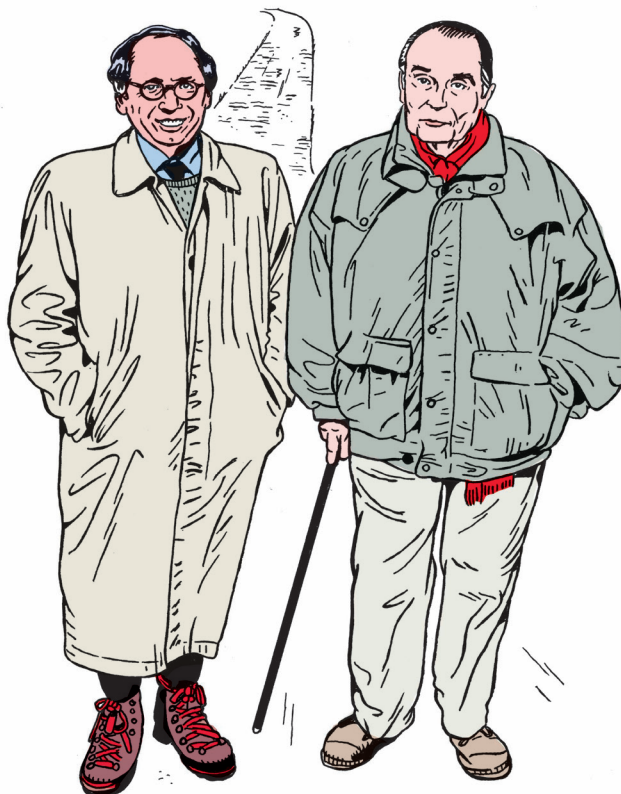


Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

DE **HERVÉ LE TELLIER**
MISE EN SCÈNE **BENJAMIN GUILLARD**
AVEC **OLIVIER BROCHE**

14 OCTOBRE – 20 NOVEMBRE 2016, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 14, 15, 16, 18 ET 19 OCTOBRE 2016 À 18H30

CONTACTS PRESSE

VINCENT SERREAU PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 42 61 18 00
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

WWW.VINCENT-PRESSE.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Hervé, homme simple, écrit au président de la République. Nous sommes en 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond, et cela ressemble à une lettre-type : « Vos remarques seront prises en considération... » Pour Hervé, une amitié naît, une correspondance débute. À l'Élysée, il raconte sa séparation d'avec Madeleine, ses vacances à Charleville-Mézières, il prodigue ses conseils.

L'histoire drôle et poignante d'un type banal, second couteau à vie, qui côtoie les maîtres du monde.

Hervé Le Tellier est membre de l'Oulipo. Grand prix de l'humour noir en 2013 pour ses *Contes liquides* (sous le pseudonyme de Jaime Montestrela), il a écrit romans, poèmes, nouvelles. Longtemps billettiste pour *Le Monde*, il est l'un des *Papous dans la tête* de France Culture.

Olivier Broche, vu récemment à l'affiche de *L'Or et la Paille* de Barillet et Grédy au Rond-Point dans une mise en scène de Jeanne Herry, et dans *Instants critiques* (d'après *Le Masque et la Plume*) mis en scène par François Morel, fut membre des Deschiens de Deschamps-Makeïeff. Il incarne ici l'homme qui se sauve d'une existence ordinaire en s'inventant une place dans l'Histoire avec sa grande hache.

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

DE **HERVÉ LE TELLIER**
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS JEAN-CLAUDE LATTÈS

MISE EN SCÈNE **BENJAMIN GUILLARD**

AVEC **OLIVIER BROCHE**

SCÉNOGRAPHIE **JEAN HAAS**
ASSISTÉ DE **JULIETTE AZÉMAR**
LUMIÈRE **OLIVIER OUDIOU**
DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS**
ASSISTANTE **KENZA BERRADA**
DRAMATURGIE **MARIE DURET-PUJOL**
MUSIQUE **ANTOINE SAHLER**
RÉPÉTITRICE PIANO ET CHANT **LUCRÈCE SASSELLA**

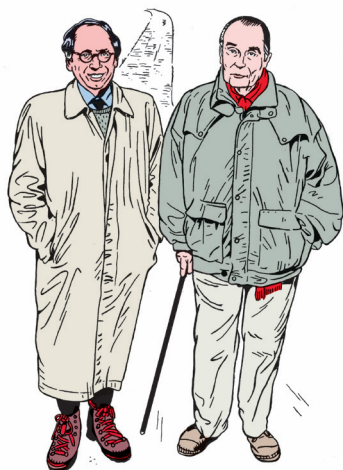
DURÉE : 1H30

COPRODUCTION THÉÂTRE DU GYMNASÉ-BERNARDINES / MARSEILLE, LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR (FRANÇOIS MOREL, VALÉRIE LÉVY ET CONSTANCE QUILICHINI), CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE LA COMÈTE / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ET DU FONDS SACD THÉÂTRE

CRÉATION DU SPECTACLE LE 16 SEPTEMBRE 2016 AU THÉÂTRE DU GYMNASÉ-BERNARDINES À MARSEILLE

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

VINCENT SERREAU
01 42 61 18 00 / 06 07 63 69 83
WWW.VINCENT-PRESSE.COM



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

14 OCTOBRE – 20 NOVEMBRE 2016, 18H30

DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 1^{ER}, 2, 3, 4 ET 11 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES VENDREDI 14, SAMEDI 15, DIMANCHE 16, MARDI 18
ET MERCREDI 19 OCTOBRE À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Hervé a des secrets à délivrer au monde.

Aux murs, de larges portraits de François Mitterrand. Au centre, un bureau.

Le spectacle commencera comme une conférence.

Hervé aura tout prévu : un petit poste CD qui lui permettra d'accompagner son entrée par une musique à la hauteur de l'événement. Si la télécommande du poste veut bien fonctionner, nul doute que ce sera grandiose.

Hervé a également pensé à prendre avec lui ce rétroprojecteur récupéré un jour dans une foire à tout de la banlieue de Saint-Étienne. Il pourra ainsi démontrer, images à l'appui, qu'il fut un intime de François Mitterrand puis de ses successeurs et qu'en homme de l'ombre discret, il influa sur leurs décisions.

Feuilletant les lettres envoyées aux Présidents de la République française, Hervé revivra l'instant, s'adressera à eux comme s'ils étaient présents.

Se rappelant leurs réponses il nous fera entendre leurs voix, leurs préoccupations variées et leurs styles uniques.

Puis il nous prendra à parti, nous, premiers spectateurs chanceux de ses secrets d'État.

Mais au fur et à mesure que la conférence progressera, nous comprendrons qu'il n'a pas de public à qui s'adresser. Hervé est seul. De plus en plus seul.

Peut-être même qu'en fait, Hervé est chez lui.

Un soir de plus d'insomnie. Un de ces soirs où dans son salon, devant sa glace, il est permis de rêver. Rêver de peser sur le monde. Rêver à une autre condition. Rêver à un public qui boirait ses paroles.

Hervé a des secrets à délivrer au monde. Un jour c'est sûr, après l'avoir tant imaginée et répétée, il la fera cette conférence. Il y croit dur comme fer.

Un jour, le verbe haut, il s'exprimera devant une salle ébahie.

En attendant, il est temps de se mettre en pyjama et d'aller se coucher.

BENJAMIN GUILLARD

ENTRETIEN AVEC HERVÉ LE TELLIER ET BENJAMIN GUILLARD

Hervé Le Tellier, quelle était la vraie (vraie) relation qui vous liait à Mitterrand (pour de vrai) ?

Hervé Le Tellier : Je ne comprends pas bien ce doute qu'il me semble lire dans votre question. François et moi étions intimes. Je crois qu'il n'y a rien à ajouter.

C'est bien votre histoire que vous racontez dans vos lettres...

Hervé Le Tellier : Plus que mon histoire (négligeable au regard de la grande Histoire), je voudrais avant tout rappeler que ces lettres racontent la nôtre, à François et à moi.

Pourquoi lui ?

Hervé Le Tellier : Nul ne le niera : François a été le dernier « grand » chef d'État français, et je crois que ce n'est pas immodeste de dire que lui et moi nous méritions.

C'est bien *Moi et François Mitterrand* et non *François Mitterrand et moi*, c'est donc vous d'abord ?

Hervé Le Tellier : Ah ? Je n'avais pas remarqué. Sans doute parce que c'est moi qui ai initié cette correspondance. N'y voyez nulle prétention à une quelconque prééminence en tout cas.

Benjamin Guillard, qu'est-ce qui vous a touché, séduit, ou heurté dans cette histoire ?

Benjamin Guillard : Peut-être fais-je fausse route, mais je pense que ce texte nous parle essentiellement de solitude. Un être seul, les pieds dans la boue et la tête dans les étoiles, c'est forcément beau et drôle non ?

Hervé Le Tellier, ces lettres sont donc authentiques, elles sont presque graves, qu'allez-vous en faire de « théâtral » ?

Hervé Le Tellier : Il me semble que Benjamin Guillard, qui signe la mise en scène et Olivier Broche, qui interprète magistralement mon rôle – je me suis donné à la scène, par modestie, le pseudonyme de Laugier –, ont tout de suite saisi ce qu'il y avait d'essentiel dans cette correspondance, dont les dimensions historique et philosophique sont indéniables. Tout leur talent consistera, on le verra, à faire passer sur scène le souffle de l'Histoire. Cette dernière est notre affaire, à François et moi, mais le Théâtre est évidemment la leur.

Benjamin Guillard, c'est vrai ? Vous avez saisi ce qu'il y avait d'essentiel, et de théâtral ?

Benjamin Guillard : Quel joyeux défi que d'essayer de faire passer le souffle de l'Histoire. Nous tâcherons d'être à la hauteur. Dans ce texte, la question de « l'interprétation » est au cœur de tout. Autant dire que théâtralement parlant, il y a de quoi s'amuser largement. Je ne doute pas qu'avec sa tendresse, sa folie et son intelligence, Olivier Broche nous fera entendre ce qu'il y a de si riche et d'unique dans chacune de ces lettres...

Hervé Le Tellier, comment imaginez vous l'espace ? La scène ? Que va-t-il s'y passer ?

Hervé Le Tellier : Ce n'est pas la première fois que l'histoire est représentée. Je pense à *Jules César* de Shakespeare. Ou à *Guerre et Paix* de Tolstoï. Je ne voudrais pas trop parler du spectacle. Mais le public ne pourra que constater – sous le choc – qu'il assiste à un événement exceptionnel. Il y aura un Avant et un Après *Moi et François Mitterrand*.

Benjamin Guillard, pouvez-vous répondre à la même question ? Et sérieusement je vous prie ?

Benjamin Guillard : C'est d'abord une conférence. Après avoir longuement harcelé la direction du théâtre du Rond-Point, Hervé a enfin la chance de disposer d'une salle pour délivrer son secret au monde. Le décor tient dans sa Kangoo, garée pas loin. Un bureau. Un rétroprojecteur récupéré un jour dans une foire à tout de la banlieue de Saint-Étienne. Quelques portraits de Mitterrand. Hervé sera en totale autonomie : un petit poste CD lui permettra d'accompagner son entrée par une musique à la hauteur de l'événement. Si la télécommande du poste veut bien fonctionner, nul doute que ce sera grandiose. Une conférence donc. Dans une salle bourrée et médusée d'un théâtre sur les Champs-Élysées... Mais il est également possible de penser qu'Hervé est seul. Peut-être même chez lui. Un soir de plus d'insomnie. Un de ces soirs où dans son salon, devant sa glace, il est permis de rêver.

Je n'en fais pas une affaire d'État et n'en tire aucune gloire personnelle, mais à partir de 1983, François Mitterrand et moi avons tenu une correspondance assidue.

Et même si nous nous sommes, par la force des choses, quelque peu éloignés l'un de l'autre, le fil n'est pas tout à fait rompu.

EXTRAIT

Hervé Le Tellier, vos relations à Chirac, Sarkozy et Hollande sont-elles semblables, de même nature ? À qui d'autre encore écrivez-vous ?

Hervé Le Tellier : Je comprends votre curiosité. Mais comprenez aussi que certaines de ces correspondances sont encore trop récentes pour pouvoir être révélées. Disons que le voile sera partiellement levé sur scène.

À qui écrivez-vous en 2017 ?

Hervé Le Tellier : Franchement, il y a des gens à qui je n'ai rien à dire. J'avoue que j'aimerais beaucoup pouvoir écrire au président François Morel, qui se trouve par ailleurs être le producteur du spectacle et qu'il faut donc ménager.

Benjamin Guillard, est-il simple de travailler avec les fous ?

Benjamin Guillard : Vous savez, j'ai l'habitude. J'ai longuement travaillé avec Napoléon qui aurait rêvé que nous fassions ensemble un « seul en scène » de ses mémoires. Il n'était pas non plus facile-facile le bougre.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

HERVÉ LE TELLIER

AUTEUR

Mathématicien de formation, longtemps journaliste scientifique, Hervé Le Tellier entre à l'Oulipo (ouvroir de littérature potentielle) en 1992. Pilier depuis 25 ans de l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*, il est l'un des membres fondateurs des Amis de Jean-Baptiste Botul (1896-1947). Docteur en linguistique, auteur d'un essai sur l'Esthétique de l'Oulipo, il enseigne également le journalisme à Paris III et les pratiques rédactionnelles à Paris V.

Il publie ses deux premiers ouvrages, le recueil de nouvelles *Sonates de Bar* (1991) et le roman *Le Voleur de nostalgie* (1992) chez l'éditeur Seghers.

Beaucoup de ses travaux se situent dans l'univers du texte court, voire du fragment, et constituent une série : ainsi, *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable ou Mille réponses à la question « À quoi tu penses ? »* (Le Castor Astral, 1998) ; *Joconde jusqu'à cent, deux cent vingt-et-une variations autour de Mona Lisa* (Le Castor Astral, rééd. 2010) ; *La Chapelle Sextine* (Le Castor Astral, rééd. 2014), qui décrit soixante-dix-huit rapports sexuels.

Ses trois derniers romans explorent le sentiment amoureux : le fantasme dans *Je m'attache très facilement* (Mille et une nuits, 2006), l'ambivalence dans *Assez parlé d'amour* (Jean-Claude Lattès, 2009), et enfin, dans *Elétrico W* (Jean-Claude Lattès, 2011), la jalousie.

Ses *Contes liquides* (L'Attente, 2012) ont été couronnés du Grand prix de l'Humour noir.

Demande au muet, dialogues socratiques (Nous, 2014), a reçu le Prix des lycéens d'Île-de-France.

Moi et François Mitterrand a été publié début 2016 aux éditions Jean-Claude Lattès.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2000

TEXTES (ADAPTÉS À LA SCÈNE)

- 2015 *La Chapelle Sextine*, avec Jeanne Bézières et Cedric Cartaut, m.e.s. Jeanne Bézières, musique Martin Bézières
- 2014 *Joconde jusqu'à cent*, avec Hélène Gay, m.e.s. Hélène Gay
- 2011 *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable ou Mille réponses à la question « À quoi tu penses ? »*, avec Isabelle Cagnat et Etienne Coquereau, m.e.s. Frédéric Cherbœuf

ŒUVRES COLLECTIVES (DANS LE CADRE DE L'OULIPO)

- 2013 *Les Voyages d'hiver*, éditions Le Seuil
- 2010 *C'est un métier d'homme*, éditions Mille et une nuits, Adapté au théâtre par David Migeot et Denis Fouquereau en 2012
- 2009 *Pièces détachées*, éditions Mille et une nuits. Adapté au théâtre par Michel Abecassis en 2010

ROMANS

- 2011 *Elétrico W*, éditions Jean-Claude Lattès
- 2009 *Assez parlé d'amour*, éditions Jean-Claude Lattès
- 2006 *Je m'attache très facilement*, éditions Mille et une nuits

BENJAMIN GUILLARD

MISE EN SCÈNE

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Benjamin Guillard a pour professeur Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Muriel Mayette, Mario Gonzales, Caroline Marcadé, Philippe Garrel...

Il assiste François Morel dans sa mise en scène de *Bien des choses* puis le met en scène dans *La Nuit Satie* (avec Olivier Saladin, la chanteuse Juliette et le pianiste Alexandre Tharaud) et dans *La fin du monde est pour dimanche*.

En 2014, il met en scène Olivier Saladin dans *Ancien malade des hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac au Théâtre de l'Atelier. En 2015, il collabore à la mise en scène de *Réparer les vivants* d'Emmanuel Noblet d'après le roman de Maylis de Kerangal au Théâtre du Rond-Point en septembre 2016.

En parallèle, il réalise trois courts-métrages : *Looking for Steven Spielberg* (2009), *L'avenir est à nous* (2016) et *Véhicule-École* (2012). Ce dernier a obtenu plusieurs prix : prix du Jury (Interfilm International Short Film Festival – Berlin 2013, Festival Saint-Jean-de-Luz 2013, Urban Film Festival de Paris 2013), prix du public (Festival Itinérances d'Alès 2013) et Coup de cœur du Jury au Festival Tournez Court de Saint-Étienne 2013.

Il est en écriture de son premier long métrage.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2000

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2016 *Moi et François Mitterrand* d'Hervé Le Tellier
Frère animal 2, spectacle musical de Florent Marchet et Arnaud Cathrine
- 2015 *Bobines*, spectacle musical de Damien et Renan Luce
Réparer les vivants, m.e.s. Emmanuel Noblet d'après le roman de Maylis de Kerangal (collaboration)
- 2014 *Ancien Malade des Hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac
- 2013 *La fin du monde est pour dimanche* de François Morel
- 2010 *Salut à Jean Ferrat*
- 2009 *La Nuit Satie* avec François Morel et Juliette
- 2008 *Les Compliments* de François Morel
- 2003 *Paparazzi ou la Chronique d'un lever de soleil avorté* de Matei Visniec

TÉLÉVISION

- 2012 *Merlin* de Stéphane Kappes
- 2011 *Qu'est ce qu'on va faire de toi ?* de Jean-Daniel Verhaeghe
- 2010 *Une partie de Campagne* de Jean-Daniel Verhaeghe

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2014 *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, m.e.s. Yann Dacosta
- 2012 *Paroles gelées* d'après Rabelais, m.e.s. Jean Bellorini
- 2010 *L'Hymne à l'Amour* de Juliette de Chanarcé, Ghédalia Tazartès, m.e.s. Juliette de Chanarcé
- 2008 *Fantasio* d'Alfred de Musset, m.e.s. Julia Vidit
- 2007 *Bonjour* de Claude Ponti, m.e.s. Léna Bréban
Meurtres de la princesse juive d'Armando Llamas, m.e.s. Philippe Adrien
- 2006 *L'Avare* de Molière, m.e.s. Alain Gauré
- 2004 *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, m.e.s. Philippe Adrien
Paroles du Jour J de Jean-Pierre Guéno, m.e.s. Didier Long
- 2003 *La Veillée* de Lars Norén, m.e.s. Gérard Desarthe
La Dispute, L'Épreuve, Les Acteurs de bonne foi de Marivaux, m.e.s. Muriel Mayette

CINÉMA

- 2009 *Le crime est notre affaire* de Pascal Thomas

OLIVIER BROCHE

INTERPRÈTE

Après des études de Lettres à Paris IV, Olivier Broche suit une formation d'acteur au cours Périmony. Il commence ensuite à travailler pour le théâtre, la télévision et tourne dans divers spots publicitaires. C'est en 1992 qu'il rejoint la compagnie Deschamps avec laquelle il joue dans *Lapin-Chasseur* ; *Les Brigands* ; *Le Défilé* ou encore *Les Précieuses ridicules*. Il participe aux *Deschiens* de 1993 à 2000. Il y incarne le plus souvent le petit enfant, victime de la brutalité et de l'étroitesse d'esprit de ses parents ou de son parrain et de sa marraine. Pendant cette même période il joue seul en scène *Adrien, les mémoires*, un texte écrit par François Morel.

Par ailleurs, il tourne pour le cinéma avec Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury, Manuel Poirier, Marc-Henri Dufresne, Philippe Le Guay, Blandine Lenoir, Étienne Labroue, Jérôme Bonnell... et pour la télévision avec Thomas Chabrol, Christian de Chalonge, Tonie Marshall, Philomène Esposito, Sam Karmann (dix épisodes de la série *Les Bougon*)... Il se produit régulièrement dans des fictions pour France Inter et France Culture réalisées par Jean-Matthieu Zand, Cédric Aussir, Alexandre Plank, Laure Elgoroff...

Dans les années 2000, il s'associe à François Magal pour produire des courts métrages dont deux sont présentés en sélection officielle hors compétition au Festival de Cannes *Cindy : The Doll Is Mine* de Bertrand Bonello et *Les Signes* de Eugène Green. Il écrit et réalise également des documentaires pour la télévision comme *Paul Reynaud, un indépendant en politique* et *Le Temps des grands ensembles*.

Il est lecteur de scénarios de courts et de longs métrages pour divers commissions et en particulier depuis 2001, pour la Collection de courts métrages de Canal+. Enfin, depuis 2009, il est conseiller artistique pour la salle de cinéma d'Art et d'Essai de la Scène nationale La Comète de Châlons-en-Champagne où il est également depuis 2013 l'un des programmateurs, spécialisé dans les courts métrages et les rétrospectives, du festival international de cinéma, Waronscreen.

En 2011, il adapte avec François Morel les échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol qui eurent lieu au *Masque et la Plume* dans les années 1960 et 70. Dans cette pièce, *Instants critiques*, mise en scène par François Morel, il interprète Jean-Louis Bory aux côtés d'Olivier Saladin qui incarne Georges Charensol et de Lucrece Sassella, une jeune musicienne et chanteuse. Il joue depuis dans *Le Bourgeon* de Feydeau mise en scène par Nathalie Grauwin et *L'Or et la Paille* de Barillet et Gredy mise en scène par Jeanne Herry, au Rond-Point en mars et avril 2015.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

		2011	<i>Le Chat du rabbin</i> (différentes voix) de Joann Sfar <i>L'Élève Ducobu</i> de Philippe de Chauveron
2016	<i>Dans les bras</i> de Courteline, m.e.s. Nathalie Grauwin	2009	<i>Absence</i> de Cyril de Gasperis
2015	<i>L'Or et la Paille</i> de Barillet et Grédy, m.e.s. Jeanne Herry	2006	<i>Du jour au lendemain</i> de Philippe Le Guay
2013	<i>Le Bourgeon</i> de Georges Feydeau, m.e.s. Nathalie Grauwin		
2011	<i>Instants critiques</i> (duo Charensol-Bory lors de l'émission <i>Le Masque et la Plume</i>), m.e.s. de François Morel		

CINÉMA

2016	<i>Aurore</i> de Blandine Lenoir <i>Voir du pays</i> de Delphine et Muriel Coulin <i>L'Idéal</i> Frédéric Beigbeder		
2015	<i>À trois on y va</i> Jérôme Bonnell		
2014	<i>L'Élan</i> de Étienne Labroue <i>Zouzou</i> de Blandine Lenoir		
2013	<i>100 % Cachemire</i> de Valérie Lemerrier <i>Le Temps de l'aventure</i> de Jérôme Bonnell		
			TÉLÉVISION
		2016	<i>Les petits meurtres d'Agatha Christie – Le Cheval pâle</i> de Olivier Panchot
		2012	<i>Merlin</i> de Stéphane Kappes
		2011	<i>Dans la peau d'une grande</i> de Pascal Lahami <i>Boule de suif</i> de Philippe Bérenger <i>Le Romancier</i> Martin/Héloïse Jérôme Foulon <i>La Très Excellente et Diverstissante Histoire de François Rabelais</i> de Hervé Baslé
		2009	<i>Les Bougon</i> de Christian Merret-Palmair / Michel Hassan / Sam Karrman (série TV
		2008	<i>Marie et Madeleine</i> de Joyce Bunuel
		2006	<i>Mes parents chéris</i> de Philomène Esposito
		2005	<i>Vénus et Apollon</i> de Tonie Marshall (un épisode)

TOURNÉE

16 – 24 SEPTEMBRE 2016	LE THÉÂTRE DU GYMNASÉ-BERNARDINES/ MARSEILLE (13)
6 ET 7 OCTOBRE 2016	LE THÉÂTRE DE NÎMES (30)
11 OCTOBRE 2016	LE CRÉA / SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE (17)
1 ^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2016	LE TIVOLI / MONTARGIS (45)
9 DÉCEMBRE 2016	LE NOUVEAU THÉÂTRE / CHÂTELLERAULT (86)
15 DÉCEMBRE 2016	ESPACE LOUIS BUISSON / TOURLAVILLE (50)
JANVIER 2017	THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE / PARIS (75) – 60 REPRÉSENTATIONS
7 MARS 2017	CENTRE CULTUREL VOLTAIRE / DÉVILLE-LÈS-ROUEN (76)
28 ET 29 MARS 2017	LA COMÈTE / CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)
10 MAI 2017	THÉÂTRE DE CORNOUAILLE / QUIMPER (29)

À L’AFFICHE



REPRISE
MOLIÈRE 2015 DU
MEILLEUR COMÉDIEN

NOVECENTO

TEXTE **ALESSANDRO BARICCO**
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION FRANÇAISE ET INTERPRÉTATION **ANDRÉ DUSSOLLIER**
COADAPTATION FRANÇAISE **GÉRALD SIBLEYRAS**
AVEC LA COLLABORATION DE **STÉPHANE DE GROODT**
SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE **PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH**
LUMIÈRE **LAURENT CASTRINCT**
DIRECTION MUSICALE **CHRISTOPHE CRAVERO**
PIANO **ELIO DI TANNA**, TROMPETTE **SYLVAIN CONTARD**
BATTERIE ET PERCUSSIONS **MICHEL BOCCHI**, CONTREBASSE **OLIVIER ANDRÈS**

20 SEPTEMBRE – 6 NOVEMBRE 2016, 18H30
10 – 27 NOVEMBRE 2016, 21H



LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

UN CONCERT DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL** ET **ANTOINE SAHLER**
MISE EN SCÈNE **JULIETTE**
SAXOPHONES, TROMBONE, FLÛTE, CLAVIERS **LISA CAT-BERRO**
EN ALTERNANCE AVEC **TULLIA MORAND** ET **SOPHIE ALOUR**
BATTERIE, VIBRAPHONE, PERCUSSIONS **MURIEL GASTEBOIS**
VIOLONCELLE, CONTREBASSE, GUITARES **AMOS MAH**
PIANO, CLAVIERS, TROMPETTE **ANTOINE SAHLER**

4 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE 2016, 21H

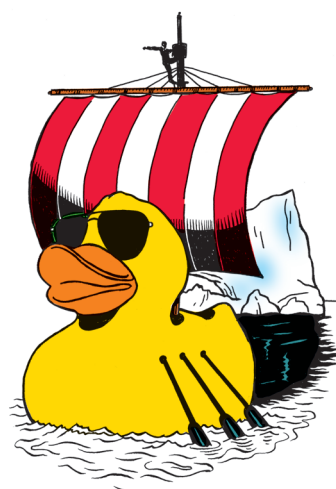


CRÉATION

LE CRI DE LA POMME DE TERRE DU CONNECTICUT

DE ET AVEC **PATRICK ROBINE**
MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

11 – 30 OCTOBRE 2016, 21H



CARTOGRAPHIES L’ATLAS DE L’ANTHROPOCÈNE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **FRÉDÉRIC FERRER**
CARTOGRAPHIE 1 **À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS**
CARTOGRAPHIE 2 **LES VIKINGS ET LES SATÉLLITES**
CARTOGRAPHIE 3 **LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR**
CARTOGRAPHIE 4 **PÔLE NORD**
CARTOGRAPHIE 5 **WOW !**

4 – 23 OCTOBRE 2016, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR