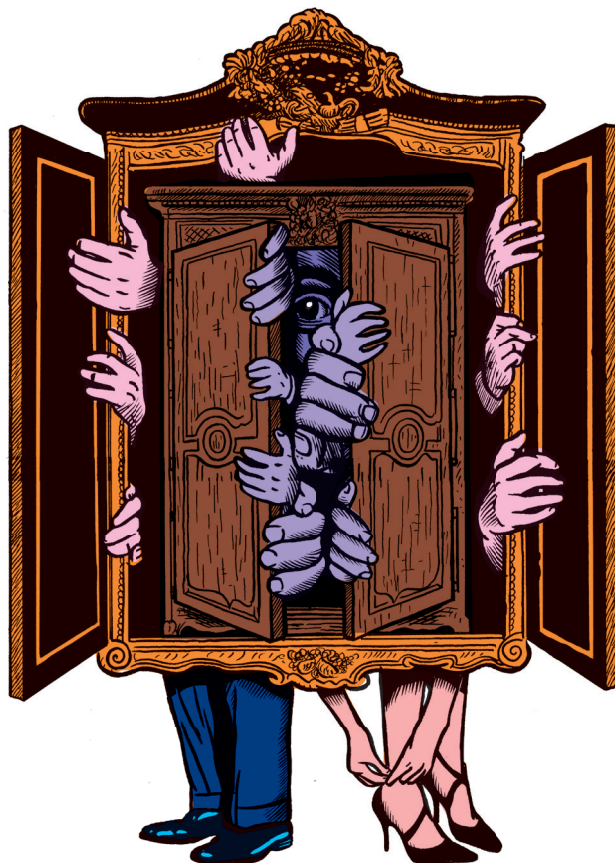


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CIEL! MON PLACARD

DE **NICOLE GENOVESE**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE VANESSA**

AVEC **MATTHIEU BENIGNO, PAUL BOUFFARTIGUE, RENAUD BOUTIN
SÉBASTIEN CHASSAGNE, NICOLE GENOVESE, NELSON CHRÉNASSIA
MARION GOMAR, ADRIENNE WINLING, ANGÉLIQUE ZAINI**

15 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE 2015, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15, MERCREDI 16, JEUDI 17, SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 21H ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 15H30

CONTACTS PRESSE

NADIA AHMANE MAISON JAUNE -
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 03 51 48 20
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

NADIA.AHMANE@MAISONJAUNEPD.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Adultère, portes qui claquent, quiproquos... Une jeune troupe explose en plein vol tous les codes du boulevard. Hommage et fête absolue au théâtre de divertissement, *Ciel ! Mon placard* rend grâce aux genres de mauvaise réputation.

Nicole Genovese grandit devant les chefs d'œuvres télévisés de *Au théâtre ce soir*. Elle rejoint une troupe niçoise qui joue du boulevard, puis quitte sa province, rejoint Paris et l'École supérieure d'art dramatique, travaille avec Jacques Rebotier, avant d'écrire son hommage à Feydeau, Labiche, Barillet et Grédy, au vaudeville, mauvais genre populaire.

Aujourd'hui, jour d'inauguration des Nouvelles Galeries, magasins de luxe. Grand jour pour Dada Courte-en-bière, bourgeoise, oisive et adultère, prototype du théâtre de boulevard et d'une société obsolète. Un grand jour de catastrophes enchaînées, quand un télégramme provoque quiproquos et courses-poursuites, épopées rocambolesques avec belle-mère claquante et portes claquées, amants placardisés et bonnes à claquer, cantatrices finlandaises et fillettes délurées.

Cabaret, café-théâtre, music-hall, Grand-Guignol, jusqu'au non-sens, jusqu'au méta théâtre.

CIEL ! MON PLACARD

DE **NICOLE GENOVESE**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE VANESSA**
AVEC **MATTHIEU BENIGNO** *FRANCK, LE MUSICIEN, LE NOTAIRE*
PAUL BOUFFARTIGUE *JACQUOT*
RENAUD BOUTIN *MAXIME COURTE-EN-BIÈRE*
SÉBASTIEN CHASSAGNE *LOUIS*
NICOLE GENOVESE *DADA COURTE-EN-BIÈRE*
NELSON CHRÉNASSIA *LE CAPITAINE*
MARION GOMAR *LA CANTATRICE FINLANDAISE*
ADRIENNE WINLING *MIREILLE*
ANGÉLIQUE ZAINI *LOUISON, LA SECRÉTAIRE*

LUMIÈRES
COMPOSITION MUSICALE
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

LUDOVIC HEIME
MATTHIEU BENIGNO
FAMILLE GENOVESE

PRODUCTION CLAUDE VANESSA, AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS, NANTERRE-AMANDIERS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, LA LOGE, LA MAISON DES MÉTALLOS ET DE LA FABRIQUE ÉPHÉMÉRIDE / VAL-DE-REUIL

CRÉÉ LE 28 OCTOBRE 2014 À LA LOGE (PARIS)

DIFFUSION ET COMMUNICATION MAISON JAUNE / WWW.MAISONJAUNEPROD.COM

DURÉE 1H30

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

NADIA AHMANE / MAISON JAUNE

06 03 51 48 20

NADIA.AHMANE@MAISONJAUNEPROD.COM



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

15 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE 2015, 21H

DIMANCHE 15H30, RELÂCHES LES LUNDIS ET LE 18 SEPTEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15, MERCREDI 16, JEUDI 17, SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 21H
ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 15H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC NICOLE GENOVESE

Lors d'une conférence, vous avez évoqué l'aspect subversif du théâtre de boulevard, du divertissement. De quelle nature est la subversion de votre pièce ?

J'ai fait l'observation suivante : depuis 60 ans, nous autres, les intellectuels capitonnés, pratiquons un théâtre homogénéisé. Usage du face public, textocentrisme, destruction du quatrième mur, destruction de la figure d'autorité du metteur en scène, destruction de l'identification au personnage... Pour reprendre une formule de Florence Dupont, « Nos façons de penser le théâtre sont entravées, engluées, empêtrées dans une théâtralité consensuelle ». On œuvre à la déstructuration du théâtre depuis des décennies, et on prétend faire œuvre de subversion. Si la subversion consiste à renverser l'ordre établi, mais que l'ordre établi est devenu la subversion, qu'est-ce qui est réellement subversif au théâtre aujourd'hui ?

Je me suis demandée s'il ne fallait pas être réactionnaire pour être subversif. Or, quel est le théâtre réactionnaire par excellence pour quelqu'un de ma génération et de ma culture artistique, moi qui suis plutôt un produit du théâtre public ? Le théâtre de boulevard. On diabolise la notion de divertissement que ce genre implique et c'est précisément ce profil diabolique qui a excité ma curiosité. Par ailleurs, c'est dans ce théâtre-là que baignent mes premiers amours. Bonnes blagues, déguisements, décors carton-pâte et vedettes de théâtre sacralisées par la télé.

J'ai joué plusieurs années dans une troupe de théâtre de boulevard avant d'intégrer une école nationale d'art dramatique où j'ai subi une rupture de plein fouet et où j'ai fait du théâtre un espace de recherche expérimental pendant les dix années qui ont succédé. Puis, un beau matin d'octobre 2010, j'ai eu envie d'écrire comme on pisse et *Ciel ! Mon placard* est sorti d'un jet, comme une évidente nécessité de réconciliation avec mes deux périodes. Contrairement à ce que son vocabulaire peut laisser croire, c'est un texte sans ambitions littéraires mais plutôt un jeu avec des références à un genre théâtral, le boulevard, et des codes spectaculaires issus de la grande tradition du vaudeville. *Ciel ! Mon placard* est coiffé d'une forme strictement codifiée sans que personne n'en ait jamais établi les règles. Par exemple, il n'existe aucun manifeste du théâtre de boulevard... En somme, c'est une anarchie. Ici, l'histoire est un canevas qui s'inscrit dans une théâtralité pure, c'est-à-dire hors d'une mission morale, sociale ou politique, un projet ouvrier avec des costumes et décors fait maison, une intrigue tout ce qu'il y a de plus nul, un bal avec des icônes du genre, un projet sans-le-sou auto-produit, une recherche archéologique autour des vestiges d'un genre théâtral tombé en désuétude, c'est un hommage au théâtre de boulevard.

N'avez-vous pas peur de faire un théâtre populaire ?

Si la question est un piège qui nivèle la notion de « populaire » par le bas, en insinuant que n'est « populaire » que celui qui aime rire gras, la télé, les plats surgelés et le loto, alors oui. Ça me fait peur. Je refuse d'identifier le public par cette déprimante terminologie contemporaine coupable de présomption d'ignorance. Ma famille aime rire gras, la télé et le loto, ce sont pourtant eux qui m'ont faite moi, un petit singe savant qui habite Paris, lit les thèses universitaires et applaudit Angelica Liddell à tout rompre. Mais la question reste épineuse... Que signifie « populaire » ? Si on s'attache à son essence, ça fricote du côté du peuple, non ? Un théâtre destiné au peuple donc ? Or le peuple est composé de diverses personnes issues de diverses catégories sociales, ethniques et culturelles, le peuple, en tout cas en France, se tricote, entre autres, du jeune cadre célibataire au père de famille réac en passant par le dealer de ma rue et les trentenaires abonnés aux lieux alternatifs.

Dada, après un instant

Dieu que je m'ennuie. Je pourrais faire une partie de cartes mais je trouve cela particulièrement dégoûtant en cette saison. Comme l'ennui peut être beau parfois. Il me vient une envie de soupirer comme on jouit. J'aime beaucoup rester assise sur la chaise. Bien entendu les Galeries doivent être un divertissement éblouissant et je me suis donné du mal pour y... (Elle s'interrompt) Comment n'y avais-je pas pensé plus tôt ? J'en connais un Monsieur qui voudra être pendu à mon bras ! (Elle sonne, apparaît Jacquot) Mon brave, êtes-vous libre ce soir ?

Jacquot

Il me faudrait la permission de Monsieur.

Dada

Taratata ! Monsieur joue à la poupée et ne s'apercevra même pas de votre absence. Venez avec moi, je vous emmène au paradis !

Ils sortent

EXTRAIT

Si le peuple c'est tout ça, l'élitiste et l'inculte, le riche et le pauvre, la vieille et le jeune, l'immigré et le chauve, alors non, je n'ai pas peur de faire du théâtre populaire puisque le public est toujours composé de morceaux de ce peuple. Les grilles de lectures de *Ciel ! Mon placard* sont suffisamment multiples pour qu'elles puissent renvoyer chaque spectateur à une culture théâtrale qui lui soit propre, amateurs de *Au théâtre ce soir*, amateurs de *Couscous aux lardons*, amateurs de *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac ou amateurs des *Bonnes* de Genet...

Badiou dit qu'il faut revenir à « la distinction entre le domaine de l'art, inventions de formes neuves adéquates à la prise de distance avec ce qui domine, et le domaine du divertissement, qui est une pièce constitutive de la propagande dominante ». Vous lui dites quoi, à Alain ?

Je le félicite pour cette pensée hygiénique, mais je lui préfère une décolonisation des esprits à propos du mythe du théâtre comme lieu du débat politique, qui selon moi demeure un grand fantasme de nos intellectuels contemporains incapables de faire confiance à l'esprit critique que les spectateurs cultivent en dehors du lieu du théâtre.

Par ailleurs, lorsqu'on invoque la « nouveauté », la « propagande », je me méfie et mes poils indomptés se dressent et regrettent que quelques-uns imposent une fonction morale au théâtre et stigmatisent son caractère divertissant au nom de la « vérité ». C'est parce que la séduction et le plaisir sont méprisés que certains auteurs de comédies maquillent leurs gestes artistiques avec des alibis qui justifient un théâtre diplomate. Moi je ponde un spectacle inutile, et probablement grossier pour certains, et je suis certaine d'avoir ma place dans le paysage artistique actuel avec un tel postulat.

Le futile et le minable produisent de l'insolence ; je me sens plus proche de la troupe du Café de la gare animé par la devise « c'est moche, c'est sale, c'est dans le vent » de Coluche, Miou-Miou ou Dewaere que du magnifique hommage au vaudeville que Marthaler a présenté la saison dernière. À mon avis, une révolution intellectuelle reste à faire afin qu'on sorte du consensus actuel, qui baigne nos théâtres dans les eaux molles d'une révolution propre.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

NICOLE GENOVESE

AUTEUR / COMÉDIENNE

Elle se forme à l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD/promotion 2005 – 2008). Après la Cotillard Cie, le groupe LA gALERIE et un passage agité à la Comédie-Française sous la direction de Jean-Louis Hourdin au Théâtre du Vieux-Colombier, elle met en scène *Nuits blanches avec Daniil Harms* à Saint-Petersbourg (Russie) et au Théâtre des 2 Rives (Charenton-94). C'est pendant sa tournée avec *Les trois parques m'attendent dans le parking* écrit et mis en scène par Jacques Rebotier qu'elle écrit un vaudeville, *Ciel ! Mon placard...* créé en automne 2014 à La Loge (75). Parallèlement, elle travaille à Toulouse avec les Chiennes nationales (Arts de la rue).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2012 *Les trois parques m'attendent dans le parking* de Jacques Rebotier, m.e.s. de l'auteur au Théâtre des Amandiers, Théâtre de Vidy-Lausanne (Suisse)
- 2009 *Diagnostic* de Daniel Pennac, m.e.s. Jean-Claude Cotillard, Théâtre Sorano (94)
- 2008 *Pensées* de Jacques Copeau, m.e.s. Jean-Louis Hourdin, Comédie-Française
- 2008 *Les Trublions* de Marion Aubert, m.e.s. Alan Boone, en tournée dans plusieurs festivals des Arts de la rue en France

MISE EN SCÈNE

- 2010 *Nuit Blanche avec Daniil Harms*, création franco-russe à l'Atelier, Saint-Petersbourg (Russie)

ÉCRITURE

- 2016 *Invitation* (titre provisoire), Arts de la rue, m.e.s. Maia Ricaud, Les Chiennes Nationales (L'Usine – Toulouse)

CLAUDE VANESSA

METTEUR EN SCÈNE

Depuis sa retraite anticipée en 1996, Claude Vanessa intègre la troupe de théâtre amateur du village de l'Escarène (Vallée des merveilles, Alpes-Maritimes, ndlr). Il y met en scène de nombreuses pièces de boulevard. Parallèlement à ces occupations, Claude est l'auteur de nombreux pamphlets à l'encontre des dérives de l'industrie agro-alimentaire qu'il fustige sévèrement et n'hésite pas à invoquer Jules César lorsqu'il s'agit d'intégrité politique. Il publie régulièrement dans, en collaboration avec Thibaud Croisy, *Post-Alcool*. Lorsque Nicole Genovese lui a proposé de venir mettre en scène des comédiens professionnels dans *Ciel ! Mon placard* Claude a immédiatement relevé le défi.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MISE EN SCÈNE

- 2009 *Bravo pour nos emmerdes !...* qui regroupe un florilège des meilleurs sketches de Michèle Laroque et Pierre Palmade
- 2005 *Monsieur porte la culotte* de Sylvie Mousse, salle des fêtes de L'Escarène (06)
- 2001 *Boeing-Boeing* de Marc Camoletti, salle des fêtes de L'Escarène (06)

MATTHIEU BENIGNO

COMÉDIEN ET MUSICIEN

Matthieu Benigno fait des études de violon puis de percussions classiques aux Conservatoires de Nice et de Lyon. Il intègre en 2010 la compagnie Arcosm, qui mêle différentes pratiques artistiques (danse, musique, théâtre). Il est un des membres fondateurs de la compagnie Kahlua, à l'origine du spectacle de théâtre musical *Black Box*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE MUSICAL

- 2013 *Black Box*, m.e.s. Matthieu Benigno et Alexandre Esperet
- 2011 *Traverse*, Compagnie ARCOSM, m.e.s. Thomas Guerry et Camille Rocailleux, tournée internationale

PAUL BOUFFARTIGUE

COMÉDIEN

Après des études de Lettres et d'Histoire, il suit une formation théâtrale à l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris, où il travaille avec, entre autres, Jean-Claude Cotillard ou Sophie Loucachevsky. Il joue dans plusieurs spectacles avec les Compagnie Auxenel-Chaplin, Cotillard Cie, Babel 95 ou Infraktus, ainsi que dans plusieurs court-métrages. Membre fondateur du Théâtre du Sémaphore, il a participé à toutes ses créations en tant que comédien ou metteur en scène.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2011 *Comment je suis devenu Youri Gagarine* de Toma E., m.e.s. Adrien Cauchetier, Théâtre du Sémaphore
- 2006 *L'Augmentation* de Georges Pérec, m.e.s. Julien Ferder et Guillaume Riant
- 2005 *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab, m.e.s. Françoise Garrigues
Question de forme, question de fond, m.e.s. Sophie Loucachevsky

RENAUD BOUTIN

COMÉDIEN

Après des études de Lettres, il se forme à l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD). Par ailleurs, chanteur lyrique, il a participé à plusieurs productions scéniques et lyriques. Il travaille principalement au sein du collectif Le Foyer et enseigne à l'ENSATT (Lyon).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

2012 *En attendant que Marx ou Superman...*
création collective avec Le Foyer au
Théâtre de l'Opprimé

MUSIQUE

2014 *Le Monstre*, opéra composé par
Emmanuel d'Orlando

2006 *Histoire du Soldat*, conte musical de
Stravinsky et Ramuz, m.e.s. collective par
Le Foyer

MISE EN SCÈNE

2008 *Électre d'Euripide*, nominé au Prix du
Théâtre 13 (75)

2006 *Tragedy !*, composition et interprétation
de la tragédie musicale

SÉBASTIEN CHASSAGNE

COMÉDIEN

Formation à l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD) (promotion 2007-2010), on le retrouve quelques années plus tard dans *Manhattan Medea* de Dea Loher, mis en scène par Sophie Loucachevsky au Théâtre National de la Colline ou encore dans *Cancrelat* de Sam Holcroft, mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Théâtre Ouvert, avant de le croiser au cinéma dans *Eden* réalisé par Mia Hansen-Løve. Membre du collectif Le Foyer au sein duquel il met en scène *Manger des oursins* en 2013, il est également co-fondateur de la compagnie du 7^e étage actuellement codirigeante artistique des Studios de Virecourt (86).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

2012 *Cancrelat* de Sam Holcroft, m.e.s. Jean-
Pierre Vincent, Théâtre Ouvert, 2012

2010 *Manhattan Medea* de Dea Loher, m.e.s.
Sophie Loucachevsky, Théâtre National de
la Colline

2006 *The Zoo Story* de Edward Albee au
Conservatoire de Versailles

MUSIQUE

2006 Spectacle hommage à Léo Ferré dans
lequel il est le guitariste

MISE EN SCÈNE

2013 *Veillez agréer*, par la compagnie du 7^e
étage, Théâtre de Belleville

2013 *Manger des oursins*, cadavre exquis
théâtral, La Loge, Théâtre de l'Opprimé

CINÉMA

2014 *Eden*, Mia Hansen-Løve

NELSON GHRÉNASSIA

COMÉDIEN

Nelson Ghrénassia est né à Paris en 1983. Il se forme aux rudiments du théâtre au conservatoire du 7^{ème} arrondissement, puis à l'ESAD sous la direction de Jean-Claude Cotillard (promotion 2004-2007). Diplômé d'un DESS Cinéma (Paris I), il monte sa société de production audiovisuelle et cinématographique : Yukunkun Productions. Il a produit au sein de cette structure quinze courts-métrages, des documentaires pour France Télévisions et développe actuellement son premier long-métrage.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2010 *L'Homosexuel ou La Difficulté de s'exprimer* de Copi, m.e.s. Gilian Petrovski, Teatro Tis (Madrid)
- 2010 *Nuit blanche avec Daniil Harms*, conception Nicole Genovese, Saint-Petersbourg (Russie)
- 2008 *Araberlin* de Jalila Baccar, m.e.s. Claire Fretel, Prix Paris Jeunes Talents, Théâtre de Charenton
- 2008 *Les Trublions* de Marion Aubert, m.e.s. Alan Boone, en tournée dans plusieurs festivals des arts de la rue en France

MARION GOMAR

CHANTEUSE

Mezzo-soprano, Marion Gomar a fait ses études de chant en France et en Allemagne. Elle participe à de nombreuses master classes (avec Johan Botha dans le cadre du festival de Bayreuth, Mireille Delunsch, Ann Muray...) notamment celle dirigée par Jean-François Sivadier et Irène Kudela autour d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski dans le rôle de Tatiana à Royaumont. En 2014, elle est 2^{ème} Prix du Concours International de la Fondation Wagner et 2^{ème} Prix du Concours de Duo Clara Schumann. Elle participe au Master et Meisterklasse à la Hochschule für Musik de Leipzig en Allemagne dans la classe de Regina Werner.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MUSIQUE

- 2015 *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, au Zénith de Caen (Fabrique Opéra), rôle de Vénus
- 2006 *L'Italienne à Alger* de Rossini au festival d'Avignon, rôle d'Elvira
- 2008 *L'Opéra de Quat'Sous* de Brecht et Weill au Studio Théâtre d'Asnières, rôle de Jenny
- 2013 *Les Chaises (die Stühle)*, opéra contemporain de Manuel Durao d'après Ionesco, rôle de la Vieille – die Alte

ADRIENNE WINLING

COMÉDIENNE

Comédienne et chanteuse formée à l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD). Depuis 2008, en tant que comédienne elle travaille notamment avec le Groupe LA gALERIE, avec Céline Champinot auteur et metteur en scène de *Vivipares* ; et également en tant que metteur en scène d'*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. Au cinéma, elle joue dans le long-métrage *Consentement mutuel* de Bernard Stora. Elle crée en 2010 le duo *Un traguito mas*, accompagnée à l'accordéon par Antoine Girard. Elle a chanté fin 2014 en tant qu'invitée avec le groupe Les Doigts de l'homme.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2014 *Vivipares*, de Céline Champinot, m.e.s. de l'auteur, Maison des Métallos, Théâtre Paris-Villette
- 2011 *Marie Tudor* de Victor Hugo, m.e.s. Céline Champinot au théâtre de Bourg-en-Bresse (01) - Scène conventionnée
- 2010 *Ithaque* de Botho Strauss, m.e.s. Jean-Louis Martinelli, Théâtre des Amandiers à Nanterre (92), 2010
- 2009 *Léonce et Léna* de Georg Büchner, m.e.s. Céline Champinot, Théâtre de l'Iris à Villeurbanne (69)
- 2008 *Les Trublions* de Marion Aubert, m.e.s. Alan Boone, en tournée dans plusieurs festivals des arts de la rue en France

MISE EN SCÈNE

- 2011 *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, Bourg-en-Bresse (01), Théâtre de Vanves (92)

ANGÉLIQUE ZAINI

COMÉDIENNE

Angélique Zaini a suivi une formation de comédienne à l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD) de 2007 à 2010. Elle travaille régulièrement avec des jeunes compagnies de théâtre : le Théâtre Déplié, le collectif Le Foyer, la Compagnie du 7^e étage, Les Vagues Tranquilles, Compagnie Sans la nommer, Compagnie Hanna R. En 2012, elle joue dans *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène par Philippe Awat. Elle collabore régulièrement avec la Compagnie Isabelle Starkier. Depuis 2013, elle fait partie du ISO Theatre, compagnie de théâtre européenne, soutenue par l'Union des Théâtres d'Europe (UTE). En 2014, avec Valentin Bellot et Jules Lefrançois, elle crée la Compami Bémol, un trio de cirque et de musique.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2014 *À la table de l'éternité* de Mohamed Kacimi, m.e.s. Isabelle Starkier, Théâtre du Girasole à Avignon et Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt (92)
- 2014 *Une journée chez Fukang* de Zhuoer Zhu, m.e.s. Zhuoer Zhu, Confluences, Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine (92), Théâtre de la Colline (sélectionné pour le Festival Impatience 2015, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2014)
- 2013 *June 24-30*, création collective du ISO Theatre, supervisé par Christiane Pohle, Teatro di Roma
- 2013 *Manger des oursins* (cadavre exquis théâtral), m.e.s. Sébastien Chassagne, La Loge et Théâtre de l'Opprimé
- 2011 *La Tempête* de William Shakespeare, m.e.s. Philippe Awat, MAC de Créteil (94), Théâtre Romain Rolland de Villejuif (94), Théâtre des Quartiers d'Ivry (94)
- 2010 *Pina B. vue par... {Montre-moi ta Pina}*, m.e.s. Adrien Béal, Théâtre de Vanves (92)

LUDOVIC HEIME

CRÉATION LUMIÈRE / RÉGIE GÉNÉRALE

Après des études de Lettres consacrées au théâtre de Gustave Flaubert et à la figure de Raymond Roussel, Ludovic Heime se forme à l'éclairage scénique au sein de l'équipe technique du TNP et auprès de Pierre Daubigny. Il travaille depuis avec les compagnies En Eaux Troubles, Les Songes Turbulents, le collectif Le Foyer, le Théâtre des Lunes Errantes et Claude Vanessa.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

MISE EN SCÈNE

- 2013 *Tristan*, opéra de Christophe Belletante et Cécilia Roumi, Théâtre de l'Épée de Bois
- 2011 *Le Château des cœurs* de Gustave Flaubert, Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon

LUMIÈRES

- 2014 *Histoire du Soldat*, conte musical de Stravinsky et Ramuz, m.e.s. collective par Le Foyer
- 2013 *Des souris et des hommes* de John Steinbeck, m.e.s. Paul Balagué
- 2011 *La Capricieuse corrigée* de Lorenzo da Ponte, m.e.s. Florent Siaud, Conservatoire national supérieur de musique et de danse (Paris)

MAISON JAUNE

DIFFUSION ET COMMUNICATION

Maison Jaune est une société de production créée en janvier 2015 par Nadia Ahmane, Lucas Bonnifait, Claire Nollez, Alice Versieux et Alice Vivier. Maison Jaune a pour but de développer, promouvoir et soutenir des projets dans les différents domaines du spectacle vivant. La création de cette société découle d'une réflexion des cinq fondateurs, mûrie grâce à leur expérience au sein de La Loge - salle de spectacle dédié à la jeune création. Maison Jaune est en quelque sorte une émanation et un prolongement de La Loge. Notre mission est d'accompagner des équipes artistiques tout au long du développement d'un projet, de la conception jusqu'à la diffusion.

Notre crédo naïvement revendiqué est de ne travailler qu'avec des gens dont le moteur serait le plaisir. Le plaisir de se voir, de se parler et de faire ensemble des projets artistiques et humains en adéquation avec notre façon de voir les choses, sans lignes esthétiques ou styles prédéfinis. Ce qui nous semble être en soi une ligne forte à défendre. Nous ne nous engageons pas sur une carrière mais sur des projets, au coup de cœur.

TOURNÉE

17 NOVEMBRE 2015

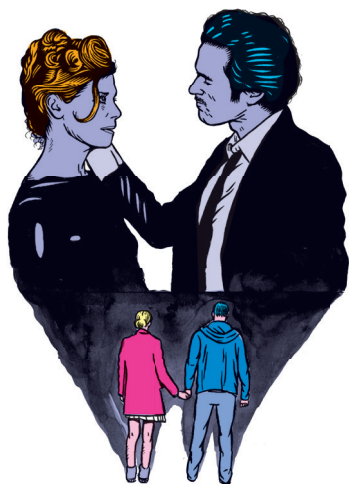
M270 / FLOIRAC (33)

18 ET 19 NOVEMBRE 2015

CARRÉ-LES COLONNES / BLANQUEFORT (33)

TOURNÉE 2016 EN CONSTRUCTION

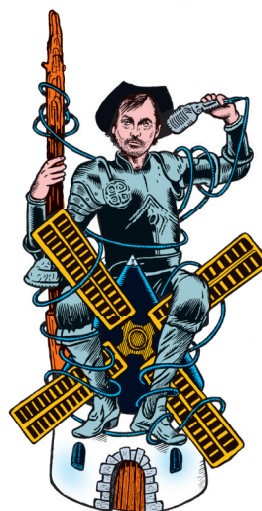
À L’AFFICHE



DÉMONS

DE LARS NORÉN
MISE EN SCÈNE MARCIAL DI FONZO BO
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, ROMAIN DURIS
MARINA FOIS, STEFAN KONARSKIE

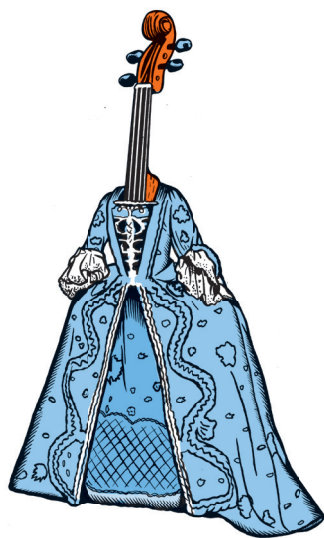
9 SEPTEMBRE – 11 OCTOBRE, 21H



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ÇA IRA MIEUX DEMAIN

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
MISE EN SCÈNE PHILIPPE SOHIER

15 SEPTEMBRE – 7 NOVEMBRE, 18H30 ET 21H



PRINCESSE VIEILLE REINE

DE PASCAL QUIGNARD
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION MARIE VIALLE

3 – 27 SEPTEMBRE, 20H30



UN POYO ROJO TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE HERMES GAIDO
AVEC ALFONSO BARÓN ET LUCIANO ROSSO

18 SEPTEMBRE – 18 OCTOBRE, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOUE ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOUE@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 