

Farwest



Aurélien Patouillard 19.3.22

Une pièce librement inspirée du livre pour enfants *Farwest* de Peter Elliot et Kitty Crowther

Avec Marion Duval, Fiamma Camesi, Cecile Druet et Gabriel Arellano

Dès 6 ans

Qui part à la chasse...

Qui part à la chasse perd sa place.

Il va être question de chasse, et de grands espaces fantastiques et surprenants.

Il va aussi être question de se retrouver au retour avec quelqu'un assis dans le salon à sa place...

« Au fond, j'avais perdu ma place, mais de la place, je n'en manquais pas ! »

Dans une famille, ces thèmes pourraient faire allusion à l'arrivée d'une petite soeur ou d'un petit frère ; au niveau de la société, ils évoqueraient notre capacité à accueillir les nouveaux venus.

L'histoire de *Farwest*

Qui va à la chasse perd sa place ! Ce matin-là, il faisait beau. J'ai annoncé : je vais à la chasse ! Et je suis sorti en saluant Jeff et Jim, suivi de mon chien Jonas. De retour à la maison, j'ai poussé la porte. Quelqu'un avait pris ma place ! Ça n'a pas été facile, il a fallu que je m'habitue. Mais finalement, il était sympa. Et lui aussi a eu envie de partir...

Dans cette histoire qui ressemble à une partie de chaises musicales, il s'agit de céder une partie de sa vie à des inconnus sans pour autant disparaître.





Note de mise en scène

J'ai été élevé dans une culture de l'accueil inconditionnel, où l'autre, le nouveau, était forcément une chance et une bonne nouvelle. Enfant unique jusqu'à mes 18 ans, je n'ai pas eu à affronter l'arrivée de ma soeur et à subir le détournement de l'attention de mes parents.

Depuis ma vie d'adulte, je dois me faire à l'idée que ce sentiment n'est pas partagé par tout le monde, loin de là...

Alors *Farwest* me permet, avec espièglerie, d'analyser les processus qui peuvent créer de l'inconfort, voire de la peur ; mais aussi la joie de pouvoir créer de nouvelles relations, et la chance de profiter des écarts de point de vue pour se remettre en question.

Pour ce deuxième spectacle jeune public / tout public, il va s'agir dans un premier temps de créer l'espace mystérieux d'un milieu naturel dans lequel on espère faire une bonne prise.

La chasse, dans notre spectacle, c'est plutôt une course-poursuite dans le visible et l'invisible, où l'on est tantôt la proie, tantôt le poursuivant. C'est aussi intervenir déjà dans le territoire d'autres espèces, avec elles.

Dans un deuxième temps, il va s'agir pour notre personnage, de retour dans l'espace domestique, de se confronter à l'arrivée d'un-e inconnu-e qui va se couler dans ses propres

habits, ses relations, ses habitudes – mais comme en décalé, en introduisant aussi certaines nouveautés.

À la manière d'un avatar de soi-même, qui pourrait offrir l'occasion de se voir à distance pour faire un constat sur sa vie, et de voir aussi les choses inexplorées qui sont à sa portée.

Scénographie, Lumière, Musique, Costumes

Avec Florian Leduc et Diane Blondeau, l'idée est de reprendre l'intensité des couleurs du livre, mais aussi son style en crayonnage.

Nous souhaitons également utiliser l'animation par projection à la manière de William Kentridge – une référence utilisée pour l'animation du clip de la chanson du livre – pour créer de la vitesse, des changements de paysage et des pertes de repères.

Pour la musique, Louis Schild s'est proposé de créer l'environnement sonore de la chasse, mais aussi des instrumentaux pour des chansons écrites en plusieurs langues avec les acteurs à l'occasion des scènes dans la maison.

Severine Besson, pour les costumes, est celle qui a lu le livre en premier et qui nous l'a passé de proche en proche. Elle s'est déjà emparée avec enthousiasme de l'approche du livre comme point de départ pour créer des dessins et des costumes (ci-contre, première ébauche volontairement très proche du livre qui va petit à petit prendre la bonne distance)



Équipe

Jouer pour un jeune public est une expérience particulière qu'ont déjà éprouvée Marion Duval et Aurélien Patouillard. Marion a notamment joué dans **HULUL**, le premier spectacle jeune public / tout public de la compagnie, qui a connu un très grand succès et qui continue sa tournée.

Dans un esprit de continuité du travail, j'ai proposé à l'équipe de création de notre dernier spectacle *Avant la retraite* de participer à *Farwest* sur un mode s'inspirant de la dramaturgie du livre, c'est-à-dire en se donnant des relais.

AURELIEN PATOULLARD, mise en scène

Il commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar. À son retour en France, il intègre la compagnie de danse Brigitte Dumez avec qui il travaille pendant plus de cinq ans. Il se consacre ensuite au théâtre en entrant à la HETSR-Manufacture en 2004.

Il a travaillé depuis avec Vincent Brayer, Cédric Djedje, Alexandre Doublet, Marion Duval, Muriel Imbach, Marielle Pinsard, Dorian Rossel, Young Soon Jaquet, Christian Geoffroy-Schlittler, ou encore Oskar Gomez-Mata. En 2013-2014, Il bénéficie d'une résidence de recherche et de création au Théâtre de St Gervais à Genève où il a mis en scène **Trop Frais !** Avec huit jeunes Genevois en janvier 2014 (repris au Journées du Théâtre contemporain à Sion en janvier 2015). Il remporte le prix Premio 2012 pour son projet **On a promis de ne pas vous toucher** autour de l'œuvre de Georges Bataille, monté au printemps 2014 aux Halles de Sierre et à l'Arsenic. Puis il écrit et crée **Pachinko** en février 2017 à l'Arsenic.

En 2018, **HULUL** est sa première pièce jeune public, librement inspirée du livre d'Arnold Lobel, toujours en tournée actuellement. En 2020, avec Marion Duval et Camille Mermet, il co-met en scène et joue dans **Avant la retraite** de Thomas Bernhard.

MARION DUVAL, jeu

Après une formation en danse au Conservatoire de Nice, elle commence le théâtre et le clown. En 2009, elle est diplômée de la Manufacture (HETSR). Depuis, elle a joué pour Joan Mompert, Andrea Novicov, Barbara Schlittler, Robert Sandoz, Youngsoon Cho Jaquet, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Au cinéma, elle a joué dans *L'amour est un crime parfait* des frères Larrieu (2014) et à la télévision dans *À livre ouvert* (2014) de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat. Après son solo *Hello* (2010), elle fonde Chris Cadillac et crée *Las vanitas* (2011) et *Médecine Générale* (2013) en collaboration avec Florian Leduc, le solo *Au feu !* (2015), *Claptrap* (2016) un duo avec Marco Berrettini, *Cécile* (2019) en collaboration avec Luca Depietri, *Avant la retraite* (2020) de Thomas Bernhard, co-mis en scène et co-interprété avec Camille Mermet et Aurélien Patouillard.

CECILE DRUET, jeu

Née en 1981, elle commence le théâtre avec compagnie La Carotte au sein de laquelle elle pratique le théâtre de rue, la création collective et dirige rapidement des ateliers. En parallèle, elle obtient une licence d'ethnologie et une licence d'Art du spectacle à la Faculté de Toulouse, suit la formation professionnelle du Théâtre de l'Acte (Le Ring), les enseignements de Solange Oswald (groupe Merci) et du clown Eric Blouet. Après quoi elle rejoint le dispositif de compagnonnage Geiq à Bordeaux. Depuis, sans déborder de son investissement auprès de La Carotte, elle collabore avec différentes compagnies bisontines (le Pudding théâtre) et avec la compagnie

Chris Cadillac depuis 2011 (*Hello, Las Vanitas*). Ainsi, en 2019, elle devient à la fois la source d'inspiration et l'interprète principale de *Cécile*. Elle est aussi l'interprète de nombreuses vidéos de l'artiste Nino Laisné.

FIAMMA CAMESI, jeu

Née à Narbonne en 1975, elle sort diplômée de l'école Dimitri en 1997. Performeuse et comédienne, elle habite entre Zürich et Lausanne, et travaille en allemand et en français pour le théâtre et le cinéma. Au théâtre, Fiamma a notamment collaboré avec Marielle Pinsard, Dorian Rossel, Fabrice Gorgerat, Les Fondateurs, Oscar Gomez Mata, Guillaume Béguin, Marcel Gisler, Rolf Lyssi ou Christopher Niemeyer. Elle a co-fondé la Cie gloria rigole (1989-2004) qui reçoit en 2003 pour *Francis et Les grandes dames* le prix Suisse de l'innovation SurPrix. En 2009, elle co-fonde avec Malika Khatir la Cie Sündenbock pour laquelle elle conceptualise et interprète de nombreux projets.

Do you know Schubiduwoah ? (2017), à titre d'exemple, a été présenté au Programme commun à Lausanne et au AUAWIRLEBEN à Berne.

CECILE DRUET, jeu

Née en 1981, elle commence le théâtre avec compagnie La Carotte au sein de laquelle elle pratique le théâtre de rue, la création collective et dirige rapidement des ateliers. En parallèle, elle obtient une licence d'ethnologie et une licence d'Art du spectacle à la Faculté de Toulouse, suit la formation professionnelle du Théâtre de l'Acte (Le Ring), les enseignements de Solange Oswald (groupe Merci) et du clown Eric Blouet. Après quoi elle rejoint le dispositif de compagnonnage Geiq à Bordeaux. Depuis, sans déborder de son investissement auprès de La Carotte, elle collabore avec différentes compagnies bisontines (le Pudding théâtre) et avec la compagnie Chris Cadillac depuis 2011 (*Hello, Las Vanitas*). Ainsi, en 2019, elle devient à la fois la source d'inspiration et l'interprète principale de *Cécile*. Elle est aussi l'interprète de nombreuses vidéos de l'artiste Nino Laisné.

GABRIEL ARELLANO, jeu

Gabriel Arellano partage sa vie entre le rap et le théâtre. Sur scène, il a notamment joué sous la direction d'Aurélien Patouillard, Sarah Marcuse, Yvan Rhis, Julien George et Marion Duval. En 2019 il se met en scène dans un spectacle nommé *S'interdire la Lune* dans lequel il interviewe une personne par soir durant une semaine.

En tant que rappeur, il fonde de nombreux groupes et change plusieurs fois d'alias : Anklature, Sournoise Boy puis Takeshi Mohammed. Son collectif franco-suisse L'Axe du Mal le mène régulièrement sur scène.

DELPHINE ABRECHT, dramaturgie

Chercheuse et collaboratrice artistique, elle collabore depuis une quinzaine d'années sur de nombreuses créations théâtrales en Suisse romande. Récemment, elle a ainsi notamment collaboré avec Alain Borek sur *L'espace et nous* et *Boucle d'or 2020* ; avec Yan Duyvendak sur *invisible* et *Virus* ; avec Rémi Dufay sur *D'amour et d'eau fraîche* ; et avec Aurélien Patouillard, sur *Pachinko*, *Hulul* et *Avant la retraite*. Elle mène parallèlement des projets de recherche à la Manufacture-Haute école des arts de la scène (*Action*, en 2017-2018, ou *Spectateur ludens*, en 2019-2020). Diplômée en français, sciences politiques et sciences du langage et de la communication à l'Université de Lausanne, elle y a également travaillé en tant qu'assistante diplômée de 2012 à 2017. Elle mène un travail de doctorat sous la direction de Danielle Chaperon sur le thème du rapport aux spectateurs du théâtre contemporain.

LOUIS BONARD, Assistant à la mise en scène

Né en 1998, il suit une formation de théâtre à l'École Diggelman et une formation de piano classique au Conservatoire de Lausanne où il obtient son Certificat. En 2014, il est invité à représenter la Suisse lors de la première édition des Studios Européens d'Écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Son recueil de nouvelles *Les Immortelles* a été publié aux Éditions la Marquise. En 2019 il obtient un Bachelor en performance à la HEAD, devient artiste associé à l'Abri, commence sa formation de chef de chœur, co-signe *Nous sommes des professionnels*, au Théâtre de l'Usine. Il travaille en tant que dramaturge, comédien ou collaborateur artistique avec Marion Duval, Adina Secretan, Aurélien Patouillard, Julia Perazzini, Marco Berrettini, Oskar Gomez Mata, Jonathan Capdevielle, Noémie Griess, Léa Meier, Renée van Trier.

LOUIS SCHILD, musique

Né en 1991, Louis Schild est un musicien lausannois qui pratique la composition, l'interprétation et l'improvisation. Au jour d'aujourd'hui, il collabore principalement avec des musicien.ne.s tel que Christine Abdelnour, Abstral Compost, Jacques Demierre, Laurent Estoppey, Lionel Friedli, Anouck Genthon, Anne Gillot, Antoine Läng, Francisco Meirino, David Meier.

En parallèle de ses travaux de composition, Louis Schild a et a eu l'occasion de servir les projets d'autres ; au sein de Die Öfen (trio du batteur Paul Lovens), aux côtés de Stéphane Blok, Louis Jucker ou encore avec le Lucien Dubuis Trio et Septet.

Il pratique, depuis quelques années, la sérigraphie qu'il fait communiquer avec sa pratique musicale et sonore au travers de différents projets d'éditions.

Dans le cadre de projets protéiformes il collabore avec différents artistes, penseurs ou encore architectes, comme Gilles Furtwängler (texte), Cindy Van Acker (danse), Gilles Cléments (jardinier, poète), Bureau Dreier-Frenzel (architecture et communication, Lausanne), Matthieu Jaccard (historien de l'art). Il considère la musique sous le filtre plus large du son et de l'écoute, et la développe de concert avec des recherches qui portent sur des aspects sociaux et des regards politiques critiques.

DIANE BLONDEAU, scénographie et régie générale

Formée au piano classique et jazz au Conservatoire national de Nice, elle poursuit des études d'histoire de l'art et archéologie à Nanterre X. En 2012, elle obtient son DNSEP à la Villa Arson, école nationale supérieure d'art à Nice. En parallèle de son travail d'artiste florissant, elle est régulièrement engagée auprès de Joris Lacoste, Anne Collod, Pol Pi en tant que régisseuse, co-signe un projet de pièces chorégraphiques sonores initiés par Valérie Castan (*Talking Dance*), réalise les créations sonores de plusieurs pièces chorégraphiques et performances de Pauline Brun et collabore de près avec Chris Cadillac depuis 2012, notamment sur *Las Vanitas*, *Claptrap* et *Cécile*, et ce à différents postes – scénographie, lumière, création sonore, video, régie plateau, régie générale.

FLORIAN LEDUC, lumière

Florian Leduc est diplômé de la Villa Arson Nice, Ecole Nationale Supérieure d'Art où il pratique la performance, la vidéo et la photographie.

Il collabore depuis 2010 avec Marion Duval avec qui il crée *Las vanitas* et *Médecine générale*. Il est assistant d'Erick Duyckaerts depuis 2010, et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005, notamment pour les pièces *Le vrai spectacle* (Festival d'automne 2012) et *Suites No1*, *Suites No2*, où il réalise la création lumière. Il collabore avec Aurélien Patouillard depuis 2013, pour les spectacles *Assis dans le couloir*, *Trop Frais*, *On a promis de ne pas vous toucher*, *Pachinko*, *Hulul* et *Avant la retraite*.

SEVERINE BESSON, costumes

Après l'obtention de son certificat à l'Ecole de Couture de Lausanne, elle va étudier le costume contemporain et historique à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, puis à Berlin, où elle obtient un post-grad qui lui ouvre les portes du Staatstheater de Stuttgart et de l'Opernhaus à Zürich. C'est l'occasion d'assister des créateurs de costumes confirmés tels que Bernd Skodzig ou Agostino Cavalca. Depuis 2005, elle possède un atelier de costume à Genève qui lui permet de faire ses propres créations. Pour la scène, elle collabore avec Marielle Pinsard, Massimo Furlan, Marion Duval, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Elle signe également les costumes de m.e.s d'opéra pour Julie Beauvais, Massimo Furlan ou Julien Chavaz.

MARINE BROSE, Construction

Née en 1992, Marine a étudié la scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Lyon, auprès d'Alexandre De Dardel, Séverine Chavrier et Gwenaël Morin. Elle passe ensuite six mois à l'Institut für Angewandte Theater Wissenschaft à Giessen, dirigé par Heiner Goebbels et Bojana Kunst.

Elle travaille actuellement avec Aurelien Patouillard, Marion Siéfert, l'Eventuel Hérission Bleu, le Joli Collectif et Clara Le Picard. Avec le collectif Tempête elle réalise du mobilier et des scénographies pour l'espace public. Elle mène également de temps à autre des ateliers d'initiation à la scénographie pour les enfants.

ANTHONY REVILLARD, diffusion

Né en 1977, il est l'un des co-fondateurs de la Cie des 3 points de suspension à la suite d'une formation Cirque au Théâtre Cirque à Genève. Au sein de l'équipe des 3 points de suspension, durant près de vingt années consécutives, il est comédien, acrobate et chargé de diffusion production de la compagnie. Leurs créations tournent dans des festivals de rue en France et à l'étranger, avec *La Grande saga de la Françafrique*, *Looking for paradise*, *Nié qui tamola* et *Squash*. En 2015, il est chargé de production du collectif 3615Dakota, collectif qui conçoit des espaces de sociabilité sous forme de performances. Il est également aide à la mise en scène auprès d'Eric Jeanmonod dans le spectacle *Jimmy* et metteur en scène du spectacle *TROU* de Mathilde Paillette. Il est chargé de diffusion de la compagnie Chris Cadillac depuis 2018 et des spectacles de Zooscope.