

LA COMPAGNIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE
PRÉSENTE

PETIT ENFER

S. LEVEY / PH. FLAHAUT



LA COMPAGNIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE PRÉSENTE

PETIT ENFER

S LEVEY / PH. FLAHAUT



*"Construire des théâtres mais aussi jouer dans des théâtres. Elaborer des rencontres des médiations. Être fatigué et heureux en rentrant de tournée."
Philippe Flahaut*

SYNOPSIS :

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. À moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. » Sylvain Levey

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage... Cette histoire d'aujourd'hui n'a pas d'âge : c'est celle de l'amour de Jean pour Benjamin, le voisin de la famille. Un secret qui n'est plus vraiment un secret mais que la famille a enfoui dans les replis de la mémoire et le mouvement des vagues. » Philippe Flahaut

JEAN - Nous assumerons ensemble le fait d'être deux même si ce deux n'est pas le deux espéré par ma sœur et mon frère.

CRÉATION

LE 6 NOVEMBRE 2021
THEÂTRE DE LA MAISON
DU PEUPLE DE MILLAU
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTERÊT NATIONAL Art en Territoire

Durée : 1h
À partir de la 4ème
(dossier de médiation sur demande)

Production : Fabien Méalet
fabien.mealet@gmail.com

Régie : Mickaël Vigier
vigier.mick@orange.fr
06 08 67 68 75

Diffusion :
Cécile Devic :
06 87 80 77 75
diffusion.creation.ephemere@gmail.com

Contact médiation :
Cécile Flahaut
cecileflahaut@gmail.com
06 77 90 22 21



OLIVIA - On a beau se dire à chaque fois que tout va bien se passer, il y a toujours une petite boule au ventre au moment de franchir le seuil de la maison.

JEAN - Chacun ses stigmates et ses plaies à cicatriser.

PIERRE - IL Y A TROP DE VÉRITÉS À DIRE DANS UNE VIE.

OLIVIA - Tout le monde fait le beau mais tout le monde est nerveux sous le masque.

JEAN - Il a voulu me faire rentrer dans des cases trop petites pour mon désir, dans des schémas de vie qui n'étaient pas mes schémas de vie.

SYLVAIN LEVEY

J'ai rencontré Philippe Flahaut en été 2019, j'étais en résidence à la Maison de Maria Casares à Alloué, il est venu à ma rencontre, en transit vers le concert de Patti Smith, j'adore Patti Smith. Même si j'ai demandé à Philippe un temps de réflexion, ma décision était prise, j'allais écrire pour Philippe parce que son projet m'intéresse, la notion du secret, la notion de l'autre qui ne correspond pas aux attentes, la notion de la famille sont toujours des notions qui m'intéressent.

J'ai beaucoup apprécié aussi la simplicité avec laquelle Philippe m'a présenté sa compagnie, son travail, son projet devenu mien, simplicité et en dehors de toute séduction et de promesses en l'air, trois signes d'un grand professionnalisme.

PHILIPPE FLAHAUT

Avec Petit Enfer, ce sont les relations familiales qui sont décortiquées, décomposées. Les personnages de Petit Enfer, se retrouvent autour d'un repas et voici que valsent les petits secrets, les faux-semblants, les non-dits ou les « trop-dits ». Omniprésence de la figure du père, absences de la mère, railleries entre frères et soeurs, entre beaux-frères et belles-soeurs.

Que se joue-t-il à l'intérieur de la cellule familiale? Comment dire à ceux qui croient nous connaître que nous ne sommes peut-être pas ce qu'ils attendent de nous ? Qu'on ne colle pas tout à fait à l'image qu'ils se font de nous ? Cette famille, c'est eux, c'est nous, c'est vous.

Le texte est rythmé. L'énergie des comédiens est proche de la machinerie des vaudevilles de Feydeau, les répliques bien huilées proches des dialogues de Beckett. La parole souvent adressée au public nous rappelle que ces personnages sont également des acteurs cherchant l'accroche du spectateur à la méthode Brechtienne. C'est une très belle histoire d'amour, finalement, racontée avec des mots simples comme sait si bien le faire Sylvain Levey. Son écriture est proche de la comédie, flirte avec le drame sans jamais tomber dans la lourdeur, parce que ses mots simples et son sens du rythme percutent notre conscience.



PETIT ENFER

- **Mercredi 16 novembre – 19h30** (en appartement) – Théâtre dans les Vignes, scène conventionnée (11)
- **Jeudi 17 novembre – 10h & 14h** (Scolaires) – Théâtre dans les Vignes, scène conventionnée (11)
- **Vendredi 18 novembre – 14h30** (Scolaire) & **20h30** (Tout public) – Théâtre dans les Vignes, scène conventionnée (11)
- **Vendredi 25 novembre – 14h30** (Scolaire) & **20h30** (Tout Public) – Salle des fêtes de Saint-Sernin (12)
- **Vendredi 2 décembre – 9h30** (Scolaire) & **20h30** (Tout Public) – Espace Yves Roques - Decazeville (12)
- **Mardi 24 janvier – 10h & 14h** (Scolaires) – Lycée Adriana de Tarbes (65)
- **Jeudi 26 janvier – 10h & 14h30** (Scolaires) – Théâtre des Deux Points - Rodez (12)
- **Vendredi 27 janvier – 14h30** (Scolaire) & **20h30** (Tout Public) – Théâtre des Deux Points – Rodez (12)
- **Jeudi 2 février – 10 & 14h30 (Scolaires)** – Espaces Culturels de Villefranche-de-Rouergue (12)
- **Vendredi 3 février – 10h** (Scolaire) & **20h30** (Tout Public) – Espaces Culturels de Villefranche-de-Rouergue (12)
- **Mardi 14 février – 10h & 14h30** (Scolaires) & **20h30** (Tout Public) – Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (12)
- **Jeudi 9 mars – 19h30** (en appartement) – Théâtre du Pavé – Toulouse (31)
- **Vendredi 10 mars – 10h** (Scolaire) – Théâtre du Pavé – Toulouse (31)
- **Samedi 11 mars – 20h30** (Tout Public) – Théâtre du Pavé – Toulouse (31)
- **Mardi 21 mars** - Séances scolaires (10h) - Théâtre Christian Ligier - Nîmes (30)
- **Vendredi 24 mars - 14h30** (Scolaire) & **20h30** (Tout Public) - Théâtre Denis de Hyères (83)
(dates actualisées sur www.creation-ephemere.com)

LES PETITES FORMES

En appartement :

Aucun critère technique.
Un appartement avec une jauge à l'appréciation de l'organisateur. (sans scénographie).

En collège ou en lycée :

Deux représentations possibles le même jour en salle de classe, amphithéâtre, salle audio, etc. (sans scénographie)

AUTOUR DU SPECTACLE

Médiation d'une heure par classe dans les collèges et les lycées.
Tenue de bords de scène.

Texte, captation et dossier de médiation à disposition SUR DEMANDE.

Atelier de médiation supplémentaire SUR DEMANDE.

TECHNIQUE

- **En théâtre :** Ouverture 10 m minimum / 8 m de profondeur. Le noir salle sera demandé. Hébergement et restauration pour 9 personnes. Fiche technique sur demande.
- **En salle polyvalente :** Salle vide : ouverture optimum 18 m et minimum 13m. Profondeur optimum 14m et minimum 13m. Hauteur optimum 4m et minimum 3,5m. Le noir salle sera demandé. Hébergement et restauration pour 9 personnes. Autonomie complète de la compagnie : son, lumière, gradins (150 places), etc. Fiche technique sur demande.

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte: Sylvain Levey
Mise en scène : Philippe Flahaut
Assistante : Sabrina Ahmed
Création et régie lumière : Mickaël Vigier
Scénographie : François Tomsu
Construction décor : François Tomsu et
William Puel
Musique : Victor Pol
Teaser : Joshua Imeson
Chargé de production : Fabien Méalet
Chargée de diffusion : Claire Devic

Avec

Steve Canillac, Marie des Neiges Gélis, Cécile Flahaut,
Laura Flahaut, Victor Pol, Kévin Perez, Thomas Trélohan.

La Cie Création Ephémère

La compagnie Création Ephémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986 et gérée par l'association ACT 12. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne. Elle travaille souvent en compagnonnage avec des auteurs dramatiques contemporains vivants tels Eugène Durif, Michel Genniaux, Filip Forgeau, Sylvain Levey sur de nombreuses scènes nationales et internationales.

Egalement convaincue que le "théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux" (Stanislavsky, 1907), elle a axé une partie de sa création vers les spectacles "Jeune Public". Elle crée en 2013 la première édition du festival Jeune Public « La Fabrick des Z'enfants ».

La compagnie c'est aussi un lieu : une ancienne mégisserie au cœur même de Millau, une jachère devenue lieu d'accueil pour un public de théâtre. La Fabrick, ce n'est ni une salle de spectacle officielle, ni un laboratoire de recherche : elle est un lieu-dit de l'artisanat théâtral, le lieu du temps, de la justesse, le lieu du travail à façon, face à l'industrie lourde.

RANIMER DES LIEUX VIDES, LIER DES CRÉATEURS À LA VIE D'UN QUARTIER, RÉDUIRE LA FRACTURE SOCIALE.

La Fabrick est un lieu de tous les possibles, à la fois lieu de création pour les spectacles de la Cie Création Ephémère et de pratiques artistiques. Elle est un lieu de rencontre entre les artistes locaux, lieu des adhérents de l'association à travers un bar associatif, lieu de diffusion pour les petites formes théâtrales et musicales à travers une programmation trimestrielle. ACT 12 / Cie Création Ephémère emploie en outre une vingtaine d'intermittents du spectacle chaque saison (comédiens, techniciens, ...)

SYLVAIN LEVEY



Auteur et acteur. Il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux Éditions Théâtrales. Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger. Il a reçu le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille), lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004. Il a reçu en 2011 le prix Collidram (Prix de littérature dramatique jeunesse) pour *Cent culottes et sans papiers* et, en 2015 le Prix de la Belle saison pour l'ensemble de son oeuvre « Jeune Public » remis par le Centre National du théâtre. Il a été finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique en 2005 et 2008, et du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2018 avec *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* Egalement sélectionné pour de nombreux autres prix, son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

PHILIPPE FLAHAUT

Il travaille régulièrement avec des auteurs et passe des commandes d'écriture. Il aime les textes engagés qui parlent de l'homme et de ses inquiétudes face à sa destinée. Ce qui caractérise son travail, c'est son univers très singulier, qui renvoie autant à Fellini qu'à la culture punk-rock, les images qu'il met en frottement, la mise en situation des corps et de la langue, le rapport que le corps entretient avec la langue justement, l'onirisme et l'expressionnisme qui se côtoient, la poésie et la violence, le désordre du monde qu'il met en scène, son amour des acteurs et le regard avec lequel il les enveloppe, l'émotion des voyages qu'il nous fait faire.



Cie Création Éphémère / La Fabrick
9 rue de la saunerie / 12100 MILLAU
05 65 61 08 96
cie.ephemere@wanadoo.fr



Sylvain Levey à propos du spectacle

J'ai assisté il y a deux semaines à la représentation de mon texte *Petit Enfer* au théâtre de la Maison du Peuple de Millau et dans une version en appartement le lendemain et les deux versions m'ont séduit tant par la qualité du jeu d'acteur.trice, de la scénographie et de la mise en scène en ce qui concerne la version plateau et le jeu d'acteur.trice et ce que cela produit chez le.la spectateur.trice dans la version en appartement.

Je suis très heureux de voir mon texte vivre avec et grâce à cette compagnie et au regard intelligent de son metteur en scène Philippe Flahaut. Je suis heureux car ce spectacle peut tout aussi bien trouver sa place sur des plateaux de théâtre classiques mais aussi dans des endroits moins habitués aux représentations ce qui est une chose importante pour moi.

C'est vraiment un travail que je défends avec enthousiasme.

J'ai vu une représentation scolaire qui m'a permis de vérifier à quel point les jeunes s'attachent à ce récit collectif, le texte dont je suis très fier y a sa place bien sûr mais la façon de la mettre en scène et la direction d'acteur.trice y est pour beaucoup aussi.

Sylvain Levey Paris le 23/11/21