TNS Théâtre National de Strasbourg

Saison 23-24

Édito

Ces neuf années passées à Strasbourg, dans ce magnifique outil qu'est le Théâtre National de Strasbourg, à travailler pour et avec les artistes, les étudiant·es de l'École et vous, spectateurs et spectatrices curieux·ses et engagé·es, auront été parmi les plus belles de mon parcours professionnel. Je vous en remercie.
Je remercie aussi particulièrement tous les personnels des services techniques et administratifs du théâtre qui ont rendu possible ce projet tourné vers la création contemporaine.
J'en profite pour adresser un salut amical à l'équipe des artistes associé·es (acteur·rices, metteur·es en scène, auteur·rices).

Je souhaite la bienvenue et beaucoup de bonheur à Caroline Guiela Nguyen, la nouvelle directrice, et à son équipe. Elle va apporter un autre souffle à cette maison, avec un projet ambitieux et généreux. Le passage de témoin entre nous est joyeux, léger et constructif.
Pour preuve, cette saison 23-24 composée à quatre mains (j'en signe la première partie et Caroline la seconde) dont l'un des points forts est la venue d'une majorité d'artistes qui présentent leur travail pour la première fois au Théâtre National de Strasbourg.

Caroline, en plus de la reprise de son magnifique *SAIGON* (que nous avions coproduit et accueilli en 2018), créera dans nos murs *LACRIMA* en mai 2024. Quant à moi, pour clore cette aventure, je créerai en novembre 2023 *Le Voyage dans l'Est* de Christine Angot dont la scène ultime se déroule au.... Théâtre National de Strasbourg !

Merci. À bientôt j'espère.

Stanislas Nordey

La Tendresse

4 | 14 oct

Julie Berès, Lisa Guez, Kevin Keiss, Alice Zeniter | Julie Berès

Avec Bboy Junior, Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian et Ryad Ferrad (en alternance), Djamil Mohamed, Romain Scheiner et Guillaume Jacquemont (en alternance), Mohamed Seddiki et Saïd Ghanem (en alternance)

La metteure en scène Julie Berès a écrit la partition de ce spectacle avec les auteur·rices et dramaturges Lisa Guez, Kevin Keiss et Alice Zeniter, à partir d'un long travail d'enquêtes et de documentation et en se questionnant sur la construction du masculin hier et aujourd'hui : qu'ont hérité les jeunes hommes des modes de pensée et d'éducation de leurs pères ? Quels rapports ont-ils avec les femmes, notamment après le mouvement #MeToo ? Quelles injonctions contradictoires pèsent sur eux ? Quelles représentations les ont forgés ? Sur scène, huit interprètes, acteurs, danseurs, tous performeurs, expriment avec les mots et le corps leurs colères, leurs espoirs et contradictions. Avec énergie et humour, ils questionnent ce qu'appartenir au « groupe des hommes » signifie.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 1 H 45

Oui

24 | 28 oct

Thomas Bernhard | Célie Pauthe

Avec Claude Duparfait
et la participation filmée de Mina Kavani

Oui est un court roman de l'écrivain autrichien Thomas Bernhard, paru en 1978. Une rencontre peut-elle sauver ? Le narrateur est au bord de sombrer dans la folie chez son ami Moritz, agent immobilier, quand arrivent « les Suisses ». Pourquoi le Suisse a-t-il acheté une fortune un terrain abominable ? Se peut-il que, grâce à la Persane, sa femme, le narrateur ivre de solitude et d'obsessions paralysantes puisse recouvrer désirs et émotions positives ? La metteure en scène Célie Pauthe et l'acteur Claude Duparfait – grands amoureux du verbe de Bernhard et de sa radicalité – se retrouvent pour faire entendre ce récit d'une rencontre fascinante, cette enquête intime pour recomposer le portrait et le destin de la Persane, l'éclat d'une relation vitale.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC*

Radio live – La relève

7 | 18 nov

Amélie Bonnin, Aurélie Charon

Avec (en alternance) Martin France, Amir Hassan, Gal Hurvitz, Yannick Kamanzi, Sofia et Liza Kovalova, Oksana Leuta, Hala Rajab, Sumeet Samos, Ines Tanovic et les musiciennes Dom la Nena et Emma Prat

Radio live est un spectacle né en 2013 des rencontres tissées lors de documentaires radiophoniques réalisés par Aurélie Charon et Caroline Gillet, où de jeunes personnes parlent de leur vie, de leur désir de changement et de leur engagement. *Radio live – La relève* prolonge ce geste en mêlant plusieurs générations. Chaque soir, deux personnes sont invitées par Aurélie Charon à prendre la parole librement. Ils et elles viennent du Rwanda, de Syrie, de France, de Bosnie, pour témoigner, échanger leurs idées. Amélie Bonnin nourrit en direct ce dialogue par l'image : dessins, films réalisés sur leurs lieux de vie, prises de parole de leur entourage. Une musicienne accompagne en *live* ce moment de partage et d'émulation.

ESPACE GRÜBER, HALL | DURÉE : 2 H

Le Voyage dans l'Est

28 nov | 8 déc

CRÉATION AU TNS

Christine Angot | Stanislas Nordey

Avec Carla Audebaud, Cécile Brune, Claude Duparfait, Pierre-François Garel, Charline Grand, Moanda Daddy Kamono

Avec *Le Voyage dans l'Est*, Christine Angot revient sur l'inceste, cette catastrophe familiale, psychique, anthropologique. L'écriture est le véhicule qui permet de retrouver quelque chose de soi, malgré tout, en posant l'enjeu de *voir* au plus près ce qu'il s'est passé et vécu sous l'emprise de ce père qui a soumis sa fille de quatorze ans à l'inceste. *Revoir*, avec le courage de la vérité : revenir sur les faits, les actes, les mots, les points de vue. La scène doit pouvoir faire entendre la tension de cette rétrospection. Stanislas Nordey, dans sa radicalité théâtrale, cherchera à révéler la précision clinique et l'intransigeance critique de cette langue dont la quête forcenée, d'une humanité implacable, trouble et ravage le sens commun.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : NC*

* Merci de consulter tns.fr durant la saison afin de connaître les durées de ces créations.

Il Tartufo

12 | 16 déc

EN ITALIEN SURTITRÉ

Molière | Jean Bellorini

Avec la troupe du Teatro di Napoli – Teatro Nazionale Federico Vanni, Gigio Alberti, Teresa Saponangelo, Betti Pedrazzi, Ruggero Dondi, Daria D'Antonio, Angela De Matteo, Francesca De Nicolais, Luca Iervolino, Giampiero Schiano et Jules Garreau

Le Teatro di Napoli – Teatro Nazionale a invité Jean Bellorini à créer un spectacle et celui-ci a choisi *Le Tartuffe* de Molière en italien. Cette comédie « noire et sale », mêlant « force de vie, brutalité et joie » selon le metteur en scène, montre un faux dévot, imposteur et manipulateur, tentant de flouer un homme, dérober sa fortune et séduire son épouse. À travers cette pièce qui critique l'hypocrisie et la mystification religieuse, c'est aussi et surtout une façon d'« affirmer la nécessité d'une rébellion clairvoyante » qu'il vise. Car ce qui compte, au fond, c'est d'exposer, au terme d'une tempête humaine où il y a lutte intérieure, la capacité politique et morale à sortir de la confusion et à retrouver la clarté, la lucidité et sa conscience.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 2 H

Évangile de la nature

13 | 21 déc

CRÉATION AU TNS

Lucrèce | Christophe Perton

Avec Stanislas Nordey

Le philosophe-poète Lucrèce (né et mort vers 97-55 av. J.-C.) a environ 35 ans quand il écrit les six livres composant *De rerum natura* (*De la nature*). Reprenant dans ce grand poème antique les théories de son maître Épicure, il y expose la puissance scientifique de l'atome à l'origine de la création de l'univers, exaltant la nature sans dieux ni maîtres comme devraient l'être les hommes et les animaux. Le metteur en scène Christophe Perton met en scène une traduction inédite de l'autrice Marie NDiaye, avec l'acteur Stanislas Nordey. Il envisage le spectacle comme un « pur festin de poésie ». Une création musicale et visuelle accompagne la générosité et la modernité de ce texte millénaire invitant les humain·es à se soustraire aux dogmes et à la peur, pour aller vers les lumières de la connaissance.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC*

Le Iench

9 | 13 janv

Éva Doumbia

Avec Émil Abossolo-Mbo, Chakib Boudiab, Fabien Aissa Busetta, Catherine Dewitt, Sundjata Grelat et Akram Manry (en alternance), Salimata Kamaté, Olga Mouak, Binda N'gazolo, Frederico Semedo, Souleymane Sylla

À onze ans, Drissa Diarra emménage avec sa famille – ses parents nés au Mali, sa sœur jumelle et son petit frère – dans une cité pavillonnaire de province. Il se rêve en garçon banal, dans un tableau comme ceux des publicités à la télévision : les repas dans le jardin, la voiture au garage et, surtout, le chien (« le iench »). À dix-huit ans, comment ce rêve évolue-t-il alors que tout autour semble les ramener, sa sœur et lui, à leur couleur de peau ? À travers l'histoire de cette famille, l'autrice et metteure en scène Éva Doumbia met en lumière une jeunesse afro-européenne sur la crête, prise entre les codes parentaux, les assignations sociales, le refus de subir, la soif de justice et de joie.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 2 H 10

La Chanson [reboot]

10 | 20 janv

Tiphaine Raffier

Avec Clémentine Billy, Jeanne Bonenfant, Candice Bouchet

Jessica, Barbara et Pauline ont grandi à Val d'Europe, un secteur qui jouxte Disneyland Paris, construit de toutes pièces dans les années 1990-2000 et co-financé par Euro Disney. Autour d'elles, tout est copie : immeubles récents aux styles haussmannien, Art déco ou de Toscane ; même le lac est artificiel. Les trois amies, fans du groupe ABBA, préparent un concours du meilleur sosie. Tous les soirs, elles répètent dans un gymnase, non loin du château de la Belle au bois dormant. Mais soudain, Pauline a une révélation et veut écrire ses propres chansons… L'autrice et metteure en scène Tiphaine Raffier porte un regard plein d'acuité et d'humour sur la ville où elle a grandi. Comment le « vrai » peut-il advenir dans un milieu où les désirs sont normés ?

ESPACE GRÜBER, HALL | DURÉE : 1 H 20

La Langue de mon père

23 janv | 2 fév

De et avec Sultan Ulutas Alopé

L'autrice, metteure en scène et actrice Sultan Ulutas Alopé est née à Istanbul d'une mère turque et d'un père kurde. La pièce est inspirée de son propre parcours : une jeune femme arrivée récemment en France fait une demande de permis de séjour. Elle se saisit du temps de la procédure, durant lequel travailler lui est interdit, pour faire ce qu'elle n'avait pas osé jusqu'alors : apprendre la langue de son père – longtemps illégale en Turquie. Au travers de cet apprentissage, elle exhume la honte d'être kurde, inconsciemment ressentie pendant l'enfance et l'adolescence. Que produit le racisme dans l'intimité des êtres ? Peut-on dissocier la violence au sein d'une famille de celle de la société dans laquelle elle s'est construite ?

ESPACE GRÜBER, STUDIO JEAN-PIERRE VINCENT | DURÉE : 1H15

Great Apes of the West Coast

7 | 14 fév

PREMIÈRE EN FRANCE | EN ANGLAIS SURTITRÉ

De et avec Princess Isatu Hassan Bangura

Princess Isatu Hassan Bangura est une actrice performeuse dont les spectacles font se croiser le conte, le théâtre, la danse, les images. Née en Sierra Leone en 1996, en pleine guerre civile, et arrivée à treize ans aux Pays-Bas, aujourd'hui âgée de 27 ans, elle a vécu presque autant d'années dans sa culture africaine d'origine que dans celle de l'Europe de l'Ouest. Que reste-t-il de la petite fille qu'elle a été ? De quelle philosophie a-t-elle hérité ? Qu'est-ce que l'identité ? Jouant de tous les arts issus de sa double culture, le spectacle est une plongée dans son histoire. C'est un voyage, un retour au pays des « Grands singes de la côte ouest » de l'Afrique, une expérience spirituelle et corporelle pour renouer contact avec la terre et l'âme de ses ancêtres.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 1H

Sans tambour

6 | 14 fév

Samuel Achache

Avec Gulrim Choï, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Eve Risser

Les spectacles écrits par le metteur en scène Samuel Achache avec son équipe de musicien·nes, chanteur·ses et interprètes partent de la musique pour créer du théâtre. *Sans tambour* mêle compositions originales et arrangements de *Lieder* de Schumann. Tout commence dans une cuisine, avec un couple en crise : elle veut le quitter car il ne lui parle pas d'amour. Alors, les murs du quotidien se désagrègent – au sens propre comme au sens figuré – et tout se fragmente en souvenirs, fantasmes, réécritures mythiques, retours à la réalité, échappées poétiques et lyriques. Qu'est-ce que l'amour idéal ? Est-il celui, absolu, de Tristan et Yseult ? Le spectacle suit le chemin de la reconstruction, avec onirisme autant que drôlerie et fantaisie.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 1H40

Fajar
ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

20 | 24 fév

Adama Diop

Avec Adama Diop et les musicien·nes Anne-Lise Binard et Dramane Dembélé (distribution en cours)

Fajar signifie « Aube » en wolof, la langue nationale du Sénégal où est né l'acteur, metteur en scène et auteur Adama Diop. La pièce raconte le parcours initiatique du jeune sénégalais Malal, en quête d'identité, qui se sent l'âme d'un poète. Dans la ville chaude et bruyante de Dakar, comment trouver sa voie entre les traditions et la culture urbaine ? Après la mort de sa mère, Malal est assailli de rêves étranges qui le poursuivent dans la réalité, lui révélant un monde insoupçonné. Peut-on franchir les frontières entre les continents, entre les vivants et les morts, entre l'inconscient des rêves et la vie ? Le spectacle est une odyssée moderne faisant dialoguer images filmées, théâtre, art du conte et musique en *live* – alto, violon, ngoni et chant.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : NC*

Amours (2)

12 | 16 mars

Joël Pommerat

Avec Élise Douyère, Michel Galera, Roxane Isnard, Marie Piemontese, Redwane Rajel, Jean Ruimi

Amours (1 et 2) est né de la rencontre entre l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat et des détenus de la Maison centrale d'Arles, où il intervient depuis 2014, à l'initiative de l'un d'eux : Jean Ruimi. Le spectacle s'est construit à partir de fragments de trois textes de l'auteur : *Cet enfant*, *Cercles/Fictions* et *La Réunification des deux Corées*. En 2019, *Amours (1)* est créé en prison, dans une grande économie de mise en scène – pas de décor, de son, de machinerie –, mettant au cœur du travail l'intimité et l'intensité des relations d'amour, qu'il soit filial, amical ou de couple. Ce geste radical se poursuit avec *Amours (2)*, réunissant trois actrices, trois acteurs, et une cinquantaine de spectateur·rices permettant ainsi une grande proximité entre interprètes et public.

ESPACE GRÜBER, STUDIO JEAN-PIERRE VINCENT | DURÉE : 1 H 10

SAIGON

19 | 26 mars

Caroline Guiela Nguyen

Avec Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Son Lê, Anne-Marie Ly-Cuong, Phú Hau Nguyen, Maurin Ollès, Yen Linh Tham, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia

Pour écrire et mettre en scène SAIGON, Caroline Guiela Nguyen a réuni des acteurs et actrices français·es, vietnamien·nes et français·es d'origine vietnamienne. Le décor est un restaurant vietnamien, qui se situe alternativement à Saïgon en 1956 – date des derniers départs des Français·es d'Indochine – et à Paris en 1996 – année où le gouvernement vietnamien a autorisé les gens ayant émigré à rentrer dans leur pays natal. Un lieu où les personnages se retrouvent pour manger, parler, chanter. Des trajectoires intimes qui se croisent, des histoires d'amour, de famille, d'amitiés et d'exil, prises dans le tourbillon de la grande Histoire.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 3 H 15 AVEC ENTRACTE

Cosmos

3 | 7 avril

Kevin Keiss, Maëlle Poésy | Maëlle Poésy

Avec Caroline Arrouas, Dominique Joannon, Elphège Kongombé Yamalé, Liza Lapert, Mathilde-Edith Mennetrier

En 1960, aux USA, des jeunes femmes pilotes participent au programme clandestin Mercury 13, mesurant leurs aptitudes à devenir cosmonautes. La metteure en scène Maëlle Poésy a co-écrit *Cosmos* avec l'auteur Kevin Keiss. Elle réunit cinq femmes de diverses origines, trois actrices et deux artistes issues des arts du cirque qui interprètent tour à tour les Mercury 13, la parole intime d'astrophysiciennes et questionnent aussi leur propre rapport à la passion de leur métier. Qui sont ces rêveuses d'hier et d'aujourd'hui, éprises de liberté ? Comment leur désir d'espace a-t-il éclairé leur relation à la Terre et aux humain·es ?

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 2 H

Vielleicht

12 | 19 avril

Ludovic Chazaud, Noémi Michel | Cédric Djedje

Avec Cédric Djedje, Safi Martin Yé et un·e militant·e local·e

Mêlant enquête documentaire, rituels de soin et fiction, *Vielleicht* – « peut-être » en allemand – explore les questions d'identité, de mémoire et de réparation. À Berlin, dans le « Quartier africain », des associations africaines et afro-allemandes luttent pour débaptiser trois rues honorant des colonisateurs allemands et pour les renommer en l'honneur de figures de la résistance africaine. L'acteur Cédric Djedje, concepteur du projet, et l'actrice Safi Martin Yé, deux artistes afro-descendants, évoquent la découverte de ce quartier portant les traces d'une histoire peu connue et les engagements des militants. Comment Histoire, vécu intime et quotidien dialoguent-ils dans la ville et les espaces publics ?

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 1 H 55

LACRIMA

14|18 mai

EN AVANT-PREMIÈRE

Caroline Guiela Nguyen

Avec Dan Artus, Dinah Bellity, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Vasanth Selvam
(distribution en cours)

Après la reprise de *SAIGON* cette saison, *LACRIMA* est la première création de l'autrice et metteure en scène Caroline Guiela Nguyen depuis son arrivée à la direction du TNS en septembre 2023. Une maison de haute couture parisienne reçoit une commande extraordinaire. Pendant plusieurs mois, dans le secret le mieux gardé, une trentaine d'hommes et de femmes vont travailler dans l'atelier parisien, mais aussi à Alençon pour la confection des dentelles et Mumbaï en Inde pour les broderies. Des milliers d'heures seront consacrées à cet ouvrage. Dans un grand récit choral, Caroline Guiela Nguyen raconte ces ouvrières et ouvriers de l'ombre, ces couturières, modélistes, brodeurs au savoir-faire exceptionnel, au moment où leur vie va basculer.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : NC*

Le Chant du père

22|29 mai

Hatice Özer

Avec Hatice Özer et le musicien Yavuz Özer

En 1986, Yavuz Özer quitte la Turquie pour venir travailler en France ; il veut pour ses enfants une vie meilleure. Ouvrier ferronnier de métier, il est aussi conteur, chanteur et musicien dans l'âme. Il exerce son art auprès de la communauté turque du Périgord, chante l'exil, la nostalgie, accompagné de son luth oriental. Aujourd'hui, c'est sa fille, Hatice Özer, devenue actrice et metteure en scène, qui l'invite à la rejoindre sur le plateau pour partager avec le public un *khâmmarât* – le mot arabe à l'origine de « cabaret » et qui signifie : lieu où l'on boit et chante. Ensemble, père et fille évoquent, en turc ou en français, en mots ou en chansons, le lien profond qui les unit, le désir d'art et de beauté qui se transmet à travers le théâtre et la musique. Cette saison Hatice Özer présente aussi le spectacle *Koudour*.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 1H15

Koudour

24|25 mai

Hatice Özer

Avec Hatice Özer et les musiciens Matteo Bortone, Benjamin Colin et Antonin-Tri Hoang

Koudour est la dernière création de l'actrice, metteure en scène et autrice Hatice Özer, qui présente également cette saison *Le Chant du père*. En romani turcique, *koudour* est un verbe qui signifie mourir de désirs. Dans les fêtes de mariage traditionnelles, au rythme de la danse, des désirs enfouis rejaillissent, jusqu'à la transe. Hatice Özer s'inspire des récits d'exaltation chez les soufis du XIIIe siècle, des contes du Moyen-Orient et des soigneurs fakirs d'Anatolie. Entourée de trois musiciens virtuoses – Antonin-Tri Hoang, Benjamin Colin et Matteo Bortone –, elle est la « femme au tambour », maîtresse de cérémonie de ce mariage sans mariés, où les spectatrices et spectateurs seront les convives.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 1H45

Ouvertures de saison

Ven 15, sam 16, dim 17 sept

Dans le cadre de l'ouverture de la Saison 23-24 et des Journées européennes du Patrimoine, le TNS vous ouvre ses portes. L'occasion de (re)découvrir le théâtre, d'en savoir plus sur les spectacles programmés et de rencontrer Caroline Guiela Nguyen au détour d'un moment partagé et convivial.

Septembre

ven 1		
sam 2		
dim 3		
lun 4		
mar 5		
mer 6		
jeu 7		
ven 8		
sam 9		
dim 10		
lun 11		
mar 12		
mer 13		
jeu 14		
ven 15	Ouverture de saison	
sam 16	Ouverture de saison	
dim 17	Ouverture de saison	
lun 18		
mar 19		
mer 20		
jeu 21		
ven 22		
sam 23		
dim 24		
lun 25		
mar 26		
mer 27		
jeu 28		
ven 29		
sam 30		

Octobre

dim 1		
lun 2		
mar 3		
mer 4	La Tendresse	20 h
jeu 5	La Tendresse	20 h
ven 6	La Tendresse	20 h
sam 7	La Tendresse	18 h
dim 8		
lun 9	La Tendresse	20 h
mar 10	La Tendresse	20 h
mer 11	La Tendresse	20 h
jeu 12	La Tendresse	20 h
ven 13	La Tendresse	20 h
sam 14	La Tendresse	18 h
dim 15		
lun 16		
mar 17		
mer 18		
jeu 19		
ven 20		
sam 21		
dim 22		
lun 23		
mar 24	Oui	20 h
mer 25	Oui	20 h
jeu 26	Oui	20 h
ven 27	Oui	20 h
sam 28	Oui	18 h
dim 29		
lun 30		
mar 31		

Novembre

mer 1		
jeu 2		
ven 3		
sam 4		
dim 5		
lun 6		
mar 7	Radio live – La relève	20 h
mer 8	Radio live – La relève	20 h
jeu 9	Radio live – La relève	20 h
ven 10	Radio live – La relève	20 h
sam 11		
dim 12		
lun 13		
mar 14		
mer 15	Radio live – La relève	20 h
jeu 16	Radio live – La relève	20 h
ven 17	Radio live – La relève	20 h
sam 18	Radio live – La relève	18 h
dim 19		
lun 20		
mar 21		
mer 22		
jeu 23		
ven 24		
sam 25		
dim 26		
lun 27		
mar 28	Le Voyage dans l'Est	19 h
mer 29	Le Voyage dans l'Est	19 h
jeu 30	Le Voyage dans l'Est	19 h

Décembre

ven 1	Le Voyage dans l'Est	19 h
sam 2	Le Voyage dans l'Est	18 h
dim 3		
lun 4	Le Voyage dans l'Est	19 h
mar 5	Le Voyage dans l'Est	19 h
mer 6	Le Voyage dans l'Est	19 h
jeu 7	Le Voyage dans l'Est	19 h
ven 8	Le Voyage dans l'Est	19 h
sam 9		
dim 10		
lun 11		
mar 12	Il Tartufo	20 h
mer 13	Évangile de la nature	20 h
	Il Tartufo	20 h
jeu 14	Il Tartufo	20 h
	Évangile de la nature	20 h
ven 15	Il Tartufo	20 h
	Évangile de la nature	20 h
sam 16	Il Tartufo	16 h
	Évangile de la nature	18 h
dim 17		
lun 18	Évangile de la nature	20 h
mar 19	Évangile de la nature	20 h
mer 20	Évangile de la nature	20 h
jeu 21	Évangile de la nature	20 h
ven 22		
sam 23		
dim 24		
lun 25		
mar 26		
mer 27		
jeu 28		
ven 29		
sam 30		
dim 31		

La Carte du TNS

Un tarif avantageux dès le deuxième spectacle

Vous bénéficiez du tarif de 13 € par spectacle au lieu de 30 € en plein tarif (8 € au lieu de 11 € pour les moins de 28 ans).

Une grande souplesse de réservation

Vous pouvez réserver à tout moment pour tous les spectacles de la saison.

Les ami·es du TNS

Avec la Carte du TNS, vous rejoignez Les ami·es du TNS et pourrez partager des moments conviviaux, aborder autrement les spectacles et découvrir les coulisses du théâtre…

Tarifs

La Carte du TNS

+ 28 ans | **20 €** puis chaque spectacle à **13 €**

– 28 ans | **5 €** puis chaque spectacle à **8 €**

Billets hors Carte du TNS

Plein tarif	30 €
Tarif réduit	20 €
Dernière minute	15 €
– 28 ans, étudiant·es, professionnel·les, personnes en situation de handicap, scolaires	11 €
Cartes Culture, Atout Voir, Évasion Tarifs solidaires	6 €

Parcours ONR-TNS

2 spectacles à l'Opéra national du Rhin (*Lakmé*, *Guercœur*) et 2 spectacles au TNS (*Le Voyage dans l'Est*, *SAIGON*)

Plein tarif	100 €
– 28 ans	70 €
Cartes Culture et Atout voir	24 €

Offre *Le Chant du père & Koudour*

2 spectacles à la suite les 24 et 25 mai

Plein tarif	50 €
Tarif réduit	35 €
Carte du TNS + 28 ans	20 €
Carte du TNS – 28 ans	11 €
Cartes Culture, Atout Voir, Évasion Tarifs solidaires	12 €
– 28 ans, étudiant·es, professionnel·les, personnes en situation de handicap, scolaires	15 €

Billetterie

1 avenue de la Marseillaise
Du lundi au samedi de 13 h à 19 h
03 88 24 88 24

Billetterie en ligne

tns.fr
24 heures sur 24, 7 jours sur 7

Rester informé·es

De nombreux contenus tout autour des spectacles, de l'École du TNS et de l'ensemble des activités disponibles sur tns.fr et sur les réseaux sociaux.

Janvier

lun	1		
mar	2		
mer	3		
jeu	4		
ven	5		
sam	6		
dim	7		
lun	8		
mar	9	Le Iench	20h
mer	10	La Chanson [reboot]	20h
		Le Iench	20h
jeu	11	Le Iench	20h
		La Chanson [reboot]	20h
ven	12	Le Iench	20h
		La Chanson [reboot]	20h
sam	13	Le Iench	18h
		La Chanson [reboot]	20h
dim	14		
lun	15	La Chanson [reboot]	20h
mar	16	La Chanson [reboot]	20h
mer	17	La Chanson [reboot]	20h
jeu	18	La Chanson [reboot]	20h
ven	19	La Chanson [reboot]	20h
sam	20	La Chanson [reboot]	18h
dim	21		
lun	22		
mar	23	La Langue de mon père	20h
mer	24	La Langue de mon père	20h
jeu	25	La Langue de mon père	20h
ven	26	La Langue de mon père	20h
sam	27	La Langue de mon père	18h
dim	28		
lun	29	La Langue de mon père	20h
mar	30	La Langue de mon père	20h
mer	31	La Langue de mon père	20h

Février

jeu	1	La Langue de mon père	20h
ven	2	La Langue de mon père	20h
sam	3		
dim	4		
lun	5		
mar	6	Sans tambour	20h
mer	7	Great Apes of the West Coast	20h
		Sans tambour	20h
jeu	8	Sans tambour	20h
		Great Apes of the West Coast	20h
ven	9	Sans tambour	20h
		Great Apes of the West Coast	20h
sam	10	Sans tambour	18h
		Great Apes of the West Coast	18h
dim	11		
lun	12	Sans tambour	20h
		Great Apes of the West Coast	20h
mar	13	Sans tambour	20h
		Great Apes of the West Coast	20h
mer	14	Sans tambour	20h
		Great Apes of the West Coast	20h
jeu	15		
ven	16		
sam	17		
dim	18		
lun	19		
mar	20	Fajar	20h
mer	21	Fajar	20h
jeu	22	Fajar	20h
ven	23	Fajar	20h
sam	24	Fajar	18h
dim	25		
lun	26		
mar	27		
mer	28		
jeu	29		

Mars

ven	1		
sam	2		
dim	3		
lun	4		
mar	5		
mer	6		
jeu	7		
ven	8		
sam	9		
dim	10		
lun	11		
mar	12	Amours (2)	19h
		Amours (2)	20h30
mer	13	Amours (2)	19h
		Amours (2)	20h30
jeu	14	Amours (2)	19h
ven	15	Amours (2)	19h
		Amours (2)	20h30
sam	16	Amours (2)	19h
		Amours (2)	20h30
dim	17		
lun	18		
mar	19	SAIGON	19h
mer	20	SAIGON	19h
jeu	21		
ven	22	SAIGON	19h
sam	23	SAIGON	19h
dim	24	SAIGON	16h
lun	25	SAIGON	19h
mar	26	SAIGON	19h
mer	27		
jeu	28		
ven	29		
sam	30		
dim	31		

Avril

lun	1		
mar	2		
mer	3	Cosmos	20h
jeu	4	Cosmos	20h
ven	5	Cosmos	20h
sam	6	Cosmos	20h
dim	7	Cosmos	16h
lun	8		
mar	9		
mer	10		
jeu	11		
ven	12	Vielleicht	20h
sam	13	Vielleicht	18h
dim	14		
lun	15	Vielleicht	20h
mar	16	Vielleicht	20h
mer	17	Vielleicht	20h
jeu	18	Vielleicht	20h
ven	19	Vielleicht	20h
sam	20		
dim	21		
lun	22		
mar	23		
mer	24		
jeu	25		
ven	26		
sam	27		
dim	28		
lun	29		
mar	30		

Mai

mer	1		
jeu	2		
ven	3		
sam	4		
dim	5		
lun	6		
mar	7		
mer	8		
jeu	9		
ven	10		
sam	11		
dim	12		
lun	13		
mar	14	LACRIMA	19h
mer	15	LACRIMA	19h
jeu	16	LACRIMA	19h
ven	17	LACRIMA	19h
sam	18	LACRIMA	16h
dim	19		
lun	20		
mar	21		
mer	22	Le Chant du père	20h
jeu	23	Le Chant du père	20h
ven	24	Koudour	21h
		Le Chant du père	19h
sam	25	Le Chant du père	19h
		Koudour	21h
dim	26		
lun	27	Le Chant du père	20h
mar	28	Le Chant du père	20h
mer	29	Le Chant du père	20h
jeu	30		
ven	31		

L'autre saison

Cycle d'événements gratuits (ateliers et spectacles d'élèves, rencontres, visites, ...) à retrouver tout au long de la saison sur tns.fr

Audiodescriptions en direct et introductions au spectacle

Certaines représentations bénéficient d'accompagnements spécifiques destinés aux personnes aveugles, malvoyantes ou amblyopes. Retrouvez le détail sur tns.fr/spectateurs-individuels

Bon à savoir

Afin de rester informé·es de nos actualités ou changements de dernière minute (offres, avantages...) communiqués essentiellement par voie électronique (e-mail, SMS) pensez à vous inscrire à notre newsletter mensuelle sur tns.fr

Accès aux salles

Salle Bernard-Marie Koltès
Place de la République

Salles Hubert Gignoux
1 avenue de la Marseillaise

Espace Klaus Michael Grüber | Hall Grüber et Studio Jean-Pierre Vincent
18 rue Jacques Kablé

Le Cafoutche

Bistrot du TNS
1 avenue de la Marseillaise
03 88 24 88 61
Lun-Ven 9h30-1h
Sam 11h-1h
Dim 17h-00h

TNS

03 88 24 88 00 | tns.fr | #tns2324

La Tendresse
Julie Berès, Lisa Guez, Kevin Keiss, Alice Zeniter | Julie Berès
4 | 14 oct

Oui
Thomas Bernhard | Célie Pauthe
24 | 28 oct

Radio live – La relève
Amélie Bonnin, Aurélie Charon
7 | 18 nov

Le Voyage dans l'Est
CRÉATION AU TNS
Christine Angot | Stanislas Nordey
28 nov | 8 déc

Il Tartufo
Molière | Jean Bellorini
12 | 16 déc

Évangile de la nature
CRÉATION AU TNS
Lucrèce | Christophe Perton
13 | 21 déc

Le Iench
Éva Doumbia
9 | 13 janv

La Chanson [reboot]
Tiphaine Raffier
10 | 20 janv

La Langue de mon père
Sultan Ulutas Alopé
23 janv | 2 fév

Sans tambour
Samuel Achache
6 | 14 fév

Great Apes of the West Coast
PREMIÈRE EN FRANCE
Princess Isatu Hassan Bangura
7 | 14 fév

Fajar
Adama Diop
20 | 24 fév

Amours (2)
Joël Pommerat
12 | 16 mars

SAIGON
Caroline Guiela Nguyen
19 | 26 mars

Cosmos
Kevin Keiss, Maëlle Poésy | Maëlle Poésy
3 | 7 avril

Vielleicht
Ludovic Chazaud, Noémi Michel | Cédric Djedje
12 | 19 avril

LACRIMA
EN AVANT-PREMIÈRE
Caroline Guiela Nguyen
14 | 18 mai

Le Chant du père
Hatice Özer
22 | 29 mai

Koudour
Hatice Özer
24 | 25 mai

Audrey Bonnet © Jean-Louis Fernandez | Licence N° : L-R-21-012171

Théâtre National de Strasbourg
1 avenue de la Marseillaise | CS 40184 | 67005 Strasbourg cedex