



**Théâtre National  
de Strasbourg**

École supérieure  
d'art dramatique

SAISON

14 - 15

[www.tns.fr](http://www.tns.fr)

## SOMMAIRE

P. 2	LA SAISON 14-15
P.30	FESTIVAL PREMIÈRES
P. 31	LE TNS S'ASSOCIE
P. 32	TOURNÉES
P. 33	CÔTÉ PUBLIC
P. 36	SPIELZEIT 14-15
P. 40	L'ÉCOLE DU TNS
P. 42	LE TNS CONNECTÉ
P. 43	DOCUMENTATION
P. 44	INFOS PRATIQUES
P. 48	L'ÉQUIPE



CRÉATION DU TNS  
EN COPRODUCTION  
AVEC L'OPS ET L'ONR

HORAIRES  
tous les jours  
à 20h

RELÂCHE  
dimanche 12  
et lundi 13

SALLE  
Koltès

BORD DE PLATEAU  
mercredi 15

#PulcinellaTNS

Concerts éducatifs  
proposés par l'OPS  
> du lundi 13 au  
vendredi 17 octobre  
à 10h (réservations :  
[www.philharmonique.strasbourg.eu](http://www.philharmonique.strasbourg.eu))

# PULCINELLA

SAMEDI 11 > SAMEDI 18 OCTOBRE 2014

Ce projet est le fruit d'une rencontre : celle de Marko Letonja et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) avec Julie Brochen et les comédiens de la troupe du TNS. Leur désir de travailler ensemble les a conduits d'évidence vers *Pulcinella*. *Pulcinella* est une musique pour ballet avec chant, composée par Igor Stravinsky en 1919. C'est aussi le nom de l'ancêtre italien d'un personnage de théâtre appelé Polichinelle. Julie Brochen a invité Michele Monetta, grand maître de la Commedia dell'arte, à accompagner les comédiens, les trois chanteurs de l'Opéra Studio (ONR), les musiciens de l'OPS et le chef Marko Letonja dans leur découverte de l'univers de ce personnage étrange et fascinant qui emprunte au mythe de Protée la capacité de se transformer. *Pulcinella* est remonté des enfers, du tréfonds de notre mémoire originelle, peut-être même de notre inconscient. Séducteur, inquiétant, insaisissable, à la fois homme, femme et animal, changeant à souhait d'âge, de visage et de forme, capable de se démultiplier-il est la matière brute dont naissent tous les personnages possibles. *Pulcinella* est une invitation à entendre autrement, en s'approchant du trouble des origines, pour donner à « voir » ce qui, dans la musique, nous bouleverse.

De Igor Stravinsky

Mise en scène Julie Brochen

Direction musicale Marko Letonja

Collaborateur artistique Michele Monetta Scénographie, masques et costumes Lorenzo Albani Lumière Olivier Oudiu Assistanat pour les masques Cécilia Galli (élève section scénographie-costumes de l'École du TNS) Assistanat à la mise en scène Maëlle Dequiedt (élève section mise en scène de l'École du TNS)

Avec des comédiens de la troupe du TNS Muriel Inès Amat, Antoine Hamel, Ivan Hérisson, David Martins, accompagnés de André Pomarat, de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et des chanteurs de l'Opéra Studio – Opéra national du Rhin

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

Production Théâtre National de Strasbourg, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Opéra national du Rhin



# AINSI SE LAISSA-T-IL VIVRE

MARDI 4 > DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2014

COPRODUCTION  
ET CRÉATION  
AU TNS

HORAIRES  
du mardi au  
samedi à 20h,  
dimanche 16 à 16h

RELÂCHE  
dimanche 9,  
lundi 10,  
mardi 11

ESPACE  
Grüber

BORD DE PLATEAU  
vendredi 14

#WalserTNS

Robert Walser (1878-1956) a consacré sa vie à bâtir une œuvre qui fait de lui un des plus grands écrivains de son époque. Paradoxalement, alors qu'il s'enfonce dans une faillite professionnelle et affective et mène une vie de vagabond, ses écrits, empreints d'humour et de lumière, dynamitent les formes littéraires de l'époque. À quoi peut ressembler une existence entièrement vouée à l'écriture ? À partir d'extraits de *Vie de poète*, *Petite prose*, des *Microgrammes*, ainsi que de *Lettres*, le metteur en scène Guillaume Delaveau invente un spectacle qui ouvre une porte sur l'intimité de l'écrivain et le processus de création. Ce n'est plus seulement de Robert Walser dont il s'agit, mais de la figure même du poète et de ses multiples possibles. Sur le plateau, six comédiens l'incarnent à différentes périodes de sa vie, six voix solitaires qui surgissent et se répondent en écho. Une seule actrice incarne toutes les femmes qui ont traversé son existence. On découvre le poète acharné au travail, solitaire et enfermé dans sa mansarde. En parallèle, le plateau est une page ouverte sur son imaginaire, sur des paysages de lumière, de neige, des espaces infinis auxquels il donne vie, qu'il parcourt et transforme sans cesse en écrivant. « Malgré sa déveine, rien ne semble pouvoir abîmer son émerveillement sur le monde », dit Guillaume Delaveau.

D'après *Vie de poète*, *Microgrammes*, *Petite prose* et *Lettres* de Robert Walser

Adaptation, mise en scène et scénographie Guillaume Delaveau  
Traduction de l'allemand Marion Graf Son Valérie Bajcsa  
Costumes Alice Thomas Vidéo François Weber et Guillaume Delaveau Régie générale Yann Argenté Machinerie et accessoires Vincent Roussele

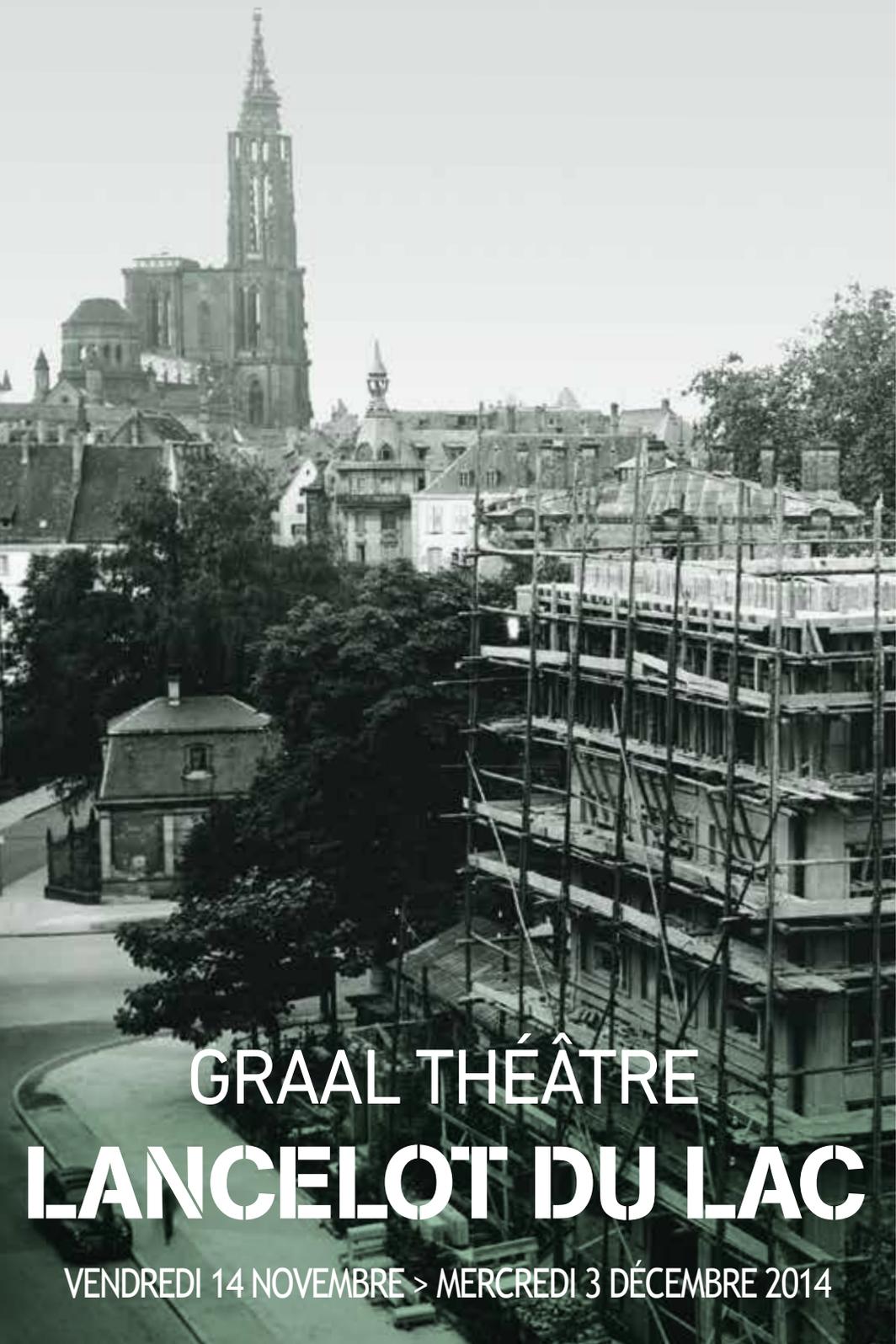
Avec Emmanuelle Grangé, Gérard Hardy, Daniel Laloux, Régis Laroche, Régis Lux, Vincent Vabre, Benjamin Wangermée

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

Production Compagnie Xici, Théâtre National de Strasbourg, CDN Besançon-Franche-Comté

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Midi-Pyrénées  
Avec l'aide artistique du Jeune Théâtre National

> *Vie de poète* (2006), *Le Territoire du crayon*, *Microgrammes* (2003), *Petite prose* (2010), *Lettres* (2012) sont publiés aux éditions Zoé.



# GRAAL THÉÂTRE LANCELOT DU LAC

VENREDI 14 NOVEMBRE > MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2014

CRÉATION  
AVEC LES TROUPES  
DU TNS ET DU TNP

HORAIRES  
du mardi au  
samedi à 20h,  
dimanche 30 à 16h

RELÂCHE  
les lundis et  
dimanches 16 et 23

SALLE  
Koltès

SÉANCES SPÉCIALES  
Surtitrage allemand  
jeudi 27

Surtitrage français  
vendredi 28

Audiodescription  
mardi 2

#GaalTNS

Le public du TNS a découvert *Merlin l'enchanteur* en 2012. Après *Gauvain et le Chevalier Vert* (2013) et *Perceval le Gallois* (2014), *Lancelot du Lac* vient clore le cycle des chevaliers dans le *Graal Théâtre*. Qui suis-je ? C'est la question que se pose ce jeune homme élevé, « enlevé » par la fée Viviane qui se résout avec peine à le laisser s'émanciper. À son départ, il ne sait ni son nom, ni d'où il vient, mais il sait où il veut aller et pourquoi : à la cour du roi Arthur, pour devenir chevalier. Dès qu'il se confronte au monde, une évidence apparaît : hommes et femmes sont sous le charme de sa beauté. Lui est inconscient de ce qu'« être sous le charme » signifie, jusqu'à ce qu'il voie la reine Guenièvre, la femme du roi Arthur. Dès lors, il passe son temps à ne rien faire d'autre que rêver d'elle, la seule capable de le faire s'animer passionnément. Tout autour, les conflits guerriers éclatent, mettant en péril le royaume. Ce jeune homme qui voulait tant savoir comment il se nomme, a découvert qu'il est Lancelot du Lac. Mais ce nom a bien moins de valeur en son cœur que celui de « chevalier de la reine ». Sa « folie amoureuse » sert-elle ou met-elle en péril le royaume ? *Graal Théâtre* est composé de dix pièces écrites par Florence Delay et Jacques Roubaud. Chacune des pièces est une œuvre en soi et peut se voir indépendamment des autres.

De Florence Delay et Jacques Roubaud

Mise en scène Julie Brochen et Christian Schiaretti

Scénographie et accessoires Fanny Gamet, Pieter Smit Lumière Olivier Oudiou Costumes Sylvette Dequest, Thibaut Welchlin Coiffures, maquillage Catherine Nicolas Son Laurent Dureux Vidéo Nicolas Gerlier Masques Erhard Stiefel Assistanat à la mise en scène Hugues de la Salle

Avec Muriel Inès Amat\*, Laurence Besson\*\*, Olivier Borle\*\*, Christophe Bouisse, Fred Cacheux\*, Jeanne Cohendy, Hugues de la Salle, Marie Desgranges\*, Julien Gauthier\*\*, Damien Gouy\*\*, Antoine Hamel\*, Xavier Legrand, Maxime Mansion\*\*, David Martins\*, Clément Morinière\*\*, Juliette Plumecocq-Mech, Yasmina Remil\*\*, Juliette Rizoud\*\*, Julien Tiphaine\*\*, Clémentine Verdier\*\* et la participation de François Chattot

\*Comédiens de la troupe du TNS \*\*Comédiens de la troupe du TNP

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.

Coproduction Théâtre National Populaire, Théâtre National de Strasbourg  
> L'intégralité du *Graal Théâtre* est publiée aux éditions Gallimard, 2005.



# CYRANO DE BERGERAC

MARDI 9 > DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2014

**HORAIRES**  
du mardi au  
samedi à 20h,  
dimanche 21 à 16h

**RELÂCHE**  
dimanche 14  
et lundi 15

**SALLE**  
Koltès

**SÉANCES SPÉCIALES**  
Surtitrage allemand  
jeudi 11  
samedi 13

Surtitrage français  
vendredi 12

Audiodescription  
jeudi 18

#CyranoTNS

Cyrano de Bergerac est l'un des plus grands personnages du théâtre français. Tant au combat qu'en amour, il est la figure incarnée de la fidélité héroïque ; il est ce frondeur bravant les épées par centaines, et surtout un poète éblouissant, capable de déployer une langue voluptueuse pour contrer l'adversité, remettre sa laideur au second plan et garder la face devant Roxane, qu'il adore en secret depuis toujours. La force de cette pièce écrite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le jeune Edmond Rostand, est de mêler grotesque et sublime, comédie et tragédie intime. Pour Georges Lavaudant, si cette pièce n'a pas pris une ride, c'est parce qu'elle parle avant tout d'une blessure profonde liée au sentiment d'être « différent ». Selon lui, Cyrano « croit impossible qu'on puisse l'aimer ». L'homme excessif au verbe haut et à la verve comique, qui se joue des conventions pour égayer la foule, est resté, au fond, un être torturé par ses complexes, qui en fait toujours trop, pour tenter de fuir l'image qu'il a de lui. Pour interpréter ce personnage tout en paradoxes, il a fait appel à un comédien qu'il connaît bien et affectionne particulièrement : Patrick Pineau. Georges Lavaudant met au rendez-vous mousquetaires et duels-comme une réponse aux attentes secrètes qui se révèlent en nous lorsque le nom de Cyrano nous est soufflé aux oreilles.

**De Edmond Rostand**

Mise en scène **Georges Lavaudant**

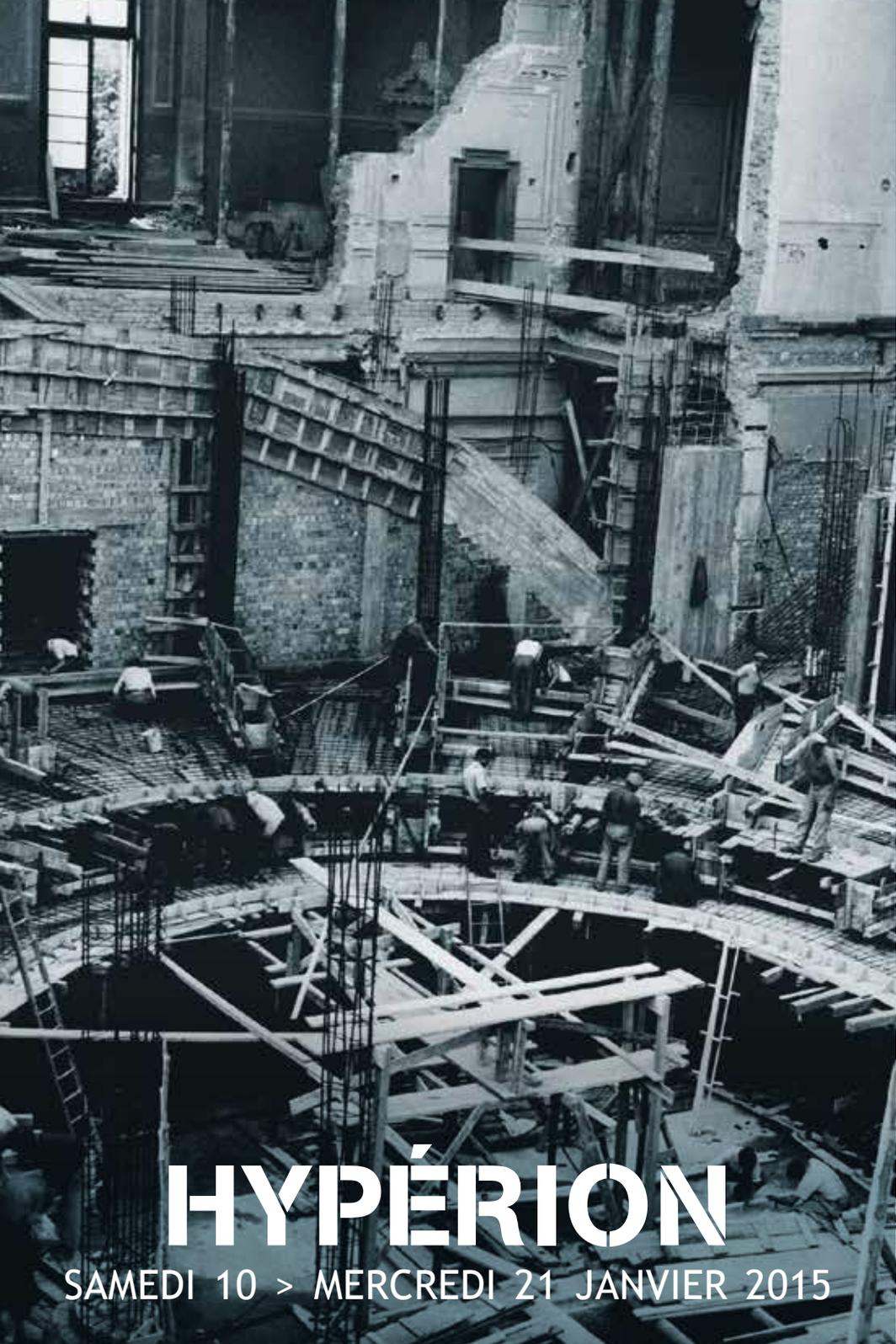
Dramaturgie **Daniel Loayza** Décor et costumes **Jean-Pierre Vergier** Assistante costumes **Géraldine Ingremeau** Son **Jean-Louis Imbert** Lumière **Georges Lavaudant** Vidéo **Mathias Szlamowicz** Maître d'armes **François Rostain** Maquillages et effets spéciaux **Sylvie Cailler** Perruques **Jocelyne Milazzo** Assistanat à la mise en scène **Fani Carencio**

Avec **Gilles Arbona, Astrid Bas, Frédéric Borie, Marina Boudra, David Burzstein, François Caron, Olivier Cruveiller, Maxime Dambrin, Loïc-Emmanuel Deneuvy, Mathias Jung** en alternance avec **Pierre Yvon, Marie Kauffmann, Laurent Manzoni, Patrick Pineau, Emmanuelle Reymond, Julien Testard, Bernard Vergne, Alexandre Zeff**

Production **LG Théâtre, MC93 Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Les Nuits de Fourvière-Département du Rhône, Les Gémeaux-Sceaux-Scène nationale**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National** et de la **Maison Louis Juvet-ENSAD (École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier)**

Spectacle créé le 4 juin 2013 aux Nuits de Fourvière, Lyon.



HORAIRES  
SPÉCIAUX  
du mardi au  
samedi à 19h,  
les dimanches  
à 15h  
RELÂCHE  
les lundis

SALLE  
Gignoux

#HyperionTNS

# HYPÉRION

SAMEDI 10 > MERCREDI 21 JANVIER 2015

Friedrich Hölderlin (1770-1843) est l'un des plus grands poètes allemands de sa génération. Son roman, *Hypérion*, appelant de ses vœux une nouvelle ère pour la jeunesse, est écrit au soir de la Révolution française. *Hypérion* est la traversée poétique d'un jeune Grec, qui voit son pays asservi par l'Empire ottoman. Poussé par une volonté perpétuelle de libération dans une époque vulgaire et humiliante, il devient le personnage symbole d'une quête vivifiante qui repense les possibles de la politique, de l'amour et de l'amitié. Il pose les jalons d'une révolution à venir, qui serait portée par la jeunesse, en invitant à se réapproprier l'Histoire. Pour cela, il s'agit d'offrir à chacun la capacité d'agir sur son destin en lui donnant une visée héroïque. Avec cette adaptation du roman de Hölderlin, Marie-José Malis prend le vent de l'Histoire dans ses voiles. Sur scène apparaissent l'immense Grèce, la Méditerranée, son soleil, son désordre et voilà que tout s'entrechoque à l'actuel état de notre monde, renvoyant le présent de notre Europe en crise à son origine. S'élève alors la parole de toutes celles et ceux que l'Histoire a eu tendance à laisser de côté : « la classe opprimée et combattante ». Depuis janvier 2014, Marie-José Malis est directrice de La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

D'après le roman de Friedrich Hölderlin

Mise en scène Marie-José Malis

Traduction Philippe Jaccottet Adaptation Marie-José Malis et Judith Balso Assistanat à la mise en scène Émilie Hériteau, Eddy D'Aranjo Scénographie Jessy Ducatillon, Adrien Marès, Jean-Antoine Telasco Lumière Jessy Ducatillon Son Patrick Jammes Costumes Zig et Zag Construction décor Lucas Frankias, David Gondal, Adrien Marès, Jean-Antoine Telasco, Olivier Tridon

Avec Pascal Batigne, Frode Bjørnstad, Juan Antonio Crespillo, Sylvia Etcheto, Olivier Horeau, Isabel Oed, Victor Ponomarev et les comédiennes amateurs Adina Alexandru, Lili Dupuis, Anne-Sophie Mage

Production La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers

Coproduction Compagnie La Llevantina, Comédie de Genève, Théâtre de l'Archipel-Scène nationale de Perpignan, CCAS (Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électriques et gazières), Festival d'Avignon

Avec le soutien de la Région Île-de-France

Spectacle créé le 8 juillet 2014 au Festival d'Avignon.

> *Hypérion* ou *l'Ermite de Grèce* est publié aux éditions Gallimard, collection NRF Poésie, 1973.



# PASSIM

MERCREDI 21 > SAMEDI 31 JANVIER 2015

**HORAIRES**  
tous les jours  
à 20h  
**RELÂCHE**  
dimanche 25

**ESPACE**  
Grüber

#PassimTNS

Aucune « histoire » n'est racontée dans *Passim*, si ce n'est celle de François Tanguy et du Théâtre du Radeau qui depuis plus de vingt-cinq ans nous invitent à oublier notre habituelle perception du temps, à changer de regard et à entrer dans un monde « sensoriel » qui se compose de nos souvenirs-réels ou inventés - de théâtre, de musique et de corps ; souvenirs d'une vie faite d'un mouvement perpétuel que nous ne comprenons pas toujours, insaisissable, mais qui prend toute sa dimension dans le désir de partage au présent. Leur travail ressemble à une plongée dans un rêve, peut-être celui d'un inconscient collectif à faire ressurgir, d'un en-commun à inventer... Parfois, le temps s'arrête, et l'on plonge dans la *Penthesilée* de Kleist, le *Roi Lear* de Shakespeare ou *La Vie est un songe* de Calderón... Des mots, des corps, de la musique. Tout est vrai, et tout est théâtre et vie. L'espace semble composé d'éléments de « récupération », de bois, de papier, d'objets familiers qui sont mis en mouvement, semblent se transformer, nous invitant à découvrir de nouvelles perspectives. Le travail du Théâtre du Radeau nous donne à voir, entendre et partager un « autrement » du théâtre.

**Spectacle du Théâtre du Radeau**

Mise en scène et scénographie **François Tanguy**

Élaboration sonore **François Tanguy** et **Éric Goudard**  
**Lumière François Tanguy, François Fauvel** et **Julienne Havlicek**  
**Rochereau**

Avec **Laurence Chable, Patrick Condé, Fosco Corliano, Muriel Héлары, Vincent Joly, Carole Paimpol, Karine Pierre, Jean Rochereau** et la participation de **Anne Baudoux**

Coproduction Théâtre du Radeau, Le Mans, Théâtre National de Bretagne-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, MC2-Maison de la Culture de Grenoble-Scène nationale, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique Nantes, LU-le lieu unique-Scène nationale de Nantes, CDN Besançon-Franche-Comté

« 2014, année du Théâtre du Radeau en Pays de la Loire » bénéficie d'un soutien dans le cadre des années thématiques du Conseil Régional des Pays de la Loire

Spectacle créé le 7 novembre 2013 au Festival Mettre en scène du Théâtre National de Bretagne, Rennes.



**HORAIRES**  
du mardi au  
samedi à 20h,  
dimanche 8 à 16h

**RELÂCHE**  
dimanche 1<sup>er</sup>  
et lundi 2

**SALLE**  
Koltès

**SÉANCES SPÉCIALES**

[Audiodescription](#)  
vendredi 30

[Surtitrage allemand](#)  
jeudi 5

[Surtitrage français](#)  
vendredi 6

**BORD DE PLATEAU**  
vendredi 6

[#MartyrTNS](#)

# MARTYR

MARDI 27 JANVIER > DIMANCHE 8 FÉVRIER 2015

Benjamin Südel est un lycéen mal dans sa peau. Mais à la différence d'autres adolescents, pas de problèmes de drogue, de deal, de tentative de suicide pour le héros de *Martyr*. Benjamin sombre dans une malencontreuse crise mystique. Il trouve dans les enseignements de Dieu une voie qui lui offre des réponses pour comprendre la complexité du monde qui l'entoure. Tout doit être remis en question, au risque de semer la terreur : de l'ordre des hommes à l'ordre scolaire, du darwinisme à l'éducation sexuelle sans oublier le port du bikini... Seule sa professeure de biologie, Erika Roth, tentera de le provoquer sur son propre terrain : celui de sa lecture de la Bible et de son interprétation. Marius von Mayenburg, auteur contemporain allemand, propose avec *Martyr* une plongée dans les problématiques de l'adolescence, de l'éducation et du fanatisme religieux. Et c'est avec un humour parfois assasin, souvent grotesque, qu'il s'empare de ces thématiques. Matthieu Roy a fait partie du Groupe 36 de l'École du TNS dans la section mise en scène. En juin 2009, il a été accueilli à la 5<sup>e</sup> édition du Festival Premières avec *Au temps de l'amour-dyptique*, *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce et *L'Amour conjugal* d'Alberto Moravia

**De Marius von Mayenburg**

Mise en scène **Matthieu Roy**

Traduction **Laurent Muhleisen** Scénographie **Gaspard Pinta**  
Costumes **Marine Roussel** Lumière **Manuel Desfeux** Espaces sonores **Mathilde Billaud** Maquillages, coiffures, effets spéciaux **Kuno Schlegelmilch** Régie générale et lumière **Gabriel Galenne** Régie son **Laurent Savatier** Régie plateau **Jean-Charles Pin** Assistanat à la mise en scène **Marion Lévêque**

Avec **Claire Aveline, Clément Bertani, Philippe Canales, Romain Chailloux, Carole Dalloul, François Martel, Rodolphe Gentilhomme, Johanna Silberstein**

**Production C<sup>o</sup> du Veilleur**

C<sup>o</sup> du Veilleur (en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée) est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers.

**Coproduction** TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais, L'ONDE-Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Halle aux Grains-Scène nationale de Blois, Moulin du Roc-Scène nationale de Niort, Faïencerie Théâtre de Creil-Scène conventionnée, MA Scène nationale-Pays de Montbéliard

Avec le soutien du DICRÉAM, de la Région Poitou-Charentes, du CNT, de l'ADAMI Spectacle créé le 14 janvier 2014 au TAP-Théâtre auditorium de Poitiers.

> Le texte est publié par L'Arche, agent et éditeur du texte représenté, 2013.



# MISSION

VENDREDI 13 > JEUDI 19 FÉVRIER 2015

BELGIQUE

HORAIRES  
du vendredi au  
jeudi à 20h,  
dimanche 15 à 16h

RELÂCHE  
lundi 16

SALLE  
Koltès

#MissionTNS

Un micro. Un homme seul, debout devant l'assemblée. C'est le père André, vieux prêtre belge, missionnaire au Congo depuis cinquante ans. Il est de retour en Europe pour une courte période et, ce soir, il donne une conférence durant laquelle il conte sa vie de père blanc en Afrique. Il revient sur sa vocation, sur son travail de missionnaire sillonnant la brousse et livre la complexité d'une vie qui s'organise entre dévotion et contemplation mystique. Il explique la part exaltante mais aussi complexe de sa mission face à l'immense tâche à réaliser. Voici que les doutes sur la foi surgissent lorsqu'il se voit pris entre les souffrances des Africains et l'arrogance des Occidentaux, la guerre et son lot d'horreurs quand les humanitaires fuiront. La force du texte de David van Reybrouck provient du fait qu'il est basé sur des entretiens avec d'actuels missionnaires au Congo. Pourtant il ne s'agit pas d'une écriture documentaire ou d'engager une critique post-colonialiste ; pour l'auteur, « il s'agit plutôt de sonder les conditions qui permettent l'engagement aujourd'hui. Pas seulement religieux, mais aussi artistique ». C'est Bruno Vanden Broecke, célèbre comédien flamand qui interprète, ici en français, le père André. Le metteur en scène Raven Ruëll propose un spectacle organique et poétique qui sait faire place au rire dans le tragique.

De **David van Reybrouck**

Mise en scène **Raven Ruëll**

Traduction **Monique Nagielkopf** Dramaturgie **Ivo Kuyt**  
Scénographie **Léo De Nijs** Création lumière **Johan Vonk**

Avec **Bruno Vanden Broecke**

Production KVS, le KVS est subventionné par la Ville de Bruxelles, la Communauté Flamande, la Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) et la Région de Bruxelles-Capitale

Spectacle créé le 14 décembre 2007 au KVS-Bruxelles.

> Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers, 2011.



# LE MALADE IMAGINAIRE

MARDI 10 > SAMEDI 21 MARS 2015

COPRODUCTION  
DU TNS

HORAIRES  
du mardi au  
samedi à 20h,  
dimanche 15 à 16h

RELÂCHE  
lundi 16

SALLE  
Koltès

SÉANCES SPÉCIALES

Audiodescription  
vendredi 13

Surtitrage allemand  
jeudi 19  
samedi 21

Surtitrage français  
vendredi 20

BORD DE PLATEAU  
Mercredi 18

#Malade  
imaginaireTNS

*Le Malade imaginaire*, ultime pièce de Molière, conjugue tous les motifs majeurs de ses grandes œuvres. Elle est la quintessence de ses comédies mettant à mal la bourgeoisie, dans lesquelles il inspecte les mouvements métaphysiques de l'être. Argan, le célèbre hypocondriaque, n'est pas simplement un père qui veut forcer sa fille à épouser un médecin pour satisfaire en premier lieu ses lubies et autres chichis fantasques, c'est d'abord la figure d'un homme étonné d'être au monde. Pour Michel Didym, Argan n'en revient pas d'exister et de la façon dont tout se passe autour de lui. Il a tous les traits d'un bourgeois gentilhomme devenu malade, malade de sa propre bourgeoisie face à un monde bien plus malade que lui. Pamphlet philosophique contre l'action des médecins, ici, *Le Malade imaginaire* est vu comme une comédie rosse et joyeuse au cours de laquelle un homme règle son compte non seulement à la médecine, mais aussi à la maladie et à la mort. Pour traquer et démasquer avec humour et ironie lucide les idées obscurantistes des médecins qui se complaisent en cérémonials de pacotille, Michel Didym confie le rôle d'Argan à André Marcon. Il imagine un personnage régressif, puéril et maniaque qui déclenche le rire-arme ultime en cette période médicamenteuse pour panser nos âmes. Michel Didym est metteur en scène, comédien et directeur du Théâtre de la Manufacture de Nancy.

De Molière

Mise en scène Michel Didym

Musique Philippe Thibault Scénographie Jacques Gabel Lumière Joël Hourbeigt Costumes Anne Autran Assistanat à la mise en scène Anne Marion-Gallois

Avec Jean-Claude Durand, Philippe Faure, Norah Krief en alternance avec Agnès Sourdillon, André Marcon, Catherine Matisse, Bruno Ricci (distribution en cours)

Production Centre Dramatique National Nancy-Lorraine-Théâtre de la Manufacture

Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Liège, Théâtre des Célestins-Lyon

Le décor est réalisé par les ateliers du TNS. Les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre de Liège.

Spectacle créé le 13 janvier 2015 au Centre Dramatique National Nancy-Lorraine-Théâtre de la Manufacture



# DES FLEURS POUR ALGERNON

MARDI 10 > SAMEDI 21 MARS 2015

**HORAIRES**  
du mardi au  
samedi à 20h,  
dimanche 15 à 16h  
**RELÂCHE**  
lundi 16

**SALLE**  
Gignoux

#AlgernonTNS

Au départ, Algernon était une souris comme les autres. Jusqu'à ce que deux chercheurs en neurologie lui fassent subir une opération du cerveau, qui accroît considérablement sa capacité d'apprentissage... Ce qui a fonctionné sur elle peut-il donner les mêmes résultats sur un humain ? Ainsi, Charlie Gordon, un esprit simple, est à son tour opéré... avec succès. Guidé par Miss Kinian, son professeur dont il est secrètement amoureux, il découvre ce qu'être intelligent veut dire... Tirée d'un roman culte de Daniel Keyes paru en 1959, la pièce est un monologue sous forme de journal. Charlie Gordon y livre ses premières frustrations (quand Algernon la souris réussit mieux un exercice que lui), ses progrès extraordinaires, son enchantement, sa fascination pour les mots et la musique, ses émois amoureux... Au fil du temps, il voit son QI tripler... Est-ce quand il frôle le génie qu'il est humainement le « meilleur » ? Un jour, le processus commence à s'inverser chez Algernon. Et Charlie Gordon prend conscience de ce qui va lui arriver... Seul sur le plateau, mis en scène par Anne Kessler, Grégory Gadebois traverse toutes les étapes émotionnelles de ce personnage à la fois très drôle et bouleversant, si désireux d'apprendre et de s'ouvrir au monde, d'être enfin « intelligent »... si humain qu'il a accepté de devenir un animal de laboratoire pour « progresser ».

D'après le roman de **Daniel Keyes**

Mise en scène **Anne Kessler** de la Comédie-Française

Traduction **Georges Hilaire Gallet** Adaptation **Gérald Sibleyras**  
Scénographie **Guy Zilberstein** Lumière **Arnaud Jung** Son **Michel Winogradoff**

Avec **Grégory Gadebois**

Production **SOLIVAGUS** en accord avec **Stéphanie Fagadau**

Spectacle créé le 15 septembre 2012 au Studio des Champs-Élysées.

> *Des fleurs pour Algernon* est publié aux éditions J'ai lu, collection « SF », 2001.



GRÈCE  
SPECTACLE EN  
GREC SURTITRÉ

HORAIRES  
du mardi au  
vendredi à 20h  
samedi  
2 représentations  
à 16h et 20h  
dimanche  
2 représentations  
à 15h et 18h

RELÂCHE  
lundi 13

SALLE  
Gignoux

#ZTNS

Z

MERCREDI 8 > MARDI 14 AVRIL 2015

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la Grèce est secouée par une lutte fratricide entre communistes et nationalistes. Le 22 mai 1963, le député du parti de la Gauche Démocratique Unie, Lambrakis, est assassiné en pleine rue de Thessalonique, victime d'un complot de militants d'extrême droite. Les jours qui suivent, les murs sont envahis de la lettre Z-un Z pour *zei* : il vit ; une lettre qui crie la révolte du peuple grec. Or, lors du procès, en décembre 1966, le verdict tombe : « Lambrakis n'a pas été assassiné ». C'est à la chronique de ces événements que le spectacle nous propose d'assister. À mi-chemin entre la fiction et le document, Effi Theodorou choisit de s'emparer de Z de Vassilis Vassilikos et remet sur la table d'autopsie une page obscure de l'histoire grecque contemporaine. Pour cela, elle convoque un théâtre épique aux accents lyriques. Comme dans une enquête, nous suivons la figure de Lambrakis. L'affaire avance à la vitesse des pages d'un livre tournées par un vent de révolution. L'urgence du théâtre d'Effi Theodorou ? Convoquer un chœur pour reconstituer les événements qui ont échappé un temps à l'Histoire officielle, pour éclairer la Grèce d'aujourd'hui. En France, Effi Theodorou a été assistante auprès d'Antoine Vitez.

D'après le roman de **Vassilis Vassilikos**

Mise en scène et adaptation **Effi Theodorou**

Scénographie **Eva Manidaki** Costumes **Ioanna Tsami** Musique **Nikos Platanos** Chorégraphie **Hermes Malkotsis** Lumière **Sakis Birbilis** Assistanat à la mise en scène **Aspasia-Maria Alexiou** Assistanat à la scénographie **Maro Tsagka** Assistanat aux costumes **Dimitra Liakoura**

Avec **Thanassis Dimou, Haris Fragkoulis, Nikolas Hanakoulas, Nikos Hatzopoulos, Maria Kechagioglou, Yannis Kotsifas, Christina Maxouri, Kitty Paitazoglou, Yannis Perlegas**

Production **Lykofos npo**

Spectacle créé le 20 décembre 2012 puis repris le 20 septembre 2013 au Théâtre national de Grèce à Athènes.

> Z est publié aux éditions Gallimard, collection Folio, 1972.



**HORAIRES**  
du mardi au  
samedi à 20h,  
dimanche à 16h  
**RELÂCHE**  
lundi 20

**SALLE**  
Koltès

#PantagruelTNS

Ce *Pantagruel* conçu par Benjamin Lazar et Olivier Martin-Salvan, s'empare de la langue de Rabelais comme d'un territoire de liberté et de démesure, à l'image de ce géant qu'est le personnage. On y redécouvre les conditions de sa naissance, les rapports avec son père-le géant Gargantua-les chroniques de son éducation, sa rencontre avec Panurge, sa vision de la France... Le défi est de faire entendre Rabelais « dans sa langue », dans tout ce qu'elle a de rugueux, de poétique, de drôle, de vivant et de physique. Le comédien Olivier Martin-Salvan incarne tous les âges de ce Pantagruel et tous les personnages qui le présentent et dialoguent avec lui, dont le narrateur Alcofribas Nasier (anagramme de François Rabelais) qui finit par explorer l'intérieur même du héros géant en entrant dans sa gorge... Deux musiciens sont présents sur scène, pour interpréter la musique de David Colosio, qui réinvente des accords pour les instruments du XVI<sup>e</sup> siècle. « Le rire est thérapeutique » a dit Rabelais. Ce savant amoureux de la langue a choisi l'excès et la figure du géant pour nous renvoyer à la dimension de nos rêves. L'appétit de Pantagruel est insatiable. Le metteur en scène Benjamin Lazar nous invite à l'être et à nous mettre à table pour savourer les mots de Rabelais, son humour et son irrévérence, son appétit de savoir, de partage, son désir d'humanisme.

#### De François Rabelais

Mise en scène **Benjamin Lazar**

Conception artistique et adaptation **Benjamin Lazar** et **Olivier Martin-Salvan** Collaboration à la mise en scène **Amélie Enon** Composition et direction musicale **David Colosio** Recherche dramaturgique **Mathilde Hennegrave** Lumière **Pierre Peyronnet** Scénographie **Adeline Caron** assistée de **Sylvie Bouguennec** Costumes **Adeline Caron** et **Julia Brochier** assistées de **Margaux Sardin**

Avec **Olivier Martin-Salvan** (jeu), **Benjamin Bédouin** (cornets et flûtes), **Miguel Henry** (luth et guitare)

Production Tsen productions

Coproduction Théâtre de Cornouaille-Scène nationale de Quimper (coproduction et résidence), CDDB Théâtre de Lorient-CDN (coproduction et résidence), Incroyable compagnie, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre des 13 vents-CDN Languedoc-Roussillon Montpellier, Le Quartz-Scène nationale de Brest, Théâtre du Château d'Eu

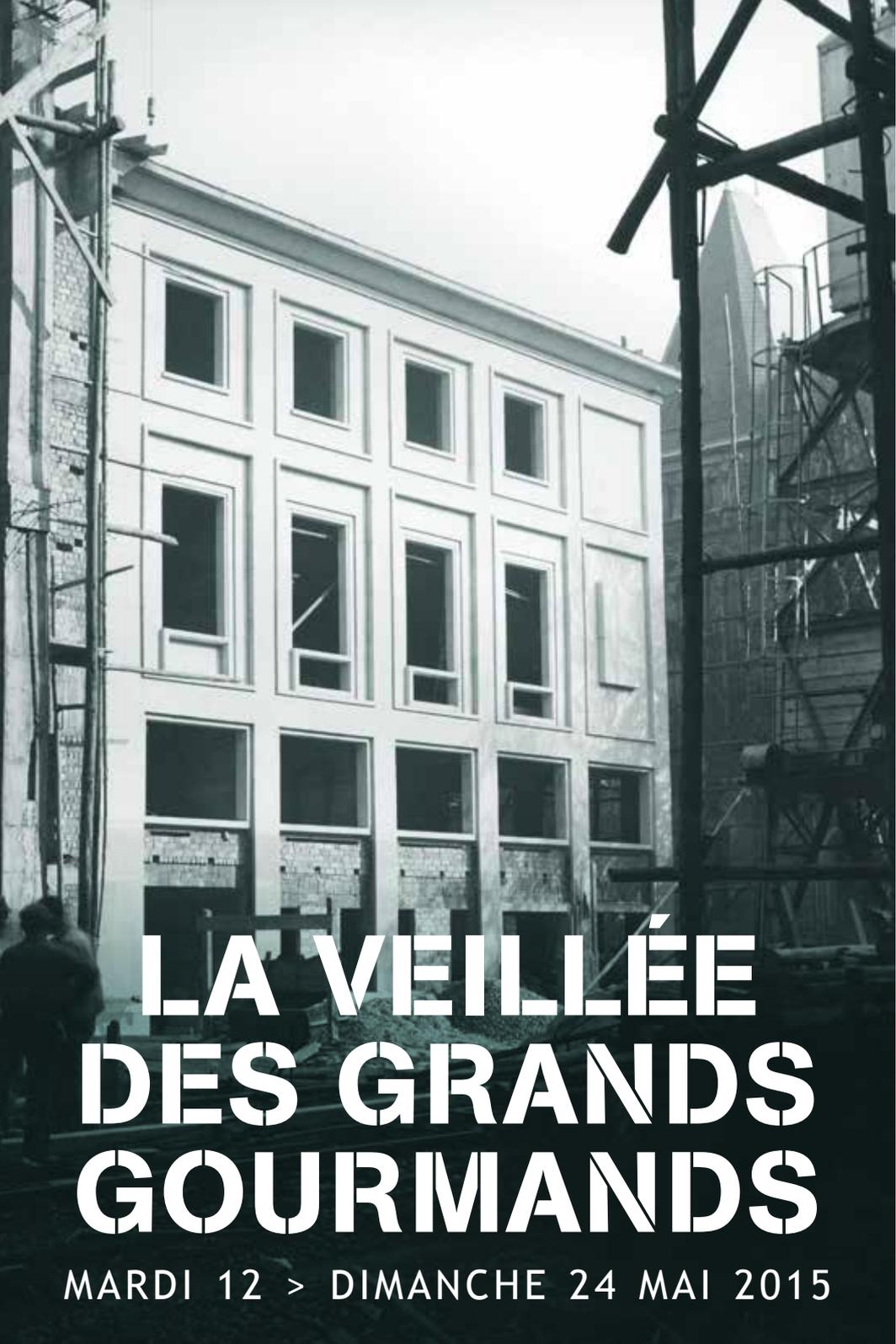
Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France et de la SPEDIDAM

Avec le soutien des Tréteaux de France-CDN, du Théâtre national de l'Opéra-Comique, de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et du Théâtre de l'Incrédule

Spectacle créé le 10 janvier 2013 au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper

# PANTAGRUEL

MERCREDI 15 > SAMEDI 25 AVRIL 2015



# LA VEILLÉE DES GRANDS GOURMANDS

MARDI 12 > DIMANCHE 24 MAI 2015

COPRODUCTION  
DU TNS

HORAIRES  
du mardi au  
samedi à 20h,  
les dimanches 17  
et 24 à 16h

RELÂCHE  
lundi 18

ESPACE  
Grüber

SÉANCE SPÉCIALE  
[Audiodescription](#)  
dimanche 24

#VeilleeTNS

François Chattot, présent la saison dernière dans *Que faire ? (le retour)* et *Folie Courteline*, revient en « metteur de bricolage en scène » comme il se définit lui-même pour nous inviter à entrer dans la cuisine du théâtre. Autour de lui, il a réuni comédiens, chanteurs, musiciens (souvent tout à la fois) pour créer un « cabaret satirique contemporain ». Sur le plateau, trône un camion, d'où s'échappe toute la magie des apparitions d'hier et d'aujourd'hui. Que dégusteront les Grands Gourmands lors de cette veillée ? Au menu... Des textes, bien sûr, de Louis Aragon, Henri Michaux, Raoul Vaneigem... d'autres inspirés de *L'Horreur économique* et de *La Promesse du pire* de Viviane Forrester... le tout pour parler de ce qui réjouit ou révolte, du monde d'aujourd'hui. De la musique également, chansons, avec ou sans orchestre (guitare, accordéon, violon, percussions). Et le festin de cette veillée ne saurait être complet sans la découverte du « plat du chef » cuisiné durant la représentation. Ainsi, pendant le spectacle, les comédiens inviteront des spectateurs à une petite dégustation... Comme le dit François Chattot : « c'est bel et bien un camion d'alimentation générale pour le corps et l'esprit ».

Spectacle de François Chattot

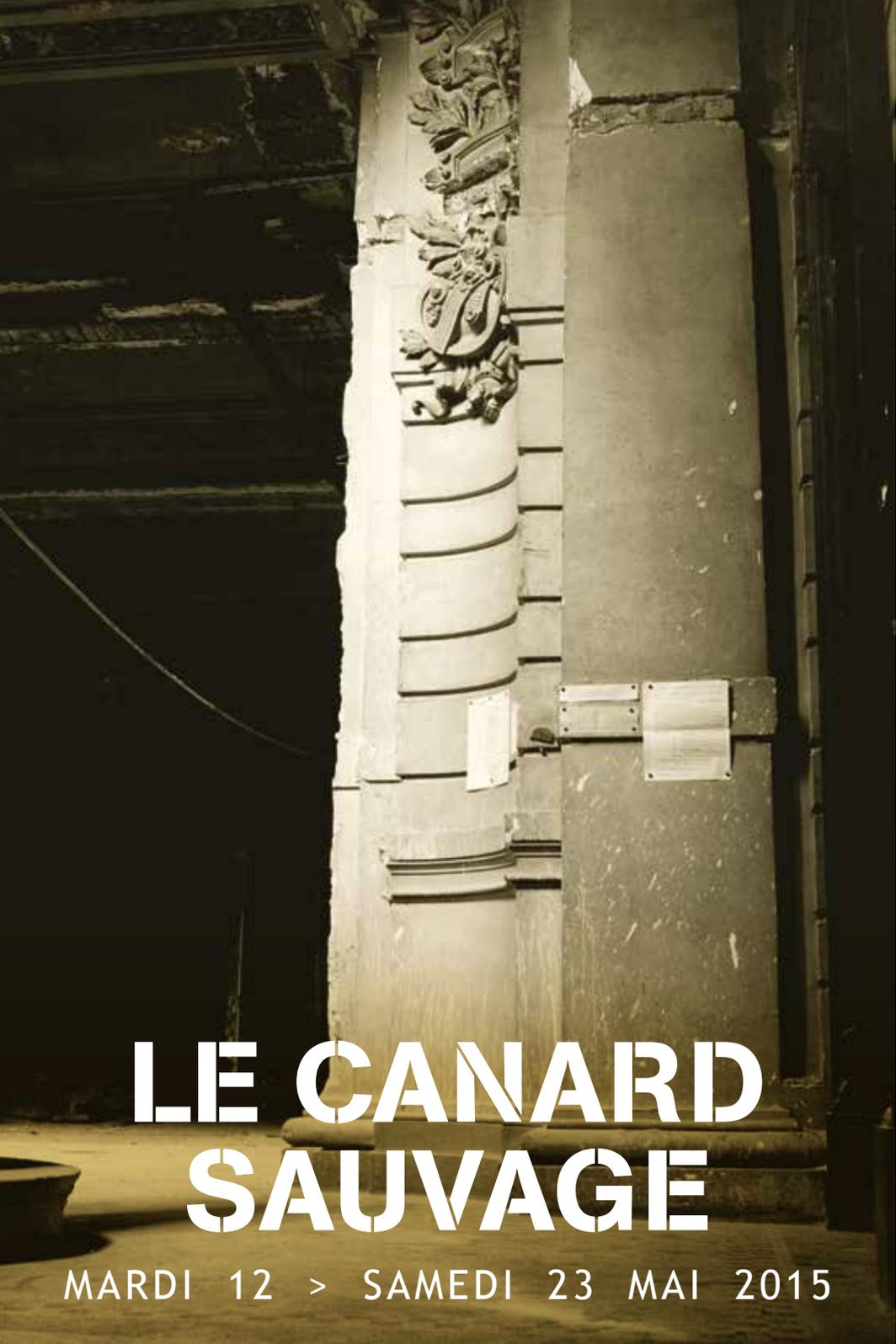
Régie générale et construction des décors Hervé Faisandaz  
Régie plateau Simon Guillaumeau

Avec Chloé Bosc, François Chattot, Aline Dumont, Daniel Fernandez, Fanny Miroy, Lise Visinand et Hubert Anceau en alternance avec Céline Bourgeois

Production Compagnie Service Public

Coproduction Théâtre National de Strasbourg

Spectacle créé le 31 mai 2014 à Quinceroth.



# LE CANARD SAUVAGE

MARDI 12 > SAMEDI 23 MAI 2015

**HORAIRES**  
du mardi au  
samedi à 20h, le  
dimanche à 16h

**RELÂCHE**  
jeudi 14  
et lundi 18

**SALLE**  
Koltès

## SÉANCES SPÉCIALES

[Surtitrage allemand](#)  
jeudi 21

[Surtitrage français](#)  
vendredi 22

[Audiodescription](#)  
mardi 19

**BORD DE PLATEAU**  
vendredi 15

[#Canard  
SauvageTNS](#)

De retour dans sa ville natale, Gregers Werle retrouve la famille d'Hjalmar Ekdal. Tout les oppose : le premier, fortuné, revendique viscéralement la nécessité de « vérité », tandis que le second, modeste, s'est accommodé depuis longtemps du « mensonge vital ». Les deux familles sont intimement liées par le secret depuis des générations. C'est Hedvig, adolescente, qui héritera de leur explosion. Le mensonge est-il une condition à la survie ? Chaque personnage se tient à l'abri du monde réel, à l'image de ce canard sauvage boiteux, rescapé d'une chasse et désormais inadapté à son milieu naturel : il engraisse un peu, protégé dans un grenier où d'anciens sapins de Noël reconstituent une forêt factice. Stéphane Braunschweig met en évidence les contradictions humaines qui sont au cœur de l'écriture d'Ibsen. Dans sa mise en scène, le « réalisme » apparent des situations et des dialogues s'inscrit dans des espaces symboliques, tour à tour fermés ou ouverts vers un extérieur possible, une échappée mentale possible. Loin de condamner les personnages, il les place au plus près de nous, dans une liberté envisageable. Stéphane Braunschweig a été directeur du TNS de 2000 à 2008. Il dirige actuellement, à Paris, La Colline-théâtre national.

## De Henrik Ibsen

Mise en scène et scénographie **Stéphane Braunschweig**

Traduction **Éloi Recoing** Collaboration artistique **Anne-Françoise Benhamou** Collaboration à la scénographie **Alexandre de Dardel** Costumes **Thibault Van Craenenbroeck** Lumière **Marion Hewlett** Son **Xavier Jacquot** Maquillages et coiffures **Karine Guillem** Assistanat à la mise en scène **Pauline Ringeade**

Avec **Suzanne Aubert, Christophe Brault, Rodolphe Congé, Claude Duparfait, Chloé Réjon** (distribution en cours) et la participation de **Jean-Marie Winling**

Production **La Colline-théâtre national**

Spectacle créé le 10 janvier 2014 à **La Colline-théâtre national**.

# PREMIÈRES

DU 4 AU 7 JUIN 2015

## 10<sup>e</sup> ÉDITION À KARLSRUHE

Premières est le seul festival en France consacré aux jeunes metteurs en scène européens en tout début de parcours professionnel. Il fêtera ses dix ans en 2015. Premières réunit chaque année une dizaine de spectacles sélectionnés pour l'inventivité de leur mise en scène ; quatre jours d'un joyeux marathon théâtral, inventif et festif, qui esquisse pour vous les lignes de force du théâtre de demain.

Premières est accompagné d'un double surtitrage français et allemand car, depuis 2012, le festival est devenu binational. Fondé par le Maillon, Théâtre de Strasbourg-Scène européenne et le Théâtre National de Strasbourg, il a désormais comme égal partenaire le Badisches Staatstheater de Karlsruhe.

Pour sa dixième année donc, le festival se tiendra à Karlsruhe pour la deuxième fois.

Ancré au cœur de l'Europe, Premières est un témoin central de la diversité des aventures théâtrales observées sur notre continent et bénéficie, à ce titre, du soutien de collectivités publiques allemandes et françaises : la Ville de Karlsruhe, la Ville de Strasbourg, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Alsace et le Département du Bas-Rhin.

Pour savoir, au fil des saisons, ce que deviennent les metteurs en scène invités à Premières, rendez-vous sur :

[www.festivalpremieres.eu](http://www.festivalpremieres.eu)  
Facebook /FestivalPremieres  
Twitter @FestPremieres #fp10

La programmation de la 10<sup>e</sup> édition sera disponible début mai.

# LE TNS S'ASSOCIE

## FORUM CULTUREL

Le TNS est présent au Forum culturel organisé par la Ville de Strasbourg, Place Gutenberg  
Vendredi 12 septembre de 14h à 19h et samedi 13 septembre de 9h à 19h

## JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visites du TNS, 1 avenue de la Marseillaise

Visites de l'atelier de construction de décors, 8 rue de l'Industrie, Illkirch-Graffenstaden  
Tram A direction Illkirch/Lixenbuhl-arrêt Colonne

Samedi 20 et dimanche 21 septembre : départ des visites à 10h30, 14h et 16h30

Nombre de places limité - Inscription obligatoire au 03 88 24 88 00

## FESTIVAL MUSICA DU 25 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE

Concert *Burning bright* de Hugues Dufourt par les Percussions de Strasbourg

Jeudi 25 septembre à 20h30 (salle Koltès)

Spectacle *Un temps bis* de Georges Aperghis, avec Valérie Dréville (comédienne) et Geneviève Strosser (alto)

Mardi 7 et mercredi 8 octobre à 18h30 (salle Gignoux)

Réservations à la Boutique Culture, Place de la Cathédrale, Strasbourg

03 88 23 47 23 - [billetterie@festival-musica.org](mailto:billetterie@festival-musica.org) - [www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

Les abonnés du TNS bénéficient du tarif réduit à 16 € (au lieu de 20 €) pour l'ensemble des manifestations.

## TRADUIRE L'EUROPE DU 26 AU 28 MARS

10<sup>e</sup> Rencontres européennes de littérature à Strasbourg

Organisées par l'Association Capitale Européenne des Littératures en collaboration avec l'Université, la Ville et la Communauté Urbaine de Strasbourg

*Melancholia II* de Jon Fosse, lecture suivie d'un débat en présence de l'auteur et de son traducteur Terje Sinding

Vendredi 27 mars à 20h au TNS

Informations et programme complet sur [www.prixeuropendelitterature.eu](http://www.prixeuropendelitterature.eu)

## LE TNS ET SON ÉCOLE S'OUVRENT AUX ENTREPRISES

Le soutien apporté au théâtre peut contribuer à :

- Participer au projet artistique d'une saison en soutenant des spectacles en création
- Accompagner un travail de démocratisation culturelle en soutenant le TNS dans des actions en direction de publics éloignés socialement ou en situation de handicap
- le projet pédagogique de l'École supérieure d'art dramatique du TNS (à travers la taxe d'apprentissage)
- Louer les espaces du théâtre pour organiser des soirées d'entreprises, conférences, réceptions...

Contact : Caroline Strauch - [c.strauch@tns.fr](mailto:c.strauch@tns.fr)

# TOURNÉES

## PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS DU TNS

### LIQUIDATION

Création au TNS le 29 novembre 2013

Bordeaux, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, 27 > 31 janvier 2015

Lille, Théâtre du Nord, 11 > 15 février 2015

### AINSI SE LAISSA-T-IL VIVRE

Création au TNS le 4 novembre 2014

Besançon, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, 9 > 11 décembre 2014

### LE MALADE IMAGINAIRE

Création au Théâtre de la Manufacture de Nancy le 13 janvier 2015

Metz, Opéra Théâtre Metz Métropole, 27 > 29 janvier 2015

Saint-Dié-des-Vosges, La Nef, 31 janvier > 1<sup>er</sup> février 2015

Lorient, Le Théâtre de Lorient, CDN, 3 > 5 février 2015

Ris Orangis, Théâtre municipal, 7 février 2015

Maubeuge, Le Manège, 9 > 10 février 2015

Limoges, Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, 16 > 17 février 2015

Châlons-en-Champagne, La Comète, Scène Nationale, 19 > 20 février 2015

Clermont-Ferrand, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, 22 > 24 février 2015

Vannes, Théâtre Anne de Bretagne, 26 > 27 février 2015

Cesson-Sévigné, Le Carré, Centre culturel, 1<sup>er</sup> mars 2015

Caen, Comédie de Caen, CDN de Normandie, 3 > 4 mars 2015

Épinal, Scènes Vosges, 6 mars 2015

Annecy, Bonlieu, Scène nationale, 23 > 25 mars 2015

Montpellier, Domaine d'O, 27 > 29 mars 2015

Lyon, Théâtre des Célestins, 31 mars > 10 avril 2015

Béthune, Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais, 14 > 17 avril 2015

Le Havre, Le Volcan, Scène nationale, 21 > 24 avril 2015

Quimper, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale, 28 > 29 avril 2015

Perpignan, Théâtre de l'Archipel, Scène nationale, 5 > 6 mai 2015

Tarbes, Le Parvis, Scène nationale, 12 > 13 mai 2015

Recklinghausen (Allemagne) Ruhrfestspiele, 16 > 17 mai 2015

Créteil, MAC, Maison des Arts de Créteil, 19 > 23 mai 2015

Rennes, Théâtre national de Bretagne, 26 mai > 6 juin 2015

### LA VEILLÉE DES GRANDS GOURMANDS

Création le 31 mai 2014 à Quincerot

Mirebeau-sur-Bèze, 26 septembre 2014

# CÔTÉ PUBLIC

L'Équipe des relations avec le public - [public@tns.fr](mailto:public@tns.fr)

Chrystèle Guillembert - directrice des relations avec le public  
Enseignement supérieur 03 88 24 88 34 - [c.guillembert@tns.fr](mailto:c.guillembert@tns.fr)

Lorédane Besnier - enseignement secondaire et supérieur  
03 88 24 88 47 - [l.besnier@tns.fr](mailto:l.besnier@tns.fr)

Juliette Lacladère / Sandra Hummel - groupes d'amis, public germanophone, comités d'entreprise et amicales, associations et structures socio-culturelles  
03 88 24 88 03 - [j.lacladere@tns.fr](mailto:j.lacladere@tns.fr) / [s.hummel@tns.fr](mailto:s.hummel@tns.fr)

### DÉCOUVRIR

#### Théâtre en pensées

Un cycle de rencontres pour échanger avec les metteurs en scène de la saison, découvrir leur approche singulière d'un texte, d'un auteur et leur processus de création. Ces rencontres sont animées notamment par les enseignants de l'Université de Strasbourg. Entrée libre

#### Bords de plateau

Le TNS propose aux spectateurs d'échanger leurs impressions avec les comédiens du spectacle à l'issue d'une représentation.

#### Du théâtre à l'écran

En partenariat avec le Cinéma Star

Des projections en écho aux spectacles de la saison, suivies d'un temps d'échange.

Cinéma Star (27, rue du Jeu des Enfants, Strasbourg)

Tarif spécial de 5,90 € sur présentation de la carte d'abonnement du TNS ou d'un billet du spectacle concerné

#### Les Conversations de la Librairie Kléber

Un temps de rencontre et/ou de lecture avec les équipes artistiques (metteurs en scène, comédiens, auteurs, traducteurs)

Librairie Kléber (1, Rue des Francs-Bourgeois, Strasbourg). Entrée libre

### PARTICIPER

#### Regards croisés — L'Atelier des spectateurs

En partenariat avec la Librairie Quai des Brumes

Un temps d'échange convivial entre spectateurs pour partager ses points de vue sur un spectacle et enrichir son regard, suivi d'une rencontre avec un artiste du spectacle concerné (metteur en scène, comédien, scénographe). Ces soirées sont animées par Barbara Engelhardt, journaliste et programmatrice.

Librairie Quai des Brumes (120, Grand'Rue, Strasbourg). Entrée libre

>>> Réservation recommandée au 03 88 24 88 00 • Programme détaillé en septembre et sur [www.tns.fr](http://www.tns.fr)

## Ateliers de jeu

Le TNS organise des ateliers de théâtre ouverts à tous les publics, amateurs débutants ou confirmés. Pour plus d'informations, contacter Juliette Lacladère - [j.lacladere@tns.fr](mailto:j.lacladere@tns.fr) - 03 88 24 88 03

### Atelier d'écriture théâtrale

Animé par Fanny Mentré, auteure associée au TNS et Magali Mougel, auteur, cet atelier d'écriture aura cette année pour thème : « les paysages imaginaires ». Il sera demandé à chaque participant d'imaginer une fiction, d'ébaucher un texte théâtral à partir de lieux et d'objets. Ce sera l'occasion pour chacun et en groupe de se questionner sur ce qu'est écrire pour le théâtre, et les différentes « visions » et interprétations qu'un même espace peut faire naître.

Le travail fera écho au spectacle *Ainsi se laissa-t-il vivre*, d'après les textes de Robert Walser : *Petite prose*, *Vie de poète*, *Microgrammes* et *Lettres*. Il est demandé aux participants d'assister à l'une des représentations. Pour approfondir la découverte des nouvelles écritures contemporaines, il est vivement encouragé d'assister également à deux autres spectacles : *Martyr* et *Mission*.

**Du vendredi 24 au dimanche 26 octobre et du vendredi 7 au dimanche 9 novembre**

Les vendredis 18h-21h, samedis 10h-13h et 14h-17h, et dimanches 14h-18h au TNS

Participation : 30 €

Ouvert à tous dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire à l'ensemble des séances et lettre de motivation à faire parvenir au plus tard le 30 septembre à Juliette Lacladère - [j.lacladere@tns.fr](mailto:j.lacladere@tns.fr)

## ACCOMPAGNER

### Lycéens au théâtre

#### Universités et établissements d'enseignement supérieur

#### Collectivités, amicales et comités d'entreprise, associations, structures sociales et socio-culturelles

Des accompagnements spécifiques sont élaborés avec chacun pour favoriser la rencontre entre la création théâtrale d'aujourd'hui et les publics tout au long de la saison. Dans le cadre d'un parcours ou autour d'un seul spectacle, différentes actions ou projets peuvent se construire avec chaque partenaire : présentation personnalisée de la saison hors-les-murs, visites du théâtre et des ateliers de costumes et de construction de décor, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique (jeu, mise en voix, écriture, lecture).

Des dossiers d'accompagnement et des contenus multimédias sont disponibles en ligne sur les pages des spectacles, sur [ww.tns.fr](http://ww.tns.fr), sur ISSUU et sur Pearltrees (voir p. 42).

### Public germanophone

Le TNS propose au public germanophone d'assister à une représentation surtitrée en allemand sur cinq des spectacles de la saison : *Lancelot du Lac*, *Cyrano de Bergerac*, *Martyr*, *Le Malade imaginaire*, *Le Canard sauvage*. Pour connaître les représentations concernées, se reporter aux pages spectacles et aux pages allemandes (p. 36 à 39).

>>> Tous les rendez-vous du TNS sur :

[www.tns.fr](http://www.tns.fr) et le blog [www.tns.fr/blog](http://www.tns.fr/blog)

Facebook /TNS.Theatre.National.Strasbourg

Twitter @TNS\_TheatrStras

La Lettre du TNS (inscription en ligne)

Le Journal du TNS (inscription en ligne)

## Personnes en situation de handicap

 Introduction aux spectacles et audiodescriptions en direct par casque à infrarouge pour les spectateurs malvoyants ou aveugles. Avec le soutien de la Fondation Orange.

<i>Graal théâtre - Lancelot du Lac</i>	<b>Mardi 2 décembre</b>
<i>Cyrano de Bergerac</i>	<b>Jeudi 18 décembre</b>
<i>Martyr</i>	<b>Vendredi 30 janvier</b>
<i>Le Malade imaginaire</i>	<b>Vendredi 13 mars</b>
<i>Le Canard sauvage</i>	<b>Mardi 19 mai</b>
<i>La Veillée des grands gourmands</i>	<b>Dimanche 24 mai</b>

Spectacles accessibles sans audio-descriptions, avec une introduction et une conclusion pré-enregistrées.

<i>Mission</i>	<b>Introduction au spectacle</b> <b>Jeudi 19 février à 19h40</b>
<i>Des fleurs pour Algernon</i>	<b>Introduction au spectacle</b> <b>Mercredi 11 mars à 19h40</b>



Surtrages français pour les personnes malentendantes ou sourdes. Ces séances s'adressent également aux personnes en apprentissage de la langue française.

<i>Graal théâtre - Lancelot du Lac</i>	<b>Vendredi 28 novembre</b>
<i>Cyrano de Bergerac</i>	<b>Vendredi 12 décembre</b>
<i>Martyr</i>	<b>Vendredi 6 février</b>
<i>Le Malade imaginaire</i>	<b>Vendredi 20 mars</b>
Z (Spectacle grec surtitré en français)	<b>Du mercredi 8 au mardi 14 avril</b>
<i>Le Canard sauvage</i>	<b>Vendredi 22 mai</b>

Des places permettant d'apprécier au mieux ces séances spéciales sont réservées en début de saison et jusqu'à quinze jours avant la première représentation choisie. Pour en bénéficier, il suffit d'en informer la billetterie lors de votre réservation.

Des casques à infrarouge permettant d'amplifier le niveau sonore sont également disponibles pour l'ensemble des spectacles.



### Accessibilité

Nos salles de spectacles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à informer notre équipe d'accueil de votre venue de manière à être accueilli dans les meilleures conditions.

Contact : Nathalie Trotta - 03 88 24 88 43 - [n.trotta@tns.fr](mailto:n.trotta@tns.fr).

# SPIELZEIT 14-15

Das gesamte Team des TNS freut sich, Sie in dieser Spielzeit mit einem spannenden Programm reich an Begegnungen und Entdeckungen zu empfangen.

Genießen Sie die folgenden Produktionen, die in deutscher Sprache übertitelt werden .

Für jede weitere Information können Sie jederzeit unsere deutschsprachige Mitarbeiterin Juliette Lacladère erreichen. Sie können gerne mit ihr eine Besichtigung des Theaters oder Begegnungen vereinbaren.

Kontakt: +33 (0)3 88 24 88 03 / j.lacladere@tns.fr

## DIE ÜBERTITELTE VORSTELLUNGEN

### GRALTHEATER-LANZELOT VOM SEE

Vom 14. November bis 3. Dezember

Deutsch übertitelte Sondervorstellung am 27. November

Nach *Gawain und der grüne Ritter* (2013) und *Parzival der Gallier* (Mai 2014) beendet *Lanzelot vom See* den Ritterzyklus des *Graltheaters*. Lanzelot weiß weder, wie er heißt noch woher er kommt, aber er weiß, wo er hinwill und warum: an den Hof des Königs Arthur, um Ritter zu werden. Jeder ist gebannt von seiner Schönheit. Ihm ist nicht bewusst, was „gebannt sein“ bedeutet, bis er die Königin Guinevere sieht, die Frau des Königs Arthur... Dient seine „Liebesglut“ dem Reich oder bringt sie es in Gefahr? Das *Graltheater* besteht aus zehn Stücken, die Florence Delay und Jacques Roubaud zusammen geschrieben haben. Jedes Stück ist eine Arbeit für sich und kann unabhängig von den anderen gesehen werden.

### CYRANO VON BERGERAC

Vom 9. bis 21. Dezember

Deutsch übertitelte Sondervorstellungen am 11. und am 13. Dezember

Cyrano de Bergerac ist eine der größten literarischen Figuren. Sowohl im Kampf als in der Liebe verkörpert er die heroische Treue; er ist auch der rebellische Geist, der Hunderte von Schwertern trotzen mag, und vor allem der strahlende Dichter, der eine überwältigende Sprache finden kann, um jeden Gegner entgegenzutreten, seine körperliche Hässlichkeit vergessen zu lassen und vor Roxane das Gesicht zu wahren, die er seit je heimlich liebt. In der Inszenierung von Georges Lavaudant stehen Musketiere und Duelle im Vordergrund, Patrick Pineau spielt den Cyrano.

### MÄRTYRER

Vom 27. Januar bis 8. Februar

Deutsch übertitelte Sondervorstellung am 5. Februar

Durch ihren oft grotesken, manchmal auch mörderischen Humor taucht das Stück *Märtyrer* in die Themen Jugend, Bildung und religiöser Fanatismus ein. Benjamin ist Gymnasiast, der sich unwohl fühlt und in einer unglücklichen mystischen Krise versinkt. Er findet in den Lehren Gottes einen Weg, um Antworten auf die Komplexität der ihn umgebenden Welt zu finden. Der Regisseur Matthieu Roy lädt uns ein, der verrückten spirituellen Suche des jungen Gotteskämpfers zu folgen, der auf alles bereit ist, im Namen seiner Religion.

### DER EINGEBILDETE KRANKE

Vom 10. bis 21. März

Deutsch übertitelte Sondervorstellungen am 19. und am 21. März

Als philosophisches Pamphlet gegen die Tätigkeit der Ärzte ist *Der eingebildete Kranke* eine beißende Komödie, in der ein Mann mit der Medizin, der Krankheit und dem Tod abrechnet. Um den obskuren Ideen der Ärzte, die sich trügerischen Zeremonien begnügen, nachzustellen und sie zu entlarven, vertraut Regisseur Michel Didym dem Schauspieler André Marcon die Hauptrolle des Argan an. Er stellt sich eine regressive, kindische und manische Figur vor, die das Lachen auslöst - die letzte Waffe unserer Zeit, um unsere Seelen zu heilen.

### DIE WILDENTE

Vom 12. bis 23. Mai

Deutsch übertitelte Sondervorstellung am 21. Mai

Zurück in seiner Heimatstadt trifft Gregers Werle wieder auf Hjalmar Ekdal und seine Familie. Beide Männer sind völlig verschieden: der erste ist wohlhabend und fordert zutiefst die Notwendigkeit der „Wahrheit“, während der zweite bescheiden lebt und sich seit langem mit der „lebenswichtigen Lüge“ abgefunden hat. Die beiden Familien sind durch ein Geheimnis seit Generationen eng miteinander verbunden. Ist die Lüge eine Voraussetzung für das Überleben? Stéphane Braunschweig zeigt menschliche Widersprüche, die im Herzen von Ibsens Werk liegen.

# PREISE

## ABOMÖGLICHKEITEN

**Einzelabo** von 6 € bis 15 € pro Karte, bei mindestens 4 Vorstellungen

**Gruppenabo (ab 10 Personen)** von 13 € bis 14 € pro Karte, bei mindestens 4 Vorstellungen

Der Gruppenvertreter profitiert von:

- einer Freikarte für 2 Personen zu einer Vorstellung seiner Wahl, in den Grenzen unserer Möglichkeiten im Saal Koltès und bei einem Gruppenabo von 10 bis 19 Personen
- einem kostenlosen Einzelabo für vier Vorstellungen bei einem Gruppenabo ab 20 Personen

Zu den besonderen Bedingungen des Gruppenabos kontaktieren Sie bitte

Juliette Lacladère-j.lacladere@tns.fr

## KARTEN IM VORVERKAUF

**Einzelarif** von 6 € bis 28 € pro Karte

**Gruppentarif (ab 10 Personen)** von 6 € bis 19 € pro Karte

Zu den Preisen im Vorverkauf finden Sie die Informationen auf den Seiten 44 und 45.

# DIE VORTEILE IHRES ABOS

Die Abonnenten, die sich für die Spielzeitkarte (Carte Saison) entscheiden, haben an zwei Tagen den Vorrang, um ihr Abo abzuschließen: am 5. und 6. September von 10 bis 18 Uhr.

## Günstigere Tarife

- Für jede zusätzliche Vorstellung des TNS: siehe Informationen zu Karten im Vorverkauf (S. 45)
- Sowie in vielen anderen kulturellen Partnereinrichtungen :  
Le Maillon, TJP-CDN d'Alsace, Pôle Sud, Taps, Hall des Chars, Espace Django Reinhardt, Fédération Hiero, Illiade, Schillick'culture, La Comédie de l'Est-Colmar, La Filature-Mulhouse, La Coupole-Saint-Louis, die Kinos Le Star/Star Saint-Exupéry und L'Odyssee, Festival Musica.

**Einfachere Bezahlung:** Bei einem Beitrag ab 90 € bieten wir Ihnen die Möglichkeit an, ohne weitere Gebühren in drei Raten per Kreditkarte zu zahlen.

## Erleichterungen bei den Platzreservierungen

- Sie legen bei Abschluss Ihres Abos die Daten fest. Oder Sie lassen die Vorstellungstage offen (sofern es noch freie Plätze gibt) und legen sich mindestens 2 Wochen vor der Premiere auf den gewünschten Tag der jeweiligen Vorstellung fest.
- Abonnenten können die Karten noch 24 Stunden vor dem festgelegten Datum umtauschen, sofern es noch freie Plätze gibt.

**Die Vorstellungen noch einmal gratis sehen**, sofern es noch freie Plätze gibt. Sie müssen nach der Vorstellung mit Ihrer Karte an der Kasse vorstellig werden.

# DAS TNS UND DIE GRUPPEN

Das TNS legt Wert darauf, Verbindungen mit Vereinen, Unternehmen, Schulen und kulturellen Einrichtungen auf deutschem Gebiet zu knüpfen.

## DIE VORTEILE FÜR GRUPPEN

Um Ihre Theaterbesuche mit der Gruppe zu erleichtern und Ihnen zu helfen, die Spielzeit 2014-2015 vorzubereiten, antwortet das TNS auf Ihre Anfragen und bietet verschiedene Serviceaktionen.

### Mit dem Bus:

- Für Gruppen ab 40 Abonnenten kann das TNS eine Fahrt nach Straßburg und zurück organisieren, mit einem Festpreis von 2 € pro Person und pro Vorstellung.
- Für Gruppen ab 40 Nicht-Abonnenten ist eine Pauschale pro Person und pro Vorstellung zu entrichten. Für weitere Informationen nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf.

### Die Spielzeit 2014-2015 entdecken und vorbereiten:

- Mit einem Informationstisch: Das Team der Öffentlichkeitsarbeit kommt in Ihren Betrieb/ Ihre Einrichtung und steht bereit, um Ihre Mitarbeiter über die Stücke zu informieren und ihre Fragen zu beantworten.
- Mit einer Vorstellung des Programms: Versammeln Sie Ihre Kollegen oder Schüler innerhalb Ihrer Räumlichkeiten, um von einer persönlichen Präsentation der Spielzeit mit dem Team der Öffentlichkeitsarbeit zu profitieren.
- Mit Informationen über den Spielplan: das TNS bietet Werbematerial, um Ihre Mitarbeiter über das Programm und die Veranstaltungen des TNS zu informieren.

## WEITERE BEGLEITUNGSMÖGLICHKEITEN

Um Ihren Theaterbesuch zu bereichern, bietet Ihnen das TNS zahlreiche Aktivitäten zu einer Aufführung an:

- Besichtigung des Theaters (Säle, Technik, Bühnen, Nähwerkstatt)
- Besichtigung der Bühnenwerkstätte
- Begegnungen mit den künstlerischen Teams vor oder nach der Vorstellung

# L'ÉCOLE DU TNS

## LES GROUPES D'ÉLÈVES

### GROUPE 42 2<sup>E</sup> ANNÉE - SORTIE EN JUIN 2016 : 25 ÉLÈVES

12 comédiens, 4 scénographes-costumiers, 6 régisseurs, 2 metteuses en scène et 1 dramaturge

**Section Jeu** Youssouf Abi-Ayad, Éléonore Auzou-Connes, Clément Barthelet, Romain Darrieu, Rémi Fortin, Johanna Hess, Emma Liégeois, Thalia Otmanetelba, Romain Pageard, Maud Pougeoise, Blanche Ripoché, Adrien Serre

**Section Scénographie-Costumes** Heidi Folliet, Léa Gadbois-Lamer, Cécilia Galli, Oria Steenkiste

**Section Régie-Techniques du spectacle** Marie Bonnemaïson, Sébastien Lemarchand, Laurence Magnée, Audrey Mardon, Auréliane Pazzaglia, Julie Roëls

**Section Mise en scène** Mathilde Delahaye, Maëlle Dequiedt

**Section Dramaturgie** Pierre Chevallier

### GROUPE 43 1<sup>E</sup> ANNÉE - SORTIE EN JUIN 2017 : 25 ÉLÈVES

13 comédiens, 4 scénographes-costumiers, 6 régisseurs et 2 metteurs en scène

**Section Jeu** Quentin Barbosa, Genséric Coléno-Demeulenaere, Camille Dagen, Marianne Deshayes, Paul Gaillard, Yannick Gonzalez, Roberto Jean, Pauline Lefebvre-Haudepin, Déa Liane, Zacharie Lorent, Rebecca Marder, Mathilde Mennetrier, Hélène Morelli

**Section Scénographie-Costumes** Salma Bordes, Emma Depoid, Solène Fourt, Juliette Seigneur

**Section Régie-Techniques du spectacle** Valentin Dabbadie, Jori Desq, Hugo Hamman, Quentin Maudet, Sarah Meunier, Camille Sanchez

**Section Mise en scène** Aurélie Drosch, Kaspar Tainturier

### CONCOURS

Les prochains concours pour les recrutements des Groupes 44 et 45 (sections Jeu • Scénographie-Costumes • Régie-Techniques du spectacle • Mise en scène • Dramaturgie) se dérouleront en 2016 et 2017. Renseignements : Sylvain Wolff - concours@tns.fr - 03 88 24 88 59

>>> Recevoir la newsletter mensuelle de l'École : [ecole@tns.fr](mailto:ecole@tns.fr)

Rejoindre l'École sur Facebook : [www.facebook.fr/EcoleDuTNS](http://www.facebook.fr/EcoleDuTNS)

Suivre l'actualité de l'École sur Twitter : [www.twitter.com/EcoleduTNS](http://www.twitter.com/EcoleduTNS)

## L'ÉCOLE DU TNS

Fondée par Michel Saint-Denis, l'École du TNS existe au sein du théâtre depuis 1954. Pluridisciplinaire, elle forme des acteurs, des scénographes-costumiers, des régisseurs, des metteurs en scène et des dramaturges. Elle recrute deux années sur trois un groupe de 24 à 26 élèves qui y suivent une formation de trois ans. Ainsi deux promotions sont présentes chaque année dans l'École. La pédagogie de l'École, depuis l'origine, accorde une large place aux ateliers qui réunissent dans un projet artistique commun les élèves des différentes sections. Dans le cadre du partenariat avec l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense mis en œuvre depuis la rentrée 2013-2014, un parcours « Théâtre-Pratique de la scène » au sein du département des Arts du spectacle de l'Université Paris-Ouest Nanterre permet la délivrance d'une Licence et d'un Master aux élèves du TNS. L'École du TNS délivre également le Diplôme national supérieur professionnel de Comédien (DNSPC) du Ministère de la Culture et de la Communication.

### ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'École du TNS participe depuis de nombreuses années à des échanges artistiques avec d'autres écoles et théâtres en Europe grâce notamment à des interventions de pédagogues de renommée internationale.

Le partenariat établi avec le département de mise en scène de l'École Ernst Busch de Berlin confirme les relations très stimulantes engagées avec l'Allemagne ces dernières années notamment avec le Théâtre de La Schaubühne (FIND +), le Thalia Theater et l'Université de Hambourg (« Körber Studio Junge Regie »), l'Université des Arts de Stuttgart et le TJP-CDN d'Alsace (Rencontres internationales « Corps Objet Image »), l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ).

En juillet 2013 et 2014, l'École du TNS a présenté en Italie des projets d'élèves metteurs en scène au Festival de Spoleto dans le cadre de l'« European young theatre » et à Venise au « Venice Open Stage ». L'École a également participé à des masterclasses internationales initiées par l'Académie Silvio d'Amico à Rome et par les Rencontres de San Miniato.

Elle est membre actif du réseau « École des Écoles » qui réunit à ce jour treize établissements supérieurs d'enseignement du spectacle vivant en Europe : l'INSAS de Bruxelles, la Statens Teaterskole de Copenhague, la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, la Manufacture-HETSR de Lausanne, la Escola superior de teatro e cinema de Lisbonne, la Guildhall School of Music & Drama de Londres, l'ENSATT de Lyon, la RESAD de Madrid-Castilla, l'Accademia dei Filodrammatici de Milan, l'Académie d'Oslo, l'Académie de Vilnius, l'Académie de Zürich et l'École supérieure d'art dramatique du TNS. Au sein du réseau « École des Écoles » l'approfondissement des méthodes pédagogiques théâtrales est favorisé par de nombreux échanges entre les professeurs, les étudiants et les responsables des écoles : masterclasses, séminaires, ateliers, stages d'observation et comités d'évaluation. Dans la mise en œuvre de ce réseau, l'École du TNS est soutenue par le programme européen Grundtvig pour la période 2013-2015 (programme européen pour l'éducation et la formation tout au long de la vie).

De façon parallèle et complémentaire à cette inscription dans les réseaux internationaux, de nombreuses autres collaborations se prolongent et participent à l'enrichissement du programme pédagogique et de la formation des élèves.

Enfin, le Festival Premières, organisé à Karlsruhe, par le Badisches Staatstheater, Le Maillon et le TNS (10<sup>e</sup> édition), est l'occasion de nombreux échanges et confrontations d'expériences pour l'École du TNS et ses élèves.

>>> Les informations sur le programme pédagogique seront communiquées dans la prochaine brochure de l'École du TNS, à paraître en octobre 2014.

# LE TNS CONNECTÉ



Tous les projets sont sur [www.tns.fr](http://www.tns.fr) rubrique Côté Public / La Plateforme

## S'INFORMER AUTREMENT

[www.tns.fr](http://www.tns.fr)

Informations pratiques et actualités du théâtre et de son École  
Archives numérisées - Billetterie en ligne - La Lettre du TNS - Le Journal du TNS



**Twitter** @TNS\_TheatrStras et École @EcoleduTNS

Le théâtre et son École au quotidien (#motdejeudimidi)  
Les coulisses - Une veille autour de l'actualité théâtrale

## ÉCHANGER / COMMENTER : VOS CONTRIBUTIONS SONT ATTENDUES !

**Le blog du TNS** [www.tns.fr/blog](http://www.tns.fr/blog)

Prolonger les échanges autour de la programmation - Espace de dialogue en ligne -  
Actualités, lectures, rencontres



**Facebook** /TNS.Theatre.National.Strasbourg et /EcoleDuTNS

Espace d'expression et lien direct entre les artistes et les fans  
Jeux, invitations, visites, photos et vidéos exclusives



**Instagram** /tns\_strasbourg

Instantanés sur la saison



**Pinterest** /TNSTheatre

Tableaux thématiques tout en images

## DÉCOUVRIR / APPRENDRE



**La chaîne YouTube du théâtre** /TNStrasbourg

Vidéos d'entretiens avec les artistes - Images de répétition - Vie du théâtre (les métiers, la création des décors, la fabrication des costumes, etc.)



**Pearltrees** /tns

Ressources collaboratives et liens autour de la programmation



**Issuu** /tnstrasbourg

Documents à feuilleter en ligne (Journal du TNS, brochure de saison, programmes de salle, communiqués de presse)

## ÉVÉNEMENTS ET PROJETS INNOVANTS

Plusieurs autres projets de médiation numérique verront le jour durant la saison 14-15 ; ils incluront les réseaux sociaux, votre participation par la co-création de contenus et des jeux interactifs.

# DOCUMENTATION

Le Centre de documentation du TNS et de son École est accessible aux professionnels, chercheurs et étudiants, ainsi qu'à tout public curieux du spectacle vivant.

Consultation des documents sur rendez-vous et sur place uniquement (photocopieur disponible).

Ouvert de lundi au vendredi, de 9h à 13h et de 14h à 18h

Contact : Delphine Pasquali - 03 88 24 88 25 - [documentation@tns.fr](mailto:documentation@tns.fr)

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU TNS

### LES ARCHIVES DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG DEPUIS 1947

Affiches de spectacles / captations vidéo de spectacles / revues du CDE, puis du TNS / photos de spectacles / programmes de spectacles / brochures de saisons / articles de presse sur les spectacles / archives de l'École

### UN FONDS DOCUMENTAIRE SUR LES ARTS DU SPECTACLE

**Livres** : histoire du théâtre, metteurs en scène / techniques du théâtre (scénographie, costumes, régie) / jeu (écrits esthétiques, diction, exercices) / autres arts du spectacle vivant (danse, cirque) / politique culturelle / pièces de théâtre françaises et étrangères / études d'œuvres dramatiques / biographies d'auteurs, de metteurs en scène, de comédiens

**Revues** : une cinquantaine de titres disponibles

**Vidéos** : films, spectacles et documentaires

## LES ARCHIVES EN LIGNE

Avec le soutien du Ministère de la Culture, le Théâtre National de Strasbourg numérise progressivement ses archives et les met en ligne sur son site [www.tns.fr](http://www.tns.fr) dans la rubrique « Archives ». Au début de l'année 2014, cette rubrique a été entièrement redéveloppée pour faciliter les recherches des internautes.

### ESSAYER NOS 4 MOTEURS DE RECHERCHES :

**Archives numérisées du TNS et de son École** : tous les textes, photos, sons et vidéos qui illustrent notre histoire

**Recherche par spectacle** : pour consulter tous les documents d'un spectacle, tous les spectacles d'un metteur en scène, toute la programmation d'une saison passée

**Recherche par ateliers de l'École** : pour consulter tous les documents d'un atelier ou pour retrouver tous les ateliers d'un groupe d'élèves, ou tous les ateliers d'une saison

**Recherche par revues du TNS** : pour retrouver tous les numéros des collections de revues publiées par chacune des directions du TNS

# INFOS PRATIQUES

## ABONNEMENTS

Pour tous les abonnements, sauf pour les jeunes de moins de 18 ans et les cartes Atout Voir, au moins un spectacle à choisir parmi *Ainsi se laissa-t-il vivre*, *Lancelot du Lac*, *Martyr*.

Nous vous conseillons de vous assurer auprès de la billetterie que les spectacles choisis conviennent aux plus jeunes.

### L'ABONNEMENT INDIVIDUEL

Abonnement Carte Saison 14 spectacles	12 € la place
Abonnement de 6 à 13 spectacles	14 € la place
Abonnement 4 ou 5 spectacles	15 € la place
Abonnement Jeune-26 ans	8 € la place
Abonnement Carte Culture ou Carte Atout Voir > Sur présentation de la carte	6 € la place

### L'ABONNEMENT GROUPE : AMIS / COLLECTIVITÉS / CE ET AMICALES À partir de 10 personnes

Abonnement 4 ou 5 spectacles	14 € la place
Abonnement de 6 à 13 spectacles	13 € la place

Le responsable du groupe bénéficie :

- d'une invitation pour 2 personnes pour le spectacle de son choix dans la limite des places disponibles en salle Koltès pour toute souscription de 10 à 19 abonnements
- d'un abonnement gratuit de 4 spectacles pour toute souscription d'au moins 20 abonnements.

Conditions spécifiques pour la souscription de l'abonnement Groupe.  
Pour les groupes de plus de 40 personnes (abonnés ou non), le TNS peut organiser un service de transport en bus aller-retour. Une participation forfaitaire est demandée par personne et par spectacle.

Pour plus de renseignements, contacter Juliette Lacladère - j.lacladere@tns.fr - 03 88 24 88 03

### LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

2 jours de souscription prioritaire pour les abonnés Carte Saison, les 5 et 6 septembre de 10h à 18h.

#### Des tarifs réduits :

- Pour chaque spectacle supplémentaire : voir tarifs à la location
- Dans de nombreuses structures culturelles partenaires : Le Maillon, le TJP-CDN d'Alsace, Pôle Sud, les Taps, le Hall des Chars, l'Espace Django Reinhardt, Fédération Hiero, l'Illiade, Schillick'culture, la Comédie de l'Est-Colmar, la Filature-Mulhouse, la Coupole-Saint-Louis, les cinémas Le Star/Star Saint-Exupéry et l'Odysée, Festival Musica.

**Une facilité de paiement :** possibilité de régler en 3 fois sans frais par carte bancaire à partir de 90 € d'achat.

#### Une souplesse de réservation

- À dates fixes au moment de la souscription ou à dates libres à choisir au plus tard 15 jours avant la première représentation de chaque spectacle choisi, selon disponibilités.
- La possibilité de changer ses dates de représentation pour le même spectacle jusqu'à 24h avant la date initialement choisie, dans la limite des places disponibles.

**Revoir une fois le spectacle gratuitement** dans la limite des places disponibles, sur demande auprès de l'accueil-standard.

## LOCATION

	Salle Koltès (Orch. / 1 <sup>er</sup> balcon) Salle Gignoux Espace Grüber	Salle Koltès (2 <sup>e</sup> balcon)
Plein tarif	28 €	19 €
Tarif réduit (*)	19 €	15 €
Tarif - de 26 ans et professionnel	15 €	15 €
Scolaires et étudiants non titulaires des cartes Culture ou Atout voir	11 €	11 €
Cartes Culture, Atout Voir, Saphir, intermittents, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA	6 €	6 €

(\*)

- Abonnés du TNS pour tout spectacle supplémentaire
- Groupes (plus de 10 personnes)
- Titulaires de la carte FNAC, Alsace CE, SACD, SGDL, Ministère de la Culture, Cézam Ircos
- Abonnés ou adhérents d'autres structures culturelles (Le Maillon, le TJP-CDN d'Alsace, Pôle Sud, les Taps, le Hall des Chars, l'Espace Django Reinhardt, Fédération Hiero, l'Illiade, Schillick'culture, la Comédie de l'Est-Colmar, la Filature-Mulhouse, la Coupole-Saint-Louis, les cinémas Le Star/Star Saint-Exupéry et l'Odysée, Festival Musica)

> Pour bénéficier d'un tarif réduit, un justificatif récent est à présenter lors du règlement ou du retrait des billets.

 **NOUVEAU ! OFFREZ DU THÉÂTRE !**  
Carte cadeau disponible auprès de la billetterie pour le montant de votre choix.

# OÙ ET QUAND ACHETER SES PLACES

## ABONNEMENT ET LOCATION

### Ouverture de la billetterie du TNS, 1 avenue de la Marseillaise

- les 5 et 6 septembre de 10h à 18h pour les souscriptions d'abonnements Carte Saison
- le 8 septembre à partir de 14h pour tous

### À la billetterie du TNS

- Lundi de 14h à 18h
  - Du mardi au vendredi de 10h à 18h
  - Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h (10h-18h tout le mois de septembre)
- > La billetterie est fermée de 12h à 14h pendant les vacances scolaires.

**Par Internet** (hors abonnement Groupe)  
[www.tns.fr](http://www.tns.fr) rubrique « Achetez en ligne »

### Par correspondance

La réservation doit parvenir au service de la billetterie 10 jours au plus tard avant la date choisie, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du TNS.  
Adresse : TNS - Service de la Billetterie - BP 40184 - 67005 Strasbourg Cedex

## LOCATION UNIQUEMENT

**Par téléphone au 03 88 24 88 24**  
Règlement par Carte Bancaire, Visa, Eurocard, Mastercard

### En caisse du soir

La caisse est ouverte 45 min. avant le début de chaque représentation.  
Vente uniquement pour la représentation du jour

### Autres points de vente

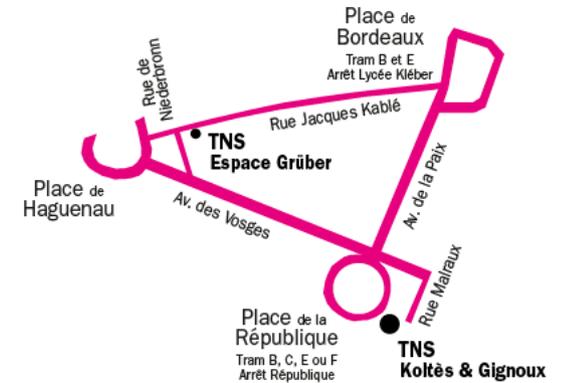
- Boutique Culture - 10 place de la Cathédrale - 03 88 23 84 65
- Espace Carte Culture - Campus universitaire de l'Esplanade - bâtiment Le Platane - 03 68 85 67 80
- Réseau « FNAC, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché » [www.fnac.com](http://www.fnac.com), par téléphone au 0892 35 04 05 (0,34 € TTC/min) depuis la France métropolitaine

> Les billets achetés par téléphone, internet ou par correspondance sont à retirer au service de la billetterie, avant la date choisie, ou au guichet « Invitations/Places réglées » le jour de la représentation.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## SALLES DE SPECTACLE

- **Salle Bernard-Marie Koltès** :  
placement numéroté  
en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> catégories  
Place de la République,  
Strasbourg
- **Salle Hubert Gignoux** :  
placement libre  
1 avenue de la Marseillaise,  
Strasbourg
- **Espace Klaus Michael Grüber** :  
placement libre  
18 rue Jacques Kablé,  
Strasbourg



## HORAIRES

Tous les soirs à 20h et les dimanches à 16h

### Horaires spéciaux pour les spectacles :

- **Z** : samedi 11 avril à 16h et à 20h et dimanche 12 avril à 15h et à 18h
- **Hypérion** : du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 15h

Pour des raisons artistiques ou techniques, l'admission des retardataires peut être refusée.

## LIBRAIRIE

En collaboration avec la librairie Quai des Brumes, un point librairie est ouvert les jours de représentation avant et après le spectacle - [www.quaidesbrumes.com](http://www.quaidesbrumes.com)

## LE CAFÉ DU THÉÂTRE

Les jours de spectacle ouverture jusqu'à 1h du matin du lundi au samedi.

Le dimanche, ouverture avant, pendant et à l'issue de la représentation.

Les jours sans représentations, ouvert tous les jours sauf le dimanche de 11h à 23h30 (jusqu'à 22h30 du lundi au mercredi de novembre à mars).

Réservations : 03 88 24 88 61 - [www.cote-cour-restaurant.com](http://www.cote-cour-restaurant.com) - @Cafe\_TNS\_Stras

Abonnement / Location  
03 88 24 88 24

1 avenue de la Marseillaise  
BP 40184  
67005 Strasbourg Cedex  
Téléphone : +33 (0)3 88 24 88 00  
Fax : +33 (0)3 88 37 37 71  
accueil@tns.fr



[www.tns.fr](http://www.tns.fr)  
[www.tns.fr/blog](http://www.tns.fr/blog)  
[www.facebook.fr/TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg)  
@TNS\_TheatrStras #tns1415



