

SAISON 13-14

www.tns.fr

**Théâtre National
de Strasbourg**
École supérieure
d'art dramatique



MCBTH / BELGIQUE

William Shakespeare / Guy Cassiers
Musique Dominique Pauwels
• Coréalisation TNS / Musica
• En néerlandais surtitré

2 > 6 octobre

DES ARBRES À ABATTRE

Thomas Bernhard /
Claude Duparfait et Cécile Pauthé

3 > 19 octobre

HANNIBAL

Christian Dietrich Grabbe / Bernard Sobel
• Coproduction du TNS

10 > 19 octobre

QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

Jean-Charles Massera, Benoît Lambert
(and guests...)/ Benoît Lambert

13 novembre > 1^{er} décembre

LIQUIDATION

Imre Kertész / Julie Brochen
• Création avec la troupe du TNS

29 novembre > 19 décembre

LOVE AND MONEY

Dennis Kelly / Blandine Savetier
• Coproduction et création au TNS

15 > 26 janvier

PULVÉRISÉS

Alexandra Badea / Jacques Nichet, Aurélia Guillet
• Coproduction et création au TNS

4 > 21 février

LE MISANTHROPE

Molière / Jean-François Sivadier

11 > 21 mars

FOLIE COURTELINE

LES MARIONNETTES DE LA VIE

Georges Courteline / Ivan Grinberg

18 > 30 mars

REQUIEMACHINE / POLOGNE

Władysław Broniewski / Marta Górnicka
• Coproduction du TNS
• En polonais surtitré

28 mars > 1^{er} avril

UNE FAILLE

SAISON 1 : HAUT-BAS-FRAGILE

Sophie Maurer / Mathieu Bauer

4 > 12 avril

GRAAL THÉÂTRE

PERCEVAL LE GALLOIS

Florence Delay, Jacques Roubaud /
Christian Schiaretti

avec la complicité de Julie Brochen

• Coproduction avec les troupes du TNS et du TNP
• Création au TNP-Villeurbanne le 15 avril 2014

6 > 23 mai

LES SERMENTS INDISCRETS

Marivaux / Christophe Rauck

7 > 17 mai

FESTIVAL PREMIÈRES

9^e ÉDITION À STRASBOURG

Jeunes metteurs en scène européens

• En collaboration avec le Badisches Staatstheater de
Karlsruhe et Le Maillon, Théâtre de Strasbourg

5 > 8 juin

P. 6	Édito	P. 34	FESTIVAL PREMIÈRES 9 ^e édition, à Strasbourg
P. 8	MCBTH	P. 36	Tournées
P. 10	DES ARBRES À ABATTRE	P. 37	Lectures
P. 12	HANNIBAL	P. 38	L'École du TNS
P. 14	QUE FAIRE ? (LE RETOUR)	P. 42	Côté public
P. 16	LIQUIDATION	P. 42	Autour des spectacles
P. 18	LOVE AND MONEY	P. 43	Les ateliers
P. 20	PULVÉRISÉS	P. 44	Le TNS s'associe
P. 22	LE MISANTHROPE	P. 46	Les accompagnements spécifiques
P. 24	FOLIE COURTELINE LES MARIONNETTES DE LA VIE	P. 48	Nos partenaires
P. 26	REQUIEMACHINE	P. 49	Éditions & Vidéos
P. 28	UNE FAILLE SAISON 1 : HAUT-BAS-FRAGILE	P. 50	Documentation
P. 30	GRAAL THÉÂTRE PERCEVAL LE GALLOIS	P. 51	Web
P. 32	LES SERMENTS INDISCRETS	P. 52	Spielzeit 13-14 für das deutschsprachige Publikum
		P. 58	Infos pratiques
		P. 58	Les abonnements
		P. 60	Tarifs
		P. 61	Souscription & Achat
		P. 62	Accès & Horaires
		P. 64	L'équipe

LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI

« La liberté d'être soi. – je suis extraordinairement actif ; quelques douleurs au cœur, une certaine effervescence, la plus belle vie, beaucoup d'agacements : la politique qui va me chasser d'ici pour mes vieux jours. C'est déjà arrivé à d'autres et cela ne leur a pas toujours porté préjudice. Je ne voulais pas que cette note se transforme en lamentation, je n'ai aucune raison de me plaindre puisque je suis heureux. »

Imre Kertész, *Sauvegarde*, journal 2001-2003

Déjà une nouvelle saison et la sensation de n'avoir pas vu passer ces cinq années, alors merci de ce temps partagé, merci au TNS, merci à la troupe, à celles et ceux qui se battent quotidiennement pour ce grand théâtre et son École.

Merci au public, aux abonnés bien sûr, aux jeunes abonnés notamment mais aussi à chaque personne qui fait de ce public une entité à part, riche, diversifiée, curieuse et exigeante.

Je suis fière et heureuse du travail accompli en votre compagnie, de cette belle saison à venir et je tenais à vous le dire.

Depuis notre première présentation de saison, la main tendue d'André Pomarat, les ballons de baudruche de François Tanguy, les discussions avec Jean-Luc Nancy, celle notamment sur le public en présence de Jack Ralite, le risotto cuisiné par Matthias Langhoff pour l'équipe sur le plateau Koltès, tous les compagnonnages qui ont suivi l'inauguration du nouvel atelier, celle plus récemment du parvis et le bal qui s'est prolongé tard dans la nuit, l'École aussi, l'École toute entière comme un cœur battant, les rencontres décisives au sein du réseau École des Écoles aux premiers rangs desquelles figurent pour moi Andréas Wirth et Christian Burgess, toutes les autres rencontres importantes et riches, les retrouvailles aussi.

Je n'ai eu qu'une seule volonté, celle de servir ce théâtre de toutes mes forces et avec passion.

Il nous faut plus que jamais placer le théâtre et la poésie au centre de nos vies.

Il nous faut plus que jamais croire en un service public fort et indépendant qui garantisse l'accès à la culture et à l'émotion pour tous.

Et des artistes, des artistes, des artistes à la tête des théâtres, des compagnies, des créations, je nous souhaite des projets de l'envergure du *Graal théâtre* qui irriguent notre champ et pour longtemps.

Cette saison commence, elle ne s'achèvera pas.

Nous venons de recruter à l'École le Groupe 42 que je salue et à qui je souhaite la bienvenue.

Je me réjouis de retrouver le Groupe 41, et toutes les équipes artistiques qui viendront habiter le théâtre cette saison. Je vous laisse le plaisir de découvrir la saison 13-14 dans ces pages et serai heureuse de vous la présenter de vive voix les 6 et 7 septembre. La soirée du samedi 7 sera suivie d'un bal.

J'ai commencé avec les mots de Kertész, je terminerai avec lui :

« Le sentiment de liberté s'accompagne toujours de joie, quel qu'en soit le prix. »

Julie Brochen

MERCREDI 2 > DIMANCHE 6 OCTOBRE 2013

MCBTH de William Shakespeare Mise en scène Guy Cassiers Traduction de l'anglais Hugo Claus Composition musicale Dominique Pauwels Conception lumières Stefan Alleweireldt Costumes Tim Van Steenberghe Vidéo Frederik Jassogne (Hangaar) avec Spectra Ensemble Direction Filip Rathé

Avec les comédiens Katelijne Damen, Vic De Wachter, Tom Dewispelaere, Kevin Janssens, Johan Van Assche les chanteuses Fanny Alofs, Ekaterina Levental, Francine Vis et les musiciens Jan Vercruyse (flûte), Kris Deprey (clarinette), Frank Van Eycken (percussions), Pieter Jansen (violon), Bram Bossier (alto), Jan Sciffer (violoncelle)

Production déléguée Toneelhuis, LOD | Muziektheater
Coproductie VocaalLAB, Ensemble Spectra, Maison de la Culture d'Amiens
> Spectacle créé le 26 septembre 2013 au Toneelhuis, Anvers.

> Le texte utilisé est la traduction néerlandaise de Hugo Claus. Édition ITFB Amsterdam, 2003.

Ce spectacle conjointement proposé par le TNS et Musica est inspiré de la célèbre tragédie de Shakespeare et de son héros éponyme, Macbeth, grand guerrier que sa femme, Lady Macbeth, pousse au meurtre du roi Duncan pour prendre sa place. Jusqu'où est-on prêt à aller pour accéder au pouvoir ? Quelles traces les actes impriment-ils sur les consciences ?

Le travail du metteur en scène flamand Guy Cassiers, qui s'allie pour ce projet au compositeur Dominique Pauwels, se caractérise par la présence d'images et d'ambiances sonores, qui viennent révéler les fantasmes et les obsessions des personnages. Dans ce projet, le mélange des arts est poussé à son extrême, avec le théâtre et la vidéo, mais aussi la musique et le chant qui, selon Guy Cassiers « deviennent des acteurs partenaires. Ils représentent le décalage perpétuel entre, d'une part, la réalité et l'hallucination, le monde rationnel et contrôlable, et d'autre part, le monde dominé par les ténèbres de la violence ». Sur le plateau, cinq comédiens, six musiciens et trois chanteuses évoluent dans cet univers fantasmé où surgissent des sorcières porteuses d'une prophétie, où les personnages sont traversés par des désirs, des pulsions, des remords et d'étranges visions.

En février 2011, Guy Cassiers avait présenté au TNS *Onder de vulkaan (Sous le volcan)*, adapté du roman de Malcolm Lowry.

MCBTH

CORÉALISATION
DU TNS ET DE
MUSICA

EN NÉERLANDAIS
SURTITRÉ

SALLE
Koltès

Représentation du
mercredi 2 octobre
réservée aux
abonnés de Musica

HORAIRES
du mercredi
au samedi à 20h,
dimanche 6
octobre à 16h

BORD DE
PLATEAU
Vendredi 4
octobre

DU THÉÂTRE
À L'ÉCRAN
Macbeth,
Orson Welles,
1948, 107'
Jeudi 3 octobre
à 20h
Cinéma Star

JEUDI 3 > SAMEDI 19 OCTOBRE 2013

DES ARBRES À ABATTRE d'après le roman de Thomas Bernhard Un projet de Claude Duparfait et Cécile Pauthe Traduction de l'allemand Bernard Kreiss Scénographie Marie La Rocca Costumes Mariane Delayre assistée de Anne Tesson Lumière Patrice Lechevallier Son Aline Loustalot Vidéo Mammam Benranou Stagiaire en dramaturgie Clémence Bordier

Avec Claude Duparfait, Laurent Manzoni, Annie Mercier, Hélène Schwaller, Fred Ulysse et la participation de Anne-Laure Tondu

Production La Colline-théâtre national, Paris

Spectacle proposé dans le cadre de la Présidence de l'Autriche du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe.

> Spectacle créé le 16 mai 2012 à La Colline-théâtre national, Paris.

> L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte.

> L'œuvre de Thomas Bernhard est publiée aux Éditions Gallimard.

Joana, artiste « marginale », s'est suicidée. Le jour-même des funérailles, un dîner artistique en l'honneur d'un vieux comédien du Burgtheater a lieu chez le couple Auersberger. Le Narrateur, écrivain, y retrouve là son ancien cercle d'amis, tous artistes, qu'il a fuis, trente ans plus tôt, en quittant Vienne pour Londres.

Assis dans un « fauteuil à oreilles », il observe, juge, s'indigne, ironise... Mais il ne pourra pas éternellement garder sa place d'observateur...

Thomas Bernhard dresse un portrait au vitriol de ce petit groupe qui prétend incarner ce qu'est « l'art ». Que reste-t-il, trente ans plus tard, de ces amis jadis inséparables qui se réunissaient pour des « dîners artistiques », sûrs de leur talent et de l'avenir exceptionnel qui les attendait ? Le cadre est resté le même mais les personnages du tableau s'effritent. Personne n'échappera à la critique.

La mise en scène de Claude Duparfait et Cécile Pauthe prend résolument le parti de l'intelligence du texte et du jeu des acteurs. Au centre du plateau, trône un piano à queue. C'est autour de ce symbole de beauté et d'harmonie que les mots échangés évoquent avec un humour mordant la violence du temps qui passe, les aspirations déçues, les non-dits, et l'amitié, malgré tout, toujours...

Sur le plateau, le public pourra retrouver notamment Hélène Schwaller, Annie Mercier et Claude Duparfait qui ont joué à de nombreuses reprises sur la scène du TNS.

DES ARBRES À ABATTRE

SALLE
Gignoux

HORAIRES
du mardi au
samedi à 20h,
dimanches
6 et 13 octobre
à 16h
• Relâche
les lundis

SÉANCE SPÉCIALE
[Audiodescription](#)
Jeudi 17 octobre

BORD DE
PLATEAU
Mardi 15
octobre

THÉÂTRE EN
PENSÉES
Claude
Duparfait
(sous réserve),
Julie Brochen
Lundi 2
décembre
à 20h TNS

CONVERSATIONS
DE LA LIBRAIRIE
KLÉBER
Avec
Claude Duparfait
et l'équipe
artistique
Samedi 12
octobre à 11h30

JEUDI 10 > SAMEDI 19 OCTOBRE 2013

HANNIBAL de Christian Dietrich Grabbe Texte français et adaptation Bernard Pautrat Mise en scène Bernard Sobel Collaboration à la mise en scène Michèle Raoul-Davis Décor Lucio Fanti Son Bernard Valléry Lumière Dominique Borrini Costumes, coiffures et maquillage Mina Ly Assistanat à la mise en scène Mirabelle Rousseau Assistanat au décor et régie générale Clémence Kazémi

Avec Sarah Amrous, Jacques Bonnaffé, Romain Brosseau, Éric Castex, Pierre-Alain Chapuis, Laurent Charpentier, Philippe Faure, Simon Gauchet, Claude Guyonnet, Yann Lefeuvre, Vincent Minne, Anaïs Muller, François-Xavier Phan, Tristan Rothhut, Gaëtan Vassart

Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg et par l'atelier Devineau.

Production déléguée Compagnie Bernard Sobel (compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA)
Coproducteur T2G-Théâtre de Gennevilliers (CDN de création contemporaine), Théâtre Liberté-Toulon, CDN Orléans/Loiret/Centre, Théâtre National de Strasbourg

Avec la participation du Théâtre National de Bretagne et avec le soutien de la Ville de Gennevilliers

> Spectacle créé le 13 septembre 2013 au T2G, Gennevilliers

> *Hannibal* est publié aux Éditions de L'Âge d'Homme.

Cette pièce, du dramaturge allemand du XIX^e siècle, Christian Dietrich Grabbe, conte le parcours du général carthaginois Hannibal, une des figures les plus redoutables des guerres puniques qui se succédèrent entre le second et le premier siècle avant J.-C., opposant Rome et Carthage.

Après de retentissantes victoires, Hannibal se voit soudain désavoué par les siens dans sa guerre contre Rome. Que faire lorsque les dirigeants de Carthage ne reconnaissent plus la légitimité de sa lutte ? Existe-t-il une issue qui permette de ne pas perdre sa dignité ?

La pièce de Grabbe est une œuvre poétique qui nous offre une profonde et philosophique méditation sur l'homme dans l'Histoire, le rôle des peuples dans la construction des États et les incidences sur les vies des régimes impérialistes, à travers le récit de la défaite d'un homme et de la destruction d'un monde par le fer et le feu.

Bernard Sobel voue une passion à cet auteur, contemporain de Büchner, mort alcoolique à trente-cinq ans, dont il dit : « Il y a de la fureur, de l'extravagance, du grotesque dans sa vie et dans son théâtre, mais jamais de tragédie. »

HANNIBAL

COPRODUCTION
DU TNS

SALLE
Koltès

HORAIRES

du mardi au
samedi à 20h,
dimanche 13
octobre à 16h
• Relâche
lundi 14
octobre

SÉANCES SPÉCIALES
Surtitrage français
Vendredi 11 octobre
Surtitrage allemand
Samedi 12 octobre

THÉÂTRE EN
PENSÉES
Bernard Sobel
Lundi 14 octobre
à 20h TNS

MERCREDI 13 NOVEMBRE > DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE 2013

QUE FAIRE ? (LE RETOUR) de Jean-Charles Massera, Benoît Lambert (and guests...) Conception et mise en scène Benoît Lambert Scénographie et lumière Antoine Franchet Costumes Violaine L. Chartier Création sonore Yann France, Jean-Marc Bezou Travail chorégraphique Véronique Ros de la Grange Travail vocal Pascal Sangla Assistanat à la mise en scène Maxime Contrepois

Avec Martine Schambacher et François Chattot

Production Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national

Production déléguée Service Public

Coproduction Le Théâtre de la Tentative compagnie conventionnée par la DRAC-Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil régional de Franche-Comté, Théâtre national de Marseille-La Criée

> Spectacle créé le 29 décembre 2012 au TDB, Dijon.

C'est l'histoire d'un couple de jeunes retraités, dans sa cuisine, qui se dit « ça ne va pas » et qui prend soudainement conscience de la vacuité des modes de vie dans l'hémisphère nord en ce début de XXI^e siècle.

Cent ans après la parution du célèbre *Que faire ?* de Lénine, ce couple que forment sur scène Martine Schambacher et François Chattot – anciens élèves du Groupe 16 de l'École du TNS – décide alors de faire le tri dans l'Histoire, l'Art et la Pensée : la Révolution française, on garde ? Et la Révolution russe ? Et Nietzsche ? Et Mai 68 ? Et l'Art conceptuel ? Plutôt que de s'apitoyer sur le monde, ce duo, qui rappelle ceux des cabarets allemands de Karl Valentin et Liesl Karlstadt, fait de sa cuisine la scène d'un music-hall et, en explorant inquiétudes, préjugés, espoirs et déceptions, tente de reprendre sa vie en main avec les moyens du bord.

Cette fable philosophique et musicale se structure autour de textes de Jean-Charles Massera et Benoît Lambert, ainsi que de Descartes, Malevitch, Maupassant, Deleuze et Flaubert. Il y est aussi question de bricolage et d'une performance culinaire...

Le metteur en scène Benoît Lambert est directeur du Théâtre Dijon Bourgogne.

QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

SALLE
Gignoux

HORAIRES

du mardi au samedi
à 20h, dimanches 24
novembre et
1^{er} décembre à 16h
• Relâche les lundis et
dimanche 17 novembre

SÉANCES SPÉCIALES

Surtitrage
français

Vendredi 29
novembre

Surtitrage
allemand

Samedi 30
novembre

BORD DE PLATEAU

Mercredi 20
novembre

REGARDS CROISÉS

Jean-Charles
Massera
Jeudi 28
novembre
à 18h45
Librairie Quai
des Brumes

VENDREDI 29 NOVEMBRE > JEUDI 19 DÉCEMBRE 2013

LIQUIDATION de Imre Kertész Traduction du hongrois Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba Mise en scène Julie Brochen Scénographie Julie Brochen assistée de Lorenzo Albani Lumière Olivier Oudiou Costumes Lorenzo Albani en collaboration avec Élisabeth Kinderstuth Coiffures et maquillage Catherine Nicolas Assistanat à la mise en scène Hans Kunze Avec Pascal Bongard, Julie Brochen, Fred Cacheux*, Marie Desgranges*, Antoine Hamel*, Ivan Hérisson*, David Martins*, Fanny Mentré

*Comédiens de la troupe du TNS

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.

Production Théâtre National de Strasbourg
> *Liquidation* est publié aux Éditions Actes Sud, 1990.

L'éditeur Keserű est intimement persuadé que son ami écrivain, dénommé B., a écrit juste avant de se suicider un ultime roman pour achever son œuvre. Il se lance donc à la recherche de ce manuscrit, en recueillant les témoignages de ceux et surtout de celles qui ont été en contact avec lui avant sa mort. Il guette également des indices dans une pièce de théâtre écrite par B., intitulée *Liquidation*, qui le met en scène lui et tous ceux qu'il interroge. Peu à peu, tel un détective, il recompose la vie de B., à la recherche de ce chef-d'œuvre qui pourrait donner un sens à sa propre vie.

Le texte d'Imre Kertész, prix Nobel de littérature en 2002, fait intervenir divers types de langage : théâtre, récit, lettres, pour nous entraîner dans une enquête vertigineuse où l'écriture est intimement mêlée à la vie, où l'on découvre les rapports de fascination, de destruction, de passion et d'amour qui lient les êtres à cette énigme qu'est l'écrivain B. Keserű découvre peu à peu que sa quête est celle de l'origine de l'être, de la création et, peut-être, à travers son œuvre, de l'immortalité.

Cette création de Julie Brochen réunira les comédiens de la troupe du TNS.

LIQUIDATION

CRÉATION
AVEC LA
TROUPE DU
TNS

SALLE
Koltès

HORAIRES
du mardi au
samedi à 20h
• Relâche les
lundis et les
dimanches

SÉANCES
SPÉCIALES

Audio-
description
Mercredi 11
décembre

Surtitrage
français
Vendredi 13
décembre
Surtitrage
allemand
Samedi 14
décembre

THÉÂTRE EN
PENSÉES

Julie Brochen,
Claude Duparfait
(sous réserve)
Lundi 2
décembre
à 20h, TNS

BORD DE
PLATEAU

Mercredi 18
décembre

CONVERSATIONS
DE LA
LIBRAIRIE KLÉBER

LECTURE
Œuvres de
Imre Kertész
Samedi 7
décembre
à 14h30
Librairie Kléber

Julie Brochen
et l'équipe
artistique
Samedi 7
décembre
à 11h30

MERCREDI 15 > DIMANCHE 26 JANVIER 2014

LOVE AND MONEY de Dennis Kelly Traduction Philippe Le Moine avec la collaboration de Francis Aïqui Mise en scène Blandine Savetier Dramaturgie Waddah Saab Scénographie Emmanuel Clolus et Blandine Savetier Costumes Olga Karpinsky Création lumière Philippe Berthomé Avec Yannick Choirat, Laurent Papot, Julie Pilod, Irina Solano

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.

Production déléguée Compagnie Longtemps je me suis couché de bonne heure, en coréalisation avec le Théâtre du Rond-Point Coproduction CDN Besançon Franche-Comté, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Rond-Point, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre d'Arras, Le Phénix-Scène Nationale de Valenciennes Avec le soutien de la DRAC-Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Nord Pas-de-Calais > L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

C'est l'histoire d'un amour, celui de Jess et David, commencé comme un coup de foudre, un big bang, et que l'argent-roi va disloquer. L'amour, le sens de l'existence se dissolvent dans une société où tout pousse à la consommation compulsive de biens matériels. Pris en étau entre leurs pulsions et les pressions de la société, les personnages se laissent entraîner dans une spirale qui les mène à des actes monstrueux.

Avec *Love and Money*, l'auteur contemporain anglais Dennis Kelly décrit avec acuité le basculement vers la monstruosité d'êtres « normaux » qui succombent à la marchandisation des relations humaines. Sans que nous en ayons conscience, la société marchande a envahi sournoisement chacun des espaces de notre vie.

La pièce de Dennis Kelly, écrite dans une langue vive, avec un humour cinglant, la déshabille sans faux-semblants en proposant le portrait d'une génération d'adultes désespérés qui tente de trouver sa place dans un monde où l'on fait marchandise de tout. L'auteur s'affranchit des règles du réalisme en proposant une structure où la chronologie logique des événements est bouleversée.

Comme le rappelle Blandine Savetier, « *Love and Money* est du théâtre d'acteurs qui part et parle de la vie et, en le faisant, soulève de grandes questions philosophiques, sociales et politiques ».

LOVE AND MONEY

COPRODUCTION
ET CRÉATION
AU TNS

SALLE
Gignoux

HORAIRES
du mardi au samedi
à 20h, dimanche 26
janvier à 16h
• Relâche
dimanche 19 et
lundi 20 janvier

SÉANCE
SPÉCIALE
[Audio-
description](#)
Samedi 25
janvier

THÉÂTRE
EN PENSÉES
Blandine Savetier,
Aurélia Guillet
Samedi 18 janvier
à 14h30 TNS

DU THÉÂTRE
À L'ÉCRAN
*Je veux seulement
que vous m'aimiez,*
Rainer Werner
Fassbinder,
1976, 104'
Dimanche 19 janvier
à 18h Cinéma Star

MARDI 4 > VENDREDI 21 FÉVRIER 2014

PULVÉRISÉS de Alexandra Badea Mise en scène Jacques Nichet et Aurélia Guillet Scénographie Philippe Marioge Lumière Jean-Pascal Pracht Création sonore Nihil Bordures Vidéo Mathilde Germe Assistanat à la mise en scène Ariane Boumendil

Avec Stéphane Facco et Agathe Molière

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.

Production déléguée Compagnie L'inattendu

Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers

La Compagnie L'inattendu est subventionnée par la DRAC d'Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication.

> Le texte est publié par L'Arche, éditeur et agent théâtral du texte représenté, 2012.

> La commande du texte a été passée à Alexandra Badea par Anne Courel (Théâtre Théo Argence de Saint-Priest).

Pulvérisés nous plonge dans la vie de quatre personnes, deux femmes et deux hommes durant une journée et une nuit. Qu'ils viennent de Lyon, Dakar, Shanghaï ou Bucarest, qu'ils soient superviseur de plateau, employée à la chaîne, ingénieur ou responsable, ils ont en commun d'être un grain de sable dans la grande économie mondiale. Une voix s'adresse tour à tour à chacun des personnages, pour leur décrire leurs pensées, actions, peurs et désirs, nous entraîner dans leur rythme effréné et les saisir dans ce qu'ils ont de plus intime.

La langue d'Alexandra Badea, jeune auteure roumaine de trente-trois ans, est vive et cinglante, à la fois âpre et musicale. Sur un grand écran apparaît le personnage à qui s'adresse la voix, qui écoute ce témoignage de son présent, tandis qu'un comédien « l'incarne » sur le plateau. De la musique, du son, accompagnent ce poème narratif qui révèle les gestes quotidiens ou inattendus, l'absurde, la drôlerie, l'épuisement, les cauchemars, l'amour... tout ce qui peut surgir dans leur vie durant vingt-quatre heures.

Aurélia Guillet est issue du Groupe 34 de l'École du TNS. Elle a présenté notamment *La Maison brûlée* en 2007 en salle Gignoux et a été assistante de Jacques Nichet sur plusieurs spectacles. C'est ensemble qu'ils signent cette mise en scène de *Pulvérisés*.

PULVÉRISÉS

COPRODUCTION
ET CRÉATION
AU TNS

SALLE
Koltès

HORAIRES
du mardi au
samedi à 20h,
dimanche 16
février à 16h
• Relâche
les lundis
et dimanche 9
février

SÉANCES
SPÉCIALES

Audio-
description
Vendredi 21
février

Surtitrage
français
Vendredi 14
février

Surtitrage
allemand
Samedi 15
février

THÉÂTRE EN
PENSÉES

Aurélia Guillet,
Blandine
Savetier
Samedi 18
janvier
à 14h30 TNS

DU THÉÂTRE
À L'ÉCRAN

*La question
humaine*
Nicolas Klotz,
2007, 143'
Lundi 10 février
à 20h
Cinéma Star

REGARDS
CROISÉS

Alexandra
Badea
Lundi 17
février
à 18h45
Librairie
Quai des
Brumes

MARDI 11 > VENDREDI 21 MARS 2014

LE MISANTHROPE de Molière Mise en scène Jean-François Sivadier
Collaboration artistique Nicolas Bouchaud et Véronique Timsit Scénographie
Daniel Jeanneteau, Christian Tirole et Jean-François Sivadier Lumière
Philippe Berthomé assisté de Jean-Jacques Beaudouin Costumes Virginie
Gervaise Perruques Cécile Kretschmar assistée de Jérôme Ventura Son
Ève-Anne Joalland Chant Emmanuel Olivier Assistanat à la mise en scène
Véronique Timsit Régie générale Dominique Brillault

Avec Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Vincent Guédon,
Anne-Lise Heimburger, Norah Krief, Christophe Ratandra, Christèle Tual

Production déléguée Théâtre National de Bretagne-Rennes
Coproduction Italienne avec Orchestre, Odéon-Théâtre de l'Europe, Maison de la Culture de Bourges, La Comédie de Reims-CDN,
Le Quartz-Scène nationale de Brest
Jean-François Sivadier est artiste associé au Théâtre National de Bretagne-Rennes.
Remerciements à Christian Biet, Olivier Férec, Opéra de Rennes, Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers
> Spectacle créé le 8 janvier 2013 au TNB, Rennes.

Le monde se présente en échec aux yeux d'Alceste. La société et les hommes ne répondent jamais à ses exigences : la nature humaine est ainsi faite, elle se montre et est pétrie de vices, vanités et hypocrisies. Idéaliste et idéalisant le monde tel qu'il voudrait le voir, coincé dans une société dans laquelle il ne peut et ne veut être, où jeu de coudes et jeu de masques sont de mise pour appartenir à un clan, Alceste préférerait fuir ce qu'il exècre.

Mais son amour pour l'électrique Célimène le rattrape. Que faire lorsque la façon d'être de l'être aimé va à l'encontre de nos convictions personnelles ?

Ainsi, *Should I stay or should I go ?* devient le dilemme d'un Alceste amoureux qui découvre que l'ennemi véritable n'est plus l'autre, mais soi-même.

Jean-François Sivadier propose une mise en scène énergique et habitée de fureur, sur fond de musique de Vivaldi se heurtant à celle des Clash. Dans cette comédie noire, Alceste prend la figure d'un poète torturé, bouillonnant de vie et excessif face à une Célimène fantasque et d'une vivacité rayonnante.

Jean-François Sivadier a fait partie du Groupe 24 de l'École du TNS.

LE MISANTHROPE

SALLE
Koltès

HORAIRES
du mardi au
samedi à 20h,
dimanche 16
mars à 16h
• Relâche
lundi 17 mars

SÉANCES SPÉCIALES
Surtitrage français
Vendredi 14 mars
Surtitrage allemand
Samedi 15 mars

BORD DE
PLATEAU
Mardi 18 mars

CONVERSATIONS DE
LA LIBRAIRIE KLÉBER
Jean-François Sivadier,
Nicolas Bouchaud
Samedi 15 mars à 11h30

MARDI 18 > DIMANCHE 30 MARS 2014

FOLIE COURTELINE, LES MARIONNETTES DE LA VIE de Georges Courteline
Mise en scène Ivan Grinberg Musique Marc-Olivier Dupin Scénographie Muriel Trembleau Chorégraphie Cécile Bon Costumes Marie Meyer Renfort costumes Violaine L. Chartier Coiffure et maquillage Élodie Febvre Assistanat à la mise en scène Joséphine Gelot Lumière Victor Dos Santos Son Jean-Marc Bezou Création pyrotechnique Jeff Yelnik Stagiaire à la scénographie Gaëlle Prodhon
Avec Damien Bouvet, Stéphan Castang, François Chattot, Nina Nkundwa et Alice Caubit (clarinette)

Production Théâtre Dijon Bourgogne-CDN

Production déléguée Cie Service Public

> Spectacle créé le 16 octobre 2012 au TDB, Dijon.

> Les courtes pièces sont éditées aux éditions Robert Laffont, collection Bouquins, dans *Théâtre, contes, romans et nouvelles, philosophie...* (1990)

Ivan Grinberg met en scène cinq courtes pièces de Georges Courteline. Drôles et vives, méchantes et féroces, flirtant d'un pied avec la comédie de mœurs et d'une main avec le burlesque, *Théodore cherche des allumettes* (1897), *Le Droit aux étrennes* (1896), *Le Petit Malade* (1905), *Les Boulingrin* (1898) et *Les Mentons bleus - scènes de la vie de cabots* (1906) auscultent, chacune à leur façon, la mécanique de notre humanité et mettent en scène un défilé de personnages faisant se côtoyer, avec poésie comique et noire mélancolie, héros ordinaires, bouffons gais ou tristes, victimes et bourreaux.

Dans chacun de ces petits vaudevilles, les normes et les conventions sociales se voient rapidement dynamitées. Il suffit de peu de choses pour que le monde ordonné de chacun d'eux s'étiolle, vacille et se casse la binette.

La scène dévoile un décor unique : un salon bourgeois plongé dans la nuit, qui prend la figure d'une sorte de castelet – machine à jouer – qui ici, n'accueillera pas des marionnettes mais un quatuor de comédiens et une musicienne.

Ivan Grinberg, auteur et metteur en scène, a beaucoup travaillé sur des projets associant théâtre et musique.

FOLIE COURTELINE

LES MARIONNETTES DE LA VIE Cinq courtes pièces de Georges Courteline :

Théodore cherche des allumettes (1897) *Le Droit aux étrennes* (1896)

Le Petit Malade (1905) *Les Boulingrin* (1898) *Les Mentons bleus - scènes de la vie de cabots* (1906)

HORAIRES
du mardi
au samedi à 20h,
dimanche 30
mars à 16h
• Relâche
dimanche 23
et lundi 24 mars

ESPACE
Grüber

SÉANCE SPÉCIALE
Audiodescription
Dimanche 30 mars

BORD DE PLATEAU
Jeudi 27 mars

VENDREDI 28 MARS > MARDI 1^{er} AVRIL 2014

REQUIEMACHINE de Marta Górnicka d'après les poèmes de Władysław Broniewski
Mise en scène Marta Górnicka Partition IEN Chorégraphie Anna Godowska
Conseillère littéraire Agata Adamiecka Scénographie Robert Rumas
Costumes Arek Ślesięński

Avec Antoni Beksiak, Justyna Chaberek, Maciej Dużyński, Michał Głowacki, Bartosz Grędyś, Anna Jagłowska, Borys Jaźnicki, Ewa Konstanciak, Adam Konowski, Wiesław Kowalski, Zbigniew Kowalski, Grzegorz Kuraszkiewicz, Piotr Antoni Kurjata, Janusz Leśniewski, Maciej Łagodźński, Kamila Michalska, Grzegorz Milczarczyk, Jakub Mróz, Magda Roma Przybylska, Anna Rączkowska, Dominika Stefańska, Dawid Wawryka, Anna Wodzyńska, Łukasz Wójcicki, Marcin Zarzeczny

Production déléguée Institut du théâtre de Zbigniew Raszewski
Coproducteur La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Théâtre National de Strasbourg, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg, Ringlokschuppen-Mülheim an der Ruhr
Remerciements à Maria Pijanowska-Broniewski et Ewa Zawistowska pour leur accord concernant l'utilisation des textes de Władysław Broniewski
> Spectacle créé le 24 avril 2013 à l'Institut du théâtre de Zbigniew Raszewski, Varsovie.

Requiemachine prend pour point de départ les poèmes écrits dans les années trente par l'auteur polonais Władysław Broniewski, qui résonnent comme un chant à la gloire de l'efficacité et du rendement des travailleurs. À ceux-ci s'ajoutent des extraits de discours, de lettres, de comptines d'enfant, de textes philosophiques qui se confrontent au langage publicitaire.

Pour Marta Górnicka, *Requiemachine* parle « de la relation entre la langue et le pouvoir ». Elle choisit de faire porter ces différents matériaux textuels par un chœur, composé de femmes et d'hommes, qui se fait porte-parole d'une société coincée entre la terreur du chômage et l'exigence de travailler au-delà de ses forces. Les voix et les mouvements évoquent une machine futuriste d'où s'élève parfois une voix singulière, un chant pur et poétique.

Présente parmi le public, Marta Górnicka dirige en direct les voix et les sons qui s'élèvent. Elle invite le spectateur à partager avec elle un espace sonore et visuel guidé par la sensation du présent. Les mots scandés par le chœur se transforment en musique et le langage en rythme.

Marta Górnicka a été accueillie à l'occasion de la 7^e édition du Festival Premières en 2012 avec son spectacle *Magnificat*.

REQUIEMACHINE CHINE

COPRODUCTION
DU TNS

EN POLONAIS
SURTRIMÉ

SALLE
Gignoux

DEUX
REPRÉSENTATIONS
PAR JOUR
ATTENTION

HORAIRES SPÉCIAUX
de vendredi au mardi à
19h et 21h,
Dimanche 30 mars
à 16h et 18h

BORD DE PATEAU
Lundi 31 mars
après la
représentation
de 21h

ATELIER VOIX,
CHANT CHORAL

Proposé par
les CEMÉA
en partenariat
avec Le Maillon
Lundi 31 mars
de 20h30 à 21h30
TNS entrée libre
réservation au
03 88 27 61 80

VENDREDI 4 > SAMEDI 12 AVRIL 2014

UNE FAILLE, SAISON 1 : HAUT-BAS-FRAGILE Conception et mise en scène Mathieu Bauer Texte Sophie Maurer Scénario Sylvie Coquart-Morel et Cécile Vargaftig Dramaturgie et regard extérieur Marie-José Malis Composition musicale Sylvain Cartigny Scénographie et lumière Jean-Marc Skatchko Costumes Nathalie Raoul assistée d'Isabelle Blanc Fabrication des masques Séverine Yvernault Vidéo Stéphane Lavoix assisté de Mathilde Bertrandy Son Dominique Bataille

Avec Joris Avodo, Pierre Baux, Michel Cassagne, Christine Gagnieux, Matthias Girbig, Lou Martin-Fernet, les musiciens Sylvain Cartigny (guitares et chant), Stan Valette (sampler), les voix d'André Wilms et Christian Ménauge ainsi que le chœur citoyen composé d'habitants de la région

Production Nouveau théâtre de Montreuil-CDN

Avec le soutien de l'École supérieure d'Art dramatique de Montpellier, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et du Fonds SACD Musique de Scène

> Feuilleton théâtral créé au cours de la saison 12-13 au Nouveau théâtre de Montreuil-CDN.

Un immeuble s'est effondré. Emprisonnés sous les décombres, cinq survivants, deux femmes et trois hommes, sont totalement coupés du reste du monde. Au-dessus, la cité entière réagit au drame : il y a là les rescapés, les journalistes, les responsables politiques, les habitants du quartier... Les enjeux sont multiples ; outre le fait de savoir si les survivants pourront être sauvés à temps, la question des responsabilités se pose : pourquoi cet immeuble s'est-il écroulé ?

Avec *Une faille*, Mathieu Bauer transpose au théâtre l'idée de feuilleton. Les épisodes se succèdent et le langage s'apparente à celui des séries télévisées américaines, avec un « montage » qui transporte le spectateur d'un lieu à un autre, fait se croiser des prises de paroles très différentes, allant du purement émotionnel au discours d'expert. Il s'agit également d'un projet qui s'inscrit au présent et « dans la ville ». Des images de Strasbourg, qui devient le lieu supposé de la catastrophe, seront filmées et projetées et ce sont des habitants strasbourgeois qui figureront le « chœur citoyen ». La musique sera également très présente dans le spectacle, avec une bande son importante et deux musiciens sur le plateau.

Mathieu Bauer est metteur en scène, musicien, comédien et directeur du Nouveau théâtre de Montreuil.

UNE FAILLE

SAISON 1 : HAUT-BAS-FRAGILE

ATTENTION
HORAIRE
SPÉCIAUX

du mardi au
samedi à 19h,
dimanche 6
avril à 15h
• Relâche
lundi 7 avril

SALLE
Koltès

THÉÂTRE
EN PENSÉES
Mathieu Bauer
Lundi 7 avril
à 20h, TNS

DU THÉÂTRE
À L'ÉCRAN
Le Trou
Jacques Becker,
1960, 132'
Mardi 8 avril
à 20h
Cinéma Star

REGARDS
CROISÉS
Mathieu Bauer
Mercredi 9 avril
à 18h45
Librairie
Quai des Brumes

MARDI 6 > VENDREDI 23 MAI 2014

GRAAL THÉÂTRE – PERCEVAL LE GALLOIS de Florence Delay et Jacques Roubaud
Mise en scène Christian Schiaretti avec la complicité de Julie Brochen
Scénographie et accessoires Fanny Gamet et Pieter Smit
Costumes Sylvette Dequest et Thibaut Welchlin
Son Laurent Dureux
Coiffures et maquillage Catherine Nicolas
Assistanat à la mise en scène Hugues de la Salle, Baptiste Guiton

Avec les comédiens des troupes du TNP et du TNS

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg et du Théâtre National Populaire.

Production Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National Populaire
> L'intégralité de *Graal Théâtre* est publiée aux Éditions Gallimard, 2005.

La quête du Graal continue. Après *Merlin l'enchanteur*, créé au TNS en mai 2012, *Gauvain et le Chevalier Vert* ouvrait le cycle des trois chevaliers en mai 2013. Le deuxième est Perceval.

Au départ de son aventure, ce jeune homme ne connaît rien de sa lignée ni de son histoire. Il a été élevé par sa mère qui le maintient dans la plus grande ignorance, jusqu'au jour où il croise dans la forêt ceux qu'il prend pour Dieu et ses anges. Apprenant qu'il s'agit d'hommes appelés « chevaliers », il n'a plus qu'une idée en tête : tout quitter pour rencontrer le roi Arthur afin de devenir lui-même chevalier. En chemin, à trop prendre à la lettre les conseils de sa mère, ce jeune homme naïf armé d'un simple javelot créera la surprise autour de lui par son comportement hors de toutes les normes. Sa simplicité d'esprit lui sera tour à tour un atout considérable et un fardeau très lourd à porter. Perceval sera le premier chevalier qui fera de la quête du Graal le centre de sa vie.

À nouveau, l'onirisme et la comédie seront au rendez-vous du « merveilleux » qui fonde cette aventure et qui fera se réunir la troupe du *Graal Théâtre* composée de celles du TNP et du TNS.

Graal Théâtre est composé de dix pièces écrites par Florence Delay et Jacques Roubaud. Chacune des pièces est une œuvre en soi et peut se voir indépendamment des autres.

GRAAL THÉÂTRE PERCEVAL LE GALLOIS

CRÉATION AVEC LES
TROUPES DU TNP
ET DU TNS

> CRÉATION AU TNP
MARDI 15 AVRIL 2014

SALLE
Koltès

HORAIRES

du mardi au
samedi à 20h,
dimanche 18
mai à 16h
• Relâche
les lundis et
dimanche 11 mai

SÉANCES SPÉCIALES

Audiodescription

Jeudi 22 mai

Surtitrage français

Vendredi 16 mai

Surtitrage allemand

Samedi 17 mai

BORD DE
PLATEAU
Mercredi 21 mai

MERCREDI 7 > SAMEDI 17 MAI 2014

LES SERMENTS INDISCRETS de Marivaux Mise en scène Christophe Rauck
Dramaturgie Leslie Six Scénographie Aurélie Thomas Costumes Coralie
Sanvoisin assistée de Peggy Sturm Lumière Olivier Oudiou Son David
Geffard Vidéo Kristelle Paré

Avec Marc Chouppart, Cécile Garcia Fogel, Pierre-François Garel, Sabrina
Kouroughli, Hélène Schwaller, Marc Susini, Alain Trétout

Production TGP-CDN de Saint-Denis
Coproductio La Filature-Scène Nationale de Mulhouse
> Spectacle créé le 15 octobre 2012 au TGP-CDN, Saint-Denis.

Ergaste et Orgon ont décidé, pour sceller leur amitié, d'unir par le mariage leurs enfants, Damis et Lucile, qui leur semblent faits l'un pour l'autre. Mais, sans même se connaître, le fils de l'un et la fille de l'autre éprouvent une méfiance réciproque envers cette alliance : Lucile entend rester « une femme libre », craignant de perdre dans le mariage tout ce qui la rend désirable. Damis ne se trouve pas prêt et n'entend pas renoncer à son indépendance au profit de la volonté paternelle. Cependant, il suffira d'un regard entre eux pour que leurs principes soient mis à mal.

Marivaux propose ainsi une comédie intime et troublante, teintée d'une mélancolie se dégageant de la fougue de ces deux personnages, Lucile et Damis, piégés entre le désir d'aimer, la peur de ne pas l'être, le poids et le respect des traditions et la volonté de s'en émanciper.

L'espace est simple et intime, composé d'un voile noir qui offre une coulisse « à vue » et d'accessoires qui rappellent le XVIII^e siècle. C'est dans cette atmosphère délicate que la violence des sentiments se dévoile. Pour Christophe Rauck, cette pièce appelle à « se glisser entre les lignes pour arriver à faire entendre le rythme cardiaque des amoureux ». Christophe Rauck, metteur en scène et directeur du Théâtre du Nord à Lille (à partir de janvier 2014) a présenté en 2012 au TNS *Têtes rondes et Têtes pointues* de Bertolt Brecht.

LES SERMENTS INDISCRETS

SALLE
Gignoux

HORAIRES
du mardi au
samedi à 20h,
dimanche 11
mai à 16h
• Relâche
lundi 12 mai

BORD DE
PLATEAU
Mardi 13 mai

PREMIÈRES

DU JEUDI 5 > DIMANCHE 8 JUIN 2014

9^e ÉDITION

Le festival *Premières*, consacré aux jeunes metteurs en scène européens au tout début de leur parcours professionnel et initié en 2005 par le Maillon et le Théâtre National de Strasbourg, s'est déroulé la saison dernière en Allemagne à Karlsruhe : c'était sa huitième et première édition outre-Rhin. *Premières* est ainsi devenu le premier festival européen qui change chaque année de pays.

En 2013, à Karlsruhe, *Premières* a rencontré un franc succès, tant auprès des spectateurs badois qui en découvraient la formule, qu'auprès des Strasbourgeois qui firent le déplacement dans la ville voisine. *Premières* est dorénavant un festival franco-allemand de dimension européenne. Il l'est par son contenu : les nouveaux enjeux de la mise en scène en Europe ; il l'est ensuite par sa forme : son équipe, réunie autour de Barbara Engelhardt, responsable artistique de la programmation, est elle-même internationale ; il l'est enfin par sa réception publique et professionnelle.

La 9^e édition de *Premières* aura lieu à Strasbourg du 5 au 8 juin 2014, portée par le TNS, le Maillon et le Badisches Staatstheater de Karlsruhe. Une dizaine de toutes nouvelles mises en scène venues des quatre coins de l'Europe, sera présentée aux spectateurs, journalistes et professionnels dont les croisements seront toujours facilités par le double surtitrage français et allemand et la mise en place de navettes pour le public allemand.

Et comme toujours, pour fêter chaque soir dignement ce marathon théâtral de quatre jours, musique, discussions tardives et petits plats d'été seront de la partie.

Jan Linders (Badisches Staatstheater)
Bernard Fleury (Le Maillon)
Julie Brochen (TNS)

Publication de la programmation début mai sur le site internet du festival
www.festivalpremier.es.eu

SZENIK

DÉCOUVREZ LE MEILLEUR
DU SPECTACLE VIVANT DANS TOUTE
LA RÉGION DU RHIN SUPÉRIEUR

SZENIK est un magazine multimédia en ligne. Soutenu par l'Union européenne, il propose une sélection de concerts et spectacles, de Bâle à Karlsruhe, de Strasbourg à Baden-Baden, en passant par Freiburg, Offenburg et Mulhouse. Son objectif est d'inciter les spectateurs des trois pays à découvrir de nouveaux artistes et de nouveaux lieux de l'autre côté de la frontière. Vidéos, textes, extraits sonores...

SZENIK est le premier site culturel multimédia bilingue et transfrontalier.



TOURNÉES

LECTURES

PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS DU TNS

HANNIBAL

Création au T2G-Théâtre de Gennevilliers le 13 septembre 2013

Gennevilliers, T2G-Théâtre de Gennevilliers, du 13 septembre au 4 octobre 2013

Toulon, Théâtre Liberté, les 22 et 23 novembre 2013

Orléans, CDN Orléans/Loiret/Centre, les 4, 5 et 6 décembre 2013

LOVE AND MONEY

Création au TNS le 15 janvier 2014

Besançon, Nouveau Théâtre-CDN, du 4 au 7 février 2014

Arras, Théâtre d'Arras, du 11 au 12 février 2014

Auchel, en coréalisation avec la Comédie de Béthune, le 14 février 2014

Tours, CDR, du 19 au 21 février 2014

Paris, Théâtre du Rond-Point, du 6 mars au 6 avril 2014

Bourges, Maison de la Culture, du 14 au 17 avril 2014

PULVÉRISÉS

Création au TNS le 4 février 2014

Vire, Le Préau, Scène conventionnée, le 25 février 2014

Roanne, Théâtre de Roanne, le 28 février 2014

Aubervilliers, Théâtre de la Commune-CDN, du 19 au 29 mars 2014

REQUIEMACHINE

Créé à l'Institut du théâtre de Zbigniew Raszewski, Varsovie le 24 avril 2013

Lyon, Théâtre de la Renaissance, le 27 octobre 2013

(dans le cadre du festival Sens Interdits du Théâtre des Célestins)

Les deux premières parties de la trilogie, *Chœur de femmes* et *Magnificat*, sont également présentées au Théâtre de la Renaissance le 26 octobre 2013.

ANCIENNES COPRODUCTIONS

TOBOGGAN

Texte et mise en scène Gildas Milin

Créé au TNS le 13 novembre 2012

Saint-Denis, Théâtre Gérard Philippe, du 13 au 23 novembre 2013

Bagnolet, Théâtre de l'Echangeur, du 30 novembre au 6 décembre 2013

LE COMITÉ DE LECTURE DU TNS

Plusieurs fois par an, les lectrices et lecteurs de ce comité se réunissent pour échanger leurs impressions sur les textes qui leur sont adressés directement par les auteurs ou par les comités de lecture d'institutions partenaires. Ils portent une attention toute particulière aux textes non édités et souhaitent faire partager le privilège de découvrir des auteurs vivants, la singularité de leur écriture et leurs questionnements.

Cette saison, ce groupe sera composé de Muriel Inès Amat, Fred Cacheux, Antoine Hamel, Ivan Hérisson, David Martins (comédiens de la troupe du TNS), Jean-François Michel (menuisier des ateliers du TNS) et Thomas Pondevie (élève dramaturge du Groupe 41).

Responsable : Fanny Mentré, auteur associée - f.mentre@tns.fr

D'ores et déjà, deux dates sont retenues pour la lecture de textes sélectionnés :

Vendredi 31 janvier et vendredi 13 juin à 20h au TNS

Entrée libre. Réservation conseillée

L'ÉCOLE DU TNS

Fondée par Michel Saint-Denis, l'École du TNS existe au sein du théâtre depuis 1954. Pluridisciplinaire, elle forme des acteurs, des scénographes-costumiers, des régisseurs, des metteurs en scène et des dramaturges. Elle recrute deux années sur trois un groupe de 24 à 26 élèves qui y suivent une formation de trois ans. Ainsi deux promotions sont présentes chaque année dans l'École. La pédagogie de l'École, depuis l'origine, accorde une large place, à côté des enseignements réguliers spécifiques à chaque discipline, aux ateliers qui réunissent dans un projet artistique commun les élèves des différentes sections.

ATELIERS-SPECTACLES DE SORTIE

Au cours de leur troisième et dernière année, les élèves du Groupe 41 présenteront quatre ateliers-spectacles ouverts au public.

LA SANDALE ET LE ROCHER

d'après *Britannicus*, *Bérénice* et *Phèdre* de Jean Racine
dirigé par Cécile Garcia Fogel
du 21 au 23 octobre 2013, TNS Espace Grüber

> Deux ateliers-spectacles initiés par les élèves metteurs en scène et dramaturge L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER

de Copi, mise en scène Sacha Todorov

SPLENDID'S

de Jean Genet, mise en scène Vincent Thépaut, dramaturgie Thomas Pondevie
du 13 au 19 février 2014, relâche le dimanche 16, TNS Espace Grüber

LE VICE-CONSUL

de Marguerite Duras
dirigé par Eric Vigner
du 22 au 27 mai 2014, relâche dimanche 25, TNS Espace Grüber
du 13 au 19 juin 2014, relâche lundi 16, Paris Théâtre de La Commune-CDN d'Aubervilliers

Entrée libre, réservation obligatoire au 03 88 24 88 24 dans la limite des places disponibles.
Renseignements complémentaires dans le Journal du TNS ou sur www.tns.fr

ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'École du TNS participe depuis de nombreuses années à des échanges artistiques avec d'autres écoles et théâtres en Europe et invite des pédagogues de renommée internationale.

Cette saison, Christian Burgess (Guildhall School), Robert Schuster (Ernst Busch) et Árpád Schilling interviendront à l'École du TNS.

Le partenariat établi avec le département de mise en scène de l'École Ernst Busch de Berlin va confirmer les relations très stimulantes engagées avec l'Allemagne ces dernières années notamment avec le Théâtre de La Schaubühne (FIND +), le Thalia Theater et l'Université de Hambourg (Körber Studio Junge Regie), l'Université des Arts de Stuttgart (Rencontres internationales « Corps Objet Image » du TJP-CDN d'Alsace), le Musée du Louvre dans le cadre de l'exposition « De l'Allemagne » (lecture-spectacle dirigée par Jean Jourdeuil), le Goethe Institut, l'Office franco-allemand pour la jeunesse...

En juillet 2013, l'École du TNS a été sélectionnée pour présenter en Italie les projets des deux élèves metteurs en scène du Groupe 41 au Festival de Spoleto « European young theatre 2013 » et à Venise au « Venice Open Stage » et participer aux masterclass internationales de San Miniato et ce, grâce à ses relations privilégiées avec l'Académie Silvio D'Amico de Rome, l'Université IUAV de Venise, Le Théâtre de Pise (29^{es} Rencontres de San Miniato).

Depuis 2009, l'École du TNS est membre actif du réseau européen « École des Écoles ». Créé en 2006, ce réseau réunit à ce jour treize établissements supérieurs d'enseignement du spectacle vivant en Europe. En proposant d'explorer et de développer les collaborations entre les écoles, le réseau programme des rencontres entre les treize établissements membres, auxquels sont également associés des membres individuels et des membres observateurs. L'approfondissement des méthodes pédagogiques théâtrales est favorisé par de nombreux échanges entre les professeurs, les étudiants et les responsables des écoles : masterclass, séminaires, ateliers, stages d'observation et comités d'évaluation, composent la programmation annuelle du réseau.

L'École du TNS est également un relais actif du réseau ENCEPA « European Network Continuing Education in Performing Arts » par sa participation aux « Chantiers Nomades ». Ce réseau développe des coopérations internationales dans le domaine de la formation continue entre le Danemark, l'Estonie, la Finlande, la France, l'Islande, la Norvège et la Suède.

De façon parallèle et complémentaire à cette inscription dans les réseaux internationaux, de nombreuses autres collaborations se prolongent et participent à l'enrichissement du programme pédagogique et de la formation des élèves.

INTERVENANTS

Dans le cadre du partenariat avec l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense

Christian Biet, Christophe Triau, Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil, Olivier Neveux, Tiphaine Karsenti...

Dès la rentrée 13-14, un « Parcours Théâtre-Pratique de la scène » avec le département d'Études Théâtrales de l'Université Paris Nanterre permettra la délivrance d'un Master aux élèves du TNS.

Groupe 41 : Cécile Garcia Fogel, Robert Schuster, Françoise Rondeleux, Marc Proulx, Julie Brochen, Alexandre Plank, Éric Vigner...

Groupe 42 : Martine Schambacher, Françoise Rondeleux, Marc Proulx, Christian Burgess, et Laurent de Montalembert, Jean-Yves Ruf, Julie Brochen, Robert Schuster, Stuart Seide, Árpád Schilling, Aurélie Thomas, Pieter Smit, Annette Kurz...

Jean-Louis Hourdin et les intervenants des Rencontres de la Maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses : « La Fête à Copeau : Copeau, contradictions fertiles » (octobre 2013)

Plus d'informations dans la brochure de l'École du TNS, à paraître en octobre 2013

CONCOURS 2014

GROUPE 43

Le concours pour le recrutement du Groupe 43 (sections Jeu – Scénographie-Costumes – Régie-Techniques du spectacle – Mise en scène – Dramaturgie) se déroulera de janvier à juin 2014.

Dossiers d'inscription à renvoyer entre le 30 septembre et le 10 décembre 2013

Dossier téléchargeable sur www.tns.fr, rubrique École du TNS.

Renseignements : Sylvain Wolff 03 88 24 88 59 - concours@tns.fr

LES GROUPES

GROUPE 41 3^e ANNÉE – SORTIE EN JUIN 2014 : 25 ÉLÈVES

13 élèves comédiens, 4 scénographes-costumiers, 5 régisseurs, 2 metteurs en scène et 1 dramaturge

Section Jeu Elissa Alloula, Manuela Beltran, Luca Besse, Claire Boust, Pierre Cevaër, Florian Choquart, Claire de la Rüe du Can, Isabel Aimé González Sola, Iannis Haillet, Matthias Hejnar, Caroline Menon-Bertheux, Romaric Séguin, Heidi Zada

Section Scénographie-Costumes Julie Camus, Charles Chauvet, Anne-Sophie Grac, Ingrid Pettigrew

Section Régie-Techniques du spectacle Marco Benigno, César Godefroy, Léa Maris, Marianne Pierré, Ondine Trager

Section Mise en scène Vincent Thépaut, Alexandre Todorov

Section Dramaturgie Thomas Pondevie

GROUPE 42 1^{ère} ANNÉE - SORTIE EN JUIN 2016 : 25 ÉLÈVES

12 élèves comédiens, 4 scénographes-costumiers, 6 régisseurs, 2 metteuses en scène et 1 dramaturge

Section Jeu Youssouf Abi-Ayad, Éléonore Auzou-Connes, Clément Barthelet, Romain Darrieu, Rémi Fortin, Johanna Hess, Emma Liégeois, Thalia Otmanetelba, Romain Pageard, Maud Pougéoise, Blanche Ripoche, Adrien Serre

Section Scénographie-Costumes Heidi Folliet, Léa Gadbois-Lamer, Cecilia Galli, Oria Steenkiste

Section Régie-Techniques du spectacle Marie Bonnemaïson, Sébastien Lemarchand, Laurence Magnée, Audrey Mardon, Auréliane Pazzaglia, Julie Roëls

Section Mise en scène Mathilde Delahaye, Maëlle Dequiedt

Section Dramaturgie Pierre Chevallier

Pour recevoir la newsletter mensuelle de l'École : ecole@tns.fr

Rejoindre la page Facebook de l'École sur : www.facebook.fr/EcoleDuTNS

AUTOUR DES SPECTACLES

Pour les dates de ces manifestations, se reporter aux pages des spectacles

THÉÂTRE EN PENSÉES

En partenariat avec l'Université de Strasbourg

Un cycle de rencontres pour échanger avec les metteurs en scène de la saison, découvrir leurs visions singulières d'un texte, d'un auteur et leurs processus de création. Certaines d'entre elles les réuniront autour de problématiques communes et seront animées par des enseignants de l'Université de Strasbourg.

Elles auront lieu avec les metteurs en scène Bernard Sobel (*Hannibal*), Blandine Savetier (*Love and Money*) et Aurélia Guillet (*Pulvérisés*), Julie Brochen (*Liquidation*) et Claude Duparfait (*Des arbres à abattre*), Mathieu Bauer (*Une faille*).

Entrée libre

BORD DE PLATEAU

Le TNS propose aux spectateurs d'échanger leurs impressions avec les comédiens du spectacle à l'issue d'une représentation.

DU THÉÂTRE À L'ÉCRAN

En partenariat avec le Cinéma Star

Des projections qui font écho aux spectacles de la saison, suivies d'un temps d'échange.

- *Macbeth* d'Orson Welles // *MCBTH*
- *Je veux seulement que vous m'aimiez* de Rainer Werner Fassbinder // *Love and Money*
- *La Question humaine* de Nicolas Klotz // *Pulvérisés*
- *Le Trou* de Jean Becker // *Une faille*

Cinéma Star (27 rue du Jeu des Enfants, Strasbourg)

Tarif spécial de 5,50 € sur présentation de la carte d'abonnement du TNS ou d'un billet du spectacle concerné.

CONVERSATIONS DE LA LIBRAIRIE KLÉBER

Un temps de rencontre et/ou de lecture avec les équipes artistiques (metteurs en scène, comédiens, auteurs, traducteurs)

Autour des spectacles *Des arbres à abattre*, *Liquidation*, *Le Misanthrope*

Librairie Kléber (1 Rue des Francs-Bourgeois, Strasbourg). Entrée libre

REGARDS CROISÉS

En partenariat avec la Librairie Quai des Brumes

« Peut-on refuser une partie de notre héritage culturel ? Quels types d'individus nos sociétés fabriquent-elles à l'ère de la globalisation ? Comment inscrire le théâtre dans un territoire ? ».

À partir de problématiques abordées par les auteurs contemporains de la saison, les spectateurs sont invités à échanger, à confronter et à enrichir leurs regards sur la manière dont le théâtre interroge le monde d'aujourd'hui.

Un premier temps de libre-échange entre spectateurs sera suivi d'un débat en compagnie de l'auteur et/ou metteur en scène et/ou d'un spécialiste de l'une des thématiques du spectacle (philosophe, économiste, urbaniste, etc.). Ces soirées sont animées par Barbara Engelhardt, journaliste et programmatrice.

Autour des spectacles *Que faire ? (le retour)*, *Pulvérisés* et *Une faille*

Librairie Quai des Brumes (120 Grand'Rue, Strasbourg). Entrée libre

Pour toutes ces rencontres, réservation recommandée au 03 88 24 88 00

LES ATELIERS

ATELIERS DE JEU

Le TNS organise deux ateliers de théâtre ouverts à tous les publics (non-initiés, débutants ou amateurs expérimentés). Ces ateliers sont animés par les comédiens de la troupe du TNS et proposent une exploration du rapport entre le texte et la scène. Ils ne donnent pas lieu à des présentations publiques. Le titre des pièces sur lesquelles les participants seront amenés à travailler sera indiqué au moment de l'inscription. Il sera demandé aux participants d'assister à un ou plusieurs spectacles au cours de la saison.

- Atelier « Grand week-end théâtre » (ouvert à tous)

Du jeudi 17 au dimanche 20 octobre. Participation : 40 €

Date limite d'inscription : dimanche 15 septembre

Spectacles à voir : *Des arbres à abattre* (vendredi 4 octobre) ou *Hannibal* (vendredi 11 octobre)

- Atelier « Semaine théâtre » (comédiens amateurs expérimentés)

Du mardi 11 au dimanche 16 février. Participation : 55 €

Date limite d'inscription : vendredi 10 janvier

Spectacle : *Pulvérisés* (vendredi 7 février)

Horaires : du mardi au vendredi de 19h à 22h30, samedi et dimanche de 10h à 18h

Inscription obligatoire : demande à adresser en indiquant votre éventuelle expérience et votre âge à Sandra Hummel par courriel (p. 47) ou par courrier (TNS, Atelier amateur, BP 40184, 67005 Strasbourg cedex).

ATELIER D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

Animé par Magali Mougel, auteur et pédagogue, en collaboration avec Fanny Mentré, auteur associée au TNS, cet atelier d'écriture aura cette année pour thème : la ville. Il sera demandé à chaque participant d'imaginer une fiction, d'ébaucher un texte théâtral à partir d'un territoire commun : Strasbourg. Ce sera l'occasion pour chacun et en groupe de se questionner sur ce qu'est écrire pour le théâtre, et les différentes « visions » et interprétations qu'un même espace peut faire naître.

Le travail fera écho au spectacle *Une faille*, programmé au TNS, que les participants de l'atelier devront s'engager à voir. Pour approfondir la découverte des nouvelles écritures contemporaines, il est vivement encouragé d'assister à deux autres spectacles parmi cette sélection : *Que Faire ? (le retour)*, *Liquidation*, *Love and Money*, *Pulvérisés*.

Du vendredi 14 au dimanche 16 mars et du vendredi 28 au dimanche 30 mars

Horaires : les vendredis de 18h à 21h, les samedis de 10h à 13h et de 14h à 17h, les dimanches de 14h à 18h au TNS.

Participation atelier : 30 €

Ouvert à tous dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire auprès de Quentin Bonnell/Lorédane Besnier (p. 47) avant le lundi 17 février

LE TNS S'ASSOCIE

FORUM CULTUREL

Le TNS est présent au Forum culturel organisé par la Ville de Strasbourg, Place Gutenberg

Vendredi 6 septembre de 16h à 19h et samedi 7 septembre de 10h à 19h

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visites

• de l'atelier de construction de décors

Des visites guidées en présence de l'équipe de l'atelier sont proposées :

Samedi 14 et dimanche 15 septembre : départ des visites 11h - 14h30 - 16h30

8 rue de l'Industrie, Illkirch Graffenstaden

Tram A direction Illkirch/Lixenbuhl - arrêt Colonne

• du TNS, 1 avenue de la Marseillaise

Samedi 14 et dimanche 15 septembre : départ des visites 11h - 14h30 - 16h30

Nombre de places limitées - Inscription obligatoire au 03 88 24 88 00

TRADUIRE L'EUROPE du 19 au 22 mars 2014

9^{es} Rencontres européennes de littérature à Strasbourg

Organisées par l'Association Capitale Européenne des Littératures en collaboration avec l'Université, la Ville et la Communauté Urbaine de Strasbourg.

Au cours de cette manifestation, le Prix européen de Littérature sera remis à Erri de Luca et la bourse de traduction du Prix européen de Littérature à Danièle Valin. Une nouvelle de Erri de Luca sera lue par Fred Cacheux, comédien de la troupe du TNS (sous réserve). À cette occasion, un ouvrage de Erri de Luca paraîtra aux éditions Gallimard.

Vendredi 21 mars à 20h30, salle Gignoux

Réservation recommandée au 03 88 24 88 00 www.prixeuropendelitterature.eu

FESTIVAL MUSICA du 20 septembre au 5 octobre 2013

• *La Nuit hallucinée* de Sebastian Rivas
d'après les *Illuminations* d'Arthur Rimbaud

Récitant : Charles Berling

Soprano : Isabel Soccoja

Création mondiale de la version concert, commande Radio France et

Entre-lacs de Yan Maresz

Trame XI de Martin Matalon

Samedi 21 septembre à 17h, salle Koltès

• *Wanderer, post-scriptum*

théâtre musical

Mise en scène d'Antoine Gindt

Avec Ivan Ludlow (baryton) et Kalina Georgieva (piano)

Une production de T&M-Paris

Mercredi 25 septembre à 20h30, salle Gignoux

Réservations à la Boutique Culture. Place de la Cathédrale, Strasbourg
du 20 août au 5 octobre 03 88 23 47 23 - billetterie@festival-musica.org

Les abonnés du TNS bénéficient du tarif réduit à 16 € (au lieu de 20 €) pour l'ensemble des manifestations.

LES ACCOMPAGNEMENTS SPÉCIFIQUES

LYCÉENS AU THÉÂTRE

Pour favoriser la découverte de la création théâtrale et celle du passage du texte à la représentation, le TNS propose aux enseignants des formules d'abonnement et des parcours théâtraux adaptés. Des projets et des accompagnements spécifiques peuvent également être élaborés : rencontres avec les artistes et les techniciens ; ateliers de jeu, de scénographie, de mise en voix, d'écriture critique ou dramatique, dramaturgiques, de création radiophonique ; visites du théâtre et de l'atelier de construction. Enfin, des dossiers d'accompagnement pédagogique sont disponibles pour chacun des spectacles.

Contacts : Quentin Bonnell/Lorédane Besnier

UNIVERSITÉS ET ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le TNS collabore avec les équipes enseignantes et les associations étudiantes des établissements d'enseignement supérieur, notamment l'Université de Strasbourg, pour accompagner les étudiants dans la découverte des spectacles proposés. Différents types d'actions peuvent être mis en place selon les projets des enseignants : élaboration d'interventions thématiques en lien avec la saison et les cursus universitaires, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique, de critique ou de lecture...

Contact : Chrystèle Guillembert

COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE, ASSOCIATIONS

Le TNS propose aux délégués du personnel et responsables de collectivités, d'associations ou de CE un accompagnement spécifique tout au long de la saison : visites du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique théâtrale, organisation de présentations personnalisées de la saison ou d'un spectacle, au sein de leur structure ou au TNS.

Contact : Sandra Hummel

PUBLIC GERMANOPHONE

Le TNS est heureux de participer au dialogue artistique entre les deux rives du Rhin. La saison 13-14 ne fait pas exception à la règle avec six représentations surtitrées en allemand. Le TNS s'attache à proposer en surtitrage des œuvres qui témoignent de la richesse de sa programmation et permettent la découverte du répertoire dramatique français et européen.

Contact : Sandra Hummel

Pour connaître les représentations concernées, se reporter aux séances spéciales indiquées dans les pages présentant les spectacles.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Différents dispositifs existent pour proposer un accueil adapté aux personnes en situation de handicap :

Audiodescriptions, pour les spectateurs malvoyants ou aveugles

Une représentation avec audiodescription en direct par casque à infrarouge est proposée sur certaines représentations. Avec le soutien de la Fondation Orange.

Surtitrages français, pour les spectateurs malentendants ou sourds

Des écrans de part et d'autre de la scène permettent de suivre le texte du spectacle. Au-delà de ces représentations spécifiques, un surtitrage en français est également présent pour les spectacles en langue étrangère. (Les représentations avec surtitrage français permettent aussi aux personnes en apprentissage de la langue française de suivre plus aisément les spectacles.)

Casques amplificateurs

Des casques à infrarouge permettant d'amplifier le niveau sonore sont à la disposition des personnes malentendantes. Il est possible de les réserver au moment de la souscription de son abonnement.

Des places permettant d'apprécier au mieux ces séances spéciales sont réservées en début de saison et jusqu'à quinze jours avant la première représentation. Pour en bénéficier, il est nécessaire de le signaler lors de la réservation ou de la souscription d'abonnement.

Pour connaître les représentations concernées, se reporter aux séances spéciales indiquées dans les pages présentant les spectacles.

Accessibilité

Nos salles de spectacles sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à informer notre équipe d'accueil de votre venue de manière à être accueilli dans les meilleures conditions.

Contact : Nathalie Trotta 03 88 24 88 43 - n.trotta@tns.fr

LES VISITES DU THÉÂTRE

Un premier pas dans l'univers théâtral... Une manière originale de découvrir les coulisses du théâtre et son histoire. Ces visites sont ouvertes à tout groupe de 15 à 30 personnes (lycéens accompagnés de leur enseignant, groupes d'étudiants, abonnés, salariés d'entreprise, membres d'association...) dans le cadre de l'accompagnement à un spectacle. Uniquement sur réservation et en fonction de l'activité du TNS.

Des visites du théâtre et de l'atelier de construction de décors sont organisées dans le cadre des Journées du Patrimoine (p. 44).

Durée : 1h30

Contact : Sandra Hummel

Lycéens et étudiants : Quentin Bonnell/Lorédane Besnier

SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC - public@tns.fr

Chrystèle Guillembert directrice du service des relations avec le public

Enseignement supérieur 03 88 24 88 34 - c.guillembert@tns.fr

Quentin Bonnell / Lorédane Besnier enseignement secondaire

03 88 24 88 47 - q.bonnell@tns.fr/l.besnier@tns.fr

Sandra Hummel comités d'entreprise, associations et groupes d'amis, public germanophone

03 88 24 88 03 - s.hummel@tns.fr

Retrouvez tous les rendez-vous du TNS

- sur notre site www.tns.fr, notre Blog www.tns.fr/blog et sur Facebook [TNS.Theatre National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNS.TheatreNationalStrasbourg)

- dans le Journal du TNS (déposé en ville, envoyé sur demande auprès de journal@tns.fr et téléchargeable sur le site)

- dans La Lettre du TNS, lettre d'information numérique mensuelle (inscription sur le site)

NOS PARTENAIRES

Les collaborations régulières avec

D'AUTRES STRUCTURES CULTURELLES OU INSTITUTIONS

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg/Scène européenne, Musica, Pôle Sud et le Festival Nouvelles Danse-Performance, le TJP-CDN d'Alsace, l'Institut culturel italien, l'Ina Grand-Est, les Musées de la Ville de Strasbourg, l'Association Capitale Européenne des Littératures (ACEL), le Cinéma Star, la librairie Kléber, la librairie Quai des Brumes, le Goethe Institut-Strasbourg, la Maison européenne de l'architecture Rhin supérieur, le Réseau des Médiathèques de la Ville de Strasbourg, le FRAC Alsace, la BNUS, le Musée Würth.

D'AUTRES PARTENAIRES

Le Centre hospitalier d'Erstein, les CEMÉA d'Alsace, la Maison d'arrêt de l'Elsau, l'association Tôt ou t'Art, le collectif Trois14, l'ESAT les ateliers du Petit Prince, l'Institut des aveugles, la Mission Handicap de l'Université, la Maison départementale des personnes handicapées, le CRAPT-CARRLI, le Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes, le Centre International d'Étude de Langues de Strasbourg, l'IRCOS, la Fondation Orange...

DES INSTITUTIONS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'Université de Strasbourg, notamment les Facultés des Arts, des Lettres, des Langues et cultures étrangères, LISAA, la Haute école des arts du Rhin...

DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Le Rectorat de Strasbourg, l'Inspection d'Académie du Bas-Rhin et une quarantaine d'établissements d'enseignement général, technique ou professionnel du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de Moselle dont le lycée International des Pontonniers à Strasbourg, le lycée Camille Sée à Colmar, le lycée Jean de Pange à Sarreguemines (enseignement théâtre de spécialité) ; les lycées Marcel Rudloff à Strasbourg, André Maurois à Bischwiller, Freppel à Obernai, Robert Schuman à Haguenau, Saint-Antoine à Phalsbourg (enseignement théâtre facultatif) ; Louis Marchal à Molsheim, Georges Imbert à Sarre-Union, Oberlin et René Cassin à Strasbourg (enseignement technologique)...

STRASBOURG FESTIVALS

À Strasbourg ont lieu chaque année plusieurs festivals résolument tournés vers la création et la promotion du spectacle vivant. De septembre à juin ils accueillent près de 70 000 spectateurs et bénéficient chacun d'un rayonnement national et international. Face aux nouveaux enjeux des politiques culturelles, ils ont choisi de se fédérer au sein du réseau Strasbourg Festivals, afin d'unir leurs forces, de mutualiser leurs moyens et de défendre leurs convictions.

ÉDITIONS et VIDÉOS

HUBERT GIGNOUX

SÉANCE DE TRAVAIL AU THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER / 2008

Hubert Gignoux, homme de théâtre, metteur en scène, comédien, parmi les pionniers de la décentralisation théâtrale (c'est sous sa direction que le Centre Dramatique de l'Est est devenu Théâtre National de Strasbourg en 1972), est décédé le 26 février 2008. Le 31 mars, de nombreux amis et collaborateurs se sont retrouvés au Théâtre du Vieux-Colombier pour lui rendre hommage.

Ont participé à l'ouvrage : Lucien Attoun, Mário Barradas, Didier Béraud, Julie Brochen, Stéphane Braunschweig, Patrice Chéreau, Louis Cousseau, Tibor Egervari, Yves Ferry, José Maria Flotats, Laurent Gaudé, Pierre-Etienne Heymann, Jean-Louis Hourdin, Yannis Kokkos, Jacques Lassalle, Muriel Mayette, Jacques Pieiller, Roger Planchon, André Pomarat, Jack Ralite, Alain Rimoux, Pierre Vial, Jean-Pierre Vincent

Prix de vente 5 €

KLAUS MICHAEL GRÜBER

PUBLICATION ET CD / 2012

Lors de l'inauguration de l'Espace Klaus Michael Grüber le 17 octobre 2010, nombre des collaborateurs du metteur en scène se sont réunis pour évoquer son travail, intervenir en paroles ou en musique. Tous s'accordent à dire qu'il y a « un avant et un après Grüber », tant le travail de ce grand metteur en scène a été déterminant. Le TNS a publié un ouvrage qui restitue ces nombreux témoignages, s'accompagne d'un CD audio et est illustré de nombreuses photos.

Ont participé à l'ouvrage : Eduardo Arroyo, Francis Biras, Luc Bondy, Julie Brochen, Ami Flammer, Bruno Ganz, Ellen Hammer, Stéphane Lissner, André Marcon, Muriel Mayette, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Rudy Saboungi, Otto Sander, Hanna Schygulla, Peter Stein, Jean-Pierre Thibaudat, Eric Vigner, Jean-Pierre Vincent, Ruth Walz, André Wilms, Angela Winkler

Prix de vente 8 € - Extraits audios à découvrir sur www.tns.fr rubrique « Théâtre » puis « Éditions »

DEUX SPECTACLES EN DVD

DOM JUAN et LA CERISAIE

Réalisés par Alexandre Gavras, les films *Dom Juan* et *La Cerisaie* portent devant la caméra ces deux spectacles créés au TNS par Julie Brochen avec les comédiens de la troupe et apportent une nouvelle approche, un nouveau regard sur la mise en scène de ces deux textes.

Deux projections sont d'ores et déjà prévues :

- *Dom Juan*, lundi 26 mai à 20h, salle Koltès
- *La Cerisaie*, lundi 19 mai à 20h, au Cinéma Star

Dates de sorties des DVD : *La Cerisaie*, automne 2013 - *Dom Juan*, printemps 2014

Renseignements et commandes auprès de Nathalie Trotta
n.trotta@tns.fr 03 88 24 88 43 Achat en ligne : « Billetterie » rubrique « Boutique »

CENTRE DE DOCUMENTATION

CONSULTATION SUR PLACE AU TNS

Le Centre de documentation du TNS et de son École est accessible aux professionnels, chercheurs et étudiants, ainsi qu'à tout public curieux du spectacle vivant.

Consultation sur place et sur rendez-vous

Contact : Delphine Pasquali. 03 88 24 88 25 - documentation@tns.fr

LE FONDS DOCUMENTAIRE

Sur le théâtre, le secteur culturel et les arts du spectacle :

Livres :

- histoire du théâtre, metteurs en scène...
- techniques du théâtre (scénographie, costumes, régie...)
- jeu
- autres arts du spectacle vivant (danse, cirque, marionnettes...)
- politique culturelle
- pièces de théâtre françaises et étrangères
- ouvrages critiques
- biographies d'auteurs

Revues : nombreux titres disponibles, dont l'abonnement est en cours ou non.

Vidéos : films, spectacles et documentaires

LES ARCHIVES DU TNS

De ses origines en tant que Centre dramatique de l'Est (1946-1968) jusqu'à nos jours :

- affiches de spectacles
- captations vidéo de spectacles
- journaux du CDE, puis du TNS
- photos de spectacles
- programmes de spectacles
- brochures de saison
- articles de presse sur les spectacles
- archives de l'École

ARCHIVES NUMÉRISÉES

Avec le soutien du Ministère de la Culture, le Théâtre National de Strasbourg numérise progressivement ses archives et les met en ligne sur son site www.tns.fr dans la rubrique « Archives ». Depuis janvier 2013, ce fonds original et accessible au public s'est encore enrichi de 560 affiches, 1770 photographies et 436 programmes de spectacles. D'ici la fin de l'année, les collections de revues créées par chacune des directions historiques du TNS seront consultables, dans une rubrique « Archives » entièrement repensée pour faciliter les recherches des internautes.

LE TNS CONNECTÉ



twitter

À travers les nouvelles technologies et les réseaux sociaux, le TNS invite le public à de nouvelles pratiques favorisant la création d'un lien direct avec la vie du théâtre (troupe, spectacles, rencontres) et de l'École.

S'INFORMER

www.tns.fr regroupe les informations essentielles concernant le théâtre et l'École. Redessiné en 2010, le portail poursuit son évolution ergonomique. Le TNS possède également un compte Twitter @TNS_TheatrStras permettant de tenir informés les *followers*.



blog

ÉCHANGER / COMMENTER

Pour prolonger les échanges autour des spectacles, le TNS a créé un espace de dialogue en ligne : le Blog du TNS www.tns.fr/blog. Présent également sur Facebook, [TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg), le TNS propose des avantages aux fans de la page (jeux, invitations, visites, photos et vidéos exclusives, etc.). Chacun peut réagir et bénéficier d'un lien direct avec les artistes et l'équipe du théâtre.

L'École du TNS possède aussi sa page : ÉcoleDuTNS



facebook

DÉCOUVRIR / APPRENDRE

Des vidéos sont régulièrement réalisées autour des spectacles (entretiens avec les artistes invités, images de répétitions) et autour du théâtre (les métiers, la création de décors, la fabrication de costumes, etc.) Accessibles depuis le site web et le blog, toutes les vidéos sont également stockées sur la chaîne YouTube du théâtre www.youtube.com/TNStrasbourg.



youtube

ÉVÉNEMENTS ET PROJETS INNOVANTS

L'aventure *Graal Théâtre* a été l'occasion de mener un projet numérique en lien avec *Merlin l'enchanteur*. Avec ALMEDIA, jeune société de *serious gaming*, et le soutien financier de Strasbourg-Créative, le TNS a réalisé un jeu en ligne à partir de la scénographie et de l'intrigue de la pièce, toujours visible sur www.esplumoir.fr.



Merlin le jeu

SPIELZEIT 13-14

DIE SPIELZEIT 13-14 IM TNS

Das gesamte Team des TNS freut sich, Sie in dieser Spielzeit mit einem spannenden Programm reich an Begegnungen und Entdeckungen zu empfangen. Lassen Sie sich überraschen von großen Regisseuren wie Guy Cassiers, Jean-François Sivadier, Christophe Rauck oder Ivan Grinberg, die Ihnen neue Perspektiven auf das klassische Repertoire von Shakespeare, Molière, Marivaux und Courteline eröffnen.

Unser nachhaltiges Interesse für deutschsprachige Autoren wird auch dieses Jahr unterstrichen mit Inszenierungen bekannter Stücke von Christian Dietrich Grabbe und Thomas Bernhard durch Bernard Sobel, durch Claude Duparfait und Célie Pauthé. Darüber hinaus gehört die Vermittlung zeitgenössischer Autoren zum zentralen Auftrag eines Staatstheaters und wir bieten Ihnen hiermit die Möglichkeit, die Stücke von Jean-Charles Massera, Alexandra Badea oder Sophie Maurer zu entdecken.

Genießen Sie die folgenden Produktionen, die in deutscher Sprache übertitelt werden:

HANNIBAL

von Christian Dietrich Grabbe, inszeniert von Bernard Sobel. Bernard Sobel zeigt sich vom deutschen Zeitgenossen Büchners, Christian Dietrich Grabbe, fasziniert, von dem er sagt: *«In seinem Leben und in seinen Theaterstücken kommen Wut, Extravaganz und Grotteske zum Ausdruck, aber keine Tragödie vor»*

WAS TUN? (DIE RÜCKKEHR)

von Jean-Charles Massera und Benoît Lambert, inszeniert von Benoît Lambert. Hundert Jahre nach der Erscheinung von Lenins berühmtem Werk *Was tun?* erzählt uns Benoît Lambert die Geschichte eines pensionierten Paares, das Ereignisse in Geschichte, Kunst und Denken evaluiert. Dies ist eine philosophische und musikalische Fabel, getragen von zwei exzentrischen und burlesken Figuren.

LIQUIDATION

von Imre Kertész, inszeniert von Julie Brochen. Imre Kertész, der Literatur-Nobelpreisträger des Jahres 2002, nimmt uns mit auf eine Untersuchung: der Verleger Keserü rekonstruiert das Leben seines verstorbenen Freundes, des Schriftstellers B. Diese Bemühung gestaltet sich als Suche nach einem Meisterwerk, das seinem eigenen Leben Sinn verleihen könnte.

ZU PULVER ZERMAHLT

von Alexandra Badea, inszeniert von Jacques Nichet und Aurélia Guillet. Der Text von Alexandra Badea, einer jungen rumänischen Autorin, schildert vor dem Hintergrund der Globalisierung die Gedanken, Handlungen, Ängste und Wünsche von vier Figuren, die zwar über den Globus verteilt sind, doch gleichermaßen durch ihre Arbeit aufgefressen werden.

DER MENSCHENFEIND

von Molière, inszeniert von Jean-François Sivadier. Laut Jean-François Sivadier vergrößert *«Molière [...] die Bühne zu jenem letzten Ort, an dem man einen Teil von uns erleben kann, der nie völlig gezähmt worden ist.»* Sivadier bietet eine Inszenierung voller Energie und voller Wut mit der Hintergrundmusik sowohl von Vivaldi als auch von The Clash.

GRAL THEATER – PARZIVAL, DER GALLIER

inszeniert von Christian Schiaretti in Kollaboration mit Julie Brochen. Die Suche nach dem Heiligen Gral geht weiter! Nach *Merlin, dem Zauberer*, uraufgeführt 2012 im TNS und nach *Gawain und der grüne Ritter* werden nun die Abenteuer von Parzival, dem Gallier, uraufgeführt. Jedes Stück des Gral Theaters ist eine Arbeit für sich und kann unabhängig von den anderen genossen werden.

Für diejenigen unter Ihnen, die bereits gut Französisch verstehen können, ihren Theaterbesuch vereinfachen und ihr Theatererlebnis vertiefen möchten, bieten wir alle Inszenierungen auch mit französischen Übertiteln an (die Termine hierzu finden Sie auf den Seiten zu den einzelnen Stücken in dieser Broschüre).

Zudem wird die Inszenierung *Requiemachine* (vom 28. März bis zum 1. April) der polnischen Regisseurin Marta Górnicka wie auch *MCBTH* (vom 2. bis 6. Oktober) des flämischen Regisseurs Guy Cassiers französisch übertitelt.

DAS FESTIVAL PREMIÈRES ist eine Plattform für junge Theaterregisseure, die gerade ihre Theaterausbildung abgeschlossen haben. Für die 9. Auflage des Festivals wird *Premières* nach einer Reise über den Rhein im letzten Jahr wieder in Straßburg stattfinden. Das Ereignis wird abwechselungsweise in Straßburg und Karlsruhe durchgeführt. Das TNS sowie das Theater Le Maillon und das Staatstheater Karlsruhe schließen sich nun zusammen, um Ihnen die besten jungen Regietalente zu präsentieren. Alle Vorstellungen des Festivals werden natürlich mit französischen und deutschen Übertiteln angeboten.

Wir wünschen Ihnen eine schöne Spielzeit 13-14!

HANNIBAL

von Christian Dietrich Grabbe
Regie Bernard Sobel

Deutsch übertitelte Sondervorstellung: 12. Oktober 2013

Nach einer Serie von Siegen wird der karthagische General Hannibal im Krieg gegen Rom plötzlich von seinen Anhängern delegitimiert. Was tun, wenn die Regierungschefs von Karthago die Rechtmäßigkeit seines Kampfes nicht mehr anerkennen? Dieser Text von Christian Dietrich Grabbe, einem deutschen Autor des 19. Jahrhunderts, inszeniert von Bernard Sobel, bietet uns eine tiefe Reflexion über den Menschen in der Geschichte durch die Erzählung der Niederlage eines Helden und der Zerstörung der Welt durch Feuer und Stahl.

WAS TUN? (DIE RÜCKKEHR)

von Jean-Charles Massera, Benoît Lambert (und Gästen...)
Konzept und Regie Benoît Lambert

Deutsch übertitelte Sondervorstellung: 30. November 2013

Ein Frührentnerpärchen, das auf der Bühne von Martine Schambacher und François Chattot dargestellt wird, beschließt eines schönen Tages, die wichtigsten Ereignisse in Geschichte, Kunst und Denken zu evaluieren: die französische Revolution, behalten wir sie oder nicht? Nietzsche? Mai 68? Und konzeptuelle Kunst? Anstatt ihr Mitleid mit der Welt zu kultivieren, verwandelt dieses Duo seine Küche in einen Schauplatz einer Music-Hall und erforscht die durch diese Ereignisse ausgelösten Hoffnungen und Enttäuschungen. Diese philosophische und musikalische Fabel ist rund um Texte von Jean-Charles Massera und Benoît Lambert sowie Descartes, Malewitsch, Maupassant, Deleuze und Flaubert organisiert. Es handelt sich hier um eine Collage und nicht zuletzt um eine kulinarische Leistung...

LIQUIDATION

von Imre Kertész
Regie Julie Brochen

Deutsch übertitelte Sondervorstellung: 14. Dezember 2013

Der Verleger Keserú ist überzeugt davon, dass sein Freund, der Schriftsteller B., kurz vor seinem Freitod einen letzten Roman geschrieben hat. So macht er sich auf die Suche nach diesem Meisterwerk. Nach und nach rekonstruiert er wie ein Detektiv das Leben von B... Dieser Text von Imre Kertész, dem Literatur-Nobelpreisträger von 2002, lädt uns auf eine schwindelerregende Reise ein, bei der das Schreiben mit dem Leben verwoben wird, auf der starke Gefühle wie Faszination, Zerstörung, Leidenschaft und Liebe entdeckt werden, die die Menschen mit dem Existenzenigma des Schriftstellers B. verbinden. Keserú ergründet allmählich, dass sein Streben die Suche nach dem ursprünglichen Sein und der Schöpfung und vielleicht nach der Unsterblichkeit selbst darstellt. Diese Produktion von Julie Brochen bringt die Schauspieler des TNS-Ensembles zusammen.

ZU PULVER ZERMAHLT

von Alexandra Badea
Regie Jacques Nichet und Aurélia Guillet

Deutsch übertitelte Sondervorstellung: 15. Februar 2014

Zu Pulver zermahlt taucht uns in das Leben zweier Frauen und zweier Männer in einem Tag und einer Nacht ein. Wenngleich sie aus Lyon, Dakar, Shanghai oder Bukarest stammen, sie Angestellte oder Ingenieure sind, sie alle verkörpern ein Sandkorn im Getriebe der globalisierten Welt. Musik und Töne begleiten dieses narrative Gedicht, das die täglichen und unerwarteten Gesten, das Absurde, die Komik, die Erschöpfung, die Alpträume, die Liebe zum Ausdruck bringt... alles, was sich in ihrem Leben innerhalb von 24 Stunden ereignen kann.

Aurélia Guillet und Jacques Nichet zeichnen gemeinsam für die Inszenierung verantwortlich.

DER MENSCHENFEIND

von Molière
Regie Jean-François Sivadier

Deutsch übertitelte Sondervorstellung: 15. März 2014

Für Alceste ist die menschliche Natur von Laster, Eitelkeiten und Heuchlerei durchdrungen. Idealistisch und die Welt idealisierend flieht er lieber, was er hasst. Aber seine Liebe zur magnetischen Célimène hält ihn gefangen. Was tun, wenn die Lebensweise der Geliebten gegen die persönlichen Überzeugungen verstößt? Jean-François Sivadier bietet eine energetische und Wut durchsetzte Inszenierung von Molières Text, wo die Musik Vivaldis auf diejenige von The Clash stößt. In dieser schwarzen Komödie stellt Alceste die Figur eines gequälten Dichters dar, die vor Leben strotzt und die einer strahlenden und freiheitsliebenden Célimène gegenübergestellt wird.

GRAL THEATER – PARZIVAL, DER GALLIER

von Florence Delay und Jacques Roubaud
Regie Christian Schiaretta. Blick von außen Julie Brochen

Deutsch übertitelte Sondervorstellung: 17. Mai 2014

Parzival lebt durch die Erziehung seiner Mutter in größter Naivität, bis zu jenem Tag, an dem er auf Ritter im Wald stößt. Von diesem Zeitpunkt an verfolgt er nur noch eine Idee: alles zu verlassen, um König Arthur als Ritter zu dienen. Auf seinem Entwicklungsweg sorgt der naive junge Mann für Überraschung um ihn herum durch sein Verhalten außerhalb jeglicher Norm. Seine große Naivität wird ihm mal zur großen Bereicherung, mal zur großen Last. Parzival wird der erste Ritter sein, der der Suche nach dem Heiligen Gral sein Leben widmet. Traum und Komik werden im Zentrum dieses Abenteuers stehen, das die Teams des TNP und des TNS in einer Inszenierung von Christian Schiaretta zusammenbringt.

Damit Sie von den gleichen Preisvorteilen wie das französische Publikum profitieren können, bieten wir Ihnen ein „Abo für das deutsche Publikum“ an. Ausgehend von den folgenden Stücken haben Sie unterschiedliche Abomöglichkeiten, welche Sie natürlich durch andere, nicht übertitelte Aufführungen der Spielzeit ergänzen können. Selbstverständlich stehen Ihnen auch die Vorstellungen mit französischen Übertiteln offen. Diese können eine ausgezeichnete Hilfe beim Erlernen der französischen Sprache sein.

Die Plätze mit der besten Sicht auf die Übertitelung sind für interessierte Zuschauer von Spielzeitbeginn bis zwei Wochen vor der Premiere reserviert. Nach diesem Datum kommen Sie in den freien Verkauf.

Anfang des Aboverkaufs

Im Internet: ab Mittwoch, den 28. August 2013.

An der Kasse: ab Montag, den 2. September 2013, 14 Uhr

+ 33 (0)3 88 24 88 24

EINZELABO

56 € für vier Vorstellungen Ihrer Wahl (14 € statt 27 € pro Eintrittskarte) plus 18 € für jede zusätzliche Vorstellung

GRUPPENABO

(ab zehn Personen)

Pro Person 52 € für vier Vorstellungen Ihrer Wahl (13 € pro Eintrittskarte), 18 € für jede zusätzliche Vorstellung. Jede Gruppe muss einen Gruppenvertreter stellen, der mindestens zehn Abonnenten zusammenbringen und die Verbindung mit dem TNS halten muss. Jedes Aboformular muss von diesem Gruppenleiter gegengezeichnet werden. Bei einem Gruppenabo von 20 Personen gibt es als Prämie ein Gratiseinzelabo für vier Aufführungen.

JUGENDABO

(für Menschen unter 26 Jahren)

24 € für drei Aufführungen Ihrer Wahl (8 € pro Eintrittskarte), 15 € für jede zusätzliche Vorstellung

GÜNSTIGERE TARIFE UND EINFACHERE BEZAHLUNG

- Verbilligter Eintritt für Vorstellungen des Straßburger Nationaltheaters auch außerhalb des Abos (18 €) sowie in vielen anderen Theatern im Elsass und in Straßburg bei Vorlage Ihres Abos (gilt im Le Maillon, le TJP-CDN d'Alsace, Pôle Sud, les Taps, le Hall des Chars, l'Espace Django Reinhardt, Fédération Hiéro, l'Illiade, le Point d'Eau, Schillick'culture, la Comédie de l'Est-Colmar, la Filature-Mulhouse, la Coupole-Saint-Louis, le Badisches Staatstheater-Karlsruhe, Le Star/Star Saint-Exupéry, l'Odyssee).

- Ratenzahlung

Bei einem Betrag von 90 € und mehr bieten wir Ihnen die Möglichkeit an, ohne weitere Gebühren in drei Raten zu zahlen. Füllen Sie dafür bitte auf dem Aboformular die Einzugsermächtigung aus (dies ist nur mit einem französischen Girokonto möglich). Ab dem Gültigkeitsbeginn Ihres Abos werden die Teilbeträge während drei aufeinanderfolgenden Monaten abgebucht.

GARANTIE UND ERLEICHTERUNGEN BEI DER PLATZRESERVIERUNG

- Sie haben als Abonnent eine höhere Garantie, Plätze für die Vorstellungen Ihrer Wahl zu bekommen als nicht abonnierte Theaterbesucher.
- Sie legen bei Abschluss Ihres Abos die Vorstellungsdaten fest.

DIE VORTEILE IHRES ABOS

- Sie haben die Möglichkeit, die Aufführungen Ihres Abos mehrfach zu sehen. Wenn Ihnen eine der Inszenierungen besonders gefallen hat, können Sie sie – in den Grenzen unserer Möglichkeiten – noch einmal gratis sehen.

- Sie erhalten Informationen über die Aktivitäten des TNS:

- durch den alle zwei Monate erscheinenden Spielplan
- mit Einladungen zu Lesungen, Debatten, Treffen, Filmvorführungen

Deutschsprachige Kontaktperson: Sandra Hummel

Für jede weitere Information über unsere Spielzeit, eine Besichtigung des Theaters oder eventuelle Treffen mit den Schauspielern können Sie uns erreichen unter:
+ 33 (0)3 88 24 88 03 / s.hummel@tns.fr

INFOS PRATIQUES

LES ABONNEMENTS

LES FORMULES

La Carte Saison 13 spectacles

11 € la place au lieu de 27 € (Soit 13 spectacles pour 143 €)

Incluant tous les spectacles proposés à l'abonnement

2 jours prioritaires pour s'abonner : les 26 et 27 août, de 10h à 18h

L'abonnement Individuel

14 € la place au lieu de 27 €

4 spectacles au minimum, dont 1 au moins à choisir parmi les 3 spectacles suivants :

Liquidation - Pulvérisés - Une faille

Soit 4 spectacles pour 56 €, 5 spectacles pour 70 €, etc.

Les titulaires de la Carte Cezam-Ircos, du badge de la CUS ou des HUS/CGOS bénéficient du tarif abonnement Groupe directement aux caisses du TNS sur présentation du justificatif de réduction.

L'abonnement Groupe* : à partir de dix personnes de plus de 26 ans

13 € la place au lieu de 18 €

4 spectacles au minimum, dont 1 au moins à choisir parmi les 3 spectacles suivants :

Liquidation - Pulvérisés - Une faille

Soit 4 spectacles pour 52 €, 5 spectacles pour 65 €, etc.

Chaque groupe doit être coordonné par un responsable qui se charge de réunir au moins 10 abonnements. Un abonnement de 4 spectacles est offert au responsable du groupe pour toute souscription d'au moins 20 abonnements Groupe. Il déposera au service billetterie, sur rendez-vous, l'ensemble des formulaires d'abonnement (un formulaire par membre), ainsi que la liste récapitulative du groupe.

Contact : [Sandra Hummel](#) (p. 47)

L'abonnement Jeune* : pour les moins de 26 ans

8 € la place au lieu de 15 €

3 spectacles au minimum, soit 3 spectacles pour 24 €, 4 spectacles pour 32 €, etc.

Nous vous conseillons de vous assurer auprès de la billetterie que les spectacles choisis conviennent aux plus jeunes.

Pour les 18-26 ans uniquement : 1 spectacle au moins à choisir parmi les 3 spectacles suivants : *Liquidation - Pulvérisés - Une faille*

* **Avantage bus** : Pour tous les groupes de plus de 40 personnes qui souscrivent un abonnement Groupe ou un abonnement Jeune, le TNS organise un service de transport en bus aller-retour au prix forfaitaire de 2 € par personne et par spectacle.

Les abonnements Cartes Culture ou Atout Voir (3 spectacles au minimum)

5,50 € la place pour les titulaires d'une de ces cartes

(à présenter lors du paiement ou retrait des billets et lors de l'entrée en salle), soit 3 spectacles pour 16,50 €, 4 spectacles pour 22 €, etc.

Pour les Cartes culture uniquement : 1 spectacle au moins à choisir parmi les 3 spectacles suivants : *Liquidation - Pulvérisés - Une faille*

Contacts pour les enseignants (groupes scolaires) : [Quentin Bonnell/Lorédane Besnier](#) (p.47)

LES AVANTAGES

Des tarifs réduits

• pour tout spectacle supplémentaire :

18 € au lieu de 27 € / 15 € au lieu de 18 € (2^e balcon salle Koltès)

• dans de nombreuses structures culturelles d'Alsace : Le Maillon, le TJP-CDN d'Alsace, Pôle Sud, les Taps, le Hall des Chars, l'Espace Django Reinhardt, Fédération Hiéro, l'Illiade, le Point d'Eau, Schillick'culture, la Comédie De l'Est-Colmar, la Filature-Mulhouse, la Coupole-Saint-Louis, les cinémas Le Star/Star Saint-Exupéry et l'Odyssée, sur présentation de la carte d'abonné du TNS

• Festival Musica 2013 : 16 € (au lieu de 20 €) pour l'ensemble des manifestations <http://www.festivalmusica.org/>

Des facilités de paiement

Possibilité de régler en 3 fois sans frais par carte bancaire à partir de 90 € (3 débits sur 3 mois consécutifs ; 1^{er} débit à la souscription).

Une souplesse de réservation

Deux formules de réservation sont proposées :

- à dates fixes : elles sont choisies au moment de la souscription
- à dates libres (dans la limite des places disponibles) : elles doivent être fixées au plus tard 15 jours avant la première représentation de chaque spectacle choisi.

La possibilité de changer ses dates de représentation

Jusqu'à 24h avant la date initialement choisie, il est possible d'échanger sa place, dans la limite des places disponibles, contre une nouvelle date de représentation du même spectacle. L'échange s'effectue avec le billet original au service de la billetterie.

Revoir le spectacle gratuitement

Il est possible de revoir une fois, gratuitement, les spectacles pris à l'abonnement, en fonction des places disponibles et selon les modalités suivantes :

1. à l'issue de la représentation, se présenter auprès de l'accueil-standard muni de son billet pour préciser la seconde date choisie.
2. le soir de la date choisie, le billet est à retirer au guichet « Invitations/Places réglées » sur présentation de la carte d'identité.

Un lien privilégié avec le théâtre

Les abonnés reçoivent par courriel :

• des invitations aux lectures, rencontres, projections, ateliers-spectacles de l'École du TNS...

• le Journal du TNS (bimestriel)

Les abonnés qui souhaitent le recevoir par courrier postal peuvent l'indiquer sur leur formulaire d'abonnement en cochant la case prévue à cet effet ou le demander à l'adresse journal@tns.fr. Il est également disponible au TNS et dans plusieurs lieux de la ville (liste consultable sur www.tns.fr/blog/le-journal-du-tns/).

• La Lettre du TNS, lettre d'information numérique mensuelle

TARIFS À L'ABONNEMENT

Formules d'abonnement	Prix du spectacle
Carte Saison (13 spectacles)	11 €
Abonnement Individuel (4 spectacles minimum)	14 €
Abonnement Groupe (4 spectacles minimum)	13 €
Abonnement Jeune (3 spectacles minimum)	8 €
Cartes Culture et Atout Voir (3 spectacles minimum)	5,50 €

TARIFS À LA LOCATION

	Salle Koltès (Orch./1 ^{er} balcon) Salle Gignoux Espace Grüber	Salle Koltès (2 ^e balcon)
Plein tarif	27 €	18 €
Tarif réduit ⁽¹⁾	18 €	15 €
Tarif - de 26 ans et professionnel	15 €	15 €
Tarif scolaire et étudiant ⁽²⁾	11 €	11 €
Cartes Culture, Atout Voir, Saphir, intermittents, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA	5,50 €	5,50 €

(1)
 - Abonnés du TNS pour tout spectacle supplémentaire
 - Groupes (plus de 10 personnes)
 - Titulaires de la carte Cezam Ircos et leurs ayants droits
 - Titulaires de la carte FNAC, Pass Musées, Alsace CE (carte nominative)
 - Abonnés ou adhérents d'autres structures culturelles : Le Maillon, le TJP-CDN d'Alsace, Pôle Sud, les Taps, le Hall des Chars, l'Espace Django Reinhardt, Fédération Hiéro, l'Illiade, le Point d'Eau, Schillick'culture, la Comédie de l'Est-Colmar, la Filature-Mulhouse, la Coupole-Saint-Louis, le Badisches Staatstheater-Karlsruhe, les cinémas Le Star/Star Saint-Exupéry et l'Odysée

(2)
 - Scolaires non titulaires de la Carte Atout Voir sur présentation d'un justificatif
 - Étudiants non titulaires de la Carte Culture sur présentation d'un justificatif

- Les justificatifs de réduction sont demandés lors du paiement et de l'entrée en salle. En l'absence de justificatif, le spectateur devra acquitter un complément de tarif à la caisse du soir.
- Les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés (sauf pour les abonnés). En cas de perte ou d'oubli de billet, un duplicata sera édité uniquement pour les spectacles programmés dans les salles numérotées.

QUAND ?

Abonnement Carte Saison : 2 jours prioritaires
lundi 26 et mardi 27 août de 10h à 18h
 mais aussi par courrier, dépôt ou sur Internet

Ouverture de la billetterie (abonnement et location)
À partir du lundi 2 septembre à 14h

Les formulaires d'abonnement parvenus au TNS par courrier, dépôt ou Internet seront traités dès le **mercredi 28 août**.

Souscriptions et réservations possibles tout au long de la saison.

OÙ ET COMMENT ?

Abonnement et Location

- Sur place, au service de la billetterie du TNS, 1 avenue de la Marseillaise
 Le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h à 18h,
 le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
 Pendant les vacances scolaires : le lundi de 14h à 18h,
 du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

- Par Internet* (hors abonnement Groupe)
www.tns.fr rubrique « Achetez en ligne »
 Paiement sécurisé par Carte Bancaire, Visa, Eurocard, Mastercard.
 À noter : un accès Internet est disponible en libre-accès à l'accueil du TNS.

- Par correspondance*
 La réservation doit parvenir au service de la billetterie 10 jours au plus tard avant la date choisie, accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre du TNS.
 Adresse : TNS - Service de la Billetterie, BP 40184 - 67005 Strasbourg Cedex

Location uniquement

- Par téléphone au 03 88 24 88 24*
 Réservation et règlement par Carte Bancaire, Visa, Eurocard, Mastercard.

- À la caisse du soir
 La caisse est ouverte 45 min. avant le début de la représentation.
 Vente uniquement pour la représentation du jour.

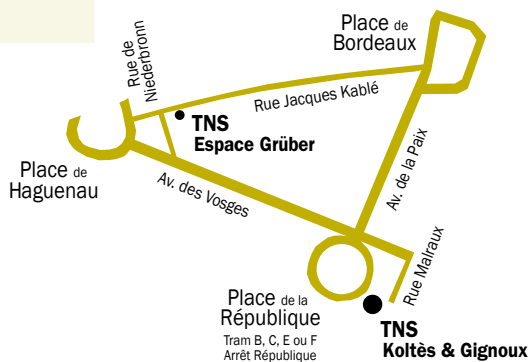
- Autres points de vente
 - La Boutique Culture, 10 place de la Cathédrale - 03 88 23 84 65
 - L'Espace Carte Culture (réservé aux détenteurs de la Carte Culture)
 Campus centre - Bâtiment Le Platane - 2, allée René Capitant - 03 68 85 67 80
 - Réseau « FNAC, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché »

* Les billets sont à retirer au service de la billetterie
 ou le jour de la date choisie au guichet « Invitations/Places réglées ».

ACCÈS & HORAIRES

ADRESSES ET SALLES

- Salle Bernard-Marie Koltès :
placement numéroté
en 1^{re} et 2^e catégories
Place de la République,
Strasbourg
- Salle Hubert Gignoux :
placement libre
1 avenue de la Marseillaise,
Strasbourg
- Espace Klaus Michael Grüber :
placement libre
18 rue Jacques Kablé,
Strasbourg



Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant.

HORAIRES

Les représentations commencent tous les soirs à 20h et les dimanches à 16h.

A l'exception de :

- Requiemachine* – représentations tous les soirs à 19h et 21h, le dimanche à 16h et 18h.
- Une faille-Saison 1 : Haut-Bas-Fragile* – représentations tous les soirs à 19h, le dimanche à 15h.

Les salles sont accessibles 30 minutes avant le début des spectacles.

Pour des raisons artistiques ou techniques, l'admission des retardataires peut être refusée.

LIBRAIRIE

En collaboration avec la librairie Quai des Brumes, un point librairie est ouvert les jours de représentation - www.quaidesbrumes.com

LE CAFÉ DU THÉÂTRE

Une nouvelle équipe vous accueille désormais au Café du TNS

Horaires d'ouverture :

du lundi au samedi de 8h à 0h30

le dimanche, le café du TNS est ouvert 2h avant le début des représentations

et au moins 1h après le spectacle.

Restauration du lundi au samedi de 12h à 14h30 et de 18h30 à 22h.

Petit-déjeuner le matin à partir de 8h.

Réservations : 03 88 24 88 61.

Pour connaître le menu du jour : www.cafedutns.fr (mise en ligne début septembre 2013)

un événement
Télérama



arte

alsace



Rue89
Strasbourg

L'ÉQUIPE

SAISON 13-14 * *Italiques : collaborateurs pour la saison*

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Directrice du TNS et de l'École supérieure d'art dramatique Julie Brochen
Les comédiens Muriel Inès Amat, Fred Cacheux, Antoine Hamel, Ivan Hérisson, David Martins
Les collaborateurs artistiques
Auteur associée / Comité de lecture Fanny Mentré
Conseiller à la programmation Olivier Chabrillange

ÉCOLE

Directrice Julie Brochen
Directrice des études Dominique Lecoyer
Communication et suivi des études Agnès Boukri
Concours et suivi des études Sylvain Wolff
Formations jeu et mise en scène Julie Brochen, Fred Cacheux, Fanny Mentré
Formation théorique et dramaturgique *Christian Biet, Christophe Triau*
Formation vocale *Françoise Rondeleux* accompagnée au piano par *Loïc Herr*
Formation corporelle et jeu masqué Marc Proulx
Responsable des formations techniques et formation continue Roland Reinewald
Régisseur formateur construction-machinerie Bernard Saam
Régisseur formateur son-vidéo Grégory Fontana
Régisseur formateur régie lumière, électricité Sophie Baer
Responsable de la formation scénographie-costumes Pierre Albert
Scénographie Hervé Cherblanc
Costumes Elisabeth Kinderstuth

ADMINISTRATION

Administratrice En cours
Directrice comptable et financière Delphine Mast
Services comptables
Agent comptable Célia Réthoré
Comptables Laura Haasser, Christelle Klaeyle
Comptables ordonnateurs et gestionnaires achats Olga Orphanides, Mireille Rieg
Service paye et ressources humaines
Gestionnaire paye Christelle Burget
Gestionnaires ressources humaines Dorothée Hepp, Hélène Schatz
Administration des productions
Chargée de production et budget Noémie Brault
Secrétaire de production Joëlle Ablér
Informatique & Webmaster
Responsable de service Stéphane Michels
Administrateur système et réseau Geoffrey Holzinger

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général Eric de La Cruz
Service des relations avec le public
Directrice du service des relations avec le public Chrystèle Guillembert
Chargés des relations avec le public Lorédane Besnier, Sandra Hummel, *Quentin Bonnell*
Responsable billetterie et standard Alexandre Grisward
Adjointe Delphine Nore
Hôtesse-caissières Chloé Ledieu, Aïcha Chibatte
Hôtes d'accueil & standard Fidèle Wendling, Vanessa Ziegler
Responsable de l'accueil du public et des compagnies Nathalie Trotta
Attachée à l'accueil Anne Froberger

Information

Responsable de l'information Chantal Regairaz
Chargée de l'information numérique Suzy Boulmedais
Attachée de presse *Anita Le Van*
Rédactrices des programmes Fanny Mentré, *Magali Mougel*

Communication

Responsable de la communication Fabienne Meyer, *Caroline Strauch*
Graphiste Tania Giemza
Courrier & Reprographie Diou Diop, Michèle Lafosse
Centre de documentation
Responsable de la documentation Delphine Pasquali
Aide documentaliste Danielle Soccoja

TECHNIQUE

Directeur technique Jean-Jacques Monier
Directeur technique adjoint Antoine Dervaux
Régisseurs généraux Bruno Bléger, Thierry Cadin, Stéphane Descombes
Régisseur transports et logistique Abdel Barakat
Gestionnaire ressources humaines Caroline Elhimer

Accessoires

Chef accessoiriste Olivier Tinsel
Accessoiriste Maxime Schacké

Lumière

Responsable de service Bernard Cathiard
Régisseurs lumière Patrick Descac, Christophe Leflo de Kerleau, Olivier Merlin
Électriciens *Franck Charpentier, Didier Mancho, Alexandre Rätz*

Machinerie / Plateau

Responsable de service Alain Meilhac
Régisseurs plateau Charles Ganzer, Arthur Plath, Denis Schlotter
Machinistes-cintriers Pascal Lose, Daniel Masson, Étienne Maurer, Abdelkarim Rochdi, *Lionel Roumegous*

Audiovisuel

Responsable de service Raoul Assant
Régisseurs son/vidéo Sébastien Lefèvre, Hubert Pichot

Ateliers de construction

Responsable des ateliers Hervé Cherblanc
Chefs de l'atelier menuiserie Christian Hugel, Gérard Logel
Menuisiers Joël Ablér, Jean-François Michel
Peintre Jean-Michel Kuhn
Chef de l'atelier serrurerie Casimir Lis
Serrurier Cyril Noël
Tapissier Alain Storck

Atelier couture et habillement

Responsable de service Elisabeth Kinderstuth
Coupeuses Farida Kalt, Céline Ganzer
Habillease-couturière Bénédicte Foki, *Angèle Gaspar*
Habillease-lingère *Charlotte Coffinet, Angèle Maillard*

Entretien-ménage

Responsable de service Isabelle Barbier
Adjointe Lucienne Botin
Agents d'entretien Samira Deschasset, Fatou Diedhiou, M'Barka Oualid, Clarisse Schaefer, Catherine Steible

Sécurité-maintenance

Responsable de service Bernard Wassong
Chargés de maintenance et de sécurité Karim Ghanem, Dominique Schlencker
Agents de maintenance et de sécurité Hamid Drouiche, Yvonne Francisco

L'équipe permanente du TNS se complète de personnes en CDD et de nombreux artistes et techniciens intermittents sans lesquels nos saisons ne pourraient exister.

Abonnement / Location

03 88 24 88 24

1 avenue de la Marseillaise

BP 40184

67005 Strasbourg Cedex

Téléphone : +33 (0)3 88 24 88 00

Fax : +33 (0)3 88 37 37 71

tns@tns.fr

Directrice de la publication Julie Brochen

Responsables de la publication Éric de La Cruz et Fabienne Meyer

Rédaction Fanny Mentré et Magali Mougel

Traduction / Übersetzung Charlotte Bomy

Ont participé à la réalisation Quentin Bonnell, Suzy Boulmedais, Noémie Brault, Anne-Claire Duperrier, Tania Giemza, Alexandre Grisward, Chrystèle Guillembert, Dominique Lecoyer, Jean-Jacques Monier, Delphine Pasquali, Chantal Regairaz, Nathalie Trotta et Emmanuelle Delprats, Julie-Marie Duverger (stagiaires).

Conception graphique Tania Giemza

Programme publié en juillet 2013

Susceptible de modifications

Édité par le Théâtre National de Strasbourg

Commission paritaire de presse 1174 ADEP

Imprimerie Kehler-Druck/KEHL (certifiée FSC et PEFC)

Dépôt légal 3^e trimestre 2013

> Le TNS s'engage dans une démarche de développement durable.



www.tns.fr

www.tns.fr/blog/

[www.facebook.fr/TNS.Theatre.National.Strasbourg](https://www.facebook.com/TNS.Theatre.National.Strasbourg)

www.tns.fr



