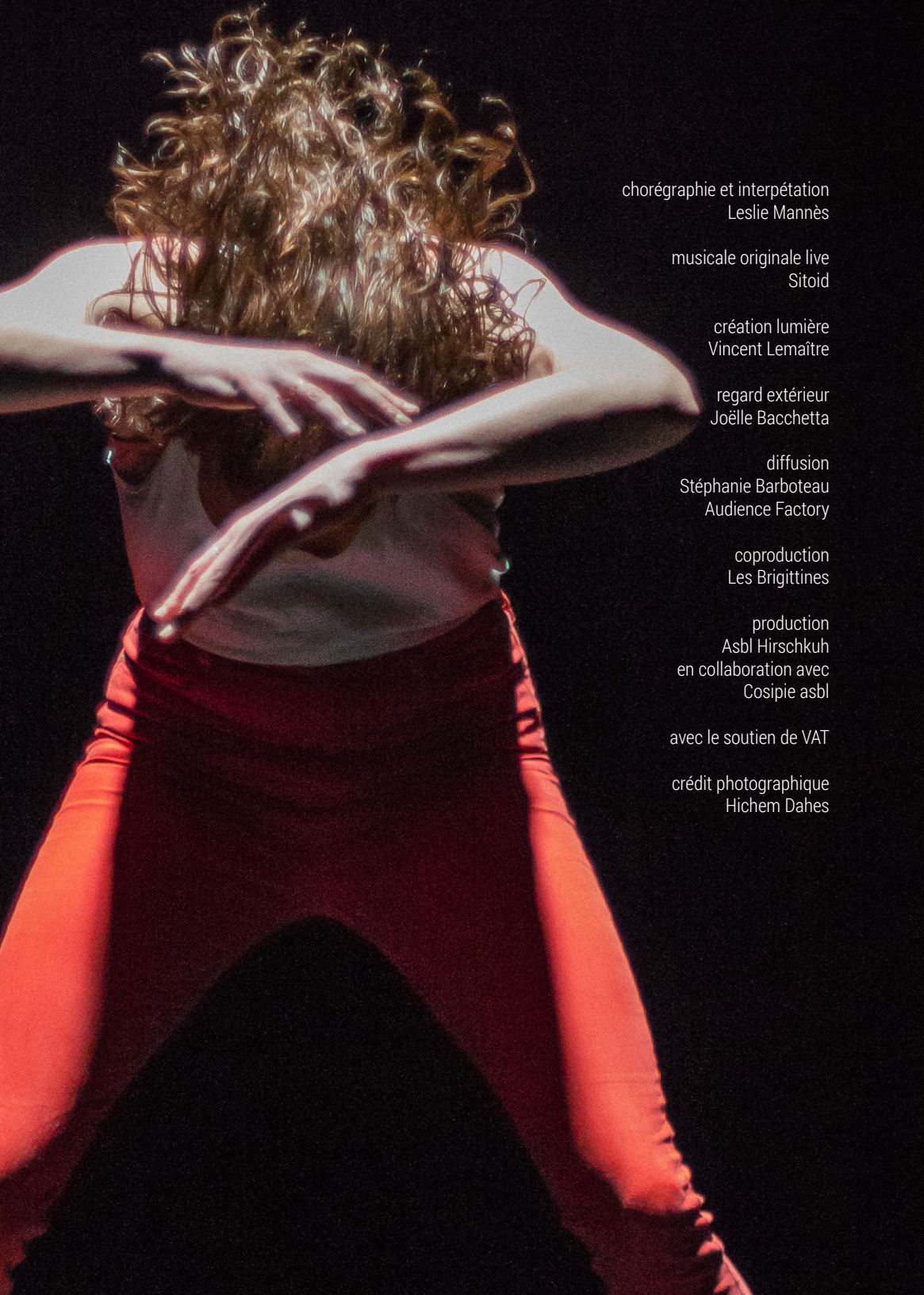


ATOMIC 3001





chorégraphie et interprétation
Leslie Mannès

musicale originale live
Sitoid

création lumière
Vincent Lemaître

regard extérieur
Joëlle Bacchetta

diffusion
Stéphanie Barboteau
Audience Factory

coproduction
Les Brigittines

production
Asbl Hirschkuh
en collaboration avec
Cosipie asbl

avec le soutien de VAT

crédit photographique
Hichem Dahes

ATOMIC 3001

LESLIE MANNÈS / SITOID / VINCENT LEMAÎTRE

CRÉATION/BE

ATOMIC 3001 montre un être en proie à une forme d'aliénation physique. Une figure virtuelle soumise à un rythme, à une pulsation perpétuelle et incoercible. Une machine à danser prise dans un rituel futuriste proche d'une sorte de frénésie techno. Un être, un son, un mouvement. Chaque son est un mouvement et chaque mouvement est un son. Un être en pleine écoute ou recherche physique d'un absolu, en quête de vérité du mouvement sonore.

Il y a donc communion mais aussi et surtout un rythme effréné à suivre comme une marche infernale, un burn out tout proche. Comment sortir de son histoire, de sa condition? Comment se libérer, s'abandonner? Par la fête, par la danse? Que se passe-t-il si ce sont eux les moteurs de l'aliénation tel l'obligation d'un épanouissement alternant plaisir et violence dans un déchaînement d'énergie.

Dans Atomic 3001, le son, le corps et la lumière ne font qu'un. Une seule et même énergie d'une précision machinique et guerrière en incessante métamorphose. Cette énergie se veut communicative et partagée par empathie provoquant dans son épuisement un vertige collectif.

45'

CRÉATION FESTIVAL IN MOVEMENT // LES BRIGITTINES

24.03.2016: 20h30

26.03.2016: 19h



ÉQUIPE

ATOMIC 3001 est le fruit de la collaboration entre la chorégraphe Leslie Mannès, le compositeur Thomas Turine et le créateur lumière Vincent Lemaître. Complices de longue date, ils se retrouvent pour la première fois à travailler dans cette configuration afin de créer une forme où leurs différentes spécialisations s'interpénètrent totalement en vue de générer une expérience sensorielle puissante.

LESLIE MANNÈS (1982) chorégraphe, danseuse (P.A.R.T.S, SEAD) et actrice basée à Bruxelles. Elle co-fonde la cie System Failure avec la chorégraphe Louise Baduel en 2012. La compagnie a créé les spectacles HUMAN DECISION (2015) et SYSTEM FAILURE (2013). Elle collabore avec Manon Santkin et Jennifer Defays sur le projet BY- PRODUCT (2005 - 2013). Elle est membre de l'Entreprise d'Optimisation du Réel pour le projet OPTIMUM PARK™ (2013). Elle a créé Delusive Figures (2005) et ...ou la brune qui adorait les sardines à l'huile (2010). En tant qu'interprète, elle travaille avec la cie Mossoux-Bonté depuis 2006, ainsi qu'avec les chorégraphes Ayelen Parolin: Sms and Love (2009) et Maxence Rey: Sous ma peau (2012). Elle joue dans le film FATCAT de Patricia Gelise et Nicolas Deschuyteneer.

THOMAS TURINE / SITOID (1979) Sitoïd est depuis 1996 le projet de musique électronique live de Thomas Turine, compositeur, musicien et producteur sonore Bruxellois. En parallèle, il oeuvre dans le Rock (dont Major Deluxe- 2000- 2009), la musique contemporaine, le théâtre musical et la musique de spectacle. Il crée Cosipie, un ensemble instrumental à géométrie variable, pour mettre en scène ses compositions entre théâtre visuel et musique contemporaine (dont 88 Constellations en 2013). Il compose les musiques et espaces sonores pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes belges et étrangers dont Claude Schmitz, Hélène Mathon, Isabella Soupart, Nicole Mossoux et Patrick Bonté, Pierre Droulers, Martine Wijckaert, Philippe Eustachon, la Cie Anomalie, Antonio Araujo, etc...

VINCENT LEMAÎTRE (1971) éclairagiste vivant à Bruxelles. Il est directeur technique des Briggittines. Il collabore avec la compagnie System Failure: Human Decision (2015), System Failure (2013), avec la metteuse en scène Valérie Lemaître: Mister Bates (2009), Le grand Retour de Boris S (2011), Jusqu'à ce que la mort nous sépare (2013) ainsi qu'avec les chorégraphes Leslie Mannès:ou la brune qui adorait les sardines à l'huile (2010) et Ayelen Parolin: DAVID (2011).



FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Espace de jeu de 8m x 8m (minimum).

Tapis de danse noir recouvrant tout l'espace scénique.

LUMIÈRE

24 Gradateurs de 2kW

2 PC 2kW avec volets (L201 + Rosco#114)

18 PAR64 cp 62 (L711)

2 Cycliodes type ADB ACP 1kW (L216, L201) sur pieds 2m50 hauteur

2 Rampes dichroïques actives (L025)

SON

La bande son de Atomic 3001 est de la musique électronique a orientation Techno Acid. Puissante en intensité et en volume sonore, elle est interprétée et mixée en direct, a l'aide de 5 synthétiseurs, d'une boite a rythme, d'un MacBook Pro muni d'un Ableton Live 9 Suite et d'une carte son Motu Traveller.

La diffusion sonore de Atomic 3001, consiste en trois plans son dont tous les envois sont séparés, y compris les Subs (donc pas de cross over).

- une système puissant SUB et TOP (Full Range) placé de part et d'autre (3 mètres) de la danseuse, au centre du plateau sur sa profondeur.

- le FOH en cadre de scène

- un plan stereo gradin permettant d'englober les spectateurs en latéral.

- Un plan de retours stereo de type 108XT, placé derrière les HP au plateau

Traitement du signal:

Une console analogique 8in 8out de type Midas Venice 160

Eq 31 bandes sur Sub

Pour les petites salles, les subs seront uniquement utilisés au plateau,

pour les grandes salles, il faudra imaginer les Subs au plateau et en FOH

Les régies son et lumière sont impérativement placée en Salle.

PLANNING prévisionnel

Le jour du spectacle:

9h-13h : Montage plateau, son, lumière. Réglage lumière.

13h-14h : balance son

14h-19h : conduite lumière et répétitions

20h30 : spectacle

Contact technique
Vincent Lemaître
+32 497 709 286
vinz.lemaitre@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE

Leslie Mannès +32479276638
lesliemannes@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie Barboteau - Audience/Factory
+32488596719
atomic3001@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Vincent Lemaître: +32497709286
vinz.lemaître@gmail.com