



Sur les lieux du festival FRICCTIONS
Chloé Doucet, Antoine Naud, Elodie Petiot, Malte Schweiger,
étudiants en design de l'école nationale supérieure d'art de Dijon, présentent
des prototypes de mobilier conceptualisés dans le cadre du cours de Jacques-André Rouillot.

calendrier

dimanche 16 mai	14h30	Les Débutantes/Beautiful Guys	spectacle	Salle Jacques Fornier
	17h	L'Humanité	mise en espace	L'Usine
	19h	Kain, Wenn und Aber	spectacle	Parvis Saint-Jean
	21h	Dramuscules	spectacle	Orangerie
	22h	De la Guerre, de la Paix	spectacle	Musée archéologique
lundi 17 mai		Aura compris - 3ème partie	tournage	
	19h30	Les Débutantes/Beautiful Guys	spectacle	Salle Jacques Fornier
	22h	De la Guerre, de la Paix	spectacle	Musée archéologique
	22h30	Dramuscules	spectacle	Orangerie
mardi 18 mai		Aura compris - 3ème partie	tournage	
	20h15	Berlin is in Germany	cinéma	Eldorado
	22h	De la Guerre, de la Paix	spectacle	Musée archéologique
mercredi 19 mai	10h	Comment enseigner l'art?	colloque	salle de Flore
	18h	L'autre Allemagne, 15 ans après...	lecture	Hôtel de Vogüé
	20h15	Érotica Asphyxia	spectacle	atheneum
	22h	Titus Tartare	spectacle	ateliers Marbotte
	22h	De la Guerre, de la Paix	spectacle	Musée archéologique
jeudi 20 mai	11h/23h	Les auteurs - Rendez-vous à Esterno!	lecture	Hôtel Bouchu dit d'Esterno
	15h	Érotica Asphyxia	spectacle	atheneum
	18h	L'autre Allemagne, 15 ans après...	lecture	Hôtel de Vogüé
	20h	Érotica Asphyxia	spectacle	atheneum
	22h	Des Expériences	expérience	Les Jacobines
22h	Titus Tartare	spectacle	ateliers Marbotte	

Ce spectacle ne pourrait exister sans la présence des intermittents du spectacle, comédiens, techniciens, scénographes, costumiers. Leur statut est aujourd'hui menacé. L'équipe du Théâtre Dijon Bourgogne se mobilise et soutient le mouvement pour défendre l'avenir de la création et de la diffusion artistique.



RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

03 80 30 12 12

FRICCTIONS

FESTIVAL FRICCTIONS
THEATRES
A DIJON 15/23 MAI

Les Débutantes Beautiful Guys

De **Christophe Honoré**

Mise en scène **Thomas Adam-Garnung et Christophe Honoré**

Assistés de **Elisa Bruguère-Noël**

Scénographie **Samuel Deshors**

Assisté de **Emma Cuillery**

Avec **Alexandra Castellon,**

Emmanuelle Destremau, Amandine

Dewasmes, Jonathan Drillet,

Sébastien Eveno, Violaine Fumeau,

Nicolas Guimbard, Clotilde Hesme,

Judith Marouani, Pierre Mignard,

Annka Musy, Anne Saubost, Didier

Sauvegrain, Julia Vidit

Costumes **Pierre Canitrot**

Réalisation costumes **Emilie Kayser**

Régie **Guillaume de Battista**

Musique **Alexandre Beaupain**

Chansons **Daniel Darc**

Production Les Débutantes, Centre Dramatique National de Montreuil, Théâtre Dijon Bourgogne-Festival Frictions.

Avec le soutien de la DMDTS - Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (aide à la création)

SAMEDI 15 MAI / 18H

DIMANCHE 16 MAI / 14H30

LUNDI 17 MAI / 19H30

DURÉE : 2H15

SALLE JACQUES FORNIER

Dans " *Les Débutantes* ",
ce sont les filles qui haussent la voix.

" Peu à peu, je me suis fait des idées. Je me suis regardé de près. En littérature, je me suis vu toujours cogner contre la mort, m'obstiner à déterrer les cadavres, et leur ouvrir la bouche, je me suis vu fabriquer des fantômes : j'ai dû admettre que l'écriture était chez moi du côté de mon père mort. Pour mon cinéma, j'ai réalisé que Cocteau avait tort, il ne s'agissait pas de filmer la mort au travail, mais de révéler la vie, l'accentuer, j'ai abandonné mes habitudes littéraires de résurrection, leur ai substitué la persévérance de l'action : je fais au cinéma avec ma mère vivante. Aujourd'hui, je suis bien incapable de dire où je vais me trouver au théâtre. Bien incapable de déjà dévisager mon travail. Pourtant, si je suis honnête, je sens que ce n'est ni du côté de mon père mort, ni celui de ma mère vivante que j'ai envie de m'installer cette fois, mais du côté de mes amours. Ce n'est pas une mauvaise nouvelle, il est temps d'abandonner l'inceste. Il est temps de remettre mon corps en état. Hors la mort, hors la vie, je veux au théâtre m'offrir la durée de l'expérience. Je veux accepter l'éventualité du sentiment amoureux. Voilà, je vais m'installer au théâtre dans l'idée du coup de foudre. Pour ce théâtre là, j'ai besoin de laideur, d'idioties et de sauvagerie. Puisque ce théâtre du coup de foudre, je prétends le parler à la place des laids, des idiots et des sauvages. Et c'est une exaltation. Voilà ce que je suis ici : un laid, un idiot et un sauvage. Avec ces visages, j'attends que l'amour me tombe dessus. Je ne crains plus rien. L'air se réchauffe déjà. Je suis excité comme un singe. "

Christophe Honoré

Avertissement

" *Ce devin eut ceci de particulier qu'après avoir été un homme, il devint une femme et reprit ensuite sa première forme. Ce changement fut l'effet d'une bien petite cause. Un jour, il rencontra deux serpents entrelacés et parce qu'il osa les déprendre, il s'aperçut qu'il était femme. Sept ans plus tard, les rencontra-t-il de nouveau, quand il eut fait le même geste sur eux, il recouvra ses attributs d'homme.*

Pour avoir décidé avec pertinence plus tard devant Jupiter et Junon que les femmes ont plus de plaisir que les hommes dans les œuvres de l'amour, la déesse le punit de son indiscretion, en le rendant aveugle, mais Jupiter, pour le consoler, lui donna les lumières de l'esprit et une prévision constante de l'avenir. "

Marcel Jouhandeau. *Tirésias*.

Dans " *Beautiful guys* ", les garçons s'appellent
Le Jeune Marié, Le Nouveau Venu, L'Assassin,
et ils ne cherchent rien, ils sont là pour qui les paye,
le corps à la merci.

Christophe Honoré

Né en Bretagne, en 1970. Ecrivain, il a publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse aux Editions de l'Ecole des Loisirs ; ainsi que trois romans aux Editions de l'Olivier : *L'infamille* (1997), *La douceur* (1999) et *Scarborough* (2002). Il travaille aussi pour le cinéma en tant que scénariste, avec entre autres André Téchiné et Jean-Pierre Limosin ; en tant que réalisateur, il a mis en scène deux longs métrages : *17 fois Cécile Cassard* (2002) et *Ma mère d'après Georges Bataille* (2004). Une de ses pièces a été créée au CDN de Dijon en 2001, *Le pire du troupeau*, dans une mise en scène de Christian Duchange.

Thomas Adam-Garnung

Né à Paris en 1974. Des études d'arts plastiques et de philosophie. A travaillé, entre autres, avec Lucien Attoun, Sabine Gousse, Adel Hakim, Serge Noyelle, Véronique Ros de la Grange. Crée sa propre compagnie en 1992. Réalise quelques films expérimentaux, des installations et des performances. Ecrit pour le théâtre. Dirige un atelier de formation pour jeunes acteurs. Joue à l'occasion. Metteur en scène le plus souvent.