

COMPAGNIE LES ENTICHÉS  
PRÉSENTE



# PROVISOIRE(S)





« Je vous souhaite à tous, à chacun d'entre vous,  
d'avoir votre motif d'indignation. »

STÉPHANE **HESSEL**

## DISTRIBUTION

écriture et mise en scène  
**MÉLANIE CHARVY**

avec  
MATHIAS **BENTAHAR**  
ou MOHAMED **BELHADJINE**  
YASMINE **BOUJJAT**  
AURORE **BOURGOIS DEMACHY**  
TRISTAN **BRUEMMER**  
VIRGINIE RUTH **JOSEPH**  
CLÉMENTINE **LAMOTHE**  
AURÉLIEN **PAWLOFF**

assistante à l'écriture et à la mise en scène  
MILLIE **DUYÉ**

création lumières  
TANGUY **GAUCHET**

musiques originales  
ALEXIS **PRIEUR**

collaboration artistique  
CLÉMENT **VICTOR**

création audiovisuelle & communication  
PAUL-ANTOINE **VEILLON**

avec le soutien de  
THÉÂTRE DU RÉFLEXE • STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE • ACAT  
• BNP PARIBAS • MAÏF • THEATRE EL DUENDE • CASDAL 14 • SPEDIDAM • ADAMI

## QUI SOMMES-NOUS ?

Née de la rencontre entre Mélanie Charvy et Paul-Antoine Veillon, la Compagnie **Les Entichés** a été créée en Juin 2013. Trois axes de travail sont au coeur de chaque spectacle, de chaque engagement : l'écriture contemporaine autour d'auteurs vivants, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions actuelles de société et l'ouverture culturelle pour tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre au public défavorisé d'avoir un accès à la culture.

---

A ce jour trois spectacles ont été créés :

**J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri, dans une mise en scène de Mélanie Charvy

*"J'appelle mes frères et je dis :*

*Il vient de se passer un truc complètement fou. Vous avez entendu? Un homme. Une voiture. Deux explosions. En plein centre."*

Ainsi résonnent les premiers mots d'Amor, fils de l'immigration, plongé au coeur de Stockholm, ville paniquée par un attentat terroriste. Ses proches viennent lui donner des conseils contradictoires. Doit-il faire profil bas et se fondre dans la masse? Ou au contraire, sortir au grand jour? Que faire quand tout le monde vous regarde d'un oeil suspicieux du seul fait de vos origines? Pour la première fois mis en scène en France, **J'appelle mes frères** est un coup de poing à l'estomac, d'une cruelle actualité...

**Provisoire(s)** écrit et mis en scène par Mélanie Charvy

*« Y'a des gens qui sont dans la merde et je ne peux rien faire ! Ok ? Je ne peux rien faire pour eux ! La seule chose que je peux leur répondre c'est : « Revenez plus tard, il n'y a pas de place ! ». Mon travail c'est de leur dire qu'ils sont dans la merde et qu'ils vont y rester ! Tous les jours je dois leur répondre ça ! »*

L'asile vu par les acteurs sociaux.

L'humain sur papier.

Amir et Leïla, deux jeunes marocains, débarquent en France et se retrouvent plongés dans les méandres du système administratif des demandeurs d'asile. Ministère, préfecture, acteurs sociaux, tous tentent de ne pas sombrer dans cette machine infernale et cauchemardesque.

Création de plateau, tirée de rencontres d'intervenants de France Terre d'Asile, RESF, l'ASSFAM, etc., Provisoire(s) apporte un autre regard sur l'immigration et plonge le spectateur dans une réalité dissimulée.

**Le renard envieux qui me ronge le ventre** écrit et mis en scène par Millie Duyé *(création 2017)*

Alexandre, Sarah, Sam, Guillaume et Jeanne, sont chacun, à leur manière le produit de notre civilisation normée. Convaincus d'être anormaux, d'être des « monstres », ils rejettent leur propre image et s'en fabriquent une nouvelle, ils se mentent et se taisent, ils s'interdisent et ils se condamnent. Pour se protéger des modèles qui les rejettent, ils deviennent à leur tour ostracisants.

La pièce traite de l'impossibilité de se définir en dehors du conditionnement relatif à notre genre ; et prend l'anecdote de Plutarque sur l'éducation des enfants spartiates, « l'Enfant au renard », comme métaphore inhérente à chacun des personnages, tous dans une démarche de déni sur les envies qui les prennent au ventre. Tous dans une forme de discrimination intériorisée, qui les conduira à leur propre perte.

Le récit de ces cinq personnages à travers des tableaux du quotidien, traité avec un humour grinçant, place la discrimination là où on ne l'attend pas. Cette écriture de plateau contemporaine révèle l'incidence des discours discriminants sur les esprits de chacun et rappelle la nécessité de faire taire les faux-débats, de les désamorcer, d'en souligner le ridicule au profit de la liberté d'être de tous.



ÉCRITURE &  
MISE EN SCÈNE

## **NOTE D'INTENTION ÉCRITURE**

*Comment parler du phénomène migratoire au Théâtre sans passer par le misérabilisme ?*

### **LES RENCONTRES POUR COMPRENDRE**

Suite à notre travail autour de la pièce *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, j'ai réuni une équipe animée toujours par ce questionnement sur l'origine étrangère. Je voulais aborder un autre aspect en lien avec notre actualité sociale: le phénomène des réfugiés. Extraits de journaux, de séminaires, enregistrements de nos familles, chansons et vidéos ont nourri notre recherche sur Les réflexions personnelles ont fleuri autour de cette question. Une nécessité pour nous accorder collectivement sur notre fil d'Ariane, indispensable pour débiter notre travail à la table.

Après une recherche active auprès de plusieurs institutions en vue d'obtenir des réponses à nos questions, nous avons été reçus au Musée National de l'Immigration, à Réseau Éducation Sans Frontières, à France Terre d'Asile Créteil, au Centre Kirikou, à l'ASSFAM (Association au sein des Centres de Rétentions Administratives de Paris).

### **LE CHANGEMENT D'OPTIQUE**

Ces diverses rencontres ont finalement orienté notre recherche sur les phénomènes de migration. Pourtant, à défaut de parler du réel parcours du combattant des migrants, nous en sommes venus à soulever la complexité de notre organisation administrative et politique autour de cette problématique de la gestion des étrangers en France et en particulier de ceux relevant de la procédure de l'asile.

Afin de pouvoir s'immerger au sein d'une telle organisation complexe, chaque membre de l'équipe artistique a vécu une ou plusieurs journées au sein du centre d'accueil de France Terre d'Asile à Créteil, participé à des réunions d'acteurs sociaux en Centre de Rétention Administrative, parlé avec des migrants, interviewé de nombreux acteurs sociaux en Français Langue Étrangère, à la Préfecture, etc.

### **LES IMPROVISATIONS POUR THÉÂTRALISER LA RÉALITÉ**

Pendant deux mois, les sept comédiens ont improvisé au plateau divers personnages et situations en lien avec la procédure de demande d'Asile, jouant tour à tour migrants, acteurs sociaux, institutions. Une première trame a été écrite avec un personnage principal pour chacun : deux migrants, un agent d'accueil chez France Terre d'Asile, une directrice d'un Centre de Rétention Administrative, une professeur de Français Langue Étrangère, une agent de la Préfecture au service des étrangers et un jeune cadre du Ministère de l'intérieur, section droit des étrangers. Une vingtaine de « petits » personnages viennent agrémenter les différentes situations.

### **DU PLATEAU À L'ÉCRITURE**

M'isolant pendant deux semaines en vue de dégager de nos improvisations une première ébauche de texte, j'ai cherché à rester collée à une vérité poignante tout en permettant une source de jeu pour les comédiens. Je n'ai pas cherché un style d'écriture. J'essaie d'éviter les grands poncifs et d'écrire des moments de vie.

**Provisoire(s)** a la singularité d'être constamment en mouvement, dans une volonté unique : celle d'atteindre le plus vrai, le plus juste.

---

## **NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE**

### **METTRE EN SCÈNE LE CAUCHEMAR**

Les rencontres avec les acteurs sociaux m'ont fait découvrir une véritable organisation de la déshumanisation : un univers angoissé et angoissant, dans lequel les situations critiques scandent le quotidien dans un rythme effréné, sacrant la sensation de stress comme impératrice de son fonctionnement. Fuyant les atrocités de la guerre et les crises économiques de leurs pays d'origine, les migrants débarquent en France et se confrontent ainsi à un arsenal d'institutions, toutes sous haute tension.

M'est alors venue l'idée du cauchemar, celui d'une gestion de l'être humain en numéro de dossier, de cas à gérer.

L'arrivée d'Amir et Leïla, migrants marocains, est d'abord accueillie par une forte luminance. Parallèlement, leur arrestation les plonge dans l'arsenal administratif froid. Les lumières froides découpées en diagonale, en cercle, en carré accentuent toujours, en fonction des lieux où se déroulent l'action, cette idée de déshumanisation.

Deux praticables placés le long des murs de Cour et Jardin de la scène permettent de jouer sur différentes hauteurs et sont une manière réelle de symboliser l'enfermement mental. Ils sont régulièrement déplacés pour symboliser un nouvel espace scénique: un bureau, un lit, etc.

Je poursuis ici ma recherche amorcée dans *J'appelle mes frères*, sur la création d'espaces scéniques par la lumière, les couleurs des gélatines, et les formes possibles de découpe.

### **UTILISER LES OUTILS TECHNOLOGIQUES DE NOTRE GÉNÉRATION**

Afin d'accentuer l'atmosphère froide et angoissant dans lequel évoluent les divers personnages, j'ai demandé à Alexis Prieur, créateur son, de venir assister à nos répétitions et de me proposer des musiques électroniques. Le son est toujours utilisé dans une optique concrète et en lien direct avec l'action au plateau : accompagner une montée émotionnelle, ponctuer un changement de situation ou de lieu. Les comédiens travaillent leurs états, le rythme de leurs corps en lien avec celui-ci.

Ce travail de création musicale est également en lien avec celui de création vidéo, amorcé dans *J'appelle mes frères*. Elle permet davantage de toucher le réalisme : des visages en plan serré en noir et blanc, symbole du rêve et du non-présent. Elle amène à voir au spectateur l'intime, ce que chacun des personnages tente de dissimuler au fond de lui : l'angoisse, le craquage.

### **L'HUMOUR : ARME DE LA RÉFLEXION**

Le pari est de réussir à amener le public à réfléchir sur cette problématique de la gestion de la migration, tout en évitant un quelconque misérabilisme. Passer du rire franc aux larmes lourdes est un concept, une volonté vers laquelle je tends toujours. Ainsi, j'ai mis un point d'honneur à l'infiltration de notes humoristiques dans l'écriture. L'humour comme survie, cela me paraît être une échappatoire nécessaire pour ne pas crouler sous la pression et la gravité du

sujet. Ce que je recherche est double : sortir le spectateur du consumérisme culturel et l'amener dans une perpétuelle interrogation pendant le déroulé de l'action sous ses yeux. Même si le jeu des comédiens se veut réaliste, je les amène à étirer et à grossir les traits pour accentuer théâtralement l'idée du cauchemar et amener une touche de légèreté à certains moments choisis. Je considère la distanciation nécessaire au théâtre. Les personnages principaux sont quasi systématiquement dans un jeu ultra réaliste alors que les personnages secondaires, sans êtres caricaturés, sont eux davantage dessinés dans les corps, les voix, les accents.

**PROVISOIRE(S)**, un titre comme résumé de cette pièce.

Notre humanité n'est finalement que provisoire.  
Chaque situation vécue n'est que provisoire.  
Rien ne tient, tout s'effrite.  
À nous de bâtir pour un avenir meilleur.

MÉLANIE CHARVY

## TOURNÉE **PROVISOIRE(S)**

---

### **BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE**

Saint Eloy de Gy (18)

**14 mai 2016**

### **THÉÂTRE LE GRAND PAVOIS**

Avignon (84) - Festival Off

**7 au 29 juillet 2016 (jours impairs)**

### **THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE**

Orléans-La Source (45) - Festival

Enracinement / Déracinement

**vendredi 2 décembre**

### **THÉÂTRE EL DUENDE**

Ivry-sur-Seine (94) - Ouf Festival

**31 mai 2017**

### **THÉÂTRE EL DUENDE**

Ivry-sur-Seine (94)

**11 juin 2016**

### **THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ**

Paris (12ème)

**30 novembre au 04 décembre 2016**

### **THÉÂTRE LA MANUFACTURE DES AB- BESSES**

Paris (18ème)

**9 au 31 décembre 2016**

### **THÉÂTRE LE CABESTAN**

Avignon (84) - Festival Off

**6 au 30 juillet 2017**



ÉQUIPE ARTISTIQUE

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### MÉLANIE CHARVY

*écriture et mise en scène*

Après un master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine (dirigé par Florian Sitbon) en 2012. La même année, elle signe, avec Paul-Antoine Veillon, la mise en scène de Parloir de Christian Morel de Sarcus et co-fonde avec lui la compagnie Les Entichés. Elle endosse alors la direction artistique. En 2014, elle joue et assiste à la mise en scène Virginie Ruth Joseph dans Le Songe d'une nuit d'été d'après William Shakespeare. En 2014, elle met en scène J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri. Elle assiste et joue sous la direction de Victor Quezada Perez dans divers créations clownesques. Elle joue dans Amour Amour Les chiens sont lâchés d'après Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes, mis en scène par Florian Sitbon en 2016. Elle crée et programme en 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création autour de la thématique de la discrimination. Elle met en scène en 2017 Le dernier des romantiques de Théophile Dubus et joue dans la création Le renard envieux qui me ronge le ventre de Millie Duyé. Elle tourne sous la direction de Paul-Antoine Veillon dans Usurpe-toi, Interlude 03.06, Avalanche et sera à l'affiche de son prochain film : Equinoxe d'Automne.



### MATHIAS BENTAHAR

*interprétation - en alternance*

Il obtient son BAPAAT d'animateur théâtre en 2008. Il se forme deux ans à Acting International jusqu'en 2012. L'année suivante, il joue un sketch qu'il a lui-même écrit au sein du collectif Les Disjonctés (qui l'amène sur la scène suisse du Théâtre du Colombier ou encore du BO Saint Martin et au Théâtre des Blancs Manteaux). Parallèlement, il intègre la compagnie Réactiv'théâtre et joue dans Compagnie à quoi tu joues!? de et mis en scène par Pascal Casttelletta à Clichy-sous-bois. En 2014, il interprète Azor dans La Dispute de Maritiaux au Théâtre de Belleville dans une mise en scène de Morgane Robbes. Il rentre au Studio de formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2013 puis intègre l'ESAD Paris (direction Serge Transvouez) en tant qu'élève de la promotion 2017. Il participe à la création du Festival Les Effusions avec le Collectif Les Bourlingueurs.



### MOHAMED BELHADJINE

*interprétation - en alternance*

Il a suivi l'option lourde théâtre au Lycée René Cassin (Arpajon) et un stage d'interprétation dirigé par Laurent Schuh où il interprète Hamlet. En 2014, il intègre le studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine et travaillera sous la direction de David Nunes, Florian Sitbon, Sandrine Lano et Vincent Debost. Il intègre la promotion 2019 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.



## YASMINE BOUJJAT

### *interprétation*



Elle a suivi l'option lourde théâtre au Lycée René Cassin (Arpajon). Elle suit également un stage d'interprétation dirigé par Laurent Schuh et se forme avec Philippe Pasquini. Elle se perfectionne au chant sous la direction d'Antonia Bosco. En 2013, elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine, tout en préparant une licence d'anglais à l'Université Paris 7. En 2015, elle suit un stage à l'ERAC. Elle joue dans J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri dans une mise en scène de Mélanie Charvy. Elle tourne dans des courts métrages de Paul-Antoine Veillon au CLCF et est à l'affiche du film de fin de sortie de l'ESRA Demi-tour d'Antoine Mossessian.

## AUORE BOURGOIS DEMACHY

### *interprétation*



Elle suit l'option théâtre au lycée et intègre le cours Simon pendant deux ans. Elle entre en 2013 au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine. Parallèlement, elle se forme au masque et clown sous la direction de Victor Quezada Perez et joue dans La Résistible ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht et La mémoire des serpillères de Matéi Visniec. Elle tourne dans des courts-métrages de Paul-Antoine Veillon. Passionnée de couture, elle signe la création costume du Songe d'une nuit d'été d'après William Shakespeare, mis en scène par Virginie Ruth Joseph. Elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle jeune public Babanesophilpolybabeul.

## TRISTAN BRUEMMER

### *interprétation*



D'origine anglaise, il est arrivé en France en 2011. En Angleterre, il suivait des cours de théâtre au Oast Youth Theatre à Tonbridge sous la direction de Ken Bannister. Il joue alors sous sa direction dans Skellig de David Almond. Il intègre, en 2015, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2013. Il suit deux ans de classe préparatoire littéraire au lycée Joffre à Montpellier. Il y adapte et met en scène les trois premiers livres des Confessions de Jean-Jacques Rousseau en mai 2015. Il intègre le conservatoire d'art dramatique du 13ème en 2015 et obtient une licence Théâtre à l'Université de Paris 3. Il suit un stage d'assistant à la mise en scène auprès de Jean-François Sivadier. Il joue dans la nouvelle création de Méлина Despretz : Le Loup des Steppes; et met en scène Hamlet de William Shakespeare.

## VIRGINIE RUTH JOSEPH

### *interprétation*



Après avoir suivi des cours de théâtre auprès de Colette Louvois de 2007 à 2009, elle intègre la Compagnie Nepenthès-théâtre en jouant dans Les femmes savantes de Molière mis en scène par William Malatrat. Elle joue dans Central Parc West de Woody Allen dans une mise en scène de François Bergeron. Elle intègre le Studio de formation Théâtrale en 2012 et joue Piscine de Frédéric Vossier dans une mise en scène de Florian Sitbon. En 2014, elle joue dans les mises en scène de Julie Peigné : Ephémères d'après Les vagues de Virginia Woolf et Dormir debout d'après L'oiseau bleu de Maurice Maeterlinck. Elle adapte et met en scène Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare. Elle co-crée le spectacle Raconte-moi une... et joue cette année dans Babanesophilpolybabeul de et mis en scène par Aurore Bourgois Demachy.

## CLÉMENTINE LAMOTHE

### *interprétation*



Elle commence dès 6 ans à prendre des cours de chants et de théâtre, elle suit plusieurs stages notamment auprès de Cosette Pignons, Anne Danais, Charlotte Légaux et Christian Dente. Elle commence sa carrière artistique en tant qu'interprète-chanteuse pour Universal dans la Bande Originale de la série Grand Galop. En 2013, elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine. Parallèlement, elle se forme au masque et clown sous la direction de Victor Quezada Perez et joue dans La Résistible ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht et La mémoire des serpillères de Matéi Visniec. Elle assiste Mélanie Charvy pour la mise en scène de J'appelle mes frères et assiste à l'écriture et joue dans Babanesophilpolybabeul d'Aurore Bourgois Demachy.

## AURÉLIEN PAWLOFF

### *interprétation*



Il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan en 2009. Il entre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine en 2013 et intègre, en 2015, le Cycle Spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En 2015, il suit un stage d'interprétation à l'ERAC. Il se produit au Théâtre du Réflexe dans Potins d'enfer de Jean Noël Fenwick et Farcissimo. Il interprète Amor dans J'appelle mes frères. Il tourne dans A nos hivers de Paul-Antoine Veillon. Il joue récemment dans étude du premier amour, création collective dirigée par Louise Bataillon, Le voyage de Benjamin mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman, Hamlet mis en scène par Tristan Bruemmer et Boys Don't Cry mis en scène par Maya Ernest.

## LA PRESSE EN PARLE



« Dans Provisoire(s), Mélanie Charvy, avec sa troupe de jeunes comédiens, met le doigt sur la brûlure vive qui tourmente les demandeurs d'asile comme ceux qui les accueillent.(...)Tout est écrit, après des mois de travail de toute la troupe, et tout semble si vrai. Tant leur ordinaire ressemble à tant de quotidiens. À tant de fuites précipitées par la douleur et l'horreur, vers des pays où la misère est moins dure, certes. Mais aussi où les rêves faiblissent vite. »

L'Humanité - 19 Juillet 2016 - **Gérard Rossi**



### « INDISPENSABLE »

« La pièce n'est pas une docu-fiction, mais une authentique œuvre. Rythmée, drôle et merveilleusement jouée par sept comédiens au talent abouti. (...) L'usage de la vidéo et des coupures de rythme figurent, et c'est là le talent le plus aiguisé de la mise en scène, ce que l'individuel et l'intime doivent rendre au collectif. Le jeu des acteurs restitue cette inquiétude où tout peut à chaque instant s'écrouler. Tout semble si précaire, l'équilibre paraît si transitoire que la situation en est risible. De ce rire qui signe la peur de ce qui pourrait advenir. Car nous sommes tous, cette pièce indispensable nous le rappelle dans une existence et à une place provisoire, donc. »

Toute la culture - 01 décembre 2016 - **David Rofé-Sarfati**



« Un coup de poing au ventre, un choc absolu, un immense moment de théâtre, un hymne citoyen défendant la concorde et la fraternité humaine. (...)Intelligence de la mise en scène pour ce récit d'asile vu en priorité par les intervenants sociaux. Acteurs absolument sublimes, qui jouent avec l'esprit de troupe, utilisation percutante de la vidéo, une pièce somptueuse qui fait aimer tous les humains, nos frères. On adore. »

La Provence - 19 juillet 2016 - **Jean-Rémi Barland**

« Cette pièce touche de plein fouet l'actualité et mène à un autre regard sur la migration. (...) »



« **CHANGEMENT DE FOCAL** »

« Qu'a-t-elle à nous dire, cette jeunesse, les doigts salis par la merde qu'on lui a laissée ? (...) Les Entichés sont de ceux qui ne veulent pas abandonner. Et ça fait du bien. Ombres, flux et reflux. Des silhouettes sont ballottées par la pénombre, comme si des forces invisibles et plus grandes qu'elles les entraînent. Doux et violent prélude, la danse est interrompue par une lumière crue : police, contrôle des papiers. Entichés enrégés ou enrégés entichés, la jeune compagnie se confronte à un grand défi, au bas mot le plus grand d'Europe et de France : la crise migratoire. (...) Que sait-on de l'asile, lorsque l'on est comédien de formation ? La justesse de leur propos et la sincérité de leur jeu ne trompent pas. La compagnie a fait de la cohésion de groupe son fer de lance, et de la recherche collective une méthode fondamentale. (...) « Provisoire(s) » est un « théâtre de recherche », une pièce documentée, où la théâtralisation a la part belle. Le but ? « Mettre le doigt sur la folie du système » et « faire réfléchir les gens par un biais autre que celui des médias ». Leur travail complet permet de nous réinterroger sur le sens de nos valeurs françaises, la laïcité en première ligne. Les sujets polémiques comme la religion, le mariage ou le voile sont donc inévitablement présents, traités avec un humour pesamment senti. (...) »

I/O - 15 juillet 2016 - **Floriane Fumey**



« Mélanie Charvy a frappé juste et fort avec un texte dense et aéré à la fois. On rit, de tout, ce n'est pas politiquement correct, tout est dit, avec les entrailles, on réfléchit, on se lève, on s'indigne enfin. On arrache les voiles, on remet du cap, on relance le moteur. Il n'y a pas les bons et les méchants, mais les impuissants malheureux et ceux qui n'ont rien à perdre. On prend la gifle salée en pleine tête. »

Froggy's Delight - Juillet 2016 - **Christian-Luc Morel**

**La Critiquerie**

« Ici, pas de misérabilisme mais une déréalisation de l'impact du quotidien dans l'intimité disséquée des intervenants sociaux. Un humour courageusement décalé, où l'énergie est savamment dosée. (...) On adore le travail sur le contraste intérieur/extérieur de chaque personnage. La vidéo, qui jamais ne prend le pas sur la comédie, répond en « amie », au rythme exact des gestes et émotions de chaque comédien. Le tout illustre formidablement bien le grand moment de souffrance des sept comédiens. »

La Critiquerie - 17 décembre 2016 - **Aurélien Brunet**

## CONTACTS

Mélanie **CHARVY**  
Directrice artistique  
[cielesentiches@gmail.com](mailto:cielesentiches@gmail.com)  
06-87-85-80-45

Paul-Antoine **VEILLON**  
Chargé de communication  
[paul-antoine.veillon@gmail.com](mailto:paul-antoine.veillon@gmail.com)  
06-65-57-12-76

Clémence **MARTENS**  
Chargée de Diffusion  
[diffusion.entiches@gmail.com](mailto:diffusion.entiches@gmail.com)  
06-86-44-47-99

Aurore **BOURGOIS DEMACHY**  
Attachée presse  
[entiches.infocom@gmail.com](mailto:entiches.infocom@gmail.com)  
06-62-64-35-11

## + D'INFOS

DURÉE  
**01H40**

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=2DWJlCWsvNw>

PRODUCTION  
**COMPAGNIE LES ENTICHÉS**  
2, rue de la mairie - 18110 Saint-Eloy-de-Gy  
[www.cielesentiches.com](http://www.cielesentiches.com)

## SUIVEZ-NOUS !

 <https://www.facebook.com/compagnielesentiches/>  
 @CieEntiches  
 cielesentiches



LICENCE 2 - 1080284  
SIRET - 800 553 406 00029  
APE - 9001Z

conception graphique : Paul-Antoine Veillon  
Provisoire(s) est une oeuvre protégée par la SACD  
sous le numéro 000189240