

# GAÏA GLOBAL CIRCUS

DU MARDI 1<sup>ER</sup> AU VENDREDI 4 DÉC 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 **NOUVEAU!**  
Durée 1 h 20 – Placement numéroté



Une pièce de **Pierre Daubigny**

Conception **Bruno Latour, Frédérique Aït-Touati, Chloé Latour**

Mise en scène **Frédérique Aït-Touati, Chloé Latour**

Avec **Claire Astruc, Luigi Cerri, Jade Collinet**

et en alternance **Mathias Marty** (le 01/12) et **Matthieu Protin** (du 02 au 04/12)

Scénographie, machines **Olivier Vallet** (Compagnie les Rémouleurs)

Plasticienne, costumes **Elsa Blin** Création lumière **Olivier Vallet, Benoît Aubry**

Musique **Laurent Sellier, Christophe Hauser** Assistante régie et tournée **Juliette**

**Roussille** Chargée de production et de diffusion **Gaëlle About**

Production Compagnie Accent & Soif Compagnie Coproduction La Comédie de Reims, Festival Reims  
Scènes d'Europe, Festival de la Novela, Toulouse Avec le soutien de DRAC Ile-de-France, CNES,  
La Chartreuse, Mairie de Toulouse, Nature Addict Fund, The Bayerischer Rundfunk, Imagine 2020

EN PARTENARIAT AVEC  
**Le Consortium**  
· centre d'art ·

ET AVEC LE SOUTIEN DE  
la Ville de Dijon, l'atheneum,  
Sciences Po Dijon, le FRAC  
Bourgogne, l'ENSA et la  
Maison des Sciences de  
l'Homme de Dijon

CONFÉRENCE DE  
**BRUNO LATOUR**  
Le lundi 30/11 à 19 h au  
Consortium  
Entrée libre sur réservation  
au 0380301212

EN ÉCHO  
Colloque le mardi 1/12 au  
Campus Sciences Po Dijon  
Accès réservé  
Retransmission en  
visioconférence à la MSH

EN ÉCHO  
Deux expositions :  
**E. Dekyndt et R. Zaugg**,  
du 30/10/15 au 30/01/16  
au Consortium  
**ENTROPIE L'Ordre caché**,  
saison 2, du 30/10/15 au  
03/04/16 au FRAC  
Bourgogne

## BRUNO LATOUR, LE THÉÂTRE COMME EXPÉRIENCE PUBLIQUE

*Comment vous, philosophe, avez-vous eu l'idée de faire appel au théâtre ?*

J'ai exploré dans *Politiques de la Nature* et l'exposition *Making Things Public* au ZKM le décalage entre l'importance de ce qui est en jeu et le répertoire étroit d'émotions et de sensations avec lesquelles nous essayons de saisir ces questions. D'où l'idée que sur scène on pourrait explorer toutes ces dissonances avec un médium plus ancien et plus flexible que la philosophie. Pour moi, seul le théâtre peut permettre d'explorer la gamme des passions correspondant aux enjeux politiques contemporains. Si les questions écologiques par leur ampleur, leur ubiquité, leur durée, sont au sens propre irreprésentables, alors c'est aux œuvres d'art (qui sont toujours aussi des œuvres de pensée) d'essayer de les présenter à nouveau aux sens.

*Le théâtre est-il pour vous un moyen de « mise à l'épreuve » d'une théorie ?*

Non, ce n'est pas du théâtre à thèse ou pédagogique, c'est plutôt pratiquer grâce à la scène ce qu'on appelle en science une « expérience de pensée » qui pousse ce que l'état des techniques, des théories ou des habitudes ne permet pas encore de résoudre. Cela permet d'avancer de nouvelles hypothèses, et évidemment, c'est là toute la force du théâtre, cette expérience de pensée se fait en public et pas seulement dans la tête. J'ai beaucoup travaillé autour de ce que j'ai appelé « le théâtre de la preuve » : comprendre comment une preuve devient convaincante aux yeux des témoins, non pas pour mettre en cause la qualité de la preuve, mais pour montrer ce qui pousse les scientifiques à élaborer des preuves efficaces. Je me suis ensuite intéressé au processus inverse : comment la scène pourrait aider des scientifiques, en particulier les climatologues, à suivre tous les fils de ce qui rend une preuve convaincante – question cruciale au moment où les climato sceptiques ont une telle influence sur l'opinion.

*Pourquoi avoir choisi Gaïa comme thème ?*

Parce que le réchauffement global – l'événement le plus important qui vient vers nous selon les climatologues et les écologistes – est aussi le symptôme de l'irruption de ce nouveau personnage controversé, qu'on appelle Gaïa. Si l'histoire présente est celle de la rencontre avec ce personnage nouveau, comment est-il possible que nous restions si calmes et lents à changer nos modes de vie ? C'est cette dissonance qui me fascine.

— Prochains rendez-vous



DU MARDI 8 AU VENDREDI 11 DÉC 2015

**LE RETOUR AU DÉSERT**

Texte Bernard-Marie Koltès  
Mise en scène Arnaud Meunier



DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 DÉC 2015

**TOUT DOSTOÏEVSKI**

Un spectacle de Benoît Lambert  
et Emmanuel Vérité



DU MARDI 12 AU VENDREDI 15 JAN 2016

**LE DERNIER CONTINGENT**

Librement inspiré du roman de Alain Julien Rudoucaud  
Éditions Tristram (Prix Télérama / France Culture 2012)  
Un spectacle de Jacques Allaire



DU MARDI 19 AU VENDREDI 22 JAN 2016

**LES ÉPOUX**

Texte David Lescot  
Mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois



DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 JAN 2016

**COMMENT ON FREINE ?**

Une pièce de Violaine Schwartz  
Mise en scène Irène Bonnaud

+ d'infos sur les spectacles,  
renseignements, réservations  
[www.tdb-cdn.com](http://www.tdb-cdn.com)  
03 80 30 12 12

2015 - 2016

**THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



PARVIS SAINT-JEAN



Le Consortium  
- centre d'art -



**GAÏA GLOBAL  
CIRCUS**

UNE PIÈCE DE **PIERRE DAUBIGNY**  
CONCEPTION **BRUNO LATOUR, FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI, CHLOÉ LATOUR**  
MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI ET CHLOÉ LATOUR**  
AVEC **CLAIRE ASTRUC, LUIGI CERRI, JADE COLLINET** ET EN ALTERNANCE **MATHIAS MARTY ET MATTHIEU PROTIN**

Production Compagnie Accent & Sol Compagnie Coproduction La Comédie de Reims - Festival Reims Scènes d'Europe, Festival de la Nouvelle, Toulouse  
Avec le soutien de la Région Bourgogne, le Département de la Côte-d'Or, le Centre National du Cinéma et de l'Audiovisuel, le Fonds National de la Recherche Scientifique, le Fonds de la Région Bourgogne, l'ADCA et la Mission des Sciences de l'Homme de Dijon  
En partenariat avec le Conservatoire et avec le soutien de la Ville de Dijon, l'Université, Sciences Po Dijon, le PRAC Bourgogne, l'ADCA et la Mission des Sciences de l'Homme de Dijon

03 80 30 12 12

DU MARDI 1<sup>ER</sup> AU VENDREDI 4 DÉC 2015

TDB-CDN.COM

