



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel



# Fugue



Une création La Vie Brève  
Mise en scène Samuel Achache

De et avec Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert,  
Léo Antonin Lutinière, Thibault Perriard et Samuel Achache



*Rencontres au bout du monde de Werner Herzog*

**CRÉATION EN 2015 - AMBIVALENCE(S) 5<sup>e</sup> ÉDITION et 69<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON**

**EN TOURNÉE SAISON 2015-2016 : janv. > mars 2016**

**SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE 2016/2017**

**CONTACT PRODUCTION**

Amélie Billault : +33 4 75 78 41 71 / +33 6 07 04 92 38

[ameliebillault@comedievalence.com](mailto:ameliebillault@comedievalence.com)

**CONTACT COMMUNICATION/PRESSE**

Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21

[colineloger@comedievalence.com](mailto:colineloger@comedievalence.com)

**LA COMÉDIE  
DE VALENCE** CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel  
26000 Valence - FR  
billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

administration : +33 (0)4 75 78 41 71  
télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72  
[contact@comedievalence.com](mailto:contact@comedievalence.com)





www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

# Fugue

Une création **La Vie Brève**

Mise en scène **Samuel Achache**

Collaboration **Sarah Le Picard**

De et avec **Vladislav Galard, Anne-Lise Heimbürger, Florent Hubert, Léo Antonin Lutinier, Thibault Perriard et Samuel Achache**

Direction musicale **Florent Hubert**

Arrangements musicaux collectifs

Scénographie **Lisa Navarro et François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Vyara Stefanova et Maël Fabre**

Costumes **Pauline Kieffer** avec l'aide précieuse de **Dominique Fournier**

Régie générale **Serge Ugolini**

Production **La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche**

Coproduction **La Vie Brève, Festival d'Avignon, Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia, Théâtre Garonne, C.I.C.T Théâtre des Bouffes du Nord**

Avec le soutien de la **Fondation Royaumont, du Carreau du Temple et de Pylones** – créateur d'objets à Paris

Durée 1h15

## **TOURNEE 15/16**

15 > 22 juil. 2015 – Festival d'Avignon, 69e édition

25 & 26 nov. 2015 - Festival Stanislavski, Moscou

05 > 24 janv. 2016 – Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

29 & 30 janv. 2016 – Romans Scènes, Romans-sur-Isère

02 > 06 févr. 2016 – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

09 févr. 2016 – Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

08 mars 2016 – Théâtre de Vanves

12 > 20 févr. 2016 – Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse

24 > 26 févr. 2016 – Le Trident, Scène nationale Cherbourg-Octeville

14 > 16 mars 2016 – La Comédie de Valence

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNEE

MAI-JUIN 2016 & AVRIL-MAI-JUIN 2017



Jean-Louis Étienne et son igloo high-tech



L'explorateur Dixie Dansercoer en Arctique



C'est une histoire qui se passe au pôle sud, il y fait froid, il est question de l'amour et de la mort comme d'habitude, et on chante quand les mots manquent ou qu'ils ne suffisent pas.

Samuel Achache



Le Commandant Charcot et son équipe au Pôle

« On y arrive, et c'est à peu près tout... »

Richard Byrd arrivant sur une plaine enneigée et déserte, 1912.



## NOTE D'INTENTION

La création de ce spectacle est née du désir de poursuivre la recherche entre la musique et le théâtre entamée sur *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* d'après l'opéra de Purcell mis en scène avec Jeanne Candel. Pour *Fugue*, nous n'avons pas travaillé à partir d'un livret préexistant mais à partir de pistes, de thèmes.

Le tempérament en musique, c'est-à-dire la façon d'accorder les instruments, a été le point de départ des répétitions de ce spectacle. Et plus généralement la question de l'accord. Depuis environ le III<sup>e</sup> siècle avant J-C et jusqu'au début de la période baroque, les instruments ont été accordés selon la gamme établie par Pythagore. Celle-ci comporte un incroyable paradoxe : le cycle de quintes qui la fonde est impossible à clore car un comma manque à la dernière. Le rapport mathématique est parfait et pourtant, dans son application, le cycle se décale en spirale. Il y a eu beaucoup de propositions, de débats pour arriver au tempérament dit égal, qui est celui majoritairement utilisé aujourd'hui.

Cela constituait le questionnement sous-jacent de nos premières tentatives d'improvisation. Partant de là, il est possible d'inventer du théâtre. Transformer une pensée, une question théorique, mathématique en jeu, en faire du théâtre. Pour cela, il nous a fallu trouver des associations à partir de cette réalité musicale et théorique et trouver la manière de les mettre en jeu pour les acteurs. Les sujets principaux dégagés par nos imaginaires à partir de cette question du tempérament furent le manque, l'absence, le malentendu, la quête de pureté. Comment s'accorde-t-on au monde, à certaines situations ? Comment vit-on avec son mort ?

Les musiques que nous avons choisies appartiennent à des époques (Renaissance et période baroque) où différents systèmes d'accord coexistent. Nous y avons ajouté certains morceaux que Florent Hubert et Thibault Perriard (acteurs du spectacle) ont composés au cours des répétitions. L'enjeu était de mêler intimement musique et théâtre, de les réinventer ensemble pour que la musique ne soit pas à côté mais à l'intérieur même de la construction, qu'elle soit constitutive de l'action. Elle nous permet aussi de prendre le relais, de chanter quand on ne sait plus quoi dire, mais surtout de regarder différemment, ou plutôt d'accéder à un autre niveau de réalité, celle de l'intériorité, du rêve et du fantasme...

Le fil des répétitions nous a mené à situer l'action au pôle Sud, un endroit où l'on n'est pas mais où l'on va, où l'on ne va pas sans raison, lieu avant tout vide de toute civilisation, littéralement le bout du monde. L'endroit où viennent se rencontrer les lignes de la terre. Ici, on peut imaginer que viennent s'échouer des





© Jean-Louis Fernandez





www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

êtres désaccordés, tombés au bout de ce monde, dans ce désert de glace « aux conditions aussi hostile qu'attachantes ». Un lieu unique où se côtoient des individus très différents, obligés à cohabiter. Un endroit extraordinaire où la rencontre de ces gens est possible plus que nulle par ailleurs.

Enfin, ce titre nous a « guidés » de son double sens : la fugue comme fuite, la fugue comme structure. Une fugue en musique est une forme d'écriture contrapuntique exploitant le principe de l'imitation. On désigne à partir du XVIIe siècle du nom de « fuga » (du latin fugere, fuir) une composition entièrement fondée sur ce procédé. Des voix indépendantes forment un ensemble, chacune pourchasse l'autre qui prend la fuite devant elle. C'est probablement à cela que s'apparente le plus notre spectacle. On y suit différentes personnes vivant sur une base avancée, cherchant chacune à combler un manque comme ce « comma manquant » qui empêche l'accord totalement pur d'une gamme et donc de l'instrument qui la joue. Ce pôle Sud imaginé devient les cinq lignes d'une portée sur laquelle s'écrit le récit dont les voix (comme celle d'une fugue) se croisent et se retrouvent tout en gardant leur indépendance.

Samuel Achache

« Je suis mort au tumulte du monde et repose dans  
un coin tranquille. Je vis solitaire dans mon ciel, dans  
mon amour, dans mon chant. »

Friedrich Rückert.



© Jean-Louis Fernandez



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

## SAMUEL ACHACHE, comédien, metteur en scène

Il se forme au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Dominique Valadié, Nada Strancar, Muriel Mayette, Arpád Schilling, Philippe Adrien, Alain Françon, Mario Gonzales... Au cours de sa formation, il joue dans les mises en scène de Raphaëlle Bouchard et Thomas Quillardet - *Une visite inopportune* de Copi-, Samuel Vittoz - *Des couteaux dans les poules* de David Harrower -, Olivier Coulon-Jablonka - *Calderon* de Pier Paolo Pasolini, Jeanne Candel - *Icare*, création de danse.

Au théâtre, il joue dans les mises en scène de Sébastien Davis - *Thyeste 1947* d'après Sénèque -, Sylvain Creuzevault avec la compagnie d'Ores et déjà - *Baal* de Bertolt Brecht, *Le Père Tralalère, Notre Terreur* -, Antoine Cegarra avec la compagnie d'Ores et déjà - *Wald* -, Arpad Shilling - *Père courage* -, Vincent Macaigne - *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* d'après « Hamlet » de Shakespeare -, Arthur Igual - *Le Sacre du printemps* de Stravinsky.

Il danse dans *L'Imprudence*, chorégraphie d'Isabelle Catalan en 2007.

Au cinéma, il joue en 2006 dans *Ti amo*, court-métrage de Franco Lolli, en 2008 dans *Le hérisson*, long-métrage de Mona Achache et en 2009 dans *Carlos*, long-métrage d'Olivier Assayas.

En 2013 il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell créé à La Comédie de Valence, puis au théâtre des Bouffes du Nord, qui reçoit l'année suivante le Molière du spectacle musical. Pour la cinquième édition d'Ambivalence(s), il crée en mai 2015 *Fugue* avec le collectif La Vie Brève, qu'il présente ensuite au Cloître des Célestins lors de la 69<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. En janvier 2017, il retrouvera Jeanne Candel pour créer à La Comédie de Valence *Orfeo* autour de l'œuvre éponyme de Monteverdi et d'autres matériaux.

Il est actuellement artiste associé au théâtre des Bouffes du Nord, au théâtre Garonne à Toulouse, sera prochainement associé à l'Opéra-Comique et fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche.

## VLADISLAV GALARD, acteur, chanteur et violoncelliste

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, il travaille à sa sortie avec Gilberte Tsai et Michel Didym. Avec Jean-Baptiste Sastre ensuite, il joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au théâtre national de Chaillot. Il rejoint en 2009 la compagnie d'Ores et déjà, menée par Sylvain Creuzevault, pour *Notre Terreur*, créé au théâtre de la Colline. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré, en tournée avec *Angelo tyran de Padoue* de Hugo. En 2012, il travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux camélias*. Au cinéma il joue notamment dans *Un été brûlant* de Philippe Garrel.

## ANNE-LISE HEIMBURGER, comédienne, chanteuse

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2006, elle s'est d'abord formée au chant lyrique comme soprano au Conservatoire de Strasbourg. Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2003. Dans le cadre des ateliers d'école, elle joue sous la direction d'Alain Françon, Lukas Hemleb et Matthias Langhoff. Toujours dans le cadre du Conservatoire, elle met en scène *L'Orestie* d'Eschyle/Claudiel avec la participation du quintet de jazz formé par Matthieu Bloch. Elle retrouve Matthias Langhoff pour *Dieu comme patient, Ainsi parlait Isidore Ducasse* - adaptation des *Chants de Maldoror* de Lautréamont ; elle est assistante à la mise en scène auprès de Lukas Hemleb pour l'opéra *Ariodante* de Haendel. Elle joue notamment sous la direction de Gérard Watkins : *La Tour* et *Identité* ; Bernard Sobel, *Le Mendiant ou la Mort de Zand* de Iouri Olecha, *La Pierre* de Marius von Mayenburg, *Amphitryon* de Heinrich von Kleist ; Georges Lavaudant, *La Nuit de l'iguane* de Tennessee Williams. En 2013, elle

joue Eliante dans *Le Misanthrope* sous la direction de Jean-François Sivadier. Elle tourne dans *Backstage*, long-métrage d'Emmanuelle Bercot, *Renoir, la source*, de Gilles Bourdos. Elle écrit également les chroniques théâtre de la revue *Le Diable, probablement* aux Éditions Verdier. En 2015, elle joue dans *Petit Eyolf* d'Ibsen, mis en scène par Julie Berès.

## FLORENT HUBERT, saxophoniste, clarinettiste, compositeur

Florent Hubert a une formation de musicien de jazz. Il est l'un des fondateurs du Nagual Orchestra qui se produit dans plusieurs festivals, il enregistre de nombreux disques et obtient le premier prix des Trophées du Sunside en 2009.

Il s'associe au groupe Tout-finira-bien autour du spectacle *Dinosaures* qui mélange jazz danse, slam et chanson. Cette rencontre avec le slam et le hip-hop le mène à la réalisation de musiques pour Grand Corps Malade et Oxmo Puccino.

Il est directeur musical, musicien et comédien dans le spectacle *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*, adaptation théâtrale et musicale de l'Opéra d'Henri Purcell mis en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache, qui fut en tournée nationale pendant la saison 2013-2014 et a obtenu le Molière du meilleur spectacle musical en 2014.

## LÉO-ANTONIN LUTINIER, acteur et chanteur (haute-contre)

Après avoir suivi une formation d'art dramatique au conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier et de danse avec S. Fiumani, ainsi qu'une formation de chant lyrique au CNR d'Aubervilliers avec Daniel Delarue, il intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS) où il travaillera avec Christophe Rauck, Jean-Christophe Saïs, Jean-François Peyret, Jean-Yves Ruf, Yann-Joël Colin, Alain Françon. Il joue sous la direction de Karelle Prugnaud dans *La Nuit des feux* de Yoshi Oida, dans l'opéra *Don Giovanni*, dans *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo mis en scène par Christophe Honoré ainsi qu'en création collective avec la compagnie d'Ores et déjà dans *Le père tralalère*, *Notre terreur*, et *Le Capital et son singe*, mis en scène par Sylvain Creuzevault. Il suit également des stages de clown avec M. Proux et d'arts martiaux (Kung Fu et Taï Kwondo). Il joue actuellement dans *Le Capital et son singe*, mis en scène par Sylvain Creuzevault.

## THIBAUT PERRIARD, batteur et chanteur

Issu de la musique jazz américaine mais nourri également par les percussionnistes afro-cubains ou encore les grands pop-rock bands anglo-saxons, il est un batteur au son résolument organique où l'interaction est omniprésente. Au cours de ses études, il compose et arrange pour différentes formations allant du quatuor à cordes au big band. Entouré de musiciens à l'avant-garde du jazz français, et notamment au sein du quintette Oxyd il se produit dans de nombreux festivals tels que Jazz à Vienne, La Défense, ou les Trophées du Sunside et joue en première partie de grands noms comme Marcus Miller, John Scofield, Brad Mehldau... Après cinq albums (*A casa suprana* avec Perceptual – Nocturne, 2007 – et *Oblivious* avec Oxyd – Juste une Trace, 2011), il part en tournée en Suède, en Espagne, à New York et en Inde puis enregistre en décembre 2009 à Mumbai le dernier album du pianiste Sharik Hassan et du joueur de tablas Muthu Kumar pour le label Blue Frog Records. Il est actuellement basé à Paris où il continue à pousser plus avant sa pratique de l'improvisation en la mêlant avec d'autres arts comme la danse, la vidéo et le théâtre.



www.comedievalence.com  
direction : Richard Brunel

## LISA NAVARRO, scénographe

Elle suit des études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, où elle s'oriente vers la scénographie. Par le biais de ses études, elle aura l'occasion de rencontrer professeurs et élèves de l'École du Théâtre national de Chaillot ainsi que ceux du CNSAD. Elle a travaillé notamment avec Hans-Peter Cloos et Jean Paul Wenzel. Depuis un peu plus de trois ans, elle travaille principalement pour le spectacle vivant. Elle participe à la scénographie pour des créations de danse (Benoît Lachambre en 2008), de théâtre (notamment pour Sylvain Creuzevault, Bérandgère Jannelle, Vincent Ecrepont) ainsi que d'opéra (Jean-Paul Scarpitta). Elle rencontre également Gabriel Dufay avec lequel elle collabore à la scénographie de *Push-up*, monté en 2009 au Théâtre Vidy-Lausanne. Elle travaille avec le collectif La Vie Brève pour la scénographie de *Robert Plankett*, la mise en espace de *Nous brûlons, une histoire cubiste* mis en scène par Jeanne Candel et *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée* mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel.

## PAULINE KIEFFER, costumière

Après des études de scénographie et d'objet à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, titulaire d'un diplôme de Métiers d'art section « costume », elle travaille à la création et à la réalisation de costumes. Au théâtre, elle travaille avec Ariane Mnouchkine, Christophe Rauck, Samuel Vittoz, Philippe Adrien, Sylvain Creuzevault, Catherine Javayolès, Lise Maussion, Antoine Cégarra, Béatrice Houplin entre autres. Elle travaille également pour la télévision (*Pas de secrets entre nous*, série diffusée sur M6, *Imagine*, programme court de Canal+), pour des clips et pour la scène avec notamment le chanteur Raphaël. En 2011, elle se forme au montage et au pilotage de projets culturels à l'AEMC (Agence européenne de management culturel). Elle participe à l'élaboration et à la réalisation de projets culturels en tant qu'assistante à la mise en scène et médiatrice culturelle pour la compagnie Dérézo. Elle crée l'association Haleine Fraîche et développe des projets artistiques en lien avec l'actualité et la politique.

## VYARA STEFANOVA, créatrice lumières

Formée à l'académie nationale NATFIZ, elle étudie les techniques et la dramaturgie des ombres et des lumières. Elle approfondit ses connaissances à la Sorbonne à Paris où elle rencontre Roberto Venturi, directeur photo de renom. Depuis, elle éclaire sur ses passages au travers l'Europe nombre de films, expositions et pièces de théâtre. Ses derniers travaux remarquables ont illuminé le Centre Pompidou-Metz pour son exposition inaugurale *Chefs-d'œuvre ?* Au théâtre, elle s'occupe de l'éclairage des spectacles *Le père tralalère* et *Notre Terreur* de Sylvain Creuzevault, *Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée* de Jeanne Candel et Samuel Achache. Elle a aussi filmé Camille au zénith de Paris, Lenny Kravitz, Shakira, Piers Faccini, Dendemann. Elle a participé au tournage des clips *Lovers in Japan* et *Violet Hill* de Coldplay, sélectionné au Best MTV Awards.

## UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

2015/2016

9 artistes dans le Collectif artistique  
16 créations et premières en France  
231 représentations de 10 productions

### LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Aux côtés de Richard Brunel : Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Jeanne Candel, Éric Massé, Caroline Guiela Nguyen, Norah Krief, Lancelot Hamelin.

> **RICHARD BRUNEL** • **ROBERTO ZUCCO** Bernard Marie Koltès | Richard Brunel - 12 > 19 nov. 2015 - La Comédie de Valence / 26 & 27 nov. 2015 - Domaine d'O, Montpellier / 06 & 07 janv. 2016 - Le Théâtre de Lorient / 13 > 16 janv. 2016 - Théâtre National de Toulouse / 29 janv. > 20 févr. 2016 - Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis / 02 > 04 mars 2016 - Théâtre de Caen / 10 > 12 mars 2016 - Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre / 17 & 18 mars 2016 - La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale • **AVANT QUE J'OUBLIE** Vanessa Van Durme / Richard Brunel - 05 & 06 nov. 2015 - Le Fracas, CDN Montluçon-Région Auvergne / 23 > 30 nov. 2015 - Le Poche, Genève / 04 déc. 2015 - MA scène nationale - Pays de Montbéliard / 05 > 08 janv. 2016 - La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale / 17 > 19 févr. 2016 - Théâtre 140, Bruxelles • **L'EMPEREUR D'ATLANTIS** Viktor Ullmann / Pietr Kien / Vincent Renaud / Richard Brunel - 9 & 10 fév. 2016 - La Comédie de Valence - 17 > 24 mars 2016 - TNP Villeurbanne

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • **MON GRAND AMOUR** Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen - 23 mai > 27 mai 2016 - La Comédie de Valence • **LE CHAGRIN** Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen - 13 & 14 oct. 2015 - Nouveau Théâtre d'Angers - CDN Pays de la Loire, Angers / 03 > 05 nov. 2015 - La Comédie de Valence / 01 > 05 déc. 2015 - MC2: Grenoble / 10 & 11 déc. 2015 - SortieOuest - Domaine de Bayssan, Béziers / 05 > 07 janv. 2016 - CDN Besançon Franche-Comté / 12 > 14 janv. 2016 - Comédie de Béthune / 19 & 20 janv. 2016 - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes / 02 & 03 févr. 2016 - Théâtre d'Arles / 09 > 13 févr. 2016 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

> **SAMUEL ACHACHE** • **FUGUE** - 15 > 22 juil. 2015 - Festival d'Avignon, 69e édition / 05 > 24 janv. 2016 - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris / 29 & 30 janv. 2016 - Romans Scènes, Romans-sur-Isère / 02 > 06 févr. 2016 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / 09 févr. 2016 - Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / 12 > 20 févr. 2016 - Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse / 23 > 25 févr. 2016 - Le Trident, Scène nationale Cherbourg-Octeville / 8 mars 2016 - Théâtre de Vanves / 14 > 16 mars 2016 - La Comédie de Valence

> **JEANNE CANDEL** • **BRUNDIBÁR** Hans Krása / Karine Locatelli / Jeanne Candel - 1 > 4 mars 2016 - La Comédie de Valence / 25 mars > 3 avril 2016 - Opéra de Lyon au Théâtre de la Croix-Rousse • **LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS** 14 > 24 avr. 2016 - Théâtre de la Cité Internationale, Paris / 4 mai 2016 - Théâtre de Nîmes / 10 > 12 mai 2016 - Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine

> **ÉRIC MASSÉ** • **MALENTENDUS, UN HÉRITAGE** - Bertrand Leclair / Éric Massé - 19 > 20 janv. 2016 - La Halle aux Grains, Scène Nationale Blois / 23 janv. 2016 - L'Echappé, Centre Culturel de Sorbiers / 26 janv. > 4 févr. 2016 - La Comédie de Valence / 9 > 12 févr. 2016 - Théâtre de la Renaissance, Oullins / 14 févr. 2016 - Théâtre de L'Atrium, Tassin la Demi-Lune / 1 mars 2016 - Théâtre d'Annonay / 12 mars 2016 - Espace Paul Jargot, Crolles / 25 > 26 mars 2016 - Théâtre National de Nice • **FEMME VERTICALE** - 05 nov. 2015 - Scènes du Jura, Saint-Amour / 8 mai 2016 - Théâtre Jean Marais, Saint-Fons

> **NORAH KRIEF** • **LES SONNETS DE SHAKESPEARE** William Shakespeare / Pascal Collin / Frédéric Fresson / Norah Krief / Richard Brunel - 16 sept. 2015 - Festival Les musiques de Beauregard, Saint-Genis-Laval / 21 sept. > 09 oct. 2015 - Théâtre de la Bastille, Paris / 17 & 18 nov. 2015 - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / 04 & 25 nov. 2015 - Théâtre Sorano Jules Julien, Toulouse / 01 déc. 2015 - La Comédie de Valence / 04 & 05 déc. 2015 - sortieOuest - Domaine de Bayssan, Béziers / 08 > 10 déc. 2015 - Comédie de Béthune

> **MATHURIN BOLZE** • **FENÊTRES / BARONS PERCHÉS** - 1 > 04 déc. 2015 - Bonlieu, Annecy / 03 > 05 mars 2016 - Cirque Théâtre Elbeuf, PNAC Haute-Normandie / 12 > 27 mars 2016 - Le Monfort, Paris / 12 > 14 mai 2016 - Espace Malraux, Chambéry / 02 > 10 juin 2016 - Festival utoPistes, Lyon / 02 & 03 juill. 2016 - Festival des 7 Collines, Saint-Étienne • **SOMNIUM** Mathurin Bolze et Séverine Chavrier / Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman - 26 > 28 nov. 2015 - La Comédie de Valence / 26 janv. 2016 - L'Agora, PNAC Aquitaine, Boulazac / 5 fév. 2016 - Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France / 12 > 20 mars 2016 - Le Monfort • **ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS** Mathurin Bolze & Cheptel Aleikoum - 10 & 11 mai 2016 - Espace Malraux / 28 mai 2016 - Festival Ambivalence(s), La Comédie de Valence / 08 > 11 juin 2016 - Célestins, Théâtre de Lyon

### LES CONTROVERSES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC

> **SAMIRA SEDIRA / JULIE BINOT** • **TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE / TU NE TUERAS PAS** - 18 janv. > 03. fév. 2016 - La Comédie de Valence

> **JULIE ROSSELLO / LUCIE RÉBÉRÉ** • **CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE** - Julie Rossello / Lucie Rébéré 10 > 18 mars 2016 - La Comédie de Valence / 30 mars > 21 avr. 2016 - La Comédie de Valence, Comédie itinérante

> **LANCELOT HAMELIN / MAÏANNE BARTHÈS** • **UNE ABEILLE D'ARMÉNIE** - 8 oct. > 13 nov. 2015 - La Comédie itinérante

### LES PREMIÈRES EN FRANCE

> **LA VRAIE DANSE !** • Pere Faura - 9 > 24 sept. 2015

> **WERTHER !** (version bilingue) • Johann Wolfgang von Goethe, Nicolas Stemann

### LES COLLECTIFS À LA COMÉDIE

La Vie Brève - Théâtre Pôle Nord - Collectif In Vitro - Les Hommes Approximatifs - Cie Vous êtes ici - Cie Théâtre déplié

### LE FESTIVAL AMBIVALENCE(S) 2016

Samuel Achache, Richard Brunel, Jeanne Candel, Caroline Guiela Nguyen, Eric Massé, Tiago Rodrigues, Christian Lucas, Cheptel Aleikoum, Mathurin Bolze, Ontroerend Goed, et leurs invités