

Dossier de présentation  
du spectacle

# Les Bonnes Dames

Une comédie écrite et mise en scène par Cristián Soto



**Production :**

**Cie Patte Blanche**

[cie@patteblanche.ch](mailto:cie@patteblanche.ch)

[www.patteblanche.ch](http://www.patteblanche.ch)

**Diffusion :**

**Daphné Bordalis**

[bonnesdames@gmail.com](mailto:bonnesdames@gmail.com)

+33 6 80 41 15 45

# L'équipe

## Texte

Cristián Soto

## Interprètes

Vivianne Gay  
Daniela Molina Castro

## Mise en scène

Cristián Soto

## Collaboration artistique

Julie Burnier

## Création musicale

John Menoud

## Création lumière

David Baumgartner

## Scénographie

Vincent Bourcier

## Production

Daphné Bordalis

## Contact

[bonnesdames@gmail.com](mailto:bonnesdames@gmail.com)  
+33 6 80 41 15 45

## Résumé

Deux femmes, un bar et un téléphone qui n'arrête pas de sonner... mais à qui appartient ce téléphone ?

Une comédie insolite et grinçante, traversée par les obsessions de ces "bonnes dames": la surveillance, l'internet, l'immigration et l'évolution des espèces.

Chacune d'elles regarde le monde à l'envers et rivalise pour redessiner autrement les contours de la réalité.



# Avant Propos

L'humour comme point de départ pour toucher différents problématiques actuelles -même les plus sensibles- qui nous donne la possibilité de nous poser des questions sans imposer une morale, mais qui pourrait nous amener à établir des réflexions et des dialogues dans l'ensemble d'une société qui doit pouvoir vivre conjointement malgré ses différences.

Questionner notre regard, sur l'autre, sur nous-même, sur nos *a priori* pour trouver de l'empathie. Rencontrer, se rencontrer, car, oui, dans notre monde individualiste, nous avons tous besoin d'un autre. Nous sommes tous aussi l'autre.

"Peut on rire de tout?"

Et pourras-t-on encore demain  
rire de tout?"

Ces questions méritent d'être  
posées.

Pas de limite à l'humour qui est au  
service de la liberté d'expression.

Car là où l'humour s'arrête,  
bien souvent la place est laissée à  
la censure et à l'auto-censure."

Cabu.

**Stella**

Vous vous sentez surveillée?

**Blanche**

Oui.

**Stella**

Et de quelle façon cela se manifeste ?

**Blanche**

Dans la webcam de mon ordinateur.

**Stella**

Très intéressant... vous pouvez m'en dire plus?

**Blanche**

Parfois, je colle un scotch sur la webcam de mon ordinateur.

**Stella**

Pourquoi ?

**Blanche**

Parce que parfois je sens quelqu'un qui me regarde

**Stella**

D'accord et sentez-vous autre chose ?

**Blanche**

Les moustiques.

**Stella**

C'est-à-dire?

**Blanche**

Ils portent des micros, ils sont à l'écoute. Quand je suis dans le métro ils sont là, quand je suis au parc ils sont là. Un jour, je les ai croisés à la sortie du cinéma. Comment savaient-ils que j'allais sortir du cinéma à cette heure-là? Et vous savez quand j'ouvre la fenêtre de ma cuisine, ils sont toujours là. Vous trouvez ça normal vous?

**Stella**

Très intéressant. Pouvez-vous faire un dessin pour exprimer ce que vous sentez ?

## Extrait du texte



## “Prendre soi-même le stylo”

Un retour à l'âge des cavernes numériques, la tectonique des vignettes de BD, l'embourgeoisement enfin fatal. C'est Ionesco au temps des réseaux sociaux !

Une société prise de folie, un monde dont le sens nous échappe ne peut faire sa révolution que par la grâce d'un excès de zèle. Les deux bonnes dames, se lancent sans tabou au plus profond de leurs excès, de leur conspirationnisme et de leurs contradictions.

Ces deux bonnes dames s'animalisent, révèlent les enjeux de pouvoirs qui se cachent derrière les discours. Elles se font tour-à-tour singes de bonne volonté et bisounours sanguinaires, elles errent, telles des artistes sauvages entre les parois de leurs cavernes numériques.

C'est la joie retrouvée du jeu, joie entière car sa part cruelle est complètement assumée. C'est le sérieux imaginaire des jeux de l'enfance. Sous les notions qui nous perdent, sous l'afflux d'informations et d'intoxications, les bonnes dames nous montrent un chemin de salut possible :

reprendre soi-même le stylo?



# Cristián Soto



Auteur, metteur en scène

Né au Chili en 1974, il est diplômé de la **formation supérieure d'Art Dramatique de l'Université Catholique du Chili et Master à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis.**

Les pièces de Cristián Soto sont publiées au Chili, au Mexique et à Cuba.

En 1998, sa pièce, *“Nemesio Pelao, qu'est-ce qu'il t'est arrivé?”*, obtient le **premier prix au concours de dramaturgie** de Valparaíso. Un an après, Andrés Pérez, disciple d'Ariane Mnouchkine, s'empare de cette oeuvre dramatique et connaît un grand succès national qui a valu à l'auteur une nomination pour le **prix APES** (Association des journalistes du monde du spectacle) dans la catégorie « révélation théâtrale ».

Entre 2002 et 2005, il écrit et met en scène *“Santiago High Tech”* au Théâtre Galpón 7; *“La Maria Cochina Tratada en Libre Comercio”* En 2005 il est nommé en tant que **“meilleur auteur dramatique”** pour le **prix national chilien Altazor.**

En septembre 2006, il est parrainé par le Centre de recherche d'auteurs contemporains, Montévidéo, et sa pièce *“Santiago High Tech”* est mise en espace par Emilie Rousset dans le cadre du Festival d'écritures contemporaines Montévidéo-Marseille, Actoral 5 sous la direction artistique de **Hubert Colas**. En 2008, sa pièce *“Animaux Carnivores”* est sélectionnée par le comité de lecture du Théâtre Moderne de Breslavie en Pologne.á

Depuis février 2010, il joue aux côtés d'Isabelle Huppert dans la pièce **“Un Tramway”**, mis en scène par **Krzysztof Warlikowski**. En 2011, **David Bobee** invite Cristián Soto à écrire le texte *“This is the end”* pour le spectacle de fin d'études de la 23<sup>è</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne.

En 2013, il écrit et met en scène **“Séisme”** au **Théâtre le Grand T**, scène conventionnée de la Loire-Atlantique à Nantes.

Viviane Gay



Comédienne

Née à Lausanne en 1979. Elle suit sa **formation à l'Ecole du Théâtre des Teintureries à Lausanne, avec notamment Jean-Philippe Guerlais, Pip Simons et Claude Degliame.**

Elle est un des membres fondateurs de La Cie Patte Blanche depuis 2006.

Au sein de sa compagnie, elle travaille avec différents metteurs en scène, d'abord en collaboration avec **Julie Burnier** sur ses deux premiers spectacles, puis avec **Sébastien Ribaux** qui la mettra en scène dans "*L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*" de Copi; "*Bec et Ongles*" de Perrine Le Querrec; "*Une visite inopportune*" de Copi.

En 2014, elle se lance dans la mise en scène en collaboration artistique avec Sébastien Ribaux sur "*Peau de tambour*" d'après des poèmes de Henri Michaux avec le musicien Sašo Vollmaier.

Le saison 2016/2017 elle joue Wendy dans une coproduction de la Cie Patte Blanche et Les Arpenteurs de l'Invisible d'après **Peter Pan** et l'oeuvre de J.M. Barrie, "Jamais Jamais !"

Son parcours lui a permis de jouer notamment dans "*Penthésilée*" de Heinrich von Kleist, mis en scène par **Jean-Philippe Guerlais**; "*Le Songe d'une nuit d'été*" de William Shakespeare, mis en scène par Pip Simmons; "*L'oiseau Bleu*" de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Florian Goetz et **Jérémy Sonntag** ; "*Judith, [Le corps séparé]*" de Howard Barker, mis en scène par Sophie Lagier ; "*La Maison de Bernarda Alba*" de Federico Garcia Lorca, dans la mise en scène de **Andrea Novicov**. Elle travaille également sous la direction de Antéa Tomicic dans "*4.48 Psychose*" de Sarah Kane, ainsi que dans "*Shopping and Fucking*" de Mark Ravenhill.

Ces projets théâtraux lui ont permis de se produire dans divers théâtres en Suisse ainsi qu'à l'étranger.



# Daniela Molina Castro



Comédienne

Née au Chili en 1982, elle est diplômée de la **formation supérieure d'Art Dramatique de l'Université du Chili et réalise un Master en Études Théâtrales à La Sorbonne - Paris 3.**

Elle est un des membres fondateur de la compagnie de théâtre Lafamiliateatro depuis 2004. Elle a travaillé au Chili avec des réalisateurs tels que Alfredo Castro, Guillermo Calderón, Raúl Osorio, Fernando González. Au théâtre, elle a notamment travaillé avec les directeurs internationaux César Brie, Adel Hakim (Théâtre des quartiers D'Ivry) et Enrique Pardo (Panthéâtre, Paris).

Elle réalise également des performances vocales qui mêlent le chant, la voix et les textes au sein du Panthéâtre.

Parallèlement, elle réalise un Master en Études Théâtrales à La Sorbonne - Paris 3, ayant pour sujet de mémoire la place de la voix dans la formation des comédiens. Elle suit un training d'acteur dirigé par Delphine Elliet et Nabih Amaroui au sein du groupe de "L'atelier de training pro" à l'École du jeu à Paris.

Elle dirige actuellement "*Barro Rojo*" en Espagne ou elle se développe en tant que metteur en scène. Elle jouera également en France dans la pièce "*Les Jardins suspendus*" de Camille Davin.

Elle est professeur de voix et mouvement au sein de la compagnie Panthéâtre à Paris et actuellement, elle finit sa formation officielle en tant que professeur de technique vocale Roy Hart.

# Contact

Daphné Bordalis

bonnesdames@gmail.com

+33 6 80 41 15 45

Compagnie Patte Blanche

c/o Stéphane Frein

Avenue de Cour 82

CH-1007 Lausanne

[www.patteblanche.ch](http://www.patteblanche.ch)

Réalisé avec le soutien de

**SSA** société  
suisse des  
auteurs

**arcad**

**LOTÉRIE  
ROMANDE**

**NICATI-DE LUZE**

**S I S**  
Schweizerische Interpretensiftung

