

NORD

NORD

QUEST

— création collective —



la troupe en bois



LE SYNOPSIS

Ana, jeune paléographe très absorbée par son travail, reçoit un jour une lettre de la célèbre cantatrice Rosario Vitelli. Celle-ci lui annonce avoir connu son frère Victor, parti depuis 10 ans sans donner de nouvelles. Ana emmène Ulysse, son assistant de recherche transi d'amour pour elle, et décide de partir sur les traces de son frère.

*Dans un univers
atemporel entre
Saint-Exupéry et
Michel Gondry, la
Troupe en Bois
vous emmène dans
un voyage où tout
est fait sur scène et à
la main, des décors
aux bruitages et à la
musique.*

NOTE D'INTENTION

Nous avons créé la Troupe en Bois avec l'envie d'inventer notre théâtre, en privilégiant de longs temps de création et des méthodes de travail diversifiées. C'est notre terrain de jeu, notre laboratoire, un cadre de confiance et de liberté. La création collective est un exercice périlleux et exigeant. Pour faire éclore une pièce dans laquelle chacun d'entre nous a mis ses tripes, il a fallu être à l'écoute les uns des autres, comme jamais auparavant.

Avec *Nord-Nord-Ouest*, nous avons créé un monde nourri de nos rêves d'aventures. C'est notre imagination, et celle des spectateurs, qui vont faire voyager les personnages d'un bureau à une forêt par exemple. La scénographie repose essentiellement sur des ambiances sonores créées en direct sur scène par des bruitages et des percussions. Notre parti pris est simple :

personne ne quitte jamais la scène. Lorsqu'ils ne jouent pas, les comédiens, habillés de noir, font partie intégrante de la scénographie : ils actionnent un accessoire, font le bruit du vent ou suspendent une ampoule dans les airs. Ainsi l'économie de moyens techniques ne se réduit pas à un minimalisme dépouillé, mais plutôt à un foisonnement d'inventions pour plonger les personnages dans un enchaînement de péripéties.

Le défi que nous nous sommes lancé, c'est celui d'un conte initiatique dont les formes ne sont pas réalistes, mais dans lequel nous mettons beaucoup des interrogations auxquelles nous sommes confrontés aux portes de l'âge adulte. Victor, rêveur insatisfait, voit ses idéaux d'amour et d'absolu se heurter à la réalité, le forçant à poursuivre son rêve n'importe où, pourvu que ce soit ailleurs. Ana, sa soeur, pragmatique et déterminée,

retrace les aventures de son frère qui surgissent à travers les souvenirs de ceux qui ont croisé son chemin. Dans le silence de l'absence, elle s'est forgé une image faussement magnifiée dont elle va peu à peu se détacher.

En créant *Nord-Nord-Ouest*, nous privilégions l'action aux grands mots. En inventant notre propre façon de faire, nous osons croire que tout est possible, grâce à Ana, Victor, Ulysse et les autres.





EXTRAITS DU TEXTE



SCÈNE 1 / LA NUIT AUX ÉTOILES

Ana, 6 ans : Victor, t'écris quoi? Tu veux me vendre une étoile ? Oh mais... J'ai pas d'argent... (Un temps) C'est vrai c'est gratuit ? Je peux la choisir ?

Lettre de Victor à Ana :

Tom connaît tout le monde dans le quartier et il m'a présenté quelqu'un d'incroyable. C'est une chanteuse qui travaille au cabaret en bas de chez moi. En ce moment elle vit à la maison. C'est comme si j'avais un oiseau exotique au milieu de la chambre. Un oiseau brillant et énigmatique. Je n'ose pas fermer l'œil de la nuit, de peur qu'elle ne s'envole.



SCÈNE 4 : LA FERME

Rosario : Écoutez mon petit, je ne sais pas comment vous m'avez retrouvée mais je ne me produis plus depuis longtemps et rien au monde ne me fera revenir. Vous comprenez ?

Ulysse : Excusez-moi. Il y a un malentendu. Je ne suis pas ici pour affaires.

Rosario : Oh mon Dieu ! C'est moi qui m'excuse jeune homme. Avec votre tenue élégante et votre assistante j'ai tout de suite pensé que... Je suis confuse. (Ils rient ensemble.) Un admirateur. Où désirez-vous que j'appose ma dédicace ?

SCÈNE 5 : LE BUS

Ulysse : Euh... Ana ?

Ana : Ulysse, si ça ne vous dérange pas, je préférerais qu'on ne parle plus de ce qui s'est passé.

Ulysse, gêné : Non mais... C'est que... Je crois que vous êtes assise sur ma main.

Ana : Oh pardon ! Il fallait me le dire plus tôt Ulysse, cela fait deux heures que nous roulons !

SCÈNE 6 : LE VILLAGE

Ulysse : Vous vivez toutes seules ici ?

Marlène : Elles sont là

Charlène : Elles sont sœurs

Varlène : Elles n'ont pas peur.

Charlène : Vous avez peur ?

Varlène : Peur de nous ?

Marlène : Peur de qui ?

SCÈNE 8 : LE DÉSERT

Tom : Si je connais Victor ? Haha. Le contraire me ferait mal, ça va faire 2 ans qu'il vit au haras avec moi. Allez entrez.

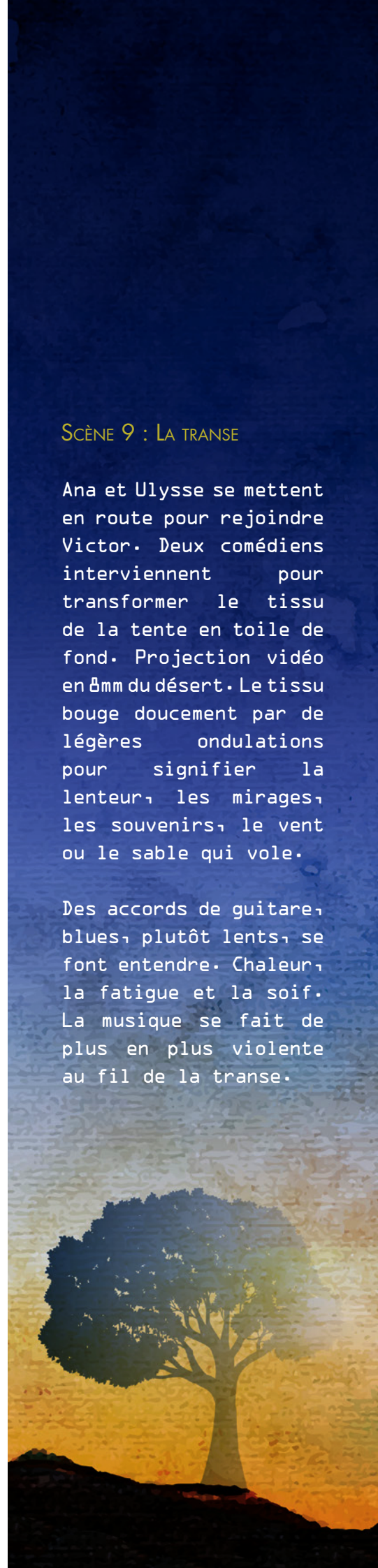
Ana : Un haras ? Mais je ne vois pas de chevaux.

Tom : Des chameaux de race, les plus beaux et les plus robustes de toute la région. Ils sont réputés dans le monde entier. Pas plus tard qu'hier, on a reçu une commande provenant du Bangladesh pour deux femelles. Victor est justement parti au port pour les embarquer. Ah c'est toujours difficile de se séparer de nos petites pépites. On s'attache si vite.

SCÈNE 9 : LA TRANSE

Ana et Ulysse se mettent en route pour rejoindre Victor. Deux comédiens interviennent pour transformer le tissu de la tente en toile de fond. Projection vidéo en 3D du désert. Le tissu bouge doucement par de légères ondulations pour signifier la lenteur, les mirages, les souvenirs, le vent ou le sable qui vole.

Des accords de guitare, blues, plutôt lents, se font entendre. Chaleur, la fatigue et la soif. La musique se fait de plus en plus violente au fil de la transe.





QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis 2011, la Troupe en Bois rassemble des jeunes passionnés de théâtre de tous les horizons : metteur en scène, comédiens, photographe, webdesigner, chargé de diffusion ou encore des costumes et des décors... Notre mot d'ordre : créer ensemble, en profitant de nos regards croisés, de nos formations variées, du Cours Simon aux Beaux-Arts, en passant par l'École du Jeu et le CELSA.

La Troupe démarre avec deux pièces courtes d'Israël Horovitz : *Sucre d'orge* suivie de *Beirut rocks*.

Dans la première, Joanna rend visite au garçon qui vient de tuer son petit ami par accident. Dans la seconde, quatre étudiants se trouvent piégés par les bombes dans la chambre d'un hôtel à Beyrouth. Écrits à 50 ans d'intervalle mais tout autant polémiques, ces textes traitent de la fureur de la jeunesse. Que reste-t-il des conventions quand l'émotion nous emplit de violence ? Qu'aurait-on fait à leur place ?

Le spectacle, intitulé *Enfermés*, se joue dans plusieurs salles parisiennes, en présence de





son auteur, Israël Horovitz, venu spécialement de New York. Puis nous tournons à travers la France et la Suisse, remportant le [Prix de la Meilleure Pièce](#) au festival Fri'scènes à Fribourg.

Nous voulons rire et pleurer sur les planches brûlantes du théâtre que l'on aime, celui où l'on jubile autant dans la salle que sur la scène.

Confirmant notre amour des textes contemporains et limpides, nous choisissons ensuite de monter *Château en Suède* de Françoise Sagan. Dans un château, par un hiver rigoureux et mortel, Frédéric, jeune aristocrate suédois, va se faire piéger par les Falsen, une famille légèrement psychopathe. Dans ce huis clos grinçant, Sagan expose dans un style mordant et une nouvelle forme de marivaudage, les perversions humaines, l'adultère, l'inceste, la folie, et même un faux meurtre.

La Troupe joue à Paris et dans de nombreux festivals en province. De retour à Fribourg, elle a cette fois remporté le [Prix de la Mise en scène](#) en 2014.

Goûtant avec ravissement au plaisir de la comédie, pure et jubilatoire, et avec le soutien de la Fondation Françoise Sagan et de son fils, Denis Westhoff, les représentations de *Château en Suède* continueront en 2016.

Après plus d'un an passé à travailler à partir d'improvisations, la Troupe en Bois est fière de présenter Nord-Nord-Ouest, sa première création collective.



UNE ÉQUIPE EN BOIS



Nathanaël Bez

ULYSSE

- Formé à la Lee Strasberg Theatre & Film Institute de Los Angeles et New York
- Diplômé en Lettres Classiques et Langue Anglaise
- Explorateur d'univers comme la photographie, la mise en scène, et l'écriture

"J'aime voir tous les cerveaux et les coeurs qui s'unissent pour créer un projet façonné par les mains de tous. Nous voulons prendre conscience de ce qui nous entoure et du moment présent."



Clément Bourdeleau

TOM

- Infographiste sur des séries animées pour enfants
- Formé au Cours Simon
- Apprenti chanteur de salle de bain

"Tous ensemble, des idées jetées aux premiers pas sur les planches, nous sommes tous acteurs dans cette aventure."

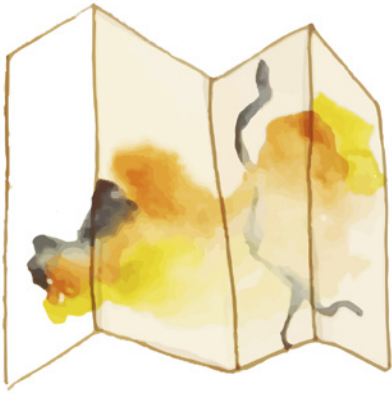


Juliette Delvienne

BRUITEUSE

- Diplômée DNSEP option Communication de l'École Supérieure d'Art de Lorraine
- Reporter-photographe-exploratrice
- Tente de façon régulière des expériences capillaires sur son propre crâne

"Je suis amoureuse de notre poulpe, d'Ulysse, de la voix de Rosario et des décors suspendus à la main."



Eva Freitas

ANA

- Formée au Cours Florent
- Diplômée d'un Master d'études théâtrales, spécialité Art-Thérapie
- Festival d'Avignon 2014 et 2015 avec *Moi, le mot* de Matéï Visniec

"J'aime cette histoire atemporelle et universelle, parce que l'amour fraternel est inscrit dans le coeur de tout homme et perdure à jamais..."



Sidonie Gaumy

ROSARIO

- Formée à l'École Auvray-Nauroy
- Danseuse-contorsionniste, claquettiste, musicienne-clarinettiste...
- Chargée de diffusion pour les compagnies artistiques

"J'aime les moments musicaux et chorégraphiques, marque de fabrique de la Troupe, et le personnage principal féminin qui s'inspire de ma soeur aînée."



Cécile Raynaud

METTEUR EN SCÈNE

- Metteur en scène du spectacle musical et chorégraphique *Love For Sale, une nuit avec Cole Porter*
- Assistante du metteur en scène Dominique Guillo
- L'École du jeu

"Le son, la lumière, les décors... tout est fait à la main et à la vue de tous. Notre univers a besoin de l'imagination du spectateur pour exister."

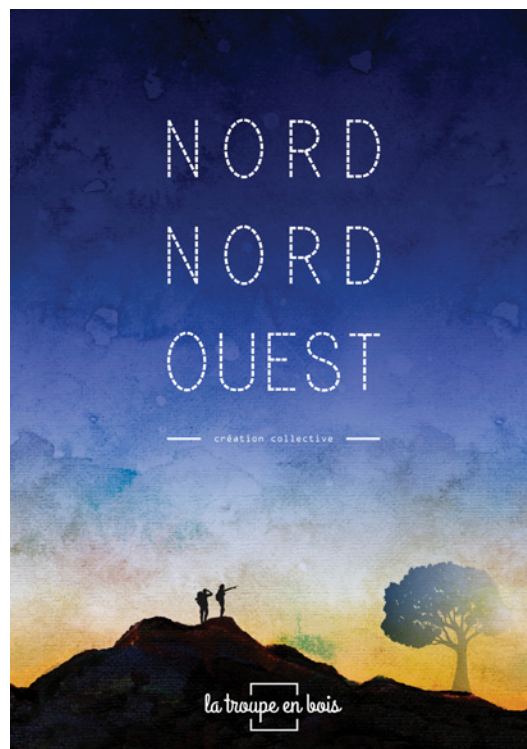
OUTILS DE COMMUNICATION



Site web avec contenu régulièrement mis à jour : www.latroupeenbois.fr



Page Facebook avec plus de 400 abonnés : www.facebook.com/latroupeenbois

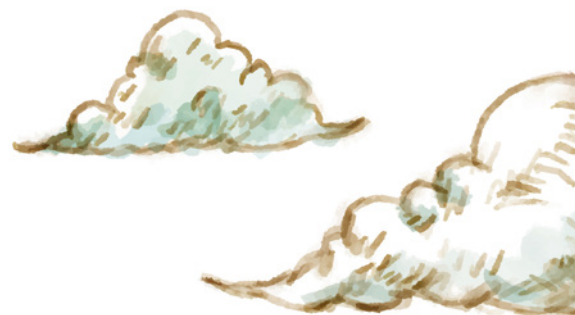


Charte graphique complète :
affiche, logo, flyers

la troupe en bois

Webmaster/Photographe : Nathanaël Bez
Graphiste/Photographe : Juliette Delvienne
Chargée de diffusion : Sidonie Gaumy

FICHE TECHNIQUE



Comédiens : 6

Surface minimum de
l'espace scénique :
5m x 5m x 3m

Accès par Jardin et Cour et
une coulisse en arrière-scène
reliant ces deux accès

Décors et accessoires :
Table + 2 chaises + toile de
fond (le tout transportable)

Durée de la pièce : 1H20

Éclairage : ambiances
froide et chaude de base
complétées par des éclairages
directs créés sur scène

Spectacle soumis à des
droits d'auteurs : oui
SACD : non
SACEM : non

Prévoir des loges pour 6
personnes avec un portant et
un point d'eau si possible.



Postes	Temps	Le jour même	La veille	Personnel demandé par la troupe	Personnel de la troupe
Déchargement, montage décor et réglages lumières	2h	x	x	0	6
Répétition	4h	x	x	1	6
Démontage et chargement	1h	x		0	6



L'AVENTURE **ENFERMÉS** (2012)

Enfermés, deux pièces courtes d'Israël Horovitz

Sucre d'orge

Zuckerman, jeune étudiant et apprenti-boucher, s'enferme dans sa chambre après avoir tué Frank Weeks Simpson par accident. Joanna, veuve éplorée, débarque chez lui pour se venger de celui qui a détruit sa vie et ses rêves de femme artiste.

Beirut Rocks

Benjy et Jake font connaissance dans une chambre d'hôtel, à Beirut, sous les bombes. Contraints d'attendre leur rapatriement vers les Etats-Unis, ils sont rejoints par deux autres étudiantes. Alors que les bombes se rapprochent, les tensions s'exacerbent et les différends idéologiques éclatent. Le débat cède bientôt le pas à la violence.

ISRAËL HOROVITZ

Israël Horovitz est un dramaturge, acteur et metteur en scène américain né en 1939. Prolifique et polyvalent, il a écrit plus d'une cinquantaine de pièces théâtrales et de scénarios pour le cinéma. Sa plume est à la fois tendre et cruelle, ancrée dans un réalisme dramatisé, et traitant de manière engagée et autobiographique des sujets de l'actualité, comme la Shoah ou le 11 Septembre.

Juin 2012

Ouverture de la saison au Théâtre de la Reine Blanche, Paris, en présence de l'auteur, Israël Horovitz.

Juillet 2012

Résidence au Théâtre Darius Milhaud, Paris.

PRIX DE LA MEILLEURE PIÈCE DU FESTIVAL FRISCÈNES 2012

Octobre 2012

Festival de pièces courtes Théâtra à Saint-Louis, Alsace.

Festival de théâtre international FriScènes à Fribourg, Suisse.

« I loved it »

Israël Horovitz

LIVRE D'OR

« Vraiment beau et émouvant. »

Etienne

« Poignant et très prometteur. »

Pauline

« Court et intense. »

Baptiste

« La mise en scène et la direction d'acteur, c'était vraiment intéressant. La troupe est vachement bien. Je crois qu'Horovitz doit être assez heureux. »

Pierre Lescure,
journaliste et écrivain





L'AVENTURE CHÂTEAU EN SUÈDE (DEPUIS 2013)

Il y a Éléonore, sorte de pivot du manège délirant qu'est le Château Falsen. Il y a son indissociable frère Sébastien, espèce perdue entre fin de race et dandy charmeur. Elle est venue s'enfermer dans un mariage avec Hugo, qui ne rêve que d'une chose : la paix. Paix que ne lui laisse pas sa sœur, Agathe, rigidifiée par les années et les frustrations : elle se rêve d'un autre siècle, et mène la famille à coups de cravache bien portés, doublée par son serviteur dévoué, Gunther. Il y a Ophélie, la première épouse d'Hugo, coincée entre vie et mort, qui joue la folle et parfois se prend à croire à ses propres fables. Au milieu de ce manège qui s'emballe, Frédéric, jeune loup venu de la ville, fou amoureux d'Éléonore, se fera broyer en voulant tuer cette machine infernale.

FRANÇOISE SAGAN

Écrivaine française, née en 1935 et décédée en 2004, auteur de romans célèbres comme *Bonjour Tristesse* et de pièces de théâtres dont *Château en Suède* qui reçoit le Prix Brigadier en 1961, elle contribue également à la coécriture de scénarios et de dialogues de films. Alors que sa vie privée défraie la chronique mondaine et judiciaire qui dépeignent « un charmant petit monstre » à la tête du « monde saganesque », elle est surtout connue pour sa « petite musique » mélancolique au ton nonchalant dans ses œuvres aux thèmes romantiques mettant en scène la bourgeoisie riche et désabusée.

2013

Représentations au Théâtre de la Jonquière, au Festival Bellevue en Scène à Montbéron...

2014

Participations à plusieurs festivals dont Les Escholiers à Annecy et Friscènes à Fribourg (Suisse).

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE DU FESTIVAL FRISCÈNES 2014

2015

Tournée dans plusieurs villes de France, dont à Turenne, dans la Chapelle des Capucins.

« *Petit bijou d'évidence* »

Lucas Giossi,
docteur en littérature

CRITIQUES

« Quelle merveilleuse pièce et quelle étonnante mise en scène, et quels incroyables acteurs ! »

Denis Westhoff, fils de
Françoise Sagan

« Une réflexion poussée à plusieurs niveaux. il y a du talent, c'est certain. »

Joëlle Richard,
metteur en scène et
productrice

« Par la plus petite technique, parvenir aux plus grands effets. »

Hugo Martin

« Bravo, c'est plein d'énergie et d'humour, de ruptures et de fragilité. »

Élise





CONTACTEZ- NOUS

Sidonie Gaumy
Chargée de diffusion
06 70 66 54 32
sgaumy.sg@gmail.com

troupeenbois@gmail.com
www.latroupeenbois.fr

la troupe en bois

Textes :
Ariane Raynaud & Sidonie Gaumy
Crédits photo :
Nathanaël Bez & Juliette Delvienne