

La compagnie Echos Tangibles présente

BRUMES

PARCOURS DE MEDIATION ARTISTIQUE



*Ecriture et mise en scène **Sandrine Nicolas**
Conception de la médiation **Emilie Lebel***

BRUMES

DEMARCHE DE LA MEDIATION AUTOUR DE CE SPECTACLE

EN PAGE 3

ZOOM SUR LES ACTIONS ARTISTIQUES

1. LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

- ATELIERS D'ECRITURE
- ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
- ATELIERS VIDEOS
- ATELIERS DE PRATIQUE THEATRALE

2. LES ATELIERS DE MEDIATION ARTISTIQUE

- EN AMONT DE LA REPRESENTATION
- EN RETOUR DE LA REPRESENTATION
- ATELIER DE PHILOSOPHIE

EN PAGE 4 A 6

LE PARCOURS DE MEDIATION ARTISTIQUE

- UNE DEMARCHE D'ACCOMPAGNEMENT
- FAVORISER L'IN SITU ET L'EXPERIMENTATION
- INVENTER UNE FORME ADAPTEE AU LIEU ET AUX USAGERS

EN PAGE 6 & 7

PRESENTATION DE L'EQUIPE

EN PAGE 8

CONTACT

EN PAGE 9

BRUMES

Un spectacle récit-concert-cinéma autour du thème de la fugue

Les élèves spectateurs entrent dans la salle de classe. On éteint les lumières, un film est projeté sur le tableau. La scène d'une dispute dans une voiture. Une mère et sa fille. La portière s'ouvre, la fille sort. C'est **BRUMES** Au moment où elle claque la portière, la porte de la classe s'ouvre, c'est **BRUMES** en chair et en os qui entre. L'histoire s'invite dans la classe.

Elle va s'asseoir comme une élève. De la fumée épaisse se diffuse au ras du sol et comme une pulsation interne, une musique rythmique se fait entendre. Brumes se lève, elle s'installe au micro et commence le récit de sa fugue, là dans la classe à proximité des élèves spectateurs.

BRUMES c'est une échappée dans le bing bang mentale d'une adolescente. Elle nous raconte sa fugue, la relation conflictuelle avec sa mère face à qui elle a l'impression de toujours mal faire, la mort de son grand frère, ses rêves, ses peurs, ses certitudes, mais aussi ses questionnements intimes sur la condition féminine.

Forme in situ écrite à l'attention des adolescents, **BRUMES** se déroule dans un établissement scolaire ou plus largement hors-les-murs, l'occasion d'inventer de nombreux projets de médiation.

LA DEMARCHE DE MEDIATION AUTOUR DU SPECTACLE **BRUMES**

La médiation autour du spectacle **BRUMES** peut se concevoir à différentes échelles.

Il peut s'agir d'actions artistiques ponctuelles ou d'un véritable parcours à co-construire avec les équipes des lieux où interviendra le spectacle.

La compagnie porte une attention particulière à la dimension de parcours qui permet d'articuler les actions artistiques dans une dynamique de projet.

CE QU'IL EST POSSIBLE DE METTRE EN ŒUVRE :

- **DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE** : écriture, théâtre, musique, vidéo

Ces ateliers sont l'occasion pour le public de découvrir la démarche artistique de la compagnie autour de ce spectacle. Explorer les matériaux utilisés pour le spectacle. Eprouver un processus de création.

- **DES ATELIERS DE MEDIATION ARTISTIQUE** : en amont et après le spectacle

Ces ateliers sont des temps de valorisation de l'expérience de spectateur. Un spectacle est une expérience sensible qui convoque notre imaginaire, nos émotions et nos questionnements sur le monde, à un instant T. Accepter de rentrer dans une expérience sensible c'est accepter de se laisser bouleverser, surprendre. Les ateliers de médiation s'appuient sur le vécu des spectateurs qui est la matière première de l'échange.

- **UN PARCOURS DE MEDIATION ARTISTIQUE** : un projet d'éducation artistique innovant

Conçu comme un véritable accompagnement au spectacle, ce parcours de médiation artistique se construit dans la durée. Il articule les ateliers de pratique artistique aux ateliers de médiation afin d'aboutir à une forme à co-construire avec les équipes éducatives.

ZOOM SUR LES ACTIONS ARTISTIQUES

1. LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Animés par les artistes de **BRUMES**, ces ateliers proposent d'expérimenter la démarche de la compagnie au travers d'une ou de plusieurs pratiques.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Les ateliers s'appuient sur trois thématiques développées dans le récit **BRUMES** : la relation ados-parents, le deuil et la fugue.

A l'aide de jeux d'écriture qui permettent de développer le vocabulaire autour du thème choisi et d'explorer différents styles littéraires, chacun écrit son propre récit de « fugue ».



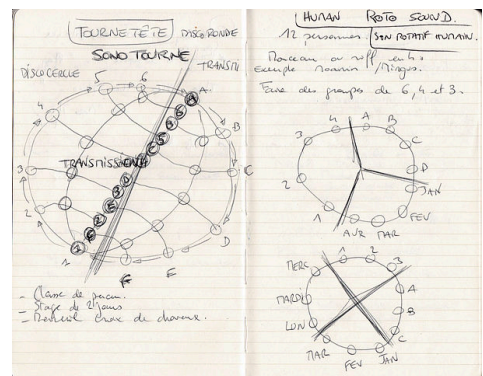
Photographies prises en novembre 2018 lors de la résidence d'artistes au Collège Robespierre à Goussainville

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

Il s'agira de mettre en musique les textes issus des ateliers d'écriture à travers un dispositif imaginé et intitulé « Pensées rotatives » par le musicien Théo Girard, compositeur de la musique du spectacle **BRUMES**.

La proposition : expérimenter la musique en partant d'une disposition simple et ludique, le cercle. Se relier les uns autres en favorisant l'écoute active qui peut aller jusqu'à une connexion musicale plus profonde.

Ces ateliers peuvent donner lieu à une restitution publique où les spectateurs sont au centre du cercle. L'auditeur pourra entendre le son tourner autour de lui, le traverser et l'emporter dans une poésie sonore inédite.



ATELIERS DE PRATIQUE VIDEO

Deux types d'expérimentations sont possibles dans cet atelier. L'écriture du « trajet de la fugue » ou bien un récit introspectif en travaillant sur les images oniriques (le flou, le double, le déformé, le trompe-l'oeil) ou encore filmer un lieu imaginaire « là où je veux pouvoir me cacher du monde ». L'autre possibilité est de travailler à partir de médias à portée de main (téléphone portable, tablette) : filmer son témoignage, le récit imaginaire d'une évasion, d'une fugue, d'une fuite.

ATELIERS DE PRATIQUE THEATRALE

A partir d'un choix de textes du répertoire classique (Antigone, Hamlet, Oreste, Electre ...) et à partir d'extraits de *BRUMES*, il s'agira de travailler sur les thématiques de l'adolescence.

2. LES ATELIERS DE MEDIATION ARTISTIQUE

Animés par la médiatrice culturelle de la compagnie, ces ateliers proposent de valoriser le vécu de spectateur en amont et après la représentation.

EN AMONT DE LA REPRESENTATION

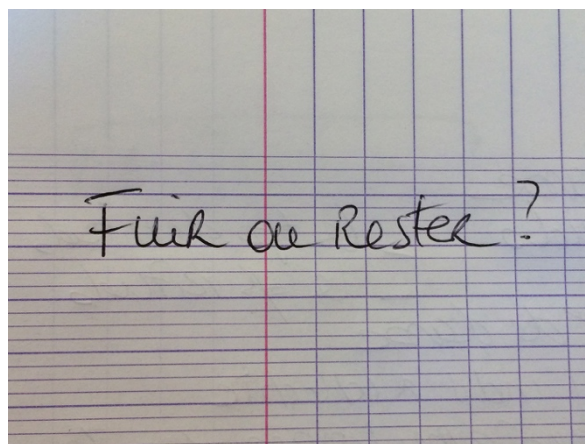
La préparation au spectacle vise à prendre confiance dans ses capacités de jugement et de ressenti pour découvrir un spectacle inconnu.

Nommer ses attentes de spectateur, développer son écoute et sa concentration à travers des mises en situation, questionner ce que le regard met en jeu, découvrir l'univers du spectacle : titre, affiche, esthétique, faire des hypothèses ensemble.

EN RETOUR DE LA REPRESENTATION

Passer par le corps, le ressenti et l'imaginaire pour retraverser le spectacle vu au travers de jeux corporels, d'arts plastiques ou d'installations dans l'espace.

En mêlant mise en mot et créativité, il s'agira d'accompagner le jeune à laisser une trace sur son vécu de spectateur. Pour clôturer l'atelier, les participants seront invités à dégager un thème du spectacle afin de réaliser un atelier philo. L'occasion pour eux de réfléchir, argumenter et aiguiser leur pensée autour d'un thème dont ils se seront emparés.



La préparation et retour spectacle doivent avoir lieu au maximum une semaine avant et après la représentation.

Après avoir vu *BRUMES*, il est possible de consacrer un atelier dédié à la pratique philosophique en interrogeant plus en profondeur les thèmes du spectacle : « Fuir ou rester ? » ; « La colère nous aide-t-elle à avancer ? » ; « Obéir ou se révolter ? », etc.

LE PARCOURS DE MEDIATION ARTISTIQUE

Le parcours de médiation artistique est l'occasion de mener un projet d'éducation artistique innovant qui croise les pratiques et les publics.

La philosophie du parcours est de proposer un accompagnement sur une durée déterminée et de s'autoriser à inventer des formes artistiques qui favorisent la valorisation des rencontres et des expérimentations.

1. UNE DEMARCHE D'ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement se pense dans l'articulation entre les différentes actions artistiques. Cette attention portée par la médiatrice culturelle permet de vivre les différents temps de pratiques non pas comme des temps éclatés mais comme une démarche globale, un processus où le participant est tout autant spectateur qu'acteur. Cet aller-retour est essentiel dans l'expérience artistique qui est conçue dans une globalité.

Il est possible d'imaginer des partenariats à l'échelle d'un territoire avec d'autres structures culturelles : des théâtres pour enrichir un parcours spectateur, des musées pour visiter des expositions.

2. IN SITU ET EXPERIMENTATION

En investissant un lieu du quotidien tel qu'un collège, *BRUMES* est une invitation à poétiser les espaces. Le parcours de médiation se construit dans la même dynamique : favoriser l'in situ et valoriser les expérimentations. En s'appuyant sur les ateliers de pratiques artistiques et les ateliers de médiation, il s'agira de récolter de la matière artistique que les élèves ré-exploiteront.

3. UN PROJET A GEOMETRIE VARIABLE A INVENTER

La valorisation des pratiques peut prendre des formes diverses.

En favorisant l'in situ et l'expérimentation, il s'agira d'inventer une forme adaptée au lieu et aux usagers.

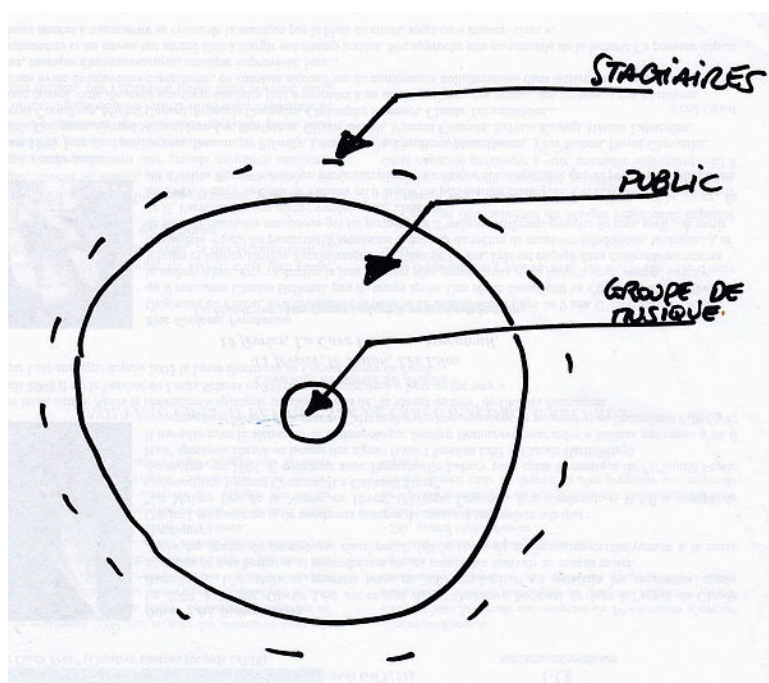
Pour se faire, n'ayons pas peur d'être inventifs ! Quelques exemples...

VALORISER LE PROCESSUS DE LA CREATION PAR LA RENCONTRE

Il est possible d'imaginer des ateliers croisés entre deux pratiques (théâtre et musique ; théâtre et vidéo). Le croisement se concrétise aussi par la rencontre de deux groupes (deux classes d'un même établissement ou de deux établissements différents).

VALORISER L'EXPERIMENTATION PAR UNE RESTITUTION PUBLIQUE, UNE PERFORMANCE

L'atelier de pratique musicale se prête à une restitution publique. Avec le dispositif des « Pensées rotatives », le public est invité à se regrouper au centre d'un cercle formé par les musiciens pour une expérience sonore inédite.



La restitution publique peut également s'écrire comme une performance dans le collège : déambuler, investir les couloirs du collège, le hall, la cantine. Se surprendre. S'enrichir. Les matériaux recueillis en atelier d'écriture, vidéo ou théâtre seront la base du travail.

ET TOUTES AUTRES IDEES A IMAGINER ENSEMBLE...

PRESENTATION DE L'ÉQUIPE

Il est important pour les artistes de la compagnie *Echos Tangibles*, en parallèle de leur carrière artistique, de rencontrer le public à travers de la médiation culturelle et artistique. Cela permet de construire un lien encore plus ténu avec ceux pour qui l'on crée, et de partager avec eux des parcours de vie, des points de vue poétiques et singuliers sur le monde, notre monde.

Nous tâchons de construire autour de chaque projet des rencontres et des ateliers aux thématiques cohérentes, afin de prolonger avec des groupes privilégiés, le moment de la représentation mais aussi, afin d'explorer d'une autre façon la thématique développée avec des outils dramaturgiques liés au projet.

SANDRINE NICOLAS

Autrice, metteuse en scène au sein de la Compagnie *Échos Tangibles*

La compagnie *Échos Tangibles*, fut créée en octobre 2016 pour porter ses projets. *KRIM*, créée à l'Automne 2017, en est la première création. *BRUMES*, sa prochaine création.



Elle mène des actions culturelles et artistiques depuis de nombreuses années autour de ses projets en milieu scolaires (collège, lycée), dans des centres sociaux (pour un public ados-adultes), des conservatoires, des bibliothèques... et avec des adultes amateurs.

Actuellement, elle est en résidence d'artiste au collège Robespierre de Goussainville en partenariat avec L'Espace Sarah Bernhardt où elle intervient dans deux classes de 5ème pour un projet « Écriture et Mise en voix » autour des thématiques développées dans *BRUMES*.

AURELIA ARTO

Comédienne au sein de la Compagnie *Échos Tangibles*

Après une formation à l'école Florent et au conservatoire

Francis Poulenc sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, elle effectue divers stages, notamment avec Jean-Michel Rabeux, Jean-Louis Hourdin, Mathieu Amalric, Anne Cornu, Vincent Rouche et Yann-Joël Collin.

Au théâtre elle a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène, Hugo Dillon, Julien Kosellek, Stéphane Auvray-Nauroy, Guillaume Clayssen, Sylvie Reteuna, Serge Catanese Jean-Michel Rabeux Arnold, entre autres.

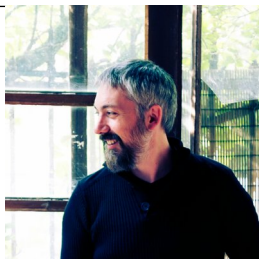
Depuis 2013, elle donne régulièrement des ateliers en partenariat avec la compagnie Jean-Michel Rabeux, autour des spectacles de la compagnie, et du lien parents-enfants.



THEO GIRARD

Musicien et compositeur au sein de la Compagnie *Échos Tangibles*

Théo mène une activité professionnelle de contrebassiste, bassiste et compositeur avec de nombreux artistes.



Depuis 2014, Théo réalise des actions artistiques et culturelles dans diverses structures : pour les stages A.E.R.I. pour personnes en grande précarité, pour l'association SNL (Solidarité Nouvelles pour le Logement) en vue de présenter 3 morceaux pour les 30 ans de la structure, au collège Jean Moulin de Montreuil dans le cadre du programme "Ecole Ouverte".

Il organise également des ateliers de pratique artistique avec des personnes "empêchées" et amateurs autour de la création Pensées Rotatives soutenus par le programme "Culture et lien social" du SDAT ainsi qu'un orchestre amateur ouvert à tous : le Grand Marcel (2 rdv mensuels)

ÉMILIE LABEL

Médiatrice culturelle au sein de la Compagnie *Échos Tangibles*

Emilie a travaillé durant 10 ans dans diverses structures que ce soit en compagnie, festival, lieu de création ou théâtre.

Ce qui relie ces expériences c'est l'attention portée aux publics, aux territoires et aux œuvres dans une dynamique de partenariats et d'invention de médiation privilégiant l'in situ, le participatif et le parcours.

Cette palette d'expériences lui a permis d'acquérir des outils et des compétences en coordination de projets et animation d'ateliers.

Plaçant l'accompagnement au cœur de sa démarche, elle est aujourd'hui indépendante et collabore avec des artistes dans la conception de dispositifs de médiation artistique. En parallèle, elle conçoit pour des équipes éducatives des parcours d'accompagnement aux spectacles sur mesure.





Contacts

Contact Artistique

Sandrine Nicolas

echostangibles@gmail.com

06.74.57.30.10

Contact Médiation

Emilie Lebel

emilielebel.pro@gmail.com

06.30.13.51.92

Contact Production

Ella Berkovich

eb.berkovich@gmail.com

06.83.67.44.22