

**SYSTEME CASTAFIORE**  
Marcos Barcelona / Karl Brodow

**ANTHOLOGIE DU CAUCHEMAR**  
*"Ballet épouvantable"*

12 mars 2019  
Stereolux  
Nantes

15 mars 2019  
Théâtre Edwige Feuillère  
Vesoul

26, 27 Février 2019  
Théâtre de Grasse  
Grasse

3-8 juin 2019  
Théâtre des Célestins  
Lyon

7 décembre 2019  
Arsenal  
Metz (date à confirmer)

du 10 au 21 décembre 2019  
Théâtre National de Chaillot  
Paris







AduC - scénographie

Panneaux / écrans mobiles / tulles / pepperscrim  
miroirs / transparence / flou / fumée  
Coulours de lumiere / projections de textures animées  
Espace protéiforme / architecture / brouillage



PVC transparent matière sali / vernis flou



Superposition de transparences  
matériau + images projetées

«Détacher tous les suffixes  
de la beauté, s'évertuer à trouver,  
derrière les images qui se montrent,  
les images qui se cachent,  
aller à la racine même  
de la force imaginante.  
Au fond de la matière  
pousse une végétation obscure ;  
dans la nuit de la matière  
fleurissent des fleurs noires.  
Elles ont déjà leur velours  
et la formule de leur parfum.»

Gaston Bachelard, *L'Eau et les Rêves*

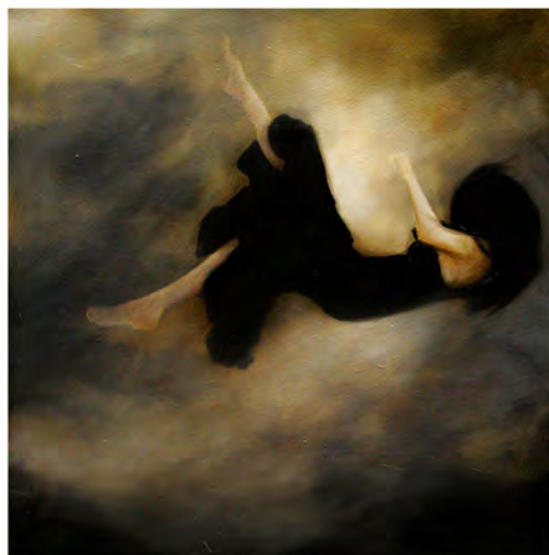


The Run

Machine à courir / defilement  
poursuite / monstres filmés  
lateral / face / dos (variantes)



Tranparences / ombres chinoises



The fall

Harnais / chute verticale  
vol / chute profondeur

You can't run from  
the shadow. But you  
can invite it to dance.



Antichambre  
chambre  
Sleep paralysis



Lit / miroir / füssli effect



levitation



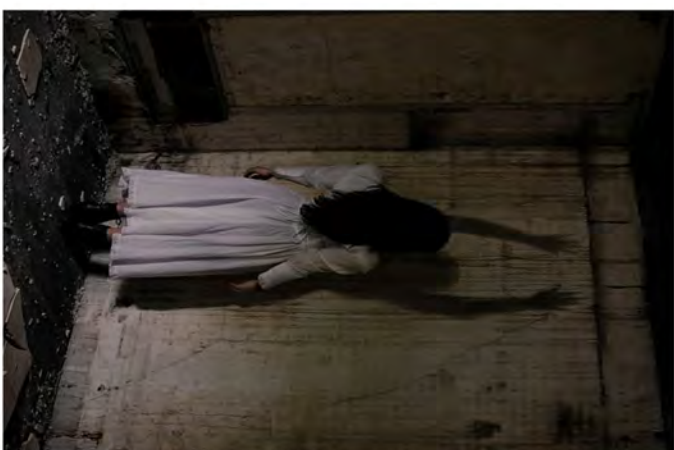
Stories by John Kenn



Penombra



Ombres projetées



Proportions  
Personnages films / marionettes



Costumes et Masks



Animalité



Je parle des rêves,  
des rejetons d'une cervelle oisive qui ne viennent d'autre chose que de la fantaisie.  
dont la substance est fine comme l'air et plus inconstante que le vent  
nous sommes de l'étoffe dont les songes sont faits  
Shakespeare

L'homme endormi, les sens fermés au monde extérieur,  
est comme sans défense devant ce qui monte des profondeurs,  
de cette part de lui-même que le travail du jour met hors de portée..

En silence, l'anxiété peut faire réfléchir les gens,  
et vous ne pouvez pas prédire ce qu'il adviendra de votre conscience.  
La plupart des gens ont peur du silence,  
de sorte que lorsqu'un bruit continu est moindre,  
par exemple une conversation, vous devez toujours faire, parler, siffler,  
chanter, tousser ou chuchoter quelque chose. Le besoin de bruit  
est presque insatiable, bien que cela nous semble inacceptable.  
Toujours mieux que rien.  
Dans ce que l'on appelle beaucoup «la tombe du silence»,  
nous nous sentons mal à l'aise».  
Pourquoi, peut-être y a-t-il des fantômes?  
Je ne le pense pas. Ce que nous craignons vraiment,  
c'est ce qui peut venir de notre vie intérieure,  
et c'est pourquoi nous essayons de rester à l'écart du bruit.

Karl Gustav Jung,  
une lettre au professeur Karl Otfinger, Zurich, 1957 septembre (Correspondance )

Aucun homme n'est en mesure d'affirmer avec une certitude absolue  
que sa vie n'est pas un songe.  
Il suffit d'y « songer » un instant, pour en douter.  
Si convaincu soit-on de l'existence du monde qui nous entoure,  
demeure un doute, un intervalle, un minuscule abîme  
entre l'objet perçu et la perception qu'on en a..  
Pourquoi suffirait-il d'ouvrir les yeux pour voir vraiment ?  
Et si nous rêvons nos vies, est-ce si grave ?  
Qu'y a-t-il de dangereux, à finalement se laisser couler dans le bain du rêve ?  
Et si le songe nous éloigne du monde, est-ce que la rêverie  
n'est pas un moyen de nous en rapprocher ?  
C'est ce fossé, entre rêve et réalité qu'il s'agit de creuser,  
en s'interrogeant sur le dispositif conceptuel (cartésien) qui lui a donné naissance,  
et sur les trouvailles théâtrales et poétiques  
auquel son irrésolution donne le jour (ou la nuit)..

## Anthologie des Cauchemars

Nous proposons ici, un florilège de saynètes  
qui ont trait autant à la fantasmagorie des rêves  
qu'à leurs modalités d'interprétation !  
Les funestes songes ne sont ils finalement  
que la manifestation de notre irrépressible besoin de consolation  
devant l'absurdité du monde et de l'existence même ..?

Le projet fait appel à des techniques croisées,  
hybridation du cinéma et du théâtre.  
L'image animée se mêle à l'espace réel  
sous forme d'une illusion dont on ne peut comprendre  
aisément le procédé.  
Comme ces rêves qui semblent parfois véritables  
aux franges du sommeil ..

Depuis le crépuscule dans l'antichambre des songes  
on parcourra les phases du sommeil paradoxal  
jusqu'à la lumière du réveil ..  
à moins que les créatures de la nuit ne se soient définitivement  
emparées d'un pauvre réel qui n'a jamais véritablement existé ...