

La Compagnie du Chameau présente

l'homme aux loups

d'après Anne Jonas
conte musical
et théâtre d'ombres
dès 7 ans

illustration@céline Caneparo

Lundi 23 au vendredi 27 février 15 à 10h30 et 14h30 |

dimanche 1er mars à 18h | lundi 2 mars à 10h et 14h | mardi 3 mars à 10h

Centre Mandapa 6 rue Wurtz 7503 Paris | Métro : Glacière | 01 45 89 99 00

Jeudi 16 avril 15 à 9h30 et 14h30 | **Salle Gérard Philippe** | 91090 LISSES



Cie du Chameau : JF Bonhomme | 06 64 81 30 21 | ciedu.chameau@gmail.com

Diffusion : Delphine Colin | 06 62 13 97 76 | dlf.colin.diffusion.rp@gmail.com

L'Homme aux Loups

d'après le conte d'Anne Jonas

Conte musical et théâtre d'ombres | Tout public | Dès 7 ans | Durée 55 mn

Une création collective de la Compagnie du Chameau sous l'œil bienveillant de Sandrine Briard, avec Xavier Clion en alternance avec Benoît Piel, Béatrice Vincent et Elisabeth Urlic (violoncelle). **Scénographie** : Sophie Piegelin.

Un conte musical envoûtant, peuplé d'ombres et de mystères. Dans son royaume de vents, de nuages et d'herbes, le Roi Irawen vit heureux jusqu'au jour où sa femme June, belle comme les jours de bonne vie, est empoisonnée avec son enfant. Irawen devient fou de douleur et, une nuit, un loup se glisse dans le château. Irawen a beau le chasser, le loup revient toujours.

Trois interprètes (comédiens, conteurs et musiciens) donnent corps au conte d'Anne Jonas, fable poétique sur la douleur qui peut transformer un homme en loup. Heureusement, la sagesse et l'humanité dont feront preuve ceux du Royaume d'en haut auront raison des maléfices du Royaume d'en bas. Au son du **violoncelle**, le théâtre d'ombres se mêle aux scènes jouées pour rendre toute la magie de ce conte contemporain. Un théâtre de paroles et d'images qui porte la musique au cœur de l'orage.

L'Homme aux Loups d'Anne Jonas emprunte aux contes traditionnels les personnages du roi, de la belle reine, de la cruelle marraine et des loups qui rôdent. Tous les éléments de la tragédie sont réunis mais c'est avant tout **une fable porteuse d'espoir**, d'autant plus puissante qu'elle fait écho à l'actualité de notre société. Que faire de sa peur de l'autre quand il apparaît comme un loup ? Comment lui parler et l'atteindre quand il s'enferme dans la violence ? Peut-on le ramener dans la communauté des hommes ?

Dans la veine des spectacles qu'elle monte depuis une quinzaine d'années, la Compagnie du Chameau adapte ce conte en musique et, pour la première fois, en jouant de la magie du théâtre d'ombres. D'une efficace sobriété, la scénographie est au service du récit et réserve de belles surprises visuelles. Sur scène, trois comédiens : au côté du roi Irawen, interprété en alternance par **Xavier Clion** et **Benoît Piel**, **Elisabeth Urlic** passe du jeu théâtral à l'interprétation musicale au violoncelle, tandis que **Béatrice Vincent** campe tous les autres rôles, du conseiller du roi à la vieille et sage nourrice.



Béatrice Vincent et Xavier Clion © Isabelle Gaulon



Béatrice Vincent et Benoît Piel © Sophie Piegelin



Benoît Piel © Sophie Piegelin

« La peur se nourrit de la peur. On ne devient loup que dans le regard de l'autre. Le loup ne sait pas qu'il est un loup avant d'avoir vu un homme fuir à son approche. Le temps est fini pour toi de vivre parmi eux. (...) Si tu te regardes dans mes yeux, tu y verras encore un homme. Regarde et souviens-toi. » La vieille nourrice

Sur les hauts plateaux du vent, le Roi Irawen vit et gouverne en paix aux côtés de sa femme June, belle comme les jours de bonne vie, et de son meilleur ami Hélias. Mais voilà qu'un jour, un messager envoyé par Malgfrid, le Roi du Royaume d'en bas, vient réclamer June pour qu'elle devienne l'épouse du cruel Malgfrid et la Reine de son royaume de fer et de feu.

Pour éviter la guerre, Hélias conseille à Irawen de livrer à Malgfrid, puisqu'il ne connaît la beauté de June que par sa renommée, une autre femme aussi belle et aussi noble d'allure qu'elle. C'est la jeune Boromé qui est livrée à Malgfrid, vêtue des plus beaux atours de June. En échange de ce sacrifice, les parents de Boromé recevront de belles terres à cultiver et Boromé sera la marraine du premier enfant d'Irawen.

Par une nuit d'orage, June met au monde un garçon. Boromé rappelle au Roi sa promesse et demande à voir la mère et l'enfant endormis dans la chambre. Mais restée seule avec eux, elle dépose un pétale de rose rouge empoisonné sur les lèvres de June et de son fils, et elle quitte le château. Irawen découvre trop tard le meurtre de sa femme et de son fils, fou de douleur, il pleure seul pendant sept ans. Le château se dépeuple, Hélias quitte le royaume.

Quand Irawen sort de son deuil, il a beaucoup changé. Et voilà qu'une nuit un loup arrive au château, Irawen a beau le chasser, il revient toujours. Le roi renonce à faire fuir le loup et s'habitue à sa présence. Puis d'autres loups arrivent, de plus en plus nombreux. La peur grandit dans le cœur des habitants qui, terrifiés, s'exilent les uns après les autres.

Seule la vieille nourrice d'Irawen reste au château. Une nuit, malgré les loups, elle parle à Irawen, et trouve les mots pour dire la trahison d'Hélias et la terrible injustice subie par Boromé... Dénouant les fils du passé, ses paroles chasseront les loups et ramèneront Irawen au sein du peuple des hommes.

L'équipe artistique

Xavier Clion a suivi sa formation d'acteur au conservatoire de Tours, puis à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Il a ensuite travaillé essentiellement au théâtre, dans des répertoires aussi bien classiques que contemporains : Shakespeare, Molière, Marivaux, mais aussi Primo Levi, Mohamed Rouabhi, Botho Strauss, Wajdi Mouawad, Edward Bond, Tony Kushner, Pauline Sales... Il a également co-écrit deux créations avec la Compagnie Eulalie : *Le jour de l'Italienne* et *Du bouc à l'espace vide*. Il a joué sous les directions de Catherine Marnas, Jean-Pierre Vincent, David Gauchard, Luc Bondy, Xavier Lemaire, Sophie Lecarpentier, Gilles Bouillon, Violaine Brebion, Bérénice Collet... Xavier Clion a également suivi une formation de chanteur, auprès de Martine Viard, il se produit dans des spectacles musicaux : *Agripinne*, opéra de Haendel, *Grimani*, mis en scène par Frédéric Fisbach, *Chœur d'artichaut*, cabaret renaissance de Violaine de Carné. Il est membre, depuis deux ans, de l'ensemble vocal Ad Parnassum.

Au cinéma, on a pu le voir notamment dans *Le pont des arts* (2004) d'Eugène Green et *Yabancı*, *l'étranger* (2007) de Filiz Alpgezmen.

Benoît Piel fait ses classes dans un cours privé à Montreuil, puis en collaborant avec Le Théâtre du Bout du Monde à Antony, puis à Nanterre. En 2000, il intègre l'école Jacques Lecoq. Avec la Compagnie LISA, il crée *Les Mousses*, spectacle de rue déambulatoire chanté, qui connaît pendant 4 ans un gros succès dans les festivals de rue nationaux. Pendant 10 ans, il se produit dans les cafés, et en rue avec *Les Oiseaux Vaches*, duo guitare/voix.

En 2004, Benoît participe à deux spectacles jeune public de la Compagnie du Chameau : *Crac dans l'sac* et *Le Makrout au Chocolat*.

Actuellement, il joue et chante en rue dans *Les Graaleurs* de la Compagnie Acidu et *Molière dans tous ses états* de la Compagnie Les Goulus de Montreuil. Il a également créé *La ruée vers l'eau*, pour le Festival de l'Oh 2012 (Conseil général du Val-de-Marne) avec la Compagnie Caribou.

Elisabeth Urlic débute ses études de violoncelle à l'âge de 7 ans au CNR de Lyon et poursuit ses études musicales au CNR d'Aubervilliers où elle obtient un 1^{er} prix en 1992. Puis elle se perfectionne au Conservatoire supérieur de Genève. Elle débute son parcours professionnel en jouant dans divers orchestres classiques (Orchestre Romantique Européen, Orchestre de Chambre Français, Académie Saint-Louis-en-l'Isle...) puis parallèlement se tourne vers d'autres styles, en particulier les musiques du monde, comme Loulou Djine (musique Tsigane) et Olya.

Passionnée par le mélange entre le théâtre et la musique, elle crée, interprète et accompagne musicalement les spectacles jeune public de la Compagnie du Chameau (*Les Contes Tsiganes*, *Sortilèges et Maléfices*) et la Compagnie l'Etoffe des Rêves (*Cache-Cache*). Elle participe au projet DEMOS, projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre initié par la Cité de la Musique.

Béatrice Vincent, co-fondatrice de la Compagnie du Chameau, participe à toutes les créations de la compagnie depuis 1996 : *La Petite Molière* de Jean Anouilh, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht et Weill, *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi. Dans le même temps, elle oriente le travail de la compagnie vers des pièces jeune public : *Crac dans l'sac*, *Le Makrout au Chocolat*, *Les Contes Tsiganes*, *Contes d'Hiver*... Elle a suivi des stages avec Philippe Awat, Laurent Laffargue, Nika Kossenkova, Christian Germain... Forte d'une expérience de 4 ans dans un groupe de pop-rock, Les Cactus, elle chante dans un trio féminin, Les Nuzes, des reprises décalées et humoristiques de vieilles chansons françaises. Elle a joué dans *P'tits Papiers*, spectacle basé sur des témoignages de femmes sans papiers, mis en scène par Delphine Augereau. Dirigée par Yaël Bacry, elle a créé *La Reine des Neiges* d'après Andersen, et *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, elle participe actuellement à la résidence de La Compagnie des Pas à Valenton (94). Depuis juin 2011, elle tourne *Témoins à Charge*, une petite forme à deux comédiennes sur des textes de Jean-Pierre Siméon. En collaboration avec la violoncelliste Elisabeth Urlic, elle tourne depuis plusieurs années *Les Contes Tsiganes* et *Sortilèges et Maléfices*.

La scénographe

Sophie Piegelin s'oriente, dès la fin de sa formation de styliste-modéliste à ESMOD, vers le secteur du jouet. Après deux ans dans le bureau de création chez Mundia, fabricant de jouets, elle est designer jouet et graphiste pour plusieurs fabricants tels que Bercher, Fagoë, Ouaps, Béaba, Fnac...

Depuis quelques années, elle utilise son expérience de designer et modéliste jouet ainsi que sa connaissance des matériaux pour concevoir et réaliser des décors de théâtre. Elle a créé la scénographie de plusieurs spectacles de la Compagnie du Chameau, *Le Makrout au Chocolat* (2005), *Contes d'Hiver* (2008) et *L'Homme aux Loups*.

Elle travaille ensuite pour La Boderie (lieu de création et diffusion théâtrale en Normandie) à la création des décors pour *Œdipe ou le Roi boiteux* et *Antigone* de Jean Anouilh. Elle crée en 2012 la cabane de *Moi, dans ma tête !*, un spectacle de la compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets En Verre et contre Tout (Nancy), en résidence à Homecourt. Actuellement, elle collabore avec la Compagnie des Pas sur une résidence à Valenton

(94) pour créer la scénographie du spectacle *Vive Nous* basé sur des témoignages de femmes des cités.



Elisabeth Urlic © Isabelle Gaulon



Elisabeth Urlic © Sophie Piegelin

L'auteur

Anne Jonas est née dans les Landes en 1964. Après un DEA d'histoire, elle se tourne vers le journalisme, l'enseignement, et enfin l'écriture... Elle a publié une cinquantaine d'albums jeunesse aux éditions du Seuil, Sarbacane, L'Édune, Milan, Nathan, Albin Michel Jeunesse, Pastel... Elle a notamment publié « Tibert et Romuald », « Sindbad le Marin », « Aladin et la Lampe merveilleuse » (Milan). Son roman pour adolescents

« Les hivers de Malou » est paru chez Seuil en 2008.

Passionnée par les contes, elle a écrit sa version de quelques mythes fondateurs universels comme « Le golem » (Nathan), « Les Voyages d'Ulysse » (Milan Jeunesse), « La légende de la Ville d'Ys » (Milan Jeunesse) tout en créant ses propres contes comme « L'Homme aux Loups » (Seuil).

Anne Jonas anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire et a également écrit plusieurs documentaires pour différentes maisons d'éditions. Elle vient d'achever l'écriture d'une pièce de théâtre : « Les chroniques du tourniquet » pour la compagnie Les Zinzins, compagnie jeune public grenobloise.

La Compagnie du Chameau

La Compagnie du Chameau était au départ une troupe de vingt personnes. Depuis dix ans, elle s'est spécialisée dans les spectacles jeune public, avec des formes plus légères à deux ou trois interprètes, permettant d'aller au devant d'un public qui se déplace rarement au théâtre et de faire ainsi du "théâtre de proximité".

Depuis dix ans, le Chameau roule sa bosse et se plaît à investir des lieux aussi différents que bibliothèques, maisons de quartiers, chapiteaux, tréteaux et autres préaux d'école, mais aussi de grandes salles comme le NECC à Maisons-Alfort, la salle Jean-Marie Tjibaou à Nouméa, le théâtre municipal de Béziers.

La Compagnie du Chameau accorde une place majeure à la musique dans ses spectacles qui comportent des **créations musicales originales** jouées sur scène par de "vrais" musiciens.

Avec **L'Homme aux Loups**, la Compagnie du Chameau aborde pour la première fois, avec beaucoup de plaisir, le théâtre d'ombres.

Historique de la compagnie

La Compagnie du Chameau a été fondée en 1995 par Michaël Chemla et comptait au départ une vingtaine de musiciens, comédiens, costumiers... Premier spectacle de la compagnie, **La Petite Molière** de Jean Anouilh et Roland Laudenbach, sera joué une cinquantaine de fois en tournée de juin 1995 à avril 2000. En 1998, Michaël Chemla monte **La Nuit des Rois** de Shakespeare, inspiré par son travail sur la commedia dell'arte, et avec une formation rock sur scène. *La Nuit des Rois* connaît immédiatement un gros succès public et sera jouée plus de 100 fois, notamment à guichet fermé au Festival Off d'Avignon 2000. Suivront **L'Opéra de Quat'sous** de Bertold Brecht et Kurt Weill (Festival Off d'Avignon 2002) et **L'Oiseau vert** de Carlo Gozzi.

A la mort de Michaël Chemla, Béatrice Vincent, comédienne et assistante du metteur en scène et fondateur, oriente la compagnie vers des créations jeune public. En 2002, elle monte **Crac dans l'sac** de Pierre Gripari, puis **Le Makrouf au Chocolat**, adaptation d'un conte de Catherine Zarcate, **Les Contes Tsiganes** créés en 2004 et toujours en tournée (plus de 500 représentations, dont une apparition remarquée au Festival Off d'Avignon 2010), **Contes d'Hiver** créés en 2007 (plus de 200 représentations). En 2011, la compagnie monte **Témoins à Charge** un texte contemporain pour adultes de Jean-Pierre Siméon, et revient au jeune public en 2012 avec **Sortilèges et Maléfices**.

L'Homme aux Loups est le sixième spectacle jeune public de la compagnie.

Quelques références

Badaboum Théâtre, **Marseille (13)** | Festival de la Vézère, Château de Saillant, **Brive-la-Gaillarde (19)** | Cabaret des Arts, **Ajaccio (21)** | Mobile Homme Théâtre, **Nîmes (30)** | Centre culturel Le Moulin, **Roques-sur-Garonne (31)** | Théâtre municipal, **Béziers (34)** | Théâtre de **Liffré (35)** | Théâtre Beaumarchais, **Amboise (37)** | La Coupole, **Villard-de-Lans (38)** | Théâtre Jacques Brel, **Talange (57)** | Les Arcades, Faches Thumesnil, **Lille (59)** | Théâtre municipal de **La Bourboule (68)** | Théâtre Astral, **Paris 12^e** | Théâtre de l'Opprimé, **Paris 12^e** | Théâtre 13, **Paris 13^e** | Manufacture des Abbesses, **Paris 18^e** | Festival Les Transeuropéennes, **Rouen (76)** | Festival Off d'Avignon, 2000, 2002, 2010, 2014, **Avignon (84)** | Pôle Culturel Camille Claudel, **Sorgues (84)** | Centre culturel René Cassin, **Dourdan (91)** | Centre culturel de **Courbevoie (92)** | Théâtre Naldini, **Levallois (92)** | Espace Michel Colucci, **Montrouge (92)** | Théâtre Jean Vilar, **Suresnes (92)** | Théâtre André Malraux, **Bondy (93)** | Théâtre de **Cachan (94)** | Studio Théâtre, **Charenton (94)** | NECC, **Maisons-Alfort (94)** | Centre culturel Jean-Marie Tjibaou, **Nouméa (Nouvelle-Calédonie)**...

Autres spectacles en tournée

Les Contes Tsiganes à partir de 5 ans

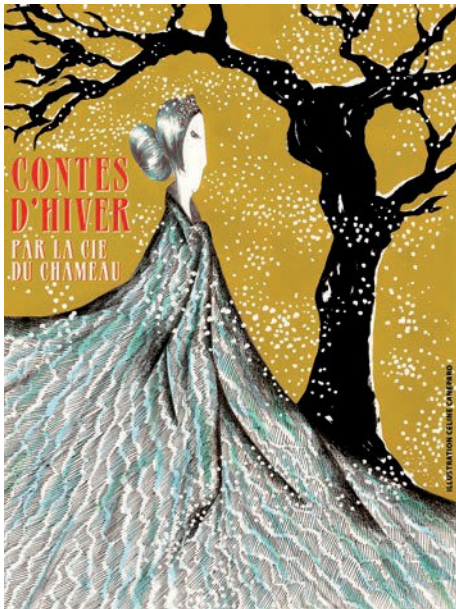
Marchant sur les routes, le jeune Yachko se voit offrir par une vieille femme tsigane un sac magique. Avec lui s'ouvre l'univers envoûtant des Contes Tsiganes... Au fond d'un sac magique, devant la gueule d'un dragon ou ébloui par des cheveux d'or, l'humour et la malice ne font jamais défaut ! La comédienne, passe de la narration à l'incarnation de multiples personnages (une vieille femme, Yachko, le roi, la mort...) accompagnée au violoncelle par Elisabeth Urlic.

TTT Télérama Sortir | Françoise Sabatier-Morel

Les contes sont savoureux, l'interprétation excellente. Béatrice Vincent "vit" le conte, fait vibrer les mots, varie le rythme du jeu. Des contes pour rêver !

Pariscope | Caroline Munsch

Ce spectacle poétique est tout simplement génial.



Contes d'Hiver à partir de 6 ans

Des contes des pays du froid pour frissonner de peur et de plaisir, accompagnés aux percussions par Stefano Cavazzini. La neige crisse sous les pas, le vent glacé souffle, une mère s'égare dans une tempête de neige en cherchant ses enfants... et de petits flocons de neige descendent doucement du ciel.

TT Télérama Sortir | Carène Verdon

La comédienne ne lâche pas son public : avec sa diction nette et sa présence forte, elle fait monter d'un cran à chaque récit l'intensité dramatique, jusqu'au refrain final que les enfants reprennent avec elle comme une litanie.

lamuse.fr | Isabelle d'Erceville

On plonge au cœur des contes initiatiques, avec ce qu'ils peuvent receler de cruauté (...) Un beau moment à partager en famille.

Sortilèges et Maléfices à partir de 4 ans

« En haut tout en haut de la montagne vit Agakura la sorcière, elle est sans âge, elle est sans visage, la méchanceté l'a si bien usée qu'à travers elle, on peut voir passer le temps... »

Ainsi commence ce spectacle composé de trois contes. Dans le premier, la sorcière Agakura déchaîne la foudre et le vent sur le village en bas de la montagne qu'elle hante. Dans le second, une autre sorcière profite de l'absence d'une paysanne pour prendre sa place au sein de son foyer, mais l'amour maternel triomphe à la fin. Dans le dernier, un conte russe, le petit Ivachko, par sa ruse et sa débrouillardise, échappe aux dents de fer de la sorcière qui veut le croquer. Le violoncelle est tour à tour orage, vol d'oies sauvages, ritournelle apaisante.

Le spectacle se termine sur une comptine que les enfants reprennent avec les deux comédiennes.



L'Homme aux Loups - Presse

VIVANT

Trois interprètes dans une mise en scène astucieuse, délicate, qui sert parfaitement ce conte poétique sur la douleur qui peut transformer l'homme en loup. (...) Un conte pour les enfants à partir de 7 ans et les plus grands jusqu'aux adultes, conquis. Un beau texte illuminé par la magie théâtrale, bravo. **Lydie-Gisèle Brogi** | vivantmag.fr | 28 juillet 14

KOURANDART

Le jeu d'ombre et de lumière permet des effets saisissants. Nous sommes transportés dans un monde où la magie, la fantasmagorie et la poésie nous émeuvent. Le manteau du Roi Irawen mériterait le Molière des costumes. (...) Xavier Clion est un roi dont le désespoir nous touche au cœur. L'Homme aux Loups est un beau spectacle qui ravira toutes les générations.

Amélie Tschupp | kourandart.com | 24 juillet 14

La Provence

La compagnie du Chameau propose ici un conte musical envoûtant, plein de poésie. La mise en scène repose sur deux comédiens et une violoncelliste qui évoluent dans une scénographie d'ombres chinoises pleine de charme. C'est joli et intelligent, plein de bon sens aussi : une fable porteuse d'espoir à savourer en famille. **Virginie Behaghel** | La Provence | 21 juillet 14

Télérama

TT Deux comédiens et une violoncelliste, avec un simple voile ou une cape, alternent rôles, jeux et théâtre d'ombres grâce à une ingénieuse scénographie. Une alliance réussie de musiques, de belles images et d'un texte puissant.

Françoise Sabatier-Morel | Télérama Sortir | 9/15 avril 14

ELLE

Evoquer la mort ou la douleur avec un enfant ? Défi relevé par "L'Homme aux Loups".

Sabine Roche | Elle Paris | 21/27 mars 14

Aligre FM

Force des mots et force des images pour ce spectacle de la Compagnie du Chameau (...)

Sobriété du décor et des costumes pour laisser toute la place aux voix des trois conteurs.

La partition musicale comme les élégantes projections de papiers découpés concourent avec force à la magie du spectacle. **Véronique Soulé** | Aligre FM 93.1 | 16 avril 14

PARIS

Touchant et percutant. Après Les Contes Tsiganes, la Compagnie du Chameau propose un spectacle musical exigeant et romanesque qui offre une alliance entre musique et théâtre très réussie. **Aurélie Brémond** | quefaire.paris.fr | 16 avril 13



www.theatre-enfants.com/chameau

ciedu.chameau

[@CieduChameau](https://www.instagram.com/CieduChameau)

