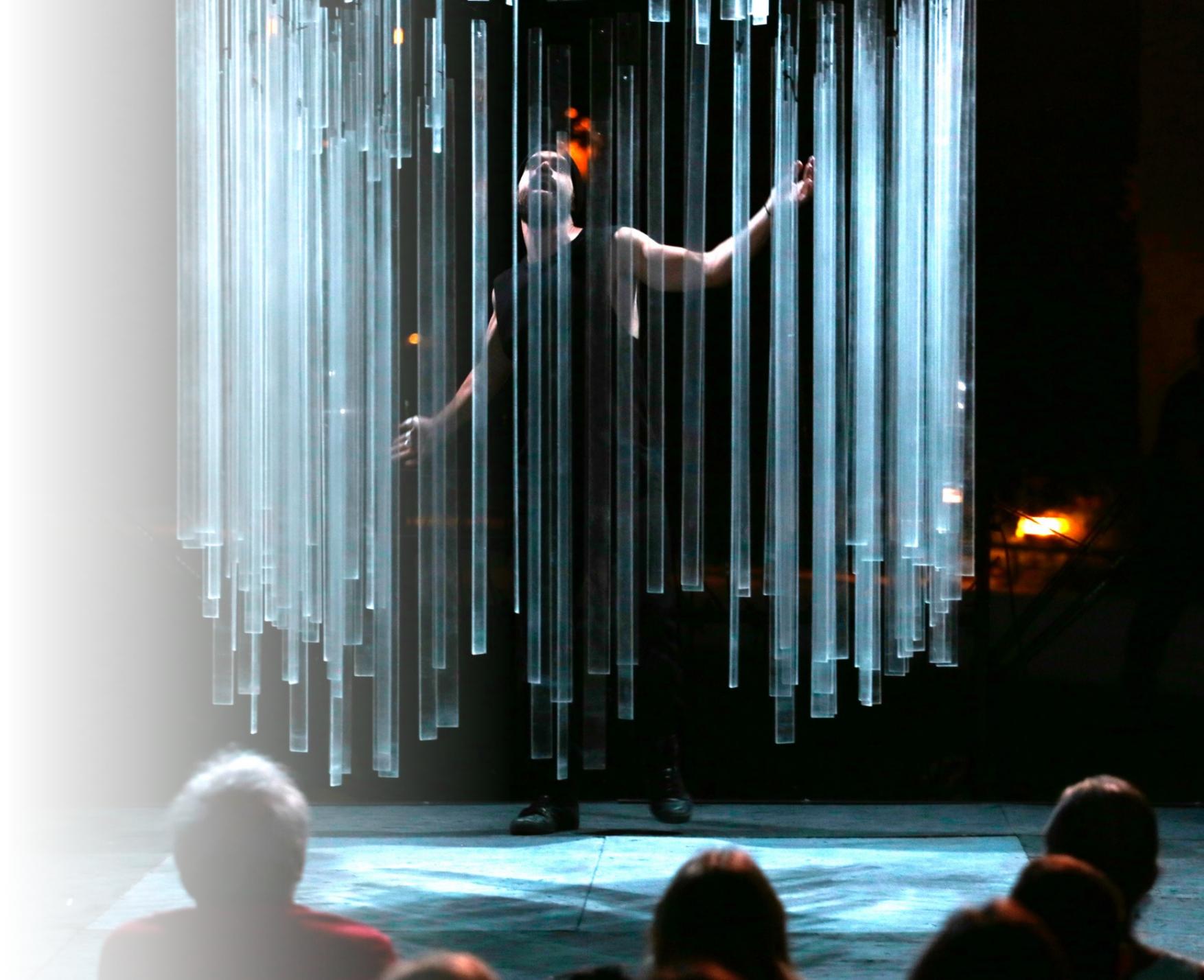


R.L.M. (Rapid Life Movement)
Théâtre Physique

Dossier de Production
Reprise 2023-2024

Salle / Espace Public / Lieux non dédiés

Création 2018 pour l'espace public
19 représentations



R.L.M. est un spectacle de théâtre physique, où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts.

Au cœur d'un dispositif plastique, questionner notre disposition à réagir au mouvement, à l'imprévu, au danger. Toucher le sacré, la volonté, l'inéluctabilité. Résister, rêver pour ne pas s'échapper mais transformer l'espace, en quête de paix.

C'est en 2015 que le metteur en scène et la scénographe de la compagnie découvrent *Le Cyclop*, œuvre collaborative située à Milly-la-Forêt. Cette découverte constitue un véritable coup de cœur à la fois pour Vanessa Sannino et Rémi Boissy, en particulier pour l'œuvre *Pénétrable Sonore* de Jesús-Rafael Soto, assemblage de tubes d'aluminium que le public est invité à traverser, puis, dans lequel il peut écouter la résonance de son mouvement.

C'est aussi dans un climat de violence et de terreur que l'idée de cette création prend forme, les attentats de 2015. Plus encore que cette violence, c'est la transformation des espaces qu'observe le metteur en scène. Comment les mêmes rues, les mêmes espaces peuvent être hostiles, dangereux, mortels – un jour – et espaces de recueil, de réunion des vivants – le jour d'après ?

Cette création naît de l'envie de croiser ces observations, de développer un espace plastique, hostile, que le corps, dans l'expérience des limites de l'objet, pourrait transformer en espace de recueil.
Ses outils : la résistance, la résilience, le combat, le rêve.

D'autre part, à l'image de l'un des fondements du mouvement cinétique, l'expérience, nous souhaitons mettre à disposition du public l'objet *R.L.M.*. Lui offrir une expérience sonore et physique de l'œuvre, une expérience sans guide et en libre accès. Avec *R.L.M.*, nous proposons donc à la fois un parcours spectaculaire, avec la création que le public est invité à découvrir au moment précis de la représentation, mais aussi l'expérimentation intime de la structure scénographique au cours de la journée.

Conception et mise en scène - Rémi Boissy

Production - Collectif Fearless Rabbits

Direction de production - Akompani

Distribution - Avec Rémi Boissy, Sylvain Dubun ou Arnaud Gonzalez, Jean-Pierre Legout ou Solange Fanchon / Scénographie et costumes - Vanessa Sannino / Chorégraphie - Sandro Maria Campagna / Régie plateau et construction - Sylvain Dubun / Régie son et création sonore - Jean-Pierre Legout / Administration, production et diffusion - Amandine Bretonnière

Co-production - OARA / Groupe Geste(s) / L'Odyssée, scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" de Périgueux / Espace périphérique - La Villette - Ville de Paris

Avec le soutien de - OARA, bourse d'écriture / Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques / Ville de Pau / ADAMI / Spedidam / Le Bel Ordinaire, Espace d'Art contemporain Pau-Pyrénées / Le 37e // / Le Pressoir / La Lisière / La Centrifugeuse – Service culturel UPPA / Lacaze-aux-Sottises

SAISON 2017/2018

- 20 avril : Lacaze-aux-Sottises, Orion (64)
- 27 avril : Lacaze-aux-Sottises, Navarrenx (64)
- 23 mai : La Centrifugeuse - Service culturel UPPA, Pau (64)
- 2 juin : Festival De jour / De nuit, Lardy (95)
- 3 juin : Festival De jour / De nuit en collaboration avec le domaine de Chamarande (91)
- 22, 23 et 24 juin : Festival Vivacité - Compagnies accueillies, Sotteville-lès-Rouen (76)
- 7 et 8 juillet : Festival Danse sur les rails, Paris (75)
- 24 juillet : Festival Mimos / L'Odysée – Scène de Périgueux (24)

SAISON 2018/2019

- 22 et 23 septembre : Festival Cergy Soit !, Cergy (95)
- 29 septembre : Théâtre de Châtillon (92)
- 5, 6 et 7 octobre : Festival les Expressifs, Poitiers (86)
- 24 mars : Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)
- 8 juin : Espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Billère (64)

Saison 2019/2020

Annulation de la totalité des options d'RLM à l'été 2020 en raison du COVID



R.L.M – Reprise

Collectif Fearless Rabbits / Rémi Boissy

Première prévue à l'été 2023



PRODUCTION 2023 – R.L.M. (reprise)

Nous initierons sur la saison 2021/2022 le travail de production de la reprise d’R.L.M. afin de démarrer sa diffusion à l’été 2023 et sur la saison 2023/2024.

NOTE D’INTENTION de Rémi Boissy

« J’ai créé R.L.M. en réaction aux attentats du 13 novembre.

C’était une manière de faire ma catharsis mais surtout j’avais besoin de proposer au public un objet plastique et physique où se recueillir.

Cette création a été ensevelie dans les ruines de la Covid, je me projette aujourd’hui dans sa reprise avec mon équipe.

D’abord parce que le procès qui se tient en ce moment nous rappelle à tou.te.s cette nuit, ensuite parce que les fantômes seront toujours là.

Une autre réalité me semble importante à prendre en compte dans cette volonté de ne pas laisser *R.L.M.* disparaître, ce sont toutes les perceptions qui nous ont été partagées. Au sortir des représentations, l’enfermement, le lien à la maladie, à la vieillesse, à l’engagement aussi, revenaient régulièrement.

Ce désir que j’avais de montrer la plasticité des espaces s’est changé au travers de la perception du public dans une transformation des espaces psychique, physique, physiologique avec comme point d’horizon toujours, l’inéluçabilité de cette transformation.

Si *Rapid Life Movement* part de ma catharsis, il est un objet profondément universel et contemporain.

De fait, la transformation de nos espaces de contraintes et de libertés n’a jamais été aussi éprouvée que ces deux dernières années.

Combien de fois le couperet est tombé sur l’impossibilité de traverser les murs, les fenêtres ?

Combien d’espaces de libertés ont vu leurs portes fermées ? Combien de fois avons-nous eu envie de combattre, résister, crier ?

Combien de fois avons-nous eu envie de danser ?

Combien de fois avons-nous eu envie dans cette ultime danse, de pleurer nos morts élevés, de regarder les peurs s’écrouler ?

R.L.M. est plus que jamais au cœur de son monde. J’ai le désir que vivent les fantômes et l’espoir. »

Afin d’augmenter l’expérience, notamment concernant l’arrivée des publics *in situ*, Rémi Boissy souhaite développer un nouveau dispositif : un recueil de témoignages liés aux espaces de contraintes et aux espaces de libertés mais aussi à la perception que chacun.e garde, 7 ans après, des attentats du 13 novembre. Quels souvenirs marquants leur restent-ils ? Où étaient-ils ? Comment l’ont-ils appris ?

Qu’ont-ils fait les jours d’après ? Ce recueil pourrait s’écrire avec des publics des lieux ou festivals accueillant le spectacle les jours précédants la représentation. Ces témoignages, diffusés en amont du spectacle au fil d’un chemin tracé par des bougies, rappelant la Place de la République les jours suivant les attentats, accompagneraient ainsi le public dans une procession silencieuse, à l’écoute des mémoires, et introductive au combat à venir.

Ce dispositif sera testé en parallèle de chacune des deux résidences de reprise que nous souhaitons mener. Le lieu accueillant devra pouvoir proposer aux publics des temps de rencontre avec Rémi Boissy afin de travailler sur la forme et le fond de l’entretien qui permettra la mise en place des témoignages par la suite. Dans le même temps, des essais scénographiques et sonores seront menés pour mettre en place le dispositif processionnaire.

ACCUEIL

1 période de résidence de 6 jours

2 période de résidence de 10 jours chacune

Quand ?

Entre décembre 2022 et mai 2023

COPRODUCTION SAISON 2022-2023

Budget sur demande -> amandine@akompani.fr

DIFFUSION ÉTÉ 2023 et SAISON 2023-2024

Objectif : 12 préachats

CONDITIONS D'ACCUEIL

R.L.M.

De et avec : Rémi Boissy

Durée : 50 min.

Pour 1 représentation par jour
1 représentation 1^{er} jour : **2 850 € TTC**
Jour suivant : **1 650 € TTC**

Au-delà, nous contacter pour un devis détaillé

Équipe : 4 personnes - Rémi BOISSY (metteur en scène et interprète), Sylvain DUBUN (interprète et régisseur général), Jean-Pierre LEGOUT (musique et régisseur lumières-son) + 1 personne de la production

Prise en charge par la structure accueillante :

- Déplacement de l'équipe : 2 personnes au départ de Pau (avec le décor), 1 personne au départ de Paris, 1 personne au départ de Lens
- Prise en charge des frais de bouche et d'hébergement pour 4 personnes sur toute la durée du séjour (sauf si secteur IDF – prise en charge hébergement pour 3 personnes sur toute la durée du séjour)
- Droits SACD et Spedidam

Transport du décor et de l'équipe technique :

Arrivée de l'équipe technique à J-1 ou J-2 en fonction de la distance et de l'horaire de jeu / location d'un utilitaire au départ de Pau





Le collectif a été créé en 2011, il œuvre depuis 2014 sous la direction de Rémi Boissy. Une première création collective – cirque/théâtre – *Outcast* voit le jour en 2012. Le travail du collectif s’inscrit dans un théâtre à la fois physique et total, dans un cadre plastique fort, dans une recherche quasi picturale de ce qu’est l’image scénique. Entre sacré et modernisme, les inspirations cinétiques et cinématographiques se lient à la performance physique, à la recherche gestuelle et au sensible. Si le mouvement est toujours au cœur du processus de création, s’ajoutent à l’écriture gestuelle, des inspirations littéraires, musicales et plastiques. L’écriture des projets trouve ses points d’ancrage à la fois en réaction aux événements publics quotidiens mais également sur des sensations plus personnelles, parfois intimes, du metteur en scène. Bien que le cadre se veuille esthétique et plastique, les corps s’animent surtout pour leur aspect brut, leur essence. Ainsi la sensation, les émotions, l’interprétation d’un texte, d’une image, d’une situation sont au centre du développement du mouvement.

Wild, créé en 2016 pour la salle, évoque l’émiettement d’une humanité en fin de course, interroge la nature de l’effondrement de l’Homme, de son environnement et tente de donner corps à une renaissance naïve.

R.L.M., écrit à la suite des attentats de Paris, est créé en 2018 pour l’espace public. C’est un spectacle de théâtre physique, où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts.

Dans la lignée des précédentes créations du Collectif Fearless Rabbits, *1/7*, création 2021, est un spectacle inspiré d’une histoire familiale, qui interroge le déni et les violences faites aux femmes. Trois interprètes portent le récit de 7 femmes, de l’enfance vers une mère justice dont l’acte de survivance inverse le paradigme. De cet empouvoirement absolu naît un manifeste de l’inversion où un ultimatum est lancé pour une naissance, autrement.

L’équipe artistique de la compagnie est polymorphe et permanente : Vanessa Sannino – scénographe et costumière, Sandro Maria Campagna – chorégraphe et assistant à la mise en scène, Ronan Chéneau – dramaturge - sont issus du théâtre et de l’opéra, Julie Boissy – vidéaste – des Beaux-Arts ; Jean-Pierre Legout – musicien – de la scène jazz et électroacoustique - et Sylvain Dubun – constructeur et régisseur. La compagnie est également associée au bureau de production Akompani depuis 2015.

Avec son équipe, Rémi Boissy développe, pour chacun des projets, un champ lexical commun. Au cœur de cette recherche, des éléments, fondamentaux, sont récurrents : la résistance, la résilience, le combat et la chute. Par ailleurs, le collectif porte de nombreuses réflexions sur le territoire, l’espace public, l’art dans ces espaces, l’universalité.

En parallèle de son travail de création, la compagnie développe régulièrement des projets d’action culturelle. Elle en a notamment mené un, qui s’est déroulé de novembre 2018 à juin 2019 sur le territoire palois, en partenariat avec 16 acteurs culturels et socio-culturels du territoire, autour des notions d’« espaces de contraintes – espaces de liberté » en écho au spectacle *R.L.M.*.

La compagnie est soutenue et accompagnée depuis 2015 par la **Ville de Pau**, le **conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques**, depuis 2016 par l’**OARA**, depuis 2021 par la **DRAC Nouvelle-Aquitaine**. Elle a également noué des partenariats de longue date avec le **Théâtre de Châtillon**, le **Théâtre Jacques Carat de Cachan**, l’**Odyssée – scène conventionnée de Périgueux**, **La Centrifugeuse – Théâtre universitaire de Pau**, le **Groupe Geste(s)** ainsi que le **Groupe des 20 Théâtres IDF**.

Rémi BOISSY

Rémi Boissy, diplômé de l'Académie Fratellini, école supérieure de formation aux arts du cirque, se tourne, dès sa sortie, vers des compagnies de théâtre et de danse. Il travaille alors en tant qu'acteur physique pour Serge Noyelle, Jack Souvant, Emma Dante ou encore Juliette Deschamps Makéïeff.

Depuis 2013, il est l'un des interprètes du Collectif Bonheur Intérieur Brut pour lequel il joue dans les spectacles *La Montagne* et *Parrêsia*. Il rejoint également, en 2015, la Compagnie Adrien M / Claire B, comme interprète, pour leur création, *Le Mouvement de l'air*. En 2017, il danse sous la direction de Dominique Boivin dans *Norma*, mise en scène par Frédéric Roels pour l'Opéra de Rouen. Durant ces années, il continue de se former et participe à des workshops avec Yoshi Oïda, Richard Peduzzi, Anna Rodriguez, Ambra Senatore...

En parallèle de son travail d'interprète, il se rapproche du travail de Juliette Deschamps Makeïeff en tant que chorégraphe, assistant à la mise en scène et conseiller artistique sur sa programmation pour le Théâtre de Pau. Avec Emma Dante, il est en scène, à la fois acteur et très proche du travail de gestion des équipes avec Sandro Maria Campagna, chorégraphe. Avec le Collectif BIB, il a également pu travailler, en 2015, avec la chorégraphe Kaori Ito. En 2019, il chorégraphie et interprète pour Christian Hecq et Valérie Lesort dans *l'Ercole Amante*, création à l'Opéra-Comique. En 2021, toujours pour ces derniers, il chorégraphie et met en espace un *Bourgeois Gentilhomme* pour la Comédie Française. En 2022, il chorégraphie et met en espace *La Petite Boutique des Horreurs* pour l'Opéra Comique. Il travaille également régulièrement comme assistant-réalisateur sur les films d'Alessandro Sampaoli.

Ces collaborations lui permettent d'explorer tous les champs du spectacle vivant, des grandes scènes d'Opéra, comme la Scala de Milan avec Emma Dante, aux prestigieux festivals d'arts de la rue, comme Chalon dans la rue avec Jack Souvant. Nourri de ces rencontres tant humaines qu'artistiques, il poursuit ses propres réflexions, en tant qu'auteur et metteur en scène, au sein de sa compagnie, dont les recherches esthétiques s'enrichissent de toutes ces influences.

Ses premières expériences à la mise en scène s'éprouvent au sein de sa formation à Fratellini, durant laquelle il dirige, accompagné de Ronan Chéneau et Arno Anckaert, *L'impasse* et *Mât Haut Bas*. À sa sortie, en 2011, le Collectif Fearless Rabbits naît de la rencontre de Jouni Ihalainen, Cristobal Pereira Ber et Rémi Boissy. Un an plus tard, une première création collective voit le jour, *Outcast*, œuvre de cirque engagée.

C'est en 2014 que Rémi Boissy reprend la direction artistique de la compagnie et est, dès lors, accompagné par le bureau de production Akompani avec lequel il développe une étroite collaboration. En 2016, il signe sa première création en son nom seul, *Wild*, pour la salle, suivie de *R.L.M.* en 2018, pour l'espace public puis *1/7* en 2021, création autour du déni des violences faites aux femmes, pour la salle.

Vanessa Sannino

Scénographe

Formée au sein de l'école des Beaux Arts de Milan, elle se rapproche du théâtre et entre à l'Académie Alla Scala de Milan où elle se forme en scénographie et réalisation costume.

En 2009, elle débute sa collaboration avec Emma Dante. En 2010, pour Jérôme Deschamps, elle signe les costumes d'*Un fil à la patte*, salué par une nomination « meilleurs costumes » aux Molière. Elle collabore, en 2011, avec Juliette Deschamps Makéïeff.

De ces trois rencontres découlent de nombreuses autres créations pour l'Opéra-Comique, l'Opéra de Vienne, Bordeaux, Lausanne, Palerme, Bari, Rome, Turin...

En 2016, elle conçoit la scénographie et dessine les costumes de *Wild* pour le Collectif Fearless Rabbits, et démarre une nouvelle collaboration avec Christian Hecq.

Elle signe pour la première fois, la même année, les costumes d'un long-métrage, *Addio fottuti musi verdi*.

Sandro Maria Campagna

Chorégraphe

Acteur diplômé de l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico de Rome, il se spécialise comme maître d'arme à la British Academy of Dramatic Combat de Londres.

Il intègre en 2006 la compagnie Sud Costa Occidentale d'Emma Dante et participe comme acteur aux spectacles *Cani di Bancata*, *Le Pulle*, *Verso Medea*, *Le Sorelle Macaluso*, *Bestie di Scena* ainsi qu'au film *Via Castellana Bandiera*.

Il travaille également comme maître d'arme et chorégraphe, toujours sous la direction d'Emma Dante, pour différents opéras.

Sylvain Dubun

Interprète / Régisseur

Sylvain a travaillé pour de nombreux théâtres comme technicien et régisseur général. Il s'engage aussi comme interprète, notamment avec la compagnie de cirque, Les Mauvais Esprits, avec laquelle il tournera le spectacle *Tubes*.

Il a aujourd'hui créé un collectif de techniciens et constructeurs palois, le LCDP, et intégré le Collectif Fearless Rabbits en tant que constructeur et régisseur des spectacles de la compagnie mais aussi comme interprète pour *R.L.M.*.

Jean-Pierre Legout

Interprète / Créateur sonore

Jean-Pierre travaille pour de nombreuses compagnies de danse, théâtre ou encore de cirque, comme régisseur son et lumière. Jazzman et pianiste confirmé, il rejoint et joue dans le band de Nico Wayne Toussaint ces dernières années.

Il a, avec Sylvain, créé un collectif de techniciens et constructeurs palois, le LCDP.

Il se forme également à l'électro-acoustique, et propose son savoir-faire dans le cadre de workshops ou de stages qu'il donne principalement en France et en Afrique.

Il rencontre Rémi en 2016 qui, séduit par son parcours aux multiples facettes, lui propose d'intégrer la compagnie comme créateur sonore et compositeur pour *R.L.M.*.

SITE WEB

<https://www.collectif-fearlessrabbits.com/>

RAPID LIFE MOVEMENT

Teaser *R.L.M. jour*

<https://vimeo.com/290431848>

Teaser *R.L.M. nuit*

<https://vimeo.com/251732107>

Bout à bout *R.L.M.*

<https://vimeo.com/299611975/e0f7e4e0ee>

EXPLORATION STRUCTURE

Teaser Exploration

<https://vimeo.com/287454454/d04cff79b4>



ARTISTIQUE :

Rémi Boissy

rfearlessb@gmail.com

+33 6 86 62 72 47

PRODUCTION ET ADMINISTRATION :

Amandine Bretonnière / Akompani

amandine@akompani.fr

+33 6 16 83 00 65

DIFFUSION :

Amandine Bretonnière / Akompani

diffusion.fearlessrabbits@gmail.com

+33 6 16 83 00 65

www.collectif-fearlessrabbits.com

Association Loi 1901

Siège social : 25 bis avenue du Général de Gaulle 64000 Pau (FR)

N° SIRET : 532 580 214 000 15

Code APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur : L-R-21-000595



COLLECTIF FEARLESS RABBITS