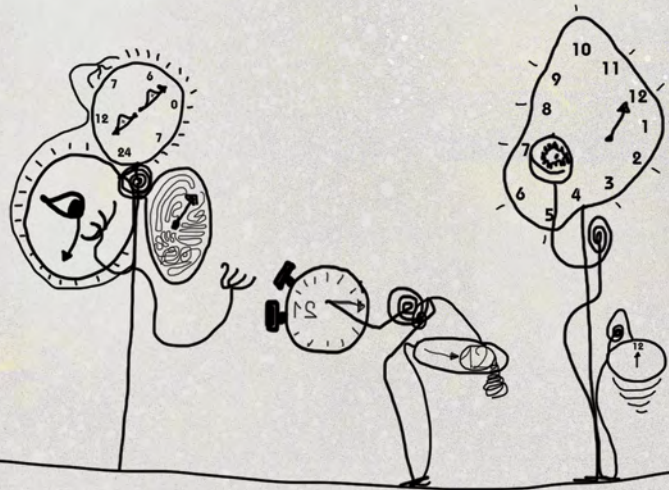


LES MARDIS MIDI

FONT POUSSER LE THÉÂTRE

AU THÉÂTRE 13 / SEINE

À 12H30



2017-18

LES ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE (E.A.T)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Un mardi par mois, les Mardis Midi vous font découvrir des auteurs de théâtre de talent et de jeunes metteurs en scène émergents.

Les textes, repérés par des professionnels du théâtre, sont mis en maquette par de jeunes metteurs en scène finalistes du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène, créé par Colette Nucci.

En présence de l'auteur et après la mise en maquette, une discussion s'ouvre avec le public.

Les Mardis Midi au Théâtre 13 font pousser la création contemporaine et vous embarquent dans un voyage au pays du théâtre d'aujourd'hui.

CALENDRIER 2017-18

3 OCTOBRE

D'AVOIR PLEURÉ À L'HYPERMARCHÉ

Texte de TRISTAN CHOISEL
Maquette de MATTHIEU HORNUSS

5

14 NOVEMBRE

D'URINE ET DE FER (LES FUYANTS)

Texte de MICHEL GENDARME
Maquette des
E.A.T-NOUVELLE AQUITAINE

7

12 DÉCEMBRE

DÉNÉBULER

Texte de CYRIL HÉRIARD DUBREUIL
Maquette de DOROTHÉE DEBLATON

9

16 JANVIER

LE PROJET

Texte de LUISA CAMPANILE
Maquette de HUBERT BOLDOC

11

6 FÉVRIER

MATHILDE (OU COM- MENT SAUVER SA PEAU)

Texte de GEOFFREY DAHM
Maquette de NELSON-RAFAELL MADEL

13

13 MARS

VALSE

Texte de ÉVA BONDON
Maquette de MARIE-LINE VERGNAUX

15

3 AVRIL

R.O.U.G.E

Texte de GEOFFREY DAHM
Maquette de LE STUDIO-THÉÂTRE
D'ASNIÈRES

17

15 MAI

LES 400 COUPS DE PÉDALE

Texte de QUENTIN LAUGIER
Maquette de VALENTIN DE
CARBONNIÈRE

19

LES MARDIS TDT

THÉÂTRE 13 / SEINE - 30, RUE DU CHEVALERET 75013 PARIS
RÉSERVATION AU 01 45 88 62 22 OU WWW.THEATRE13.COM

Création graphique : Aurélie Mydlarz / www.siu-webdesign.com

Les Mardis Midi. Aux environs de 13h30 au Théâtre 13/Seine. Applaudissements. Le public est ravi. Tout va bien. Mais revenons en arrière... Dans la machine à remonter le temps de la création.

Pendant plusieurs jours, les metteur(e)s en scène, issu(e)s du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène, ont travaillé avec des comédiens et des comédiennes à la mise en maquette d'une pièce de théâtre.

Faisons un bond dans le passé, retrouvons-nous en plein milieu d'une séance des Comités de lecture Tout Public ou Jeune Public des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T). Comités composés uniquement d'autrices et d'auteurs dramatiques. Nous arrivons juste au moment où, après une discussion passionnée, ils choisissent les

textes sélectionnés pour les Mardis Midi.

Un dernier saut de puce dans le temps qui passe ? Chez les autrices et auteurs de théâtre au moment où tout se passe... Stylo à la bouche, les mains en suspens au-dessus du clavier quand tout s'efface pour laisser la place à l'écriture.

Si l'écriture est un exercice solitaire, le théâtre est un art collectif. Et il en faut du monde, de la bonne volonté et des convictions pour qu'une œuvre dramatique parvienne jusqu'à un plateau de théâtre. C'est ce que nous faisons avec les Mardis Midi.

Nous remercions Colette Nucci et Fabian Chappuis pour leur soutien sans faille aux Mardis Midi. Et pour la qualité de l'accueil au Théâtre 13/Seine.

Qu'est-ce que les Mardis Midi ? L'opportunité pour un public curieux de découvrir des textes inédits d'auteurs contemporains un mardi par mois à midi trente, et de pouvoir après la lecture dialoguer avec l'auteur ou l'autrice présent dans la salle...

Qu'est-ce qui fait la singularité des Mardis Midi du Théâtre 13 ? Offrir à ce même public la chance de découvrir aussi les finalistes de notre concours Jeunes metteurs en scène de la saison précédente puisque c'est à eux, entre autres, que sont confiées les mises en lecture des textes sélectionnés par les E.A.T. Ainsi, nous créons des liens entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène d'aujourd'hui. Et quand la rencontre se fait entre eux et que le metteur en scène décide d'aller plus loin et de créer un spectacle de ce texte, nous éprouvons une joie immense parce que c'est tout de même le but pour un auteur, que son texte soit monté et joué devant un public !

Il y aura encore de belles rencontres la saison prochaine, et vous serez là, n'est-ce pas ?

Philippe Touzet

Président des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T)

Colette Nucci

Directrice du Théâtre 13

3 OCTOBRE 2017
12-30

D'AVOIR PLEURÉ À L'HYPERMARCHÉ

Texte de

Tristan Choisel

Sélection du comité de lecture tout public
des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T).

Maquette de

Matthieu Hornuss

Finaliste 2016 du Prix Théâtre 13 / Jeunes
metteurs en scène.

Un homme et une femme, animés pour leurs semblables d'un fort sentiment de fraternité, découvrent dans leur boîte aux lettres un courrier anonyme et laconique : « Ne recommencez jamais ça. »

Qui se trouve derrière ces mots ? Et que leur demande-t-on de ne jamais recommencer ? Le corbeau fait-il allusion à leur passé révolu de provocateurs ? Ou bien est-ce d'avoir pleuré à l'hypermarché il y a quelques jours ?

Le couple tente, par voie d'affichage, de parlementer avec le corbeau et d'obtenir la protection du voisinage. Mais le corbeau passe aux menaces de mort et le voisinage, de toute évidence, les abandonne à leur sort.

Dans l'univers absurde de cette pièce, les indésirables sont seuls face à l'agresseur, et seuls face à cette question insoluble : qu'avons-nous personnellement commis pour être haïs à ce point ?



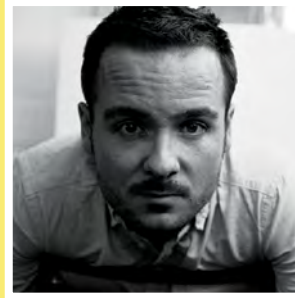
TRISTAN CHOISEL

AUTEUR

Lauréat de l'aide d'encouragement du Centre national du Théâtre en 2008 avec son premier texte *Les Meubles*, Tristan Choisel a depuis écrit huit autres pièces (trois en coécriture avec Michèle Énée), ainsi que des saynètes, dont *Je ressens un grand hurlement*, parue en 2016 dans la revue *Le bruit du monde*.

Ses textes ont été lus au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre de l'Aquarium, au Théâtre National de Strasbourg et à celui de Toulouse.

D'avoir pleuré à l'hypermarché fait partie de ses trois pièces écrites avec le soutien du collectif À Mots Découverts.



MATTHIEU HORNUSS

METTEUR
EN SCÈNE

Matthieu apprend son métier de comédien aux Ateliers du Sudden. Il travaille pour de nombreuses compagnies et tourne dans divers téléfilms et émissions de télévision. Il a joué au théâtre sous la direction de Raymond Acquaviva, François Bourcier, Bruno Bernardin et Quentin Defalt notamment.

Il fonde en 2010, avec trois autres comédiens, La Compagnie des Barriques. La troupe crée plusieurs spectacles et forts de leurs succès au festival Off d'Avignon, fonde et prend la direction du Théâtre des Barriques, lieu de création au cœur du festival.

En 2016, Matthieu Hornuss met en scène sa première pièce, *Les Prométhéens*, dont il est également l'auteur, et la présente au Prix des Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, ainsi qu'au festival Off d'Avignon au Théâtre des Béliers. Il joue actuellement dans *Les Passagers de l'Aube*, ainsi que dans *Les Vibrants* au Studio des Champs-Élysées.

14 NOVEMBRE 2017
12:30

D'URINE ET DE FER (LES FUYANTS)

Texte de

Michel Gendarme

Sélection des E.A.T-Nouvelle Aquitaine.

Maquette proposée par

les E.A.T-Nouvelle Aquitaine.

Dans l'ancre d'un cargo immobilisé au large d'un port européen, la vie de deux frères, Cadet et Aîné, est comme arrêtée. Progressivement, leur relation se dévoile, oscillant entre haine et amour.

Cadet est parti étudier en Europe. Aîné, qui rêvait de devenir forgeron du village, a été « sacrifié » pour lui. Les massacres éclatent. Cadet ne peut rentrer au pays que lorsque la situation s'apaise. Sa fiancée a été violée, tuée. Aîné est devenu aveugle. Cadet tente de le sauver en s'enfuyant vers l'Europe avec lui.

Par delà leur histoire personnelle, ce texte traite de l'émigration. Ici ni documentaire ni thèse édifiante, mais une plongée dans des mondes oniriques et mythologiques qui nous disent tout autant, sinon plus, de cette condition humaine...

Cette pièce est le premier volet de la trilogie *Terre Abusive*. Le second volet s'intitule *Le Voyage d'Amadou (les survivants)*, le troisième *Sous le vert gazon, il y a une belle merde (les vivants)*.



MICHEL GENDARME

AUTEUR

Ses désirs d'écriture le poussent à explorer différents genres : théâtre, poésie, nouvelle, roman.

Il est lauréat du Prix d'écriture théâtrale de Guérande 2016 *Le jardin d'Arlequin pour D'urine et de fer (les fuyants)*. Il a bénéficié du premier dispositif Écriture Théâtrale en Chantier (CDN Poitou Charentes). Une dizaine de ses pièces sont créées (metteurs en scène : Moni Grégo, Jean-Marie Champion, Adama Traoré, Pol White, Fabien Bassot, Juliette Lasserre-Mistaudy), ainsi que plusieurs fictions radiophoniques (Radio France, réalisateurs : Marguerite Gâteau, Anne Lemaître, Michel Sidoroff, Christine Bernard-Sugy, Jacques Taroni). Sa pièce *Les Tribulations d'Odile* créée au Festival de Blaye 2006, présentée au Festival du Théâtre des Réalités à Bamako, a bénéficié du Fonds SACD. *Le Rallye papa Noël*, création 2011, est jouée en France et au Mali, et a bénéficié d'une aide exceptionnelle de la Fondation Beaumarchais.

Une dizaine de ses pièces sont éditées aux éditions ETGSO, Non Verbal, l'Amandier, La Librairie Théâtrale. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture. Il est membre des E.A.T depuis 2002 et participe à la création de la filiale E.A.T-Nouvelle Aquitaine.

E.A.T- NOUVELLE AQUITAINE

MISE EN MAQUETTE

La filiale Nouvelle Aquitaine des Écrivains Associés du Théâtre s'est créée à l'automne 2016 sous l'impulsion des auteurs de théâtre de la région.

Présidée par Philippe Rousseau, elle développe des actions en faveur de l'écriture contemporaine de théâtre et de ses auteurs, avec le soutien ou en partenariat avec d'autres acteurs de la région : OARA, le Glob Théâtre, les Escapes du livre à Bordeaux.

« L'amitié d'un collectif d'auteurs qui se retrouvent pour partager les récoltes des jardins d'Aquitaine, dans le défi d'être reconnus comme une appellation d'origine. On naît avec l'an neuf d'un nouveau millésime. »

12 DÉCEMBRE 2017
12:30

DÉNÉBULER

Texte de

Cyril Hériard Dubreuil

Sélection du comité de lecture tout public
des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T).

Maquette de

Dorothée Deblaton

Prix du public 2016 du Prix Théâtre 13 /
Jeunes metteurs en scène.

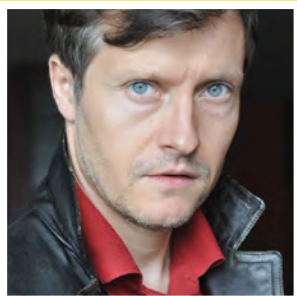
Tragédie d'anticipation.

Dans cette société, les grands groupes privés ont propriété sur tout, y compris sur les organes humains.

Titi et Kim sont deux jeunes escort girls qui appartiennent à la corporation Kopro. Kim est alcoolique. Titi est sobre, et comme son corps est en bon état, elle est emmenée pour la greffe de son cœur sur une petite fille d'un cadre supérieur. Elle hérite d'un cœur artificiel.

Très affaiblié par l'opération, Titi prend la décision de boire pour détériorer son corps. Cela lui donne l'idée d'une révolution d'une forme nouvelle, la Révolution Éthanol. C'est simple: entraîner les opprimés à boire beaucoup, partout et tout le temps. La révolution réussit. Mais quel pouvoir prendra la place de l'ancien ?

Dénébuler est le troisième volet d'un projet politique plus global : le cycle des *Révolutions passives*, où les résistances psychiques ont remplacé les armes.



CYRIL HÉRIARD DUBREUIL

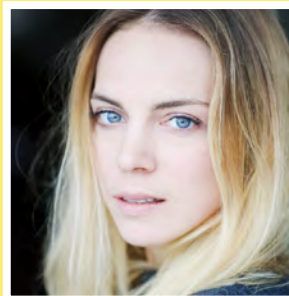
AUTEUR

Il entre au CNSAD en 1989. Il travaille avec Bernard Sobel sur plusieurs pièces : *Vie et Mort du roi Jean* de William Shakespeare, *Le Pain dur* de Paul Claudel, *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Napoléon ou les 100 jours* de Christian Dietrich Grabbe.

Il travaille à des créations contemporaines avec Gildas Milin : *Le Triomphe de l'échec*, *L'Ordalie*, *Le Premier et le dernier* ; avec Gérard Watkins : *Suivez-moi* et *Route 33*.

Il travaille aussi sur des classiques : *En attendant Godot* de Samuel Beckett mis en scène par Philippe Adrien, *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare mis en scène par Laurent Lafarge, *Les Brigands* de Friedrich von Schiller mis en scène par Dominique Pitoiset.

Cyril Hériard Dubreuil a étudié le chinois à l'INALCO où il a obtenu un Master 2. Il a co-mis en scène *Déchirements* en janvier 2016. Il écrit pour le théâtre et a été trois fois lauréat du CnT (Artcena).



DOROTHÉE DEBLATON

METTEUSE
EN SCÈNE

Dorothee Deblaton fait sa formation au Cours Eva Saint-Paul. C'est là qu'elle rencontre ses compagnons de route. Au sein de la compagnie Boss'kapok, elle écrit et met en scène avec Nicolas Guigou la comédie musicale *Obsession*. Elle traduit, adapte et co-met en scène avec Frédéric Zamochnikoff le thriller psychologique d'Ira Levin, *Veronica's room*. Fin 2015, elle crée sa compagnie Ma Petite République.

Elle participe au concours des Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 avec la pièce *Jeux d'enfants* de Robert Marasco, qu'elle traduit et met en scène. Elle est finaliste et obtient le Prix du Public 2016. Ensuite, elle produit et met en scène la comédie acide *Jalousie en 3 fax* d'Esther Vilar, jouée au festival d'Avignon 2017.

16 JANVIER 2018
12:30

LE PROJET

Texte de

Luisa Campanile

Sélection du comité de lecture tout public
des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T).

Maquette de

Hubert Bolduc

Finaliste 2016 du Prix Théâtre 13 / Jeunes
metteurs en scène.

Les objets disparaissent.
Les moyens disparaissent.
Les élèves disparaissent aussi.
L'école finalement disparaîtra.

La leçon de littérature de cette pièce ne se conclura
jamais. Peut-on encore dire dommage ?

Une tragédie contemporaine autour du désarroi et de
l'impuissance d'une professeure face à des élèves ab-
sents et une institution omniprésente.



LUISA CAMPANILE

AUTRICE

Luisa Campanile, italienne et suisse, obtient en 1996 une licence en psychologie à l'Université de Genève, puis suit une formation de comédienne au Conservatoire d'Art dramatique de Lausanne.

En 1998, elle est assistante à la mise en scène au Piccolo Teatro di Milano. Pendant dix ans, elle dirige sa compagnie de création théâtrale le Collectif Iter. Elle collabore également en tant que journaliste pour différents médias. Depuis 2006, elle enseigne le théâtre aux étudiants du secondaire II pour l'État de Genève.

Bibliographie sélective (théâtre)

- Commande du Globthéâtre de Bordeaux pour *Paysages Nomades* #4, 2017.
- *La Friche*, L'École des Loisirs, novembre 2016.
- *Le Lion d'Abyssinie nous regarde*, Presses Électroniques de France, mars 2014.
- *La Mandragore*, revue *Variations*, 2012.



HUBERT BOLDUC

METTEUR
EN SCÈNE

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, il a travaillé dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales comme comédien avec les metteurs en scène de Québec Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Fabien Cloutier et Patric Saucier. Au Théâtre Premier Acte, il était de la distribution de *...et autres effets secondaires*, une création collective Des miettes dans la caboche, jeune compagnie théâtrale dont il est co-fondateur.

Sa compagnie compte maintenant cinq spectacles à son actif. Il est aussi chanteur dans des projets musicaux dont la comédie musicale *Les 4 filles du Docteur March* dirigée par Robert Marien et Sergine Dumais-Beck (Théâtre La Bordée, 2012). Il passe à la mise en scène avec sa première création *Noyez-moi*, dans le cadre du concours des Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 (2016). Il a participé à plusieurs stages de jeu avec le Théâtre du Frêne en France. Il s'est aussi greffé sur une troupe d'improvisateurs et se produit sur plusieurs scènes parisiennes dans des soirées d'improvisation théâtrale.

6 FÉVRIER 2018
12:30

MATHILDE (OU COMMENT SAUVER SA PEAU)

Texte de

Geoffrey Dahm

Sélection du comité de lecture tout public
des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T).

Maquette de

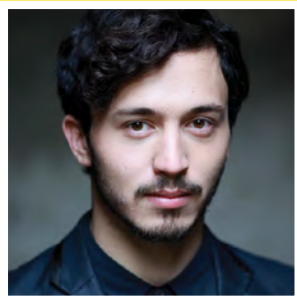
Nelson-Rafaell Madel

Lauréat 2016 du Prix Théâtre 13 / Jeunes
metteurs en scène.

Un père et une mère reçoivent un appel téléphonique. C'est leur fils qu'ils n'ont pas revu depuis des années. Il annonce sa prochaine venue et sera accompagné d'une fille, Mathilde. Mais lorsque Mathilde arrive, elle annonce aux parents la mort de leur fils...

Entre une mère soumise et un père bourru, Mathilde tente de faire ressurgir le passé, son passé où comme enfant, elle préférerait l'habit des filles à celui des garçons, les déclinaisons au féminin plutôt qu'au masculin. Où des termes comme 'homosexualité' et 'transidentité' étaient tus dans ce huis-clos familial.

Accompagnée du fantôme du fils, de ce qu'elle était, Mathilde vient se présenter pour la première ou bien pour la dernière fois à ses parents.



GEOFFREY DAHM

AUTEUR

Formé aux Cours Florent ainsi qu'à l'ESCA.

Il travaille en tant qu'acteur avec Nicolas Briançon, Ema Drouin, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, Yann Reuzeau, Jean-François Sivadier (Talents Adami - Paroles d'Acteurs Festival IN Avignon), Frédéric Andrau ainsi que Mani Soleymanlou.

Il met en espace les lectures de *Recracher/Vomir* de Marilyn Mattei et du *Principe d'Archimède* de Josep Maria Miró i Coromina.

En 2014, il est sélectionné pour l'atelier 1^{er} Acte initié par Stanislas Nordey au Théâtre de La Colline. Il participe à plusieurs lectures du label Jeunes textes en liberté, et durant l'été 2016, il travaille auprès de Pascal Rambert à la Biennale de Venise.

Il est l'auteur de *Mathilde (ou comment sauver sa peau)* et de *R.O.U.G.E.*, deux pièces sélectionnées par les comités de lecture des E.A.T.



NELSON- RAFAELL MADEL

METTEUR
EN SCÈNE

Nelson-Rafaell Madel s'est formé en Martinique, notamment auprès de Yoshvani Médina, metteur en scène cubain, puis de Claude Buchvald à Paris.

Il fonde la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007. Il met en scène *Minoé* d'Isabelle Richard Taillant, *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé, *Nous étions assis sur le rivage du monde* de José Pliya, *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean-René Lemoine, spectacle avec lequel il est lauréat 2016 du Prix Théâtre 13 des Jeunes metteurs en scène.

Il a été assistant à la mise en scène de Claude Buchvald, Pierre Guillois, Marie Ballet. En tant que comédien, il a joué sous la direction de Yoshvani Médina, Claude Buchvald, Pierre Guillois, Naidra Ayadi, Marie Ballet, Evelyne Torroglosa, Sandrine Brunner, Paul Nguyen, Néry Catineau, Stella Serfaty, Margaux Eskenazi, Damien Dutrait, Frédéric Fisbach, Ricardo Miranda et Pierre Notte.

Il est membre fondateur du collectif La Palmera.

13 MARS 2018
12:30

VALSE

Texte de

Eva Bondon

Sélection du comité de lecture tout public
des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T).

Maquette de

Marie-Line Vergnaux

Mention spéciale 2016 du Prix Théâtre 13 /
Jeunes metteurs en scène.

Dans le cadre de la Journée Internationale de lutte pour les droits des femmes, en partenariat avec la Mairie de Paris.

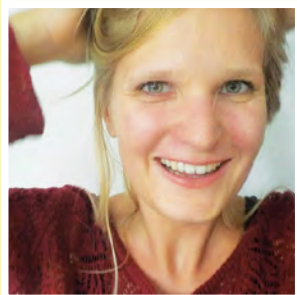
MAIRIE DE PARIS 

Une femme, après l'abandon de ses deux filles et vingt ans d'absence, retourne sur ses pas pour briser le silence et les rancœurs.

Elle découvre leur vie : celle d'Eryne, la plus jeune des deux sœurs qui s'enferme dans la réalité-fictionnelle du petit écran pour mieux fuir les fantômes du grenier ; et celle d'Hélène, l'aînée, qui veille au grain, soigne, nourrit et jongle depuis toujours avec les balles que la vie a posées sur son passage.

Dans ce microcosme familial, Marc, son compagnon, tour à tour protecteur et manipulateur, enferme dans un caméscope les souvenirs qu'il ne voudrait jamais perdre.

Comment renouer le contact ?



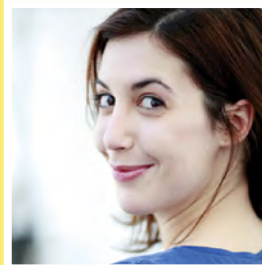
EVA BONDON

AUTRICE

Après trois années à l'école d'art dramatique de la Scène sur Saône à Lyon, je m'en-vole pour New-York. J'y prends des cours à l'école de théâtre The New School. À mon retour, j'obtiens avec ma première pièce *Les mauvaises herbes* une bourse d'aide à l'écriture de la SACD-Beaumarchais. Je prends en charge sa mise en scène et elle est jouée aux festivals Les Envoleées puis Textes en l'air en 2015. Une lecture publique est donnée à Reims pendant L'Été en Automne en 2016. *Les Mauvaises herbes* est traduite en langue polonaise. En juin 2016, je participe à la semaine Interplay en Suède, événement réunissant vingt-trois auteurs dramatiques européens.

Au mois de février 2017, je pars en résidence d'écriture en Pologne pour le projet 10/10, mis en place par Drameduction. En mai, je pars pour une deuxième résidence d'écriture polonaise en partenariat avec le théâtre de marionnettes d'Olsztyn et Drameduction.

Je travaille actuellement sur une commande de la compagnie Lyonnaise Organe Théâtre.



MARIE-LINE VERGNAUX

METTEUSE EN SCÈNE

Marie-Line Vergnaux débute sa formation à l'école de théâtre Les Enfants Terribles puis au

Conservatoire d'art dramatique du 11^e à Paris. Comédienne, elle collabore avec Maxime Leroux, Irène Favier, Juliette Duret et Claire Olier.

Sa première mise en scène, *Quelqu'un pour veiller sur moi* de Frank McGuinness, est créée en 2013 à l'Auditorium Charles Munch. L'année suivante, *Eva, Gloria, Léa* de Jean-Marie Piemme est présélectionné au Prix Théâtre 13 ainsi qu'au Festival Mises en capsules du Ciné 13. Elle fonde alors la Compagnie Luce avec Pauline Büttner et Claire Olier. Ensemble, elles dirigent ce collectif en ayant à cœur de défendre les textes d'auteurs vivants et des spectacles de troupe. Elles créent également, en partenariat avec d'autres associations, des ateliers de pratique théâtrale auprès de différents publics.

La pièce *2h14* de David Paquet obtient en juillet 2016 la Mention spéciale du jury du Prix Théâtre 13 et se joue ensuite au Théâtre de Belleville, puis au Théâtre du Roi René lors du festival Off d'Avignon. En 2017, Marie-Line est assistante mise en scène auprès de Paul Toucang pour la création du spectacle *Lourdes* au Théâtre National de la Colline.

3 AVRIL 2018
12:30

R.O.U.G.E

► Texte Jeune Public

Texte de

Geoffrey Dahm

Sélection du comité de lecture jeune public
des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T).

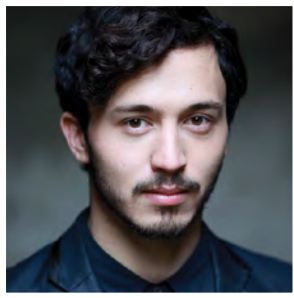
Maquette des

**Élèves du Studio-ESCA
d'Asnières.**

Deux adolescents, Lui et l'Ami, vivant dans une campagne reculée, se confrontent aux questions de l'adolescence. Qu'est-ce que l'amour ? Comment puis-je réaliser mes rêves ? Puis-je avoir une vie de rêve ? Est-ce que c'est pour moi ?

L'un d'eux est amoureux de l'autre, sans avoir la possibilité de le lui dire. Mais une fille, Elle, va venir perturber l'équilibre de ce duo.

Dès lors, dans ce trio amoureux et impossible, chacun essaie d'être lui-même dans le regard de l'autre. Cherchant leurs limites, goûtant à peine à la réalité du monde adulte, ils vont tester, s'essayer et se confronter pour tenter de se réaliser pleinement.



GEOFFREY DAHM

AUTEUR

Formé aux Cours Florent ainsi qu'à l'ESCA.

Il travaille en tant qu'acteur avec Nicolas Briançon, Ema Drouin, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, Yann Reuzeau, Jean-François Sivadier (Talents Adami - Paroles d'Acteurs Festival IN Avignon), Frédéric Andrau ainsi que Mani Soleymanlou.

Il met en espace les lectures de *Recracher/Vomir* de Marilyn Mattei et du *Principe d'Archimède* de Josep Maria Miró i Coromina.

En 2014, il est sélectionné pour l'atelier 1^{er} Acte initié par Stanislas Nordey au Théâtre de La Colline. Il participe à plusieurs lectures du label Jeunes textes en liberté, et durant l'été 2016, il travaille auprès de Pascal Rambert à la Biennale de Venise.

Il est l'auteur de *Mathilde (ou comment sauver sa peau)* et de *R.O.U.G.E.*, deux pièces sélectionnées par les comités de lecture des E.A.T.



Le CFA des Comédiens, habilité par le ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) devient en 2014 École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières.

Sont reconnues la qualité de la formation et la spécificité de l'alternance (seul CFA de Comédiens en France). L'ESCA offre une formation en alternance durant trois ans, permet de se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique, mise en place et développée par Le Studio-ESCA, est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes.

Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiants apprentis (contrats, rapport aux producteurs, aux metteurs en scène, négociations des salaires et des conditions de travail...), tout en continuant à les nourrir artistiquement.

15 MAI 2018
12:30

LES 400 COUPS DE PÉDALE

Texte de

Quentin Laugier

Sélection du comité de lecture tout public
des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T).

Maquette de

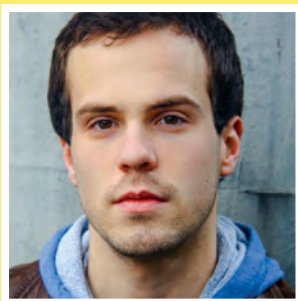
Valentin de Carbonnière

Finaliste 2016 du Prix Théâtre 13 / Jeunes
metteurs en scène.

Au milieu du bruit du monde, trois destins se font écho. Celui d'Ariel Coccinelle, drag-queen en changement de sexe et éclipse inversée, désespérément bouffie d'amour. Celui de David, étudiant rongé par une ultra-violence poétique, qui se fait un devoir absolu d'aider son prochain à n'importe quel prix. Et celui de Dario, nouveau messie du cinéma d'auteur, coincé dans la tourmente de son prochain tournage entre une équipe qui se décompose et un sujet polémique.

Les différents stades de ces trois vies radicalement opposées rythment les événements de la pièce et posent le questionnement secret : « Quel chemin de croix pour atteindre le royaume des cieux ? »

À travers des tableaux fragmentés qui se lient peu à peu, une dizaine de personnages cherchent leur chemin à tâtons dans les remous bouillonnants de notre société, et en dessinent une épopée moderne.



QUENTIN LAUGIER

AUTEUR

Né en 1989, Quentin Laugier se forme au jeu théâtral avant de découvrir la mise en scène et l'écriture.

Après une classe préparatoire aux grandes écoles, il intègre une école de commedia dell'arte et d'arts du cirque où il découvre la dramaturgie des auteurs classiques ainsi que les approches corporelles du plateau. Il participe également à de nombreux stages de théâtre à travers l'Europe. Il achève son cursus au Studio-théâtre d'Asnières.

Il travaille ensuite en collaboration avec Denis Podalydès, Guy Pion, Luc Bondy, Carlo Boso, Blandine Savetier et Thierry Paret.

Il écrit sa première pièce *Les 400 coups de pédale*, premier volet d'une trilogie s'inspirant des figures populaires des médias et de la politique.



VALENTIN DE CARBONNIÈRE

METTEUR
EN SCÈNE

Entré au Conservatoire National d'Art dramatique, il y est enseigné par Philippe

Torreton et Michel Fau, notamment.

En 2010/11, il travaille avec Mathieu Bertholet au théâtre de Gennevilliers sur *L'Avenir, seulement*. Au cinéma, il tourne dans *Pas sage*, écrit et réalisé par Lorraine Groleau (Prix Clap d'or des étudiants au Festival du Cinéma de Paris, 2004). En 2012, il joue dans *Pionniers à Ingolstadt* dans une mise en scène d'Yves Beaunesne, et l'année suivante, dans *Nina* avec François Berléand et Mathilde Seigner dans une mise en scène de Bernard Murat au Théâtre Édouard VII. En 2014, il fait l'ouverture de saison au Rond-Point avec *Hétéro* de Denis Lachaud, mis en scène par Thomas Condemine.

Il part au Japon écrire *La Boucherie rythmique* qui sera finaliste du concours 2016 des Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Toujours avec Bernard Murat et François Berléand, il joue *Du vent dans les branches de sassafras* de René de Obaldia et incarne Dorian Gray depuis deux ans dans *Le Portrait de Dorian Gray*, mis en scène par Thomas Le Dourec à la Comédie des Champs-Élysées.

ADHÉRER

Devenez AMIS des Mardis Midi ! Adhérez à l'Association A.2M !

Toute manifestation demande une organisation, une énergie et des moyens à la hauteur de l'ambition et de la qualité visée.

En devenant Amis des Mardis Midi, vous serez toujours les premiers informés et aux premières loges pour découvrir de nouvelles écritures contemporaines.

En soutenant les Mardis Midi, vous aiderez de jeunes auteurs, comédiens et metteurs en scène émergents, et favoriserez leur visibilité auprès des professionnels et du public.

Comment soutenir ?

Renseignez le formulaire ci-dessous.

AUTEURS : adhérer aux Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T)

Les Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) sont une organisation professionnelle d'auteurs dont la vocation est l'information professionnelle aux auteurs et la valorisation des écritures contemporaines de théâtre auprès des professionnels, du public et des institutions.

De par ses actions, les E.A.T sont au cœur des enjeux du théâtre d'aujourd'hui.

Pour adhérer :

01 42 29 78 64

contact.eattheatre@gmail.com

www.eattheatre.fr

FORMULAIRE

Renseignez ce formulaire et envoyez-le avec votre cotisation (10€ minimum) par chèque, libellé à l'ordre de «A.2M» à :

A2M / Les Écrivains Associés du Théâtre
10 rue Boulay - 75017 Paris

VOTRE JOLI NOM

VOTRE BEAU
PRÉNOM

VOTRE
CURIEUSE ADRESSE

VOTRE
ANTIQUE TÉLÉPHONE

VOTRE
FUTURISTE EMAIL

VOTRE GÉNÉREUSE
COTISATION
(10€ MINIMUM)

VOTRE PRÉCIEUSE
SIGNATURE
+ DATE

CONTACTS

A.2M - Association pour les Mardis Midi

01 42 29 78 64 / asso.a2m@gmail.com

Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T)

01 42 29 78 64

contact.eattheatre@gmail.com

www.eattheatre.com

Théâtre 13 - Administration

01 45 88 16 30 / contact@theatre13.com

www.theatre13.com

E.A.T-Nouvelle Aquitaine

Philippe Rousseau

philippe-rousseau@orange.fr

Studio - ESCA

01 47 90 95 33 / cfa@studio-asnieres.com

Théâtre de Saint-Maur

01 48 89 22 11

billetterie@theatresaintmaur.com

www.theatresaintmaur.com

COMPAGNIES

Hubert Bolduc

Des miettes dans la caboche

desmiettesdanslacaboche@hotmail.com

www.desmiettes.wixsite.com

Eva Bondon

La Compagnie Luce

www.compagnieluce.net

Dorothée Deblaton

Ma Petite République

06 64 37 33 91

mapetiter@gmail.com

Matthieu Hornuss

La Compagnie des Barriques

06 62 61 73 23

compagniedesbarriques@gmail.com

www.compagniedesbarriques.com

Quentin Laugier

B.R. and co

06 30 99 76 14

valentin-one@hotmail.fr

Nelson-Rafaell Madel

Compagnie Théâtre des Deux

Saisons

06 68 10 18 60

theatredesdeuxsaisons@gmail.com

Les Mardis Midi sont portés par l'association A.2M et réalisés en co-production avec le Théâtre 13 et les Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T), avec le soutien de la SACD.

Ils existent depuis 15 ans dans une formule qui se renouvelle sans cesse. Après 10 ans au Théâtre du Rond-Point, les Mardis Midi se sont installés au Théâtre 13/Seine et de nouvelles collaborations avec de jeunes metteurs en scène se sont mises en place.

Les pièces présentées aux Mardis Midi sont sélectionnées par les Comités de Lecture Tout Public et Jeune Public des E.A.T en partenariat avec le Théâtre 13 à travers son concours des Jeunes metteurs en scène.

Les Mardis Midi sont également partenaires du Studio-ESCA d'Asnières qui réalise une maquette, et des ThéâtroLab' du Théâtre de Saint-Maur qui programment une partie des maquettes présentées aux Mardis Midi.

Comité de Lecture Tout Public des E.A.T

Présidente : Catherine Benhamou.

Lecteurs : Bruno Allain, Catherine Benhamou, Sylvie Chenus, Constance Émilie, Aurore Jacob, Martine Macre, Agnès Marietta, Jean-Yves Picq, Philippe Sabres, Éric Verdin.

Comité de Lecture Jeune Public des E.A.T

Présidente : Marie Bernanoce.

Lecteurs : Jalie Barcion, Sylvie Beauget, Marie Bernanoce, Henri Bornstein, Jean-Pierre Cannet, Fanny Carel, Jacques Descordes, Françoise Thyryon.

Sylvie Chenus est Secrétaire des E.A.T et Chargée de mission auprès des Comités de Lecture.

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Au 01 45 88 62 22

ou sur www.theatre13.com

Théâtre 13/Seine

30, rue du Chevaleret - 75013 Paris

M° Bibliothèque François-Mitterrand

