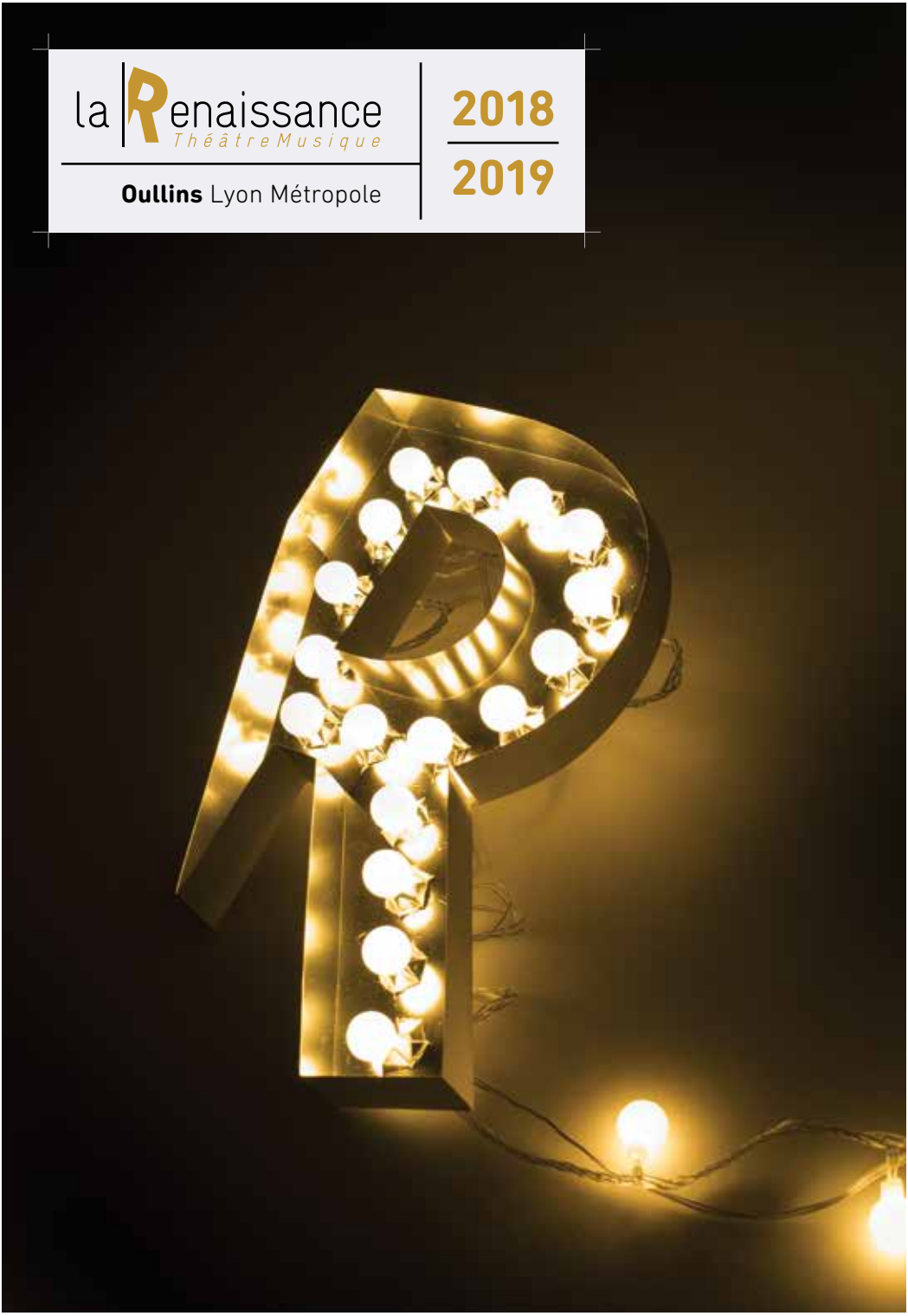
la Renaissance
Théâtre Musique

Oullins Lyon Métropole

2018 2019



2018 / 2019, en un coup d'œil !

Biennale de la Danse

Brother ..... p. 5

Théâtre

Eugénie Grandet ..... p. 11
Z ou la fantasque mais véritable histoire... ..... p. 15
Sept Reines – Création ..... p. 19
La Bonne éducation ..... p. 23
Logiquimperturbabledufou ..... p. 25
Ponce Pilate ..... p. 35
Le Menteur ..... p. 41
Parades Nuptiales en Turakie ..... p. 43
Maja ..... p. 53
L'Assommoir ..... p. 55
Les Fougères Crocodiles ..... p. 57
Depuis l'aube (ode au clitoris) ..... p. 63
Le Bourgeois Gentilhomme ..... p. 69

Théâtre musical / Spectacles musicaux

Songs – Création ..... p. 7
Stabat Mater ..... p. 9
Voyage SuperSONique ..... p. 17
Sans famille – Création ..... p. 29
Charlot joue en concert ..... p. 31
Je ne suis pas une bête sauvage ..... p. 37
Tout Neuf ! ..... p. 39
L'Appel de la forêt ..... p. 47
Køuples ..... p. 49
Les Enfants du Levant – Création ..... p. 59
Sol Bémol ..... p. 67
Les Plutériens – Création ..... p. 71

Concerts

Ararat ..... p. 13
Debussy on Jazz ! ..... p. 21
Yi King, le jeu de la musique et du hasard ..... p. 27
Une Chose que nous avons regardée autrefois... ..... p. 33
Furvent – Création ..... p. 45
Un Courant d'allégresse... ..... p. 51
La Truite ..... p. 65

Les Fabricants #5

Un festival en cinq créations ..... p. 60

(Vivez) le théâtre en famille

Douze spectacles et tous leurs rendez-vous ..... p. 80

▶ Exaltée, joueuse ou effrontée, cette saison a pour ligne de force la connaissance. Avec l'espoir de l'élan, du courage, plutôt que de la peur. Spectateurs et citoyens, nous portons un regard sur notre monde en convoquant des œuvres d'hier et d'aujourd'hui, en mettant un point d'honneur à n'éprouver aucune défiance envers la différence et l'altérité. La parité, évidence qui résiste encore à quelques freins ancestraux, tenue sans posture revendicative, permet d'équilibrer la place de la parole et des écritures féminines. Ainsi, grâce à l'engagement des artistes, jeunes ou expérimentés, nous creusons sans cesse notre sillon et consacrons assidûment une part déterminante de notre travail au développement des liens avec tous les publics pour que les heures passées chez nous soient toujours prodigues. Tout au long de cette nouvelle programmation, je continue à conduire le Théâtre de La Renaissance accompagné d'une équipe enthousiaste avec l'audace joyeuse de fabriquer du sens et créer la beauté.

Gérard Lecointe
Directeur

Le Théâtre de La Renaissance, une maison de création

Équipement singulier dans la Métropole, notre théâtre grâce à ses trois salles (Grande, Petite & Bac à Traille) est un outil formidable sans cesse investi par des artistes au service des œuvres et du public.

Coproductions, soutiens et accompagnements permettent aux musiciens et comédiens d'élaborer leurs spectacles et de les mettre en chantier. Ainsi, chaque saison, des œuvres naissent sans relâche dans nos murs avant de partir pour le grand voyage des tournées.

En 2018 / 2019, le TLR vous propose 6 spectacles en création (*Sans famille, Furvent, Les Plutériens, Sept Reines, Songs, Les Enfants du levant*), en coproduit 5 (*Sans famille, Furvent, Les Plutériens, Je ne suis pas une bête sauvage, Voyage SuperSONique*) et apporte un soutien à 3 équipes artistiques (*Sept Reines, Fricassée de maris, Les Fougères Crocodiles*).

Les compagnies et artistes associés

▶ Naissance d'un nouveau cycle de résidences d'artistes : le TLR invite Maud Lefebvre, comédienne, metteuse en scène, et Antoine Arnera, pianiste et compositeur. Jusqu'en 2020 / 2021 nous les retrouverons pour des créations, des concerts, du théâtre, des ateliers ou projets participatifs.
2018 voit aussi le terme d'une année de collaboration avec Thierry Balasse tandis que Le Piano dans l'Herbe (Emmanuelle Prager, Gérard Lecointe) s'installe sur nos scènes.

Maud Lefebvre, Collectif X.
Elle monte sur les planches dès neuf ans et intègre l'école de la Scène-sur-Saône (Lyon) fondée par Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. Admise à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de La Comédie de Saint-Étienne, elle travaille avec Olivier Py, Antoine Caubet, Michel Raskine, Gwenaël Morin... En 2013 elle fonde le Collectif X. Après *Cannibale*, première mise en scène saluée par la critique, *Maja* (p. 53) est son deuxième opus.

Antoine Arnera, Le Grand Sbam
Compositeur et pianiste, élève d'Hervé Billaut, lauréat d'un cursus d'analyse et d'écriture au Conservatoire de Lyon, il entre en 2007 au CNSMD de Lyon en classe d'électroacoustique et d'orchestration. Instrumentiste du groupe POIL, il enregistre trois albums. Il milite pour une diffusion débridée des différentes musiques qui nous entourent. Fasciné par la musique orchestrale, il invente en 2009 Le Grand Sbam Orchestre (p. 45).

Le Piano dans l'herbe
Explorer des classiques de notre répertoire, s'en emparer pour les faire vivre sur scène par l'invention de formes pluridisciplinaires qui associent littérature, musique instrumentale et vidéo figurative : telle est la démarche à l'origine de *Trois contes* et *Vingt mille lieues sous les mers* avec les Percussions Claviers de Lyon. Première initiative de cette nouvelle compagnie, *Sans famille* s'inscrit dans la même trajectoire, la prolonge et la creuse (p. 29).

Thierry Balasse, compagnie Inouïe
Ils nous ont éblouis avec *La Face cachée de la Lune* et *Cosmos 1969*. Avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), Thierry Balasse nous présente sa nouvelle création pour un public jeune et familial, *Voyage SuperSONique* (p. 17) et *Yi King, le jeu de la musique et du hasard*, concert dédié à John Cage (p. 27).

Brother

Marco da Silva Ferreira
Pensamento Avulso | Portugal

Biennale de la Danse

21 et 22 sept.

Sept danseurs pour une pièce forte sur le groupe et la fraternité : le portugais Marco da Silva Ferreira trace son chemin avec une écriture réfléchie.

© Paulo Pimenta

▶ *Hu(r)mano*, sa précédente création, avait étonné le monde de la danse. *Brother* est une suite logique qui vient prolonger son travail sur la généalogie et le groupe urbain. Dans cette création pour sept danseurs, Marco da Silva Ferreira cherche les affinités ancestrales et les similarités qui réunissent un groupe d'êtres humains et passent d'une génération à l'autre.

Danseur remarqué, lauréat de l'Eurobattle 2009 dans la catégorie « New Style », il a notamment travaillé avec Hofesh Shechter, dont on reconnaît l'influence tribale dans *Brother*. Pour cette pièce, le chorégraphe portugais s'est inspiré de vidéos de danses ethniques, avant de mettre à contribution ses danseurs et danseuses pour sculpter le mouvement. De solo animal en effets de masse qui articulent et désarticulent les corps, la pièce amène le spectateur sur le terrain de la mémoire physique en dialoguant avec la musique live de Rui Lima et de Sérgio Martins.

18E BIENNALE DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

Chorégraphie, direction artistique
Marco da Silva Ferreira
Musique **Rui Lima**, **Sérgio Martins**
Costumes **Marco da Silva Ferreira**
Lumières **Wilma Moutinho**

Avec **Anaísa Lopes**, **Cristina Planas Leitão**, **Duarte Valadares**, **Filipe Caldeira**, **Marco da Silva Ferreira**, **Max Makowski**, **Vitor Fontes**

Durée : 1h | Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Vendredi 21 septembre..... 19h
Samedi 22 septembre..... 19h

Atelier de danse ados | adultes
En partenariat avec la Biennale de la Danse
Sam. 22 septembre de 11h30 à 13h (voir p. 83)

© Max Ernst

Songs

Sébastien Daucé | Samuel Achache
Ensemble Correspondances, La Vie Brève

Théâtre musical – Création

du **02** octobre
au **05** octobre

Cette histoire inspirée de la mythologie préfigure l'opéra anglais que portera quelques années plus tard Henry Purcell.

Alors qu'à La Renaissance *Stabat Mater* ouvre la saison avec Les Nouveaux Caractères, le Théâtre de la Croix-Rousse propose *Songs* avec l'ensemble Correspondances. Ces deux formations lyonnaises, hissées au plus haut niveau de la musique baroque, invitent des metteurs en scène de théâtre à faire vivre ce répertoire dans notre monde contemporain.

▶ Dans un lieu irréel, tel un purgatoire, une femme chante des mélodies anglaises du 17e siècle, inconnues et pleines d'amour. Tout autour un monde s'agrège : l'orchestre qui a perdu la notion du temps, deux chanteurs qui actionnent une machinerie et une comédienne, grande organisatrice de ce lieu étrange. Mais une nouvelle venue vient bousculer cet ordre des choses pour n'en faire qu'à sa tête…

Sébastien Daucé nous offre ici un florilège musical de Consorts songs. À la manière d'une belle anthologie, ces *Songs* retracent l'art anglais de bien chanter, où la France et sa délicatesse ne sont jamais loin, où les extravagances italiennes sont enviées et imitées. C'est la musique anglaise qui s'invente sous nos yeux, c'est le futur du jeune Purcell.

Et pour planter un décor, tisser une histoire, inventer un conte adapté à ces récits et à cet esprit mélancolique si britannique, Samuel Achache (*Fugue*, *Le Crocodile trompeur*…) s'engage avec tout le talent qu'on lui connaît pour sortir l'opéra de son carcan et en faire un moment de théâtre absolu.

Direction musicale **Sébastien Daucé**
Mise en scène **Samuel Achache**
Dramaturgie **Sarah Le Picard**
Scénographie **Lisa Navarro**
Costumes **Pauline Kieffer**
Lumières **César Godefroy**

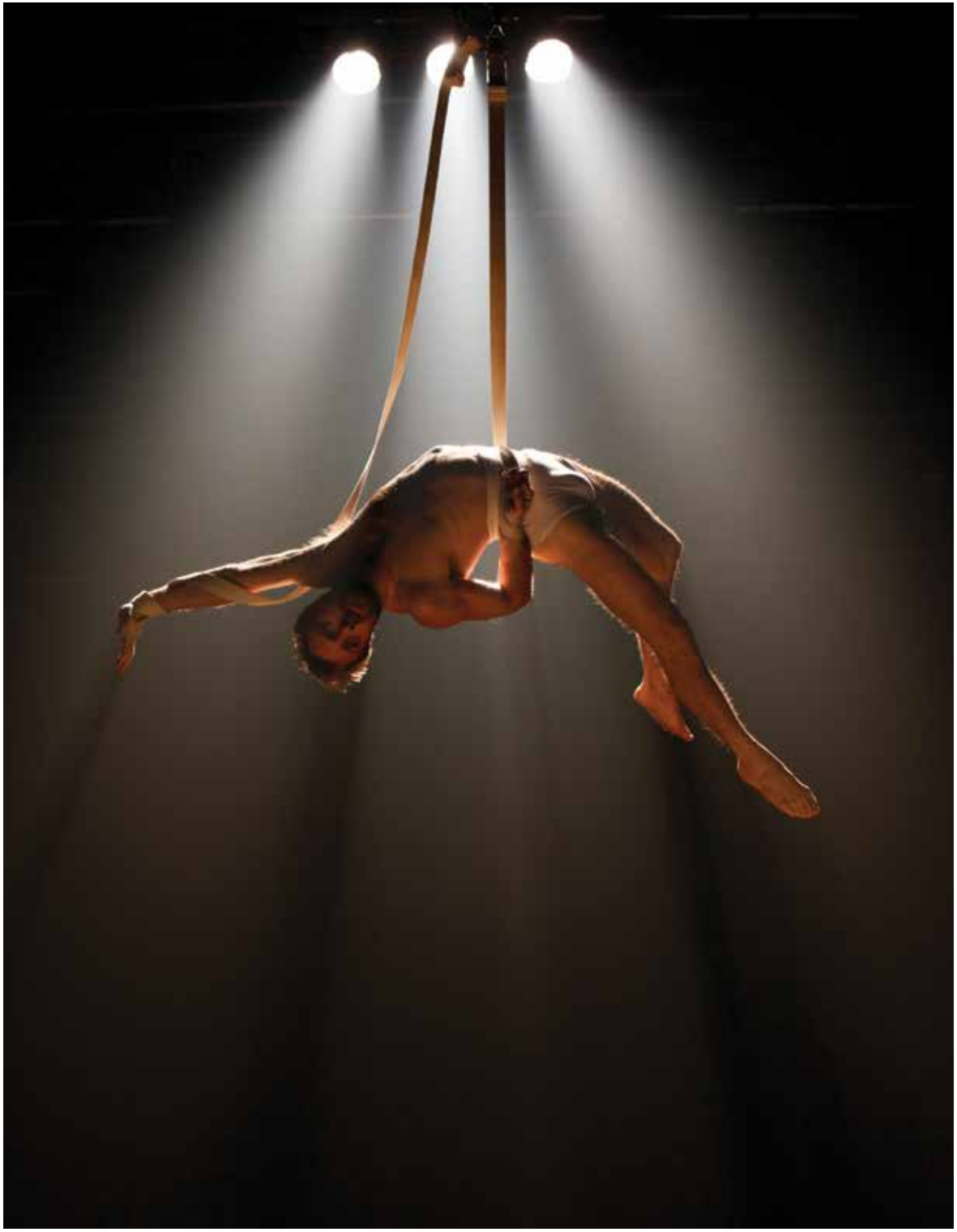
Avec **Lucile Richardot** alto, **Margot Alexandre**, **Sarah Le Picard** comédiennes, **René Ramos Premier** baryton-basse, **Ensemble Correspondances** dix instrumentistes

Coopération
Théâtres Croix-Rousse | Renaissance

Durée estimée : 1h15
Conseillé à partir de 13 ans

Au Théâtre de la Croix-Rousse
Mardi 2 octobre 20h
Mercredi 3 octobre 20h
Jeudi 4 octobre 20h
Vendredi 5 octobre 20h

Pass *Songs* | *Stabat Mater*
30€ les 2 spect. | 20€ –30 ans & dem. d'emploi



© Arnaud Bertereau

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolèse
Sébastien d'Hérin | David Bobée | Caroline Mutel
Les Nouveaux Caractères

Spectacle lyrique

du **04** octobre
au **06** octobre

Circassien et danseur insufflent vie et émotion au sublime opus de Pergolèse en portant son message universel et intemporel par un chant d'humanisme sincère et plein d'espoir.

▶ Une légende s'est construite autour de ce *Stabat Mater*, immense succès posthume qui fit de Pergolèse un héros romantique par excellence et de son œuvre une sorte de *Requiem* de Mozart avant l'heure. En 1736, âgé de 26 ans, il rend sur son lit de mort une partition qui renouvelle fondamentalement la musique des offices de Naples. Influencé par la cantate profane, le jeune maître est convaincu que le goût napolitain pour le théâtre triomphera à l'église.

Cette partition, basée sur un texte liturgique du 13e siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie, est une invitation au voyage, une plongée dans la mémoire collective, celle d'une vieille Europe chrétienne. La voix des anges transcende l'œuvre et nous laisse dans une exquise volupté, entre abandon et espérance…

La mise en scène, non pas inspirée par la figure religieuse de la mère mais par celle d'une humanité sacrifiée, parle de la perte et de l'espoir, du cycle éternel de la vie qui nous fait grandir. Avec force et courage, elle lève le voile pudique sur ces grands sentiments.

Un *Stabat Mater* sous le regard moderne de jeunes artistes, profondément humain, comme l'était celui de son compositeur. Un *Stabat Mater* de chair et de sang, de rires et de larmes, parlant d'un Roi-migrant élu en son royaume de précarité.

Direction musicale **Sébastien d'Hérin**
Mise en scène **David Bobée**, **Caroline Mutel**
Lumières **Stéphane "Babi" Aubert**
Son **Félix Perdreau**

Avec **Caroline Mutel** soprano, **Aurore Ugolin** mezzo-soprano, **Bobie M'foumou** danseur, **Salvatore Cappello** acrobate, **Les Nouveaux Caractères** huit instrumentistes

Coopération
Théâtres Croix-Rousse | Renaissance

Durée : 1h15 | Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Jeudi 4 octobre 20h
Vendredi 5 octobre 20h
Samedi 6 octobre 19h

Pass *Songs* | *Stabat Mater*
30€ les 2 spect. | 20€ –30 ans & dem. d'emploi

© Guillaume Chapeleau

Eugénie Grandet

Honoré de Balzac | Camille de la Guillonnière
Cie Le Temps est incertain mais on joue quand même !

Théâtre

du **10** octobre au **12** octobre

Entre dénonciation politique, hymne à l'amour et causticité balzacienne, cette adaptation apparaît comme un terrible miroir de notre époque et un appel à la lutte.

▶ Félix Grandet, grâce à son sens des affaires et sa grande avarice, a réussi à faire fortune. Il est dès lors occupé à la faire fructifier tout en faisant croire à sa femme et à sa fille Eugénie qu'ils ne sont pas riches. Les notables de Saumur ne s'y trompent pas : les Cruchot et les Grassins espèrent marier leur fils à la demoiselle. Arrive alors son cousin Charles Grandet, dont le père se suicide après la faillite de son entreprise. Plongé dans le désespoir, Charles trouve dans sa cousine une âme tendre. Les deux jeunes gens s'éprennent alors l'un de l'autre tandis que Grandet s'arrange pour éloigner son neveu au plus vite et régler cette affaire en dépensant le moins possible.

En 1830, Balzac tirait déjà la sonnette d'alarme : « Les avares ne croient point à une vie à venir, le présent est tout pour eux… ». Dans un monde dominé par le calcul, la figure d'Eugénie Grandet apparaît comme une figure résistante à l'oppression financière. Au « tout pour l'argent » elle oppose le « tout par amour ».

Loin de faire de ce roman une œuvre théâtrale, c'est l'écriture de Balzac qui est ici portée au plateau. Les acteurs plutôt que de donner à voir donnent à imaginer. En solo, duo, trio, quatuor ou sextuor, ils portent chaque épisode du roman révélant l'humour, le drame et l'infinie tendresse de Balzac pour ses personnages.

D'après **Honoré de Balzac**
Mise en scène **Camille de La Guillonnière**
Collaboration artistique **Jessica Vedel**
Lumières **Luc Muscillo**
Costumes **Nelly Geyres**

Avec **Lara Boric**, **Hélène Bertrand**, **Erwann Mozet**, **Pélagie Papillon**, **Charles Pommel**, **Lorine Wolff**

Durée : 1h40 | Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Mercredi 10 octobre 20h
Jeudi 11 octobre 20h
Vendredi 12 octobre 20h

Avant-Propos : mercredi 10 octobre à 19h
présentation de la pièce *Eugénie Grandet*
par Olivier Bara et Céline Duverne (p. 84)

© B. Pichène

Ararat
France-Arménie, un dialogue musical

Canticum Novum | Emmanuel Bardon

Concert #1

16 octobre

Un tissage de pièces instrumentales et vocales, émouvantes et virtuoses, pour raconter en musique l'Histoire artistique, religieuse et politique du bassin méditerranéen.

▶ Canticum Novum porte un regard sensible sur l'exil du peuple arménien contraint de fuir par l'expansion de l'empire ottoman, du Moyen-Âge au début du 20e siècle. De ces exodes naissent des mariages musicaux inédits. *Ararat* en est le témoin et donne à entendre un répertoire qui explore les danses, les chansons populaires et les poésies mystiques du 10e au 17e siècle.

Emmanuel Bardon, qui dirige avec fougue cet ensemble stéphanois créé en 1996, s'est fait le chantre de l'étude et de la découverte de partitions anciennes et oubliées. Devenu l'un des meilleurs spécialistes du genre, son travail tisse des liens évidents entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen. Riche du brassage culturel né de l'exil des peuples, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque, ce métissage a façonné notre musique occidentale.

Ararat est un voyage assis sur un tapis, au cœur de son tissage. C'est la découverte du mélange rare de deux mondes musicaux. C'est l'écoute précieuse des musiques arméniennes, populaires, religieuses et courtoises, mélodies séfarades ou mélodie franques. Un concert inédit et fascinant.

Programme
Aravod lousso, **Adana i voghpe**, **Mogats chouguen**, **Sird im sasani**...
Aube lumineuse, La Déploration d'Adana, Au marché de Mog, Oiseau céleste...

Direction musicale **Emmanuel Bardon**
Arrangements musicaux
Henri-Charles Caget

Avec **L'Ensemble Canticum Novum**
Barbara Kusa, **Emmanuel Bardon** chant, **Varinak Davidian** chant et kamensheh, **Aliocha Regnard** nyckelharpa et fidula, **Emmanuelle Guigues** kamensheh et vièle, **Valérie Dulac** vièle, lire et violoncelle, **Spyros Halaris** kanun, **Philippe Roche** oud, **Gwénaël Bihan** flûtes à bec, **Agop Boyadjian** duduk, **Ismaïl Mesbahi**, **Henri-Charles Caget** percussions

Durée : 1h15 | Pour tous

Grande Salle
Mardi 16 octobre..... 20h

© Thierry Laporte

Z ou la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz

Christophe Roche | Alban Coulaud
Cie La Clinquaille

Théâtre – Marionnettes

du **16** octobre au **24** octobre

C'est l'une des histoires les plus étranges jamais racontées qui parle du plus grand mystère de la création : la vie.

▶ Il fait nuit noire. Les loups hurlent à la lune. Enfermé dans son laboratoire, le professeur Zhöpfermonstertanz s'est mis à la tâche. Mais Igor, son fidèle assistant, semble bien décidé à faire échouer le projet de son maître : engendrer une créature parfaite pour le remplacer. Rien n'y fait… Prof Z assemble un à un les éléments de sa future création. Si tout se passe comme prévu, demain matin, elle prendra vie.

Pour les enfants comme pour les adultes, le savant fou et génial est un élément fascinant dans la littérature et au cinéma. *Frankenstein*, *Docteur Jekyll et Mister Hyde* pour les adultes, les personnages de Gru et du Professeur Néfario dans *Moi, moche et méchant* pour les enfants en sont de célèbres illustrations.

En véritable illusionniste et magicien des objets, Christophe Roche s'empare de cette image récurrente de nos imaginaires. Il utilise toute sa fantasmagorie pour créer un univers burlesque au service d'une histoire douce portée par des personnages uniques et terriblement attachants, en chassant l'idée de se faire peur, bien au contraire…

Idée originale **Christophe Roche**
Mise en scène **Alban Coulaud**
Musique **Christophe Roche**, **Zéphyrologie**
Scénographie **Isabelle Decoux**
Lumières **Ludovic Charrasse**
Marionnettes **Judith Dubois**

Avec **Caroline Cybula**, **Christophe Roche**

Durée : 45 min | Dès 5 ans

Petite Salle
Vacances de la Toussaint
Mardi 23 octobre ..... 16h & 19h
Mercredi 24 octobre 16h

Séances scolaires
Mardi 16 octobre ..... 9h45 & 14h15
Jeudi 18 octobre ..... 9h45 & 14h15
Vendredi 19 octobre ..... 9h45 & 14h15

© Amankaï Araya

Voyage SuperSONique

Thierry Balasse
Cie Inouïe

Spectacle musical

du **07** nov.
au **10** nov.

Après *La Face cachée de la lune* et *Cosmos 1969*, Thierry Balasse nous embarque dans son vaisseau supersonique pour une aventure ludique à la découverte des mystères du son.

▶ « Quel incroyable voyage sonore ! ». C'est sans doute le commentaire le plus entendu à la sortie des spectacles de la Compagnie Inouïe. Le prenant à la lettre, Thierry Balasse invente une épopée extraordinaire dans les ondes du son ; une manière singulière d'entendre et d'écouter le monde. Un voyage sonore immersif à la pointe de la technologie.

Accompagné de deux mécaniciens, l'un responsable du son, carburant essentiel, l'autre des images projetées pour un environnement lumineux, le commandant Thierry est aux manettes dans son cockpit où synthétiseurs, microphones, consoles, ordinateurs et autres étranges instruments construisent une scénographie futuriste.

Au cours du périple, informations sur la croisière, conditions météorologiques sonores et transformations du vaisseau. D'abord sous-marin, à la rencontre des bancs de crevettes et de baleines géantes, puis bateau à la recherche des légendaires sirènes, avion pour croiser quelques oiseaux chanteurs et pour finir fusée dans l'espace où, privé de l'air qui lui est indispensable pour se propager, le son ne peut plus être que totalement imaginaire...

Musique **Thierry Balasse**, **Cécile Maisonhaute**
Lumières **Thomas Leblanc**
Son **Benoit Meurant**

Avec **Thierry Balasse**

coproduction

Durée : 50 min | Dès 8 ans

Petite Salle
Vendredi 9 novembre 19h
Samedi 10 novembre 16h

Séances scolaires
Mercredi 7 novembre..... 9h45
Jeudi 8 novembre..... 9h45 & 14h15
Vendredi 9 novembre..... 9h45

© Carla Neff

Sept Reines
Épopée d'un crachin d'amour

Martinage
Collectif Le Bleu d'Armand

Théâtre – Création

du **12** nov.
au **17** nov.

Entre poésie, chant et théâtre, une comédie dramatique sur terre et dans la mer pour raconter l'amour impossible, fantasmé et déchiré des sirènes pour les humains.

▶ Chaque année, à la saison des amours, les sirènes quittent la Méditerranée pour l'Océan Atlantique, leur traditionnel voyage migratoire en Bretagne. Chaque année, en arrivant, elles cèdent au chant des marins. Malheureusement, d'été en été, le royaume des femmes-poissons déplore le suicide d'une de ses Reines, abattue par le froid et l'impossible amour.

Ainsi, la Zohé, dernière Reine des sirènes du port d'Alexandrie, veut mettre fin à ses jours meurtrie par l'hiver breton et quittée par son amant-marin. Rapatriée en Égypte d'urgence, elle s'essouffle, s'éteint, se décolore. Elle meurt d'amour et finit par se suicider avec son sèche-cheveux dans sa baignoire.

Est-ce la fin de la dynastie des sirènes ? Et qui sont réellement ces trois créatures nées du folklore et de la mythologie ? Assimilées dans la mythologie à la figure d'une séductrice, les sirènes et leurs légendes permettent aux artistes de questionner la féminité, ses attributs et ses fantasmes. *Sept Reines*, road-movie entre la Bretagne et l'Égypte, inspiré par le projet photographique *Sea Reine* de Kevin Buy, est le récit allégorique de femmes qui tentent de se tenir debout, un cri écologique et romantique, une ode à la Nature et à l'Humanité.

Texte **Martinage**
Mise en scène **Nolwenn Le Doth**, **Anna Pabst**, **Cyrielle Voguet**
Musique **Laurent Secco**
Scénographie **Lucie Gautrain**
Son **Nicolas Maisse**
Costumes **Thibault Patain**
Lumières **Jérôme Tournayre**

Avec **Nolwenn Le Doth**, **Anna Pabst**, **Cyrielle Voguet**

Durée : 1h | Conseillé à partir de 13 ans

Petite Salle
Lundi 12 novembre 20h
Mercredi 14 novembre 20h
Jeudi 15 novembre 20h
Vendredi 16 novembre 20h
Samedi 17 novembre 19h

© Bernard Benant

Debussy on Jazz !

Quatuor Debussy | Franck Tortiller

Concert #2

13 nov.

Un regard, une révérence à Claude Debussy, grand libérateur de la musique occidentale, dont on célèbre les cent ans de sa disparition.

▶ Lauréat de prix internationaux, des Victoires de la musique en 1996, le Quatuor Debussy ne cesse de nous surprendre par ses initiatives. Entre Japon, Chine et États-Unis, ces artistes s'arrêtent enfin au Théâtre de La Renaissance pour rendre hommage à cet immense compositeur en s'associant à Franck Tortiller, vibraphoniste, l'un des meilleurs musiciens de la scène de jazz française actuelle.

Les concertistes nous offrent une nouvelle interprétation du magnifique *Quatuor en Sol mineur*. Composé en 1892, c'est la première œuvre de la maturité artistique de Debussy qui démontre ici son génie. Il utilise avec bonheur un amalgame de modes grégoriens, de musique tzigane, de gamelan javanais…

Des *24 Préludes* (1912, 1913), à la faveur du mélange des timbres entre cordes et percussion, Franck Tortiller propose sa lecture singulière de deux d'entre eux, trouvant là l'écrin idéal pour imaginer une résonnance inédite à l'invitation au voyage, à la rêverie, aux images et atmosphères qui dominent une œuvre puissamment sensuelle.

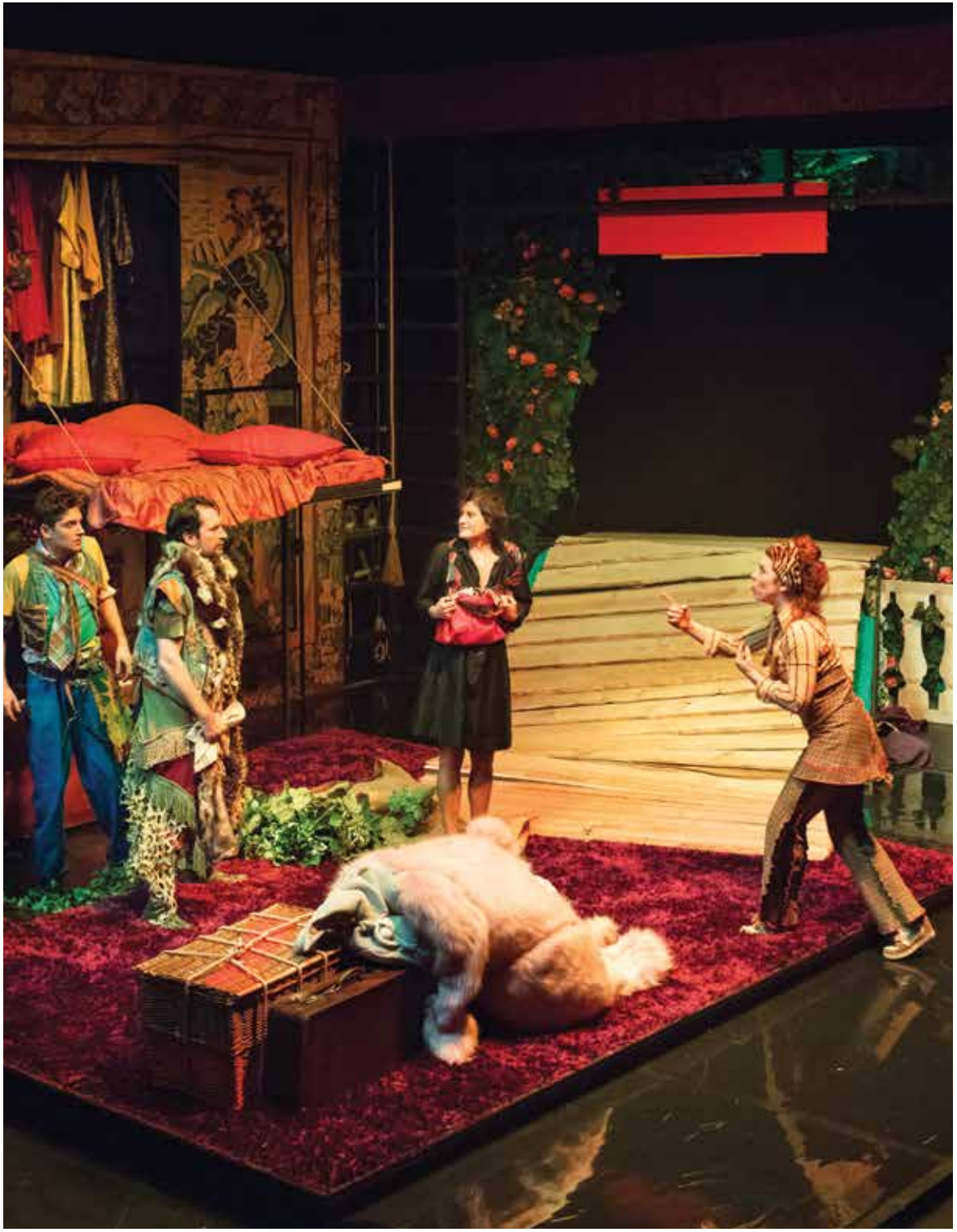
Pour conclure joyeusement, c'est cette même matière sonore marquée du sceau de la Musique Française qu'on retrouve dans des arrangements de célèbres thèmes de jazz.

Programme
Claude Debussy *Quatuor en sol mineur*, *La Fille aux cheveux de lin*
Franck Tortiller *Danza del vino* (d'après *La Puerta del vino*), *Les Sixtièrces* (d'après *Les Tierces alternées*), *Midi do majeur*, *I can't get started with you*
Georges Gershwin *Bess, you is my woman now*, *My man's gone now*
Tony Murena *Impasse des vertus*

Avec **Christophe Collette**, **Marc Vieillefon** violons, **Vincent Deprecq** alto, **Cédric Conchon** violoncelle, **Franck Tortiller** vibraphone

Durée : 1h20 | Pour tous

Grande Salle
Mardi 13 novembre..... 20h



© Arthur Pequin

La Bonne éducation

Eugène Labiche | Jean Boillot
CDN NEST

Théâtre

du **22** nov. au **24** nov.

Surfant sur le succès des *Animals*, Jean Boillot poursuit son opération de rajeunissement du théâtre d'Eugène Labiche. Avec deux courtes pièces, il construit un diptyque encore plus déjanté que le premier et infiniment plus grinçant.

▶ Au centre de deux vaudevilles, *La Fille bien gardée* et *Maman Sabouleux*, Labiche explore la figure de l'enfant dans une famille bourgeoise.

Dans la première pièce, une fillette de huit ans, confiée par une mère absente à ses domestiques, exerce sur ces derniers un pouvoir tyrannique et échappe à leur faible vigilance lors d'une nuit inquiétante de débauche.

Le deuxième opus nous emmène chez un couple de bourgeois qui décide de rendre visite pour la première fois depuis huit ans à leur fille qu'ils ont confiée à une pseudo nourrice ! Bien sûr, ils ne trouveront ni nourrice aimante, ni jeune fille bien éduquée.

Prenant des allures de cauchemars furieux, ces deux comédies déjantées nous montrent un Labiche au sommet de son art usant avec brio de son irrésistible force comique.

Dans un tourbillon de dialogues et sur la musique de Jonathan Pontier, les six comédiens chantent, dansent et interprètent leurs personnages avec un entrain, un talent et un rythme éblouissants. Sautant, roulant, grimpant aux rideaux, ils glissent et cavalcadent avec une fougue sidérante et hilarante.

Mise en scène **Jean Boillot**
Musique **Jonathan Pontier**
Dramaturgie **Olivier Chapuis**
Scénographie **Laurence Villerot**
Lumières **Ivan Mathis**
Costumes **Pauline Pô**

Avec **Guillaume Fafiotte**, **Nathalie Lacroix**, **Philippe Lardaud**, **Régis Laroche**, **David Maisse**, **Isabelle Ronayette**

Durée : 2h05 | Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Jeudi 22 novembre 20h
Vendredi 23 novembre 20h
Samedi 24 novembre 19h

Avant-Propos : jeudi 22 novembre à 19h, présentation de *La Bonne éducation* par Olivier Bara (p. 84)

© Vincent Berenger

Logiquimper-turbabledufou

Zabou Breitman
Le Liberté, Scène nationale de Toulon

Théâtre

du **29** nov. au **01** déc.

Quatre personnages, tantôt patients, tantôt médecins ou infirmiers, dansent, chantent et nous plongent dans le monde tumultueux des névroses pour composer un véritable chant d'amour.

▶ Zabou Breitman présente son nouveau spectacle, librement inspiré d'œuvres de Tchekhov, Shakespeare, Racine, Kafka, Lewis Carroll, Gogol ou quelques mots de l'humoriste Zouc… et d'elle-même. Comme dans *Des Gens* d'après Raymond Depardon, elle crée un montage inspiré d'un film documentaire. C'est à la fois terriblement drôle et légèrement inquiétant tant la logique imperturbable du fou semble atteindre les patients comme les soignants.

Elle explore les franges de ce qu'on appelle la folie, les endroits qui flirtent avec l'absurde, la poésie, la déraison. Au théâtre, les fous et les rois partagent la même vision de l'humanité. Quatre comédiens coiffés de couronnes, d'entonnoirs, d'oreilles de lapin, de bonnets chargés de grelots, habillés de blouses blanches, évoluent dans l'espace vide du plateau, évoquant les libres moments de l'enfance où tout n'est que jeu. Tu veux jouer avec moi ? À quoi on joue ? Alors on danse, on est patient…

Dans une partition physique, acrobatique, visuelle et textuelle, c'est une contre-histoire joyeuse de la folie que nous offre l'actrice metteuse en scène, une histoire où l'amour aurait toute sa place. Elle la fait valser, la met cul par-dessus tête, la fait tourbillonner dans l'espace d'un nez de clown, pour mettre de l'air et voir ce qui se passe.

Texte, adaptation, mise en scène
Zabou Breitman
Chorégraphie **Gladys Gambie**
Acrobatie **Yung-Biau Lin**
Scénographie **Audrey Vuong**, **Zabou Breitman**
Costumes **Cédric Tirado**, **Zabou Breitman**
Lumières **Anaïs de Freitas**, **Zabou Breitman**
Son **Grégoire Leymarie**, **Tiphanie Bernet**

Avec **Antonin Chalon**, **Camille Constantin**, **Rémy Laquittant**, **Marie Petiot**

Durée : 1h15 | Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Jeudi 29 novembre 20h
Vendredi 30 novembre 20h
Samedi 1er décembre 19h

© D.R.

Yi King,
le jeu de la musique et du hasard

John Cage | Thierry Balasse
Cie Inouïe

Concert #3

04
déc.

Œuvres de John Cage et moments improvisés alternent dans une exploration de la musique du 20e siècle dont vous serez le héros.

▶ L'imprévu et le hasard sont des composantes essentielles de la musique de John Cage, compositeur, poète et plasticien américain, figure majeure new-yorkaise de la culture américaine du 20e siècle. Disciple de Schönberg, il fut autant explorateur de musique expérimentale que philosophe. Inspirateur du mouvement Fluxus, sa longue collaboration avec Merce Cunningham Dance Company l'a rendu célèbre dans le monde entier.

Au centre de la scène un piano métamorphosé en orchestre à percussions par une préparation faite de gommes, de boulons, de rondelles… À gauche, le couvercle du piano recouvert de noix, pommes de pin, cactus, bambou, plante verte, percussions… À droite un ordinateur, une vieille radio, un électrophone Teppaz et une table avec des coquillages… Un peu partout, de l'eau.

En maître de cérémonie, Thierry Balasse nous accueille dès notre arrivée dans la salle. L'ordre des œuvres qui composent le programme est soumis à son intuition du moment, au hasard. Il tisse le fil d'un concert qui se joue de toutes les conventions et explore une musique et la voix parlée des spectateurs pour se jouer de tous les sons.

Programme
John Cage *Sonates et Préludes pour piano préparé, The wonderful Widow of Eighteen Springs, 4'33'', Inlets, Child of tree, Les Chants de Maldoror pulvérisés par l'assistance même*
Musiciens Improvisations

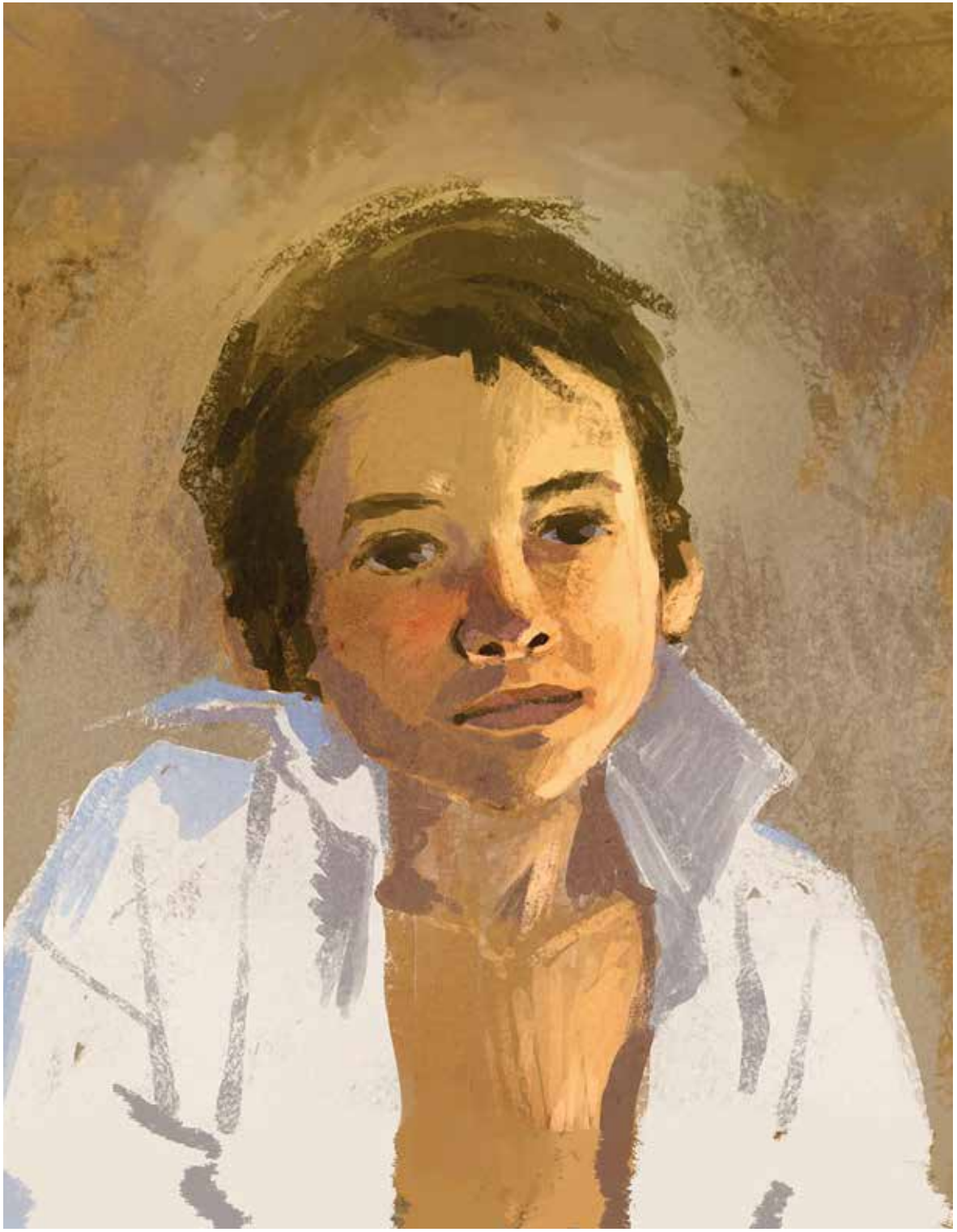
Direction musicale **Thierry Balasse**

Avec **Thierry Balasse** électroacoustique, gestion du hasard, **Cécile Maisonhaute** piano préparé et voix, **Éric Groleau** percussions

Durée : 1h20 | Pour tous

Petite Salle
Mardi 4 décembre..... 20h

Lever de rideau à 19h par le Conservatoire de Lyon (p. 84)



© Mickaël Dupré

Sans famille

Hector Malot | Léo Délibes
Gabriel Fauré | Jules Massenet
Emmanuelle Prager | Gérard Lecointe
Le Piano dans l'herbe

Théâtre musical – Création

du 11 déc. au 15 déc.

Allons chercher Malot en rebroussant chemin, doucement, allons le chercher là où il se trouve, niché au cœur du livre. Un retour à la source, à l'œuvre originale.

▶ Un petit village de la Creuse, à la fin du 19e siècle… Rémi est un enfant trouvé. Il a huit ans quand il apprend cette vérité cinglante et toute sa vie bascule. Vendu à un homme de passage, musicien ambulant et montreur d'animaux, Rémi est arraché à sa mère adoptive et doit quitter la ferme de son enfance pour devenir l'élève et l'assistant du signor Vitalis. Rémi sillonne la France à pied pour jouer la comédie de place en place, affronte toutes les épreuves et les dangers de ce vagabondage qui l'entraîne vers des conquêtes inattendues et des rencontres décisives.

Sans famille porte haut la noblesse et la grâce d'existences singulières, à travers le tact d'un homme et celui d'un enfant qui cheminent sans faillir face à l'adversité. Mais la force de ce récit au charme inoxydable tient dans un vigoureux contre-pied : prendre le parti du bonheur contre les circonstances les plus désespérantes. Et le bonheur est sur les grands chemins. Après l'épreuve, le plaisir d'aller librement sur les routes reprend toujours ses droits.

Une somptueuse, solide, irrésistible apologie de l'émancipation par la musique et le voyage, portée par une mise en scène qui plonge les interprètes au cœur de la réalité poétique de l'itinéraire et des lieux.

D'après **Hector Malot**
Musique **Léo Delibes**, **Gabriel Fauré**, **Jules Massenet**
Adaptation, mise en scène **Emmanuelle Prager**
Transcription, direction musicale **Gérard Lecointe**
Illustrations **Mickaël Dupré**
Personnages filmés **Pierre Grange**, **Emmanuelle Prager**
Scénographie **Chloé Dumas**
Lumières **Yann Godat**
Costumes **Agathe Trotignon**

Avec **Olivier Borle** comédien, **Justine Eckhaut** clavier, **Cédric Gautier**, bugle, **Anita Pardo** contrebasse, **NC** violon
À l'écran **Philippe Dusigne**, **Henri Prager Lecointe**, **Laure Ponroy**…

coproduction

Durée : 1h15 estimée | Dès 8 ans

Grande Salle
Jeudi 13 décembre 20h
Vendredi 14 décembre 19h
Samedi 15 décembre 16h

Séances scolaires
Mardi 11 décembre 14h15
Jeudi 13 décembre 9h45
Vendredi 14 décembre 14h15

Charlot joue en concert

Charlie Chaplin | Cyrille Aufort | Jean Deroyer
Orchestre de l'Opéra de Lyon

Ciné-concert

du **18** déc.
au **22** déc.

Le plus célèbre des comiques américains rencontre un orchestre symphonique. Ensemble ils jouent ses aventures. Une bien belle initiation à la musique... autant qu'au cinéma !

▶ Un rendez-vous divertissant, familial et musical avec trois célèbres courts-métrages de Charlie Chaplin. Sur scène et devant l'écran, un orchestre interprète une musique originale, inventive, respectueuse des scénarii et attentive aux scènes de fantaisie dont Charlot avait le secret.

Symbole inscrit dans nos mémoires collectives, Charlie Chaplin est le héros du cinéma muet. En créant Charlot et sa célèbre petite moustache, personnage vagabond au chapeau melon affublé de sa célèbre canne et de grandes chaussures, il tourne une série de trente courts-métrages entre 1914 et 1918. Parmi ce corpus devenu familier, trois œuvres nous invitent à retrouver son langage, son sourire et ses postures qui nous sont si coutumières.

The Fireman *(Charlot pompier)* 1916. Dans une caserne de pompiers, un homme et sa fille se présentent à la brigade pour une affaire bien étrange.

The Rink *(Charlot patine)* 1916. Serveur dans un restaurant, Charlie va patiner pendant sa pause-déjeuner.

The Adventurer *(L'Aventurier)* 1917. Un prisonnier s'évade et sauve une jeune femme et sa mère de la noyade en se faisant passer pour un millionnaire.

OPERA de LYON

Musique **Cyrille Aufort**
Direction musicale **Jean Deroyer**

Avec **L'Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Durée : 1 h | Conseillé à partir de 7 ans

Grande Salle
Mercredi 19 décembre 19h
Vendredi 21 décembre 20h
Samedi 22 décembre ..... 15h & 19h

Séance scolaire
Mardi 18 décembre 14h30

© D.R.

Une Chose que nous avons regardée autrefois...

15 janvier

Jean-Sébastien Bach | Marcel Proust
Jean Geoffroy

Concert #4

« ... une heure n'est pas qu'une heure, c'est un vase rempli de parfums, de sons, de projets, de climats. » Marcel Proust

▶ C'est un concert porté par le regard de l'écrivain sur ses contemporains, sur nous-même, un regard accroché à une phrase musicale, éternellement suspendue, appartenant au passé et pourtant si vivante et actuelle, personnelle et collective.

La musique de Proust et l'écriture de Bach ont dans leur rapport au temps, à la superposition, au contrepoint, à la répétition, de grandes concordances, comme un sentiment étrange de relire sans cesse les mêmes thèmes, comme si la vie tout entière se résumait finalement à quelques moments fondamentaux de la conscience.

Jean-Sébastien Bach avait coutume de faire jouer ses pièces par différents instruments. Au marimba, Jean Geoffroy est salué dans le monde entier pour ses interprétations époustouflantes de la musique du Maître de Leipzig. Quelques justiciers, vestales surannées, se feront sans doute un devoir de crier à l'hérésie ! Mais écouter Jean Geoffroy jouer Bach au marimba, c'est perdre tous ses repères et en retrouver la quintessence. C'est écouter naître de ces chants anciens si reconnaissables une voix étonnante, une voix profondément cohérente et ordonnée, celle de Jean-Sébastien Bach.

Programme
Jean-Sébastien Bach *Suites, Sonates, Partitas, Variations Golberg* (extraits)
Marcel Proust *Du côté de chez Swann, Le Côté de Guermantes, Le Temps retrouvé* (extraits)

Conception, écriture **Jean Geoffroy**

Avec **Jean Geoffroy** marimba,
Philippe Labadie voix enregistrée

Durée : 1 h | Pour tous

Petite Salle
Mardi 15 janvier 20h

© Eric Reignier

Ponce Pilate
L'histoire qui bifurque...

Roger Caillois | Xavier Marchand
Cie Lanicolacheur

Théâtre

du **17** janvier au **19** janvier

La décision que doit prendre Pilate peut changer le cours de l'Histoire. Lui ne le sait pas, mais tous les personnages du récit le lui disent.

▶ On croit connaître la fin de l'histoire mais ce roman nous surprend par une pirouette littéraire d'une rare élégance.

Dans ce récit, publié en 1961 et inspiré par le Nouveau Testament et les évangiles apocryphes, Roger Caillois s'attache à peindre un personnage envoûtant et tourmenté. Comme dans une tragédie classique, l'action se situe sur une journée, de l'aube au lendemain matin.

Dans ce court espace temporel, Pilate, qui doit décider du sort de Jésus, est en proie à des interrogations fondamentales où interfèrent sa situation de romain en pays hostile, sa carrière chancelante, le jeu politique, ses considérations éthiques et personnelles.

Sur scène neuf marionnettes et comédiens-manipulateurs éclairent le débat intérieur du procureur de Judée. Loin de s'en laver les mains, Pilate jette tout son esprit dans l'épineuse question qui lui est soumise : qu'est-ce qu'être juste, responsable, courageux ?

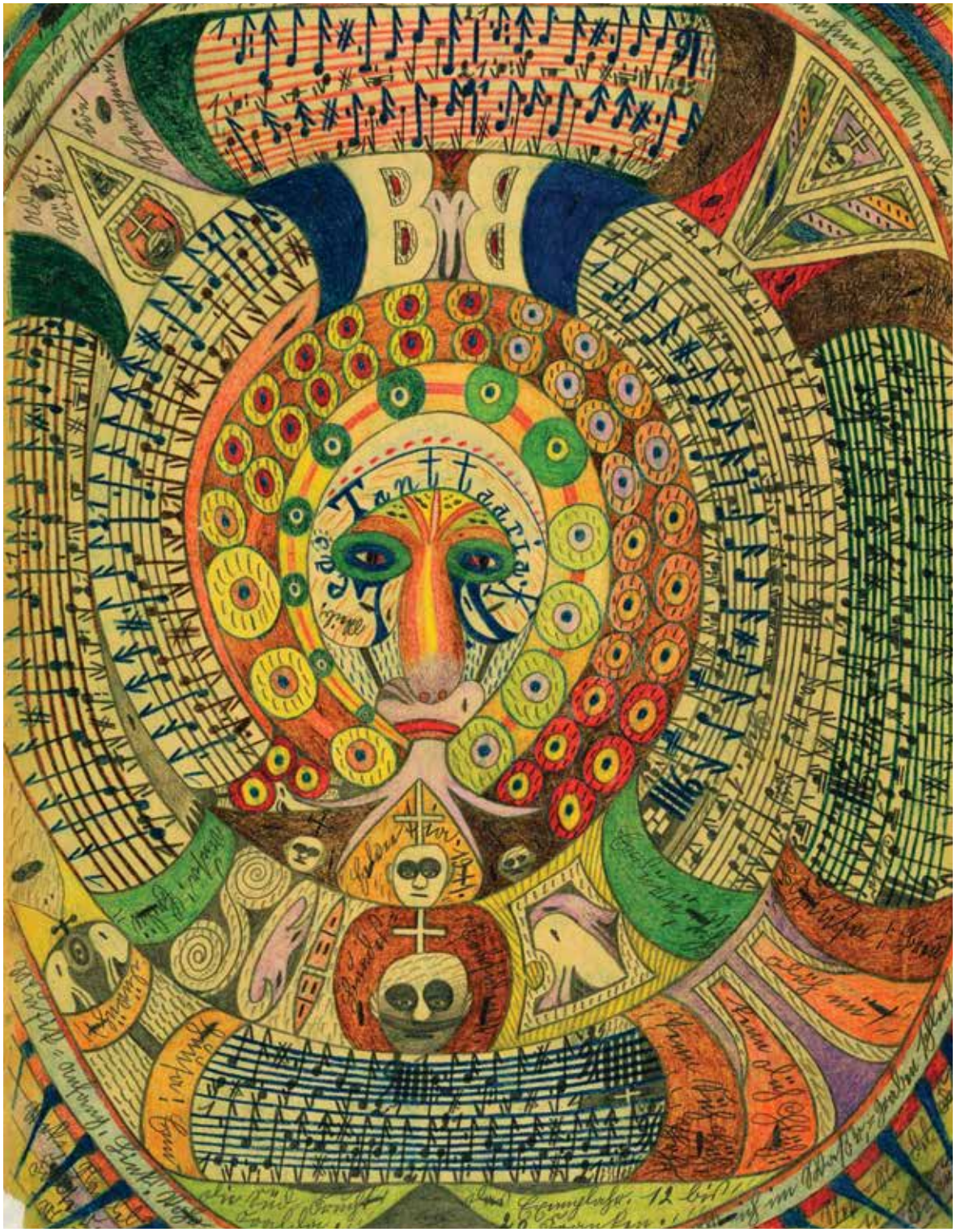
En épousant le cheminement intellectuel de Pilate, dans une scénographie lumineuse, dans une langue simple et ciselée, Xavier Marchand nous rappelle à l'essentiel : la complexité de la pensée. Jusqu'à la décision finale du romain, qui pourrait bien changer le visage de l'humanité.

D'après **Roger Caillois**
Adaptation, mise en scène **Xavier Marchand**
Marionnettes **Paulo Duarte**
Scénographie **Julie Maret**
Vidéo **Jérémie Terris**
Musique **Yom**
Costumes **Manon Gesbert**, **Célia Bardoux**
Lumières **Julia Grand**

Avec **Sylvain Blanchard**, **Noël Casale**, **Mirjam Ellenbroek**, **Gustavo Frigerio**, **Guillaume Michelet**

Durée : 1h40 | Conseillé à partir de 16 ans

Grande Salle
Jeudi 17 janvier..... 20h
Vendredi 18 janvier..... 20h
Samedi 19 janvier..... 19h



© Adolph Wölfli

Je ne suis pas une bête sauvage

Adolf Wölfli | Guillaume Bailliart
L'Arbre Canapas

Théâtre musical

23 et 24 janvier

« Bien le Bonjour Messieurs-Dames ! Sachez que je ne fais pas partie des apprivoisés et pourtant je ne suis pas une bête sauvage ! »

▶ Inspirés par l'inventeur fou de la trompette en papier, amateurs éclairés en lutheries sauvages et numériques, les musiciens du collectif L'Arbre Canapas suivent les traces d'Adolf Wölfli, figure majeure, selon Jean Dubuffet, de l'art brut. En puisant dans son foisonnement pictural, plastique et musical, ils créent une narration visuelle et mélodieuse.

À l'aube du 20e siècle, interné dans la cellule d'un hôpital psychiatrique à la suite de faits de délinquance, Wölfli dessine, écrit et compose. Pendant trente ans il accumule 1 300 dessins, 44 cahiers où sont exposées ses théories scientifiques et religieuses, sa biographie imaginaire de 25 000 pages, *La Légende de Saint Adolf*.

Pour mettre en scène ce personnage hors du commun, Guillaume Bailliart le réanime et crée son avatar, crooner, prêcheur, magicien, porté par un fantastique orchestre fantasque, capable de faire apparaître et disparaître ses pensées, ses émotions.

La trame musicale se nourrit des musiques du film *La vie fantasmée d'Adolph Wölfli*, des kiosques ou cabarets des années 1900 et de chansons (sur)réalistes. À noter que l'invention d'un solfège imaginaire et mystérieux oblige à renoncer aux académismes pour graver la pierre de Rosette et en extraire sa mélodie…

D'après **Adolf Wölfli**
Musique **L'Arbre Canapas**
Mise en scène **Guillaume Bailliart**
Vidéo **Benoît Voarick**
Costumes **Coline Galeazzi**
Lumières **Clément Kaminski**
Conception lutheries mécaniques et numériques **Guillaume Grenard**, **Sylvain Nallet**

Avec **Pierre-Jean étienne** comédien, **Hélène Péronnet** voix, violon, **Gérald Chagnard** mandoline, saxophones, **Guillaume Grenard** trompettes, tuba, basse, **Sylvain Nallet** clarinettes, lame sonore, **Thibaut Martin** batterie, vibraphone

coproduction

Durée : 1h15 | Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Mercredi 23 janvier 20h
Jeudi 24 Janvier..... 20h

© Lionel Blancafort

Tout Neuf !

Violaine Fournier | **Cyrille Louge**
Cie Minute Papillon

Spectacle musical

du **24** janvier au **26** janvier

Trois chanteurs musiciens ouvrent l'œuf originel des sons du monde. Un éveil à la vie inspiré par Mozart, Bach, Rossini… Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille de trois à…

▶ Au commencement, il y avait les bruits du monde. Plus tard, Sapiens les reproduit, les organise. Alors, de rythmes en mélodies, les bruits du monde sont devenus musique.

À l'origine de la musique, la pulsation. À l'origine de la vie, un cœur qui bat. Et si la musique était le monde ?

Tout Neuf ! est une invitation à partager l'éveil d'un nouveau-né et se propose d'en écrire le poème fait de musiques, d'images et de tableaux comme les strophes d'une longue et fabuleuse balade imaginée sous le signe de l'innocence, de la fraîcheur et de l'émerveillement.

L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent… Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante comme le fruit musical au cœur de ce spectacle. Un fruit de sons, un fruit dont la maturité libère neuf tranches d'orange et d'air, d'eau et de feu, de terre et de métal. Matériaux, végétaux, mode de jeu, ces barques musicales font éclore les mélodies des chanteurs, les répandent dans l'espace.

Trois acteurs vêtus de blanc ressemblant à de lointaines divinités créent le cœur des hommes, le siège de leurs émotions. Jouant et chantant, ils nous offrent un incroyable voyage hypersensible.

Idée originale, texte, direction musicale **Violaine Fournier**
Texte, mise en scène **Cyrille Louge**
Musique, fabrication des instruments **Jean-Luc Priano**
Lumières **Angélique Bourcet**
Costumes **Alice Touvet**

Avec **Flore Fruchart**, **Antonine Bacquet** (en alternance), **Guillaume Neel**, **Violaine Fournier**

Durée : 35 min | Pour tous, dès 3 ans

Petite Salle
Samedi 26 janvier ..... **15h & 17h**

Séances scolaires
Jeudi 24 janvier..... 9h15, 10h30 & 14h15
Vendredi 25 janvier ..... 9h15, 10h30 & 14h15

© Anne Gayan

Le Menteur

Pierre Corneille | Julia Vidit
Cie Java Vérité

Théâtre

du **30** janvier au **01** février

Ronde des quiproquos et des cavalcades mensongères, métamorphose de la ville, identités en fuite, versatilité des sentiments. Une comédie baroque où le monde n'est qu'un jeu, ou plutôt un théâtre.

▶ Dorante débarque à Paris. Épris d'aventures amoureuses, il est en vérité à la recherche de sa propre image. Alors, dans ce pays de romans qu'est devenu Paris, vaillant par nature et menteur par coutume, il imagine, rêve en parlant et s'invente des exploits.

Dorante a du talent, Dorante est un artiste, un joueur. À sa façon il se veut un héros. Si le mensonge fait partie d'une stratégie savante, il semble aussi imposé par la loi du prestige qui règne sur la ville où le crédit repose sur la réputation plus que sur la vertu. Mais le menteur s'expose au leurre et il est loin d'imaginer que la belle Clarice qu'il veut subjuguer – et qu'il croit s'appeler Lucrèce – lui tend un piège en faisant passer son amie pour elle-même…

L'euphorie du mensonge tourne alors au vertige : qui aime qui ? Démasqué, le menteur s'en tirera par une ultime pirouette : « Vous pensiez me jouer et moi je vous jouais ». L'aventure finit bien, Dorante épousera Lucrèce, mais on saura plus tard qu'il s'est esquivé la veille de ses noces !

Dans une scénographie chatoyante organisée autour d'un échafaudage de miroirs mobiles, Julia Vidit signe une mise en scène délicieuse, vive et colorée pour servir avec merveille les admirables alexandrins de l'auteur rusé du *Cid* !

Mise en scène **Julia Vidit**
Dramaturgie **Guillaume Cayet**
Scénographie **Thibaut Fack**
Costumes **Valérie Ranchoux**
Lumières **Nathalie Perrier**
Son **Bernard Valléry**, **Martin Poncet**

Avec **Joris Avodo**, **Aurore Déon**, **Nolwenn Le Du**, **Adil Laboudi**, **Barthélémy Meridjen**, **Lisa Pajon**, **Karine Pédurand**, **Jacques Pieiller**

Durée : 1h55 | Conseillé à partir de 14 ans

Grande Salle
Mercredi 30 janvier 20h
Jeudi 31 janvier..... 20h
Vendredi 1er février..... 20h

© Benoît Tabita

Parades Nuptiales en Turakie

Michel Laubu | Emili Hufnagel
Turak Théâtre

Théâtre d'objets

du **05** février
au **09** février

Un diptyque amoureux composé de *Parades Nuptiales en Turakie* et de *Chaussure(s) à son pied* pour observer et rire de nos égarements amoureux.

▶ La Turakie est un petit pays imaginaire en géographie verticale qui n'est dessiné sur aucune carte du monde. Il se visualise grâce à un caillou posé au hasard sur une carte.

En Turakie, une vache debout, c'est un pingouin qui se moque du monde. En Turakie, on ramasse les objets usés, les copeaux de mémoires, pour inventer un drôle de théâtre d'objets. En Turakie, des scientifiques ont observé que, pour trouver son partenaire, l'hippocampe d'Australie effectue une danse qu'il synchronise avec d'autres individus.

En Turakie, depuis la nuit des temps, les comportements amoureux sont inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité. Ainsi, les espèces humaines, animales ou végétales ont élaboré mille inventions fragiles qui flirtent quelquefois avec le ridicule ou la maladresse. Toutes ces situations qui nous laissent à l'arrêt de bus du coup de foudre participent de cette grande épopée de la vie. Mais où trouver un titre de transport amoureux ?

En deux temps et une mi-temps, Michel Laubu et Emili Hufnagel mettent en regard contes, légendes, chansons et travaux d'études éthologiques pour mieux décortiquer et créer une image expérimentale et délicieuse du verbe aimer.

Texte, mise en scène **Emili Hufnagel**, **Michel Laubu**
Dramaturgie, regard extérieur **Olivia Burton**
Direction d'acteur **Eléonore Briganti**
Musique **Laurent Vichard**, **Monteverdi**
Musique additionnelle, programmation sonore **Laurent Vichard**
Lumières **Ludovic Micoud-Terraud**
Marionnettes **Michel Laubu**, **Géraldine Bonneton**

Avec **Emili Hufnagel**, **Michel Laubu** comédiens, **Jeanne Crousaud** voix enregistrée, **Noémi Boutin** violoncelle enregistré

Durée : 2h45 avec entracte
Conseillé à partir de 13 ans

Petite Salle
Mardi 5 février 20h
Mercredi 6 février 20h
Jeudi 7 février 20h
Vendredi 8 février 20h
Samedi 9 février 19h

© D.R.

Furvent

Antoine Arnera
Grand Sbam Orchestre

Concert #5 – Création

12 février

« La musique est comme le vent, elle ne s'arrête jamais. C'est nous qui nous arrêtons d'écouter ». Alain Damasio

▶ *Trou de Ver*, concert augmenté du Grand Sbam Orchestre, nous avait étonnés et enjoués. Nos oreilles y avaient décelé avec gourmandise des traces de Bach, Chopin, Stravinski, Nirvana, Zappa, Ligeti, de gamelans balinais ou de polyphonies occitanes. Une musique qui nous émeut car entre rock et musique contemporaine, musique ancienne et jazz, elle chevauche et traverse notre histoire et notre présent, nous caresse comme un doux zéphyr ou nous propulse droit dans l'œil d'un cyclone.

Sur cet audacieux constat, le Grand Sbam apprivoise le vent, sans instrument à vent. Pour arriver à cette gageure, Antoine Arnera s'inspire du dernier roman d'Alain Damasio, célèbre auteur lyonnais de science-fiction, *La horde du contrevent*. Le jeune compositeur invente des mélodies aériennes, des contrepoints en forme de bruines ou gouttelettes égrainées sur les vibraphones ou cymbalum, de profondes et enveloppantes bourrasques, des boucles rythmiques ballotées par de douces bises ou de violentes tempêtes.

Une mise en lumières et une scénographie originale apportent la voute nécessaire à l'écoute immersive de ces partitions, vision furieuse du vent au travers des formes même de la musique.

Programme
Musiques **Antoine Arnera**, **Guilhem Meier**

Direction musicale **Antoine Arnera**
Scénographie et lumières **Kamille Fau**, **Suzanne Péchenart**
Son **NC**
Costumes **NC**

Avec **Jessica Martin Maresco** chant, **Marie Nachury** chant, **Antoine Arnera** piano, électroacoustique, **Anne Quiller** rhodes, synthétiseur, **Mihai Trestian** cymbalum, **Boris Cassone** basse, **Gregoire Ternois** percussions, **Guilhem Meier** batterie, percussions électriques.

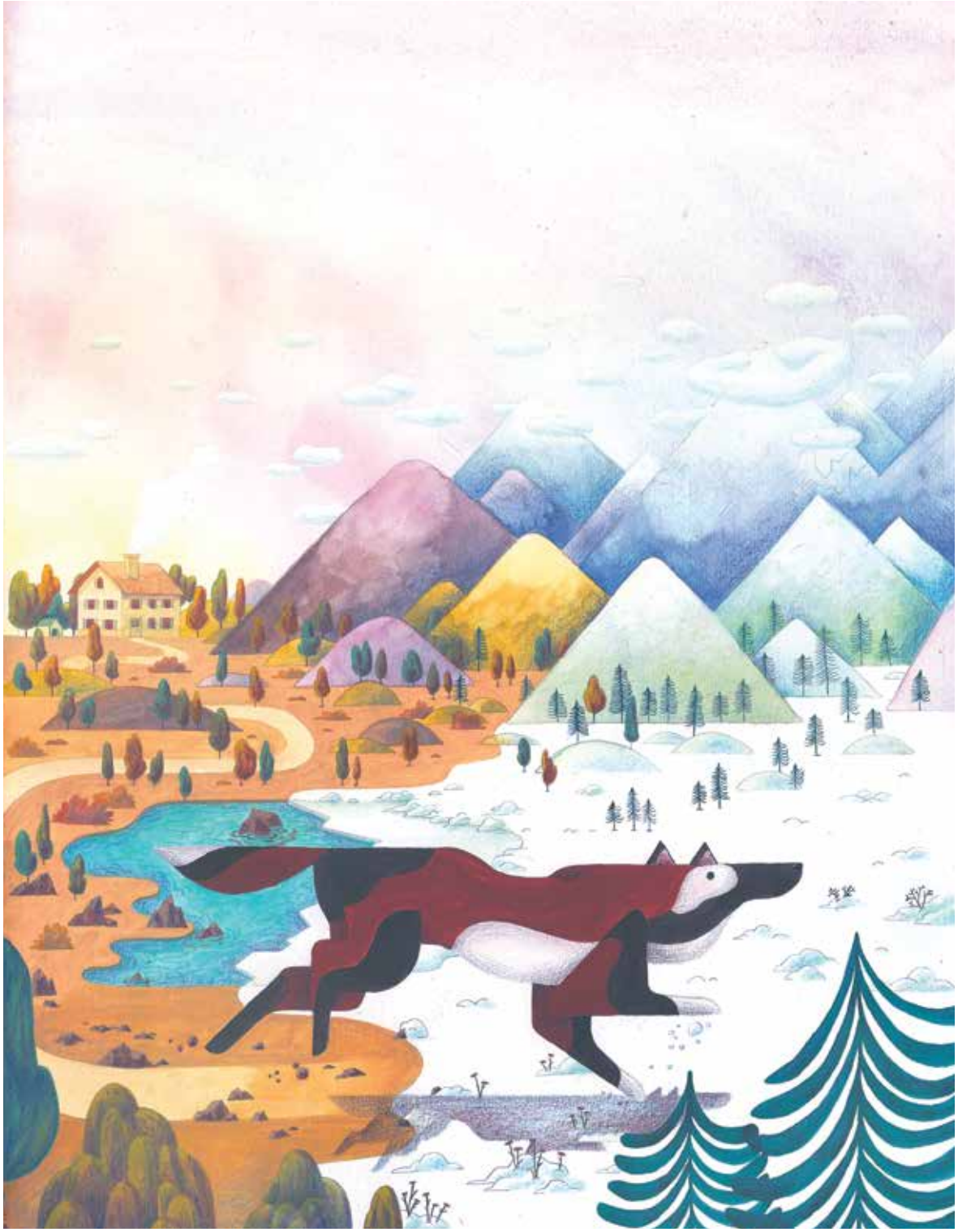
coproduction

Durée : 1h15 | Pour tous

Grande Salle
Mardi 12 février 20h

Retrouvez Chloé Bégou, Antoine Arnera et l'Ensemble Op.Cit pour ***Fricassée de maris*** **au Théâtre de la Croix Rousse**, **Mardi 11 décembre 2018 à 20h**

Coopération
Théâtres Croix-Rousse Renaissance



© Marion Cluzel

L'Appel de la forêt

Jack London | Quentin Dubois
Ensemble TaCTus

Spectacle musical

du **12** février au **20** février

Une lecture sensible, musicale et pittoresque du célèbre roman de Jack London. Une plongée délicieuse au cœur du Grand Nord canadien.

▶ Embarqué à bord du SS Umatilla à destination de l'Alaska, Jack London, âgé de 20 ans, quitte San Francisco pour la ruée vers l'or. Il tombe malade et est rapatrié une année plus tard. Son expérience dans le Grand Nord lui donne l'inspiration pour écrire en 1903 *L'Appel de la forêt*, un véritable succès avant le célèbre *Croc Blanc*.

Le roman raconte comment un chien domestique, vendu à des trafiquants pour être animal de traîneau, revient à ses instincts naturels une fois confronté aux pièges des hommes et à la rudesse du territoire du Yukon.

En temps réel, l'illustratrice au plateau met le récit en images et en mouvement. Dans un décor aux teintes pastelles, infiniment délicates, elle dessine, efface, peint sous nos yeux à l'aquarelle pour nous inviter au cœur de la forêt.

Tour à tour instrumentistes ou conteurs, les musiciens donnent vie aux personnages et font entendre une musique cinématographique. Grâce à leurs objets insolites, ils nous plongent dans les paysages sonores de cette aventure extraordinaire et nous font entendre les bruits de la forêt, le crissement de la neige, le souffle du vent glacé, les chiens hurler, les fouets claquer...

D'après **Jack London**
Adaptation, mise en scène **Quentin Dubois**
Musique **Quentin Dubois**
Illustrations **Marion Cluzel**
Vidéo, son **Pierre Olympieff**
Lumières **Jean-Yves Pillone**
Costumes **Émilie Piat**

Avec **YingYu Chang**, **Quentin Dubois**, **Raphaël Aggery** musiciens, **Marion Cluzel** dessinatrice, **Jacques Verzier** voix enregistrée

Durée : 55 min | Dés 7 ans

Petite Salle
Vacances d'hiver
Mardi 19 février ..... 16h & 19h
Mercredi 20 février..... 16h

Séances scolaires
Mardi 12 février..... 9h45 & 14h15
Jeudi 14 février ..... 9h45 & 14h15
Vendredi 15 février..... 9h45 & 14h15

© Christophe Delliere

Køuples

Menotti | Hindemith | Wolf-Ferrari | Markéas
Stephan Grögler | Nicolas Farine
Operact

Opéra de chambre

du **07** mars
au **09** mars

Un vaudeville pop-art, lyrique et loufoque, assaisonné de vidéos seventies, lardé de sonneries et de jingles.

▶ Avec malice Stephan Grögler invente une parodie en associant opéra traditionnel et art contemporain dans un écrin coloré, inspiré par les univers cosmiques de Cardin, Courrèges ou Paco Rabanne. Il fomente la rencontre de trois pépites musicales de la fin du 19e et début du 20e siècle, *Le Téléphone* de Gian Carlo Menotti, *Aller-Retour* de Paul Hindemith et *Le Secret de Suzanne* d'Ermanno Wolf-Ferrari, pour se moquer des difficultés d'époux bourgeois, façon comédie musicale ou opéra italien « à la Puccini ».

Trois œuvres chantées en français, moments paroxystiques de la vie d'un couple observé par un troisième personnage, le pianiste, qui souligne l'action avec une saveur inattendue dans une liberté assumée.

Trois mini-vaudevilles situés dans une époque où des artistes comme Andy Warhol et Roy Lichtenstein ont remis en question le rêve américain par la consommation à coup de glorification de la boîte de conserve et de superbes coups de feu.

Trois étapes d'une seule histoire, du ricanement devant le dérisoire au rire grinçant devant le drame passionnel. C'est un tourbillon, une farce où les images, les sons, la musique et les vidéos se nourrissent les uns des autres.

Direction musicale **Nicolas Farine**
Mise en scène, scénographie
Stephan Grögler
Musique additionnelle **Alexandros Markéas**
Vidéo **Charles Carcopino**
Illustrations **Jean-Baptiste Carcopino**
Son **Nathaniel Méchaly – studio NX**
Costumes **Patricia Faget**
Lumières **Cyril Mulon**
En partenariat avec la Maison de la Pub

Avec **Gaëlle Méchaly** soprano, **Ronan Debois** baryton, **Nicolas Farine** piano

Durée : 1h20 | Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Jeudi 7 mars..... 20h
Vendredi 8 mars..... 20h
Samedi 9 mars..... 19h

© Altius Prod

Un Courant d'allégresse...

Stravinsky | Mozart | Britten | Murail
Julien Masmondet | François Dumont
Orchestre des Pays de Savoie

Concert #6

12 mars

La fougue des compositeurs, le sourire d'un pianiste, la complicité d'un jeune chef et les variations d'un orchestre de chambre pour quatre œuvres célèbres.

▶ Il a vingt ans Mozart quand il s'éprend d'une jeune pianiste française surnommée Mlle Jeunehomme. Il faut qu'elle fût virtuose car la fougue du jeune compositeur lui fit écrire un concerto de forme dite « galante » qui se distingue par une redoutable exigence technique. L'un de ses plus célèbres opus !

Stravinsky en son siècle ne peut être comparé qu'à Pablo Picasso. Le même côté cannibale leur a fait dévorer le temps à belles dents. Chefs-d'œuvre et œuvres de circonstance alternent le parcours du compositeur du *Sacre du Printemps* qui crée ce *Concerto en ré*, œuvre plus chorégraphique que musicale.

Cloche d'adieu est un sourire pour piano seul. Sorte de tombeau musical, Tristan Murail l'écrit en hommage au grand compositeur Olivier Messiaen « car le sourire de ses dernières œuvres triomphe pour toujours des angoisses et larmes d'autrefois... ».

Benjamin Britten, tout comme Henry Purcell, est certainement l'un des compositeurs britanniques les plus populaires. Connu pour sa créativité et sa rapidité d'écriture, le jeune Britten, âgé de 24 ans, accepte une commande en 1937 devant être absolument composée par un sujet de sa majesté ! Ainsi naît en dix jours l'œuvre la plus populaire de la musique anglaise du 20e siècle..

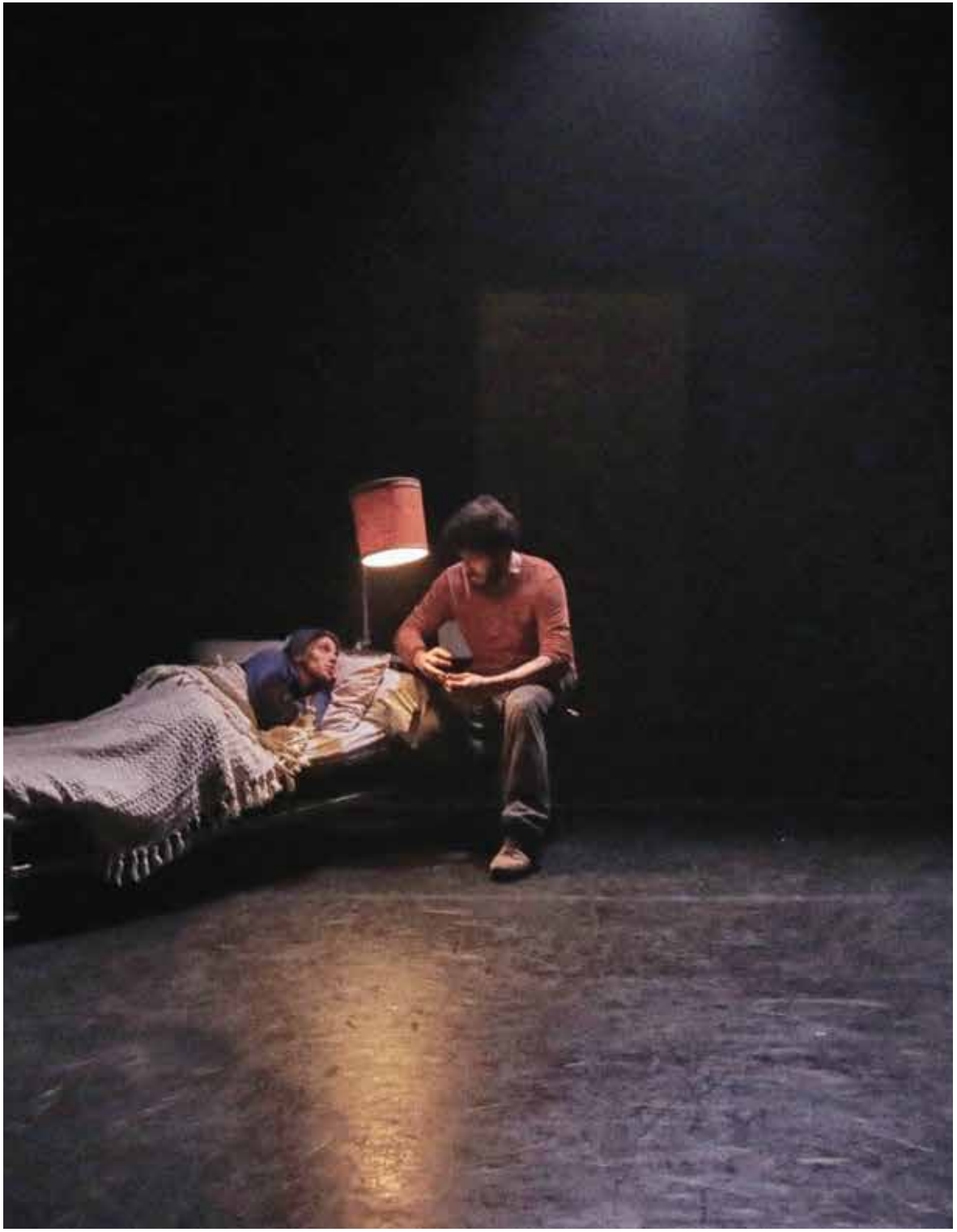
Programme
Igor Stravinsky, *Concerto en ré*
Tristan Murail, *Cloche d'adieu, et un sourire*
Wolfang Amadeus Mozart, *Concerto n°9 « Jeunehomme »*
Benjamin Britten, *Variations on a Theme of Frank Bridge*

Direction musicale **Julien Masmondet**

Avec **Aurélien Dumont** piano
Orchestre des Pays de Savoie

Durée : 1h30 avec entracte | Pour tous

Grande Salle
Mardi 12 mars 20h



© Jean-Antoine Raveyre

Maja

Maud Lefebvre
Collectif X

Théâtre

du **14** mars au **16** mars

Un spectacle onirique, sensible, intime qui s'adresse à toutes les générations. Un théâtre qui mêle immersion, danse et manipulation d'un loup devenu marionnette majestueuse.

▶ C'est l'histoire d'un homme très triste. Un homme qui pense avoir perdu tout ce qui lui est cher, la femme qu'il aimait. De cette femme, un fils est né, Maja. Perdu dans la douleur et la mélancolie d'un bonheur passé, cet enfant ne représente plus rien pour lui. Un soir, pendant le dîner, une bourrasque ouvre violemment la porte. Un loup entre. L'adulte ne le voit pas, l'enfant le fixe des yeux. Le loup immobile semble affamé…

Ce spectacle est né du désir de Maud Lefebvre d'inventer un conte, comme autrefois, une histoire pour petits et grands. Mais si depuis le 17e siècle les fables affirment l'éducation des plus jeunes par leurs aînés, dans cette nouvelle écriture l'auteure bouleverse l'ordre établi et inverse les rôles. Les deux générations deviennent égales dans l'apprentissage de la vie et le restent à jamais.

Ainsi, Maja l'enfant raconte l'histoire de son père, le héros auquel nous pouvons nous identifier. Le Loup représente traditionnellement le danger qu'il faut éloigner ou abattre. Le texte d'aujourd'hui lui donne de la considération. Il n'est plus l'ennemi mais la partie obscure du père. C'est en prenant conscience et en domptant leurs peurs qu'adulte et enfant pourront s'épanouir mutuellement.

Texte, mise en scène **Maud Lefebvre**
Lumières **Valentin Paul**
Son **Clément Fessy**
Marionnettes **Anne Legroux**

Avec **Kathleen Dol**, **Arthur Fourcade**, **Lucile Paysant** comédiens, **Christina Iosif** marionnette, **Maud Lefebvre** voix enregistrée

Durée : 1 h | Conseillé à partir de 10 ans

Grande Salle
Vendredi 15 mars..... 19h
Samedi 16 mars..... 16h

Séances scolaires
Jeudi 14 mars..... 9h45 & 14h15
Vendredi 15 mars 9h45

© Frédéric Desmesure

L'Assommoir

Émile Zola | David Czesienski
Collectif O'SO

Théâtre

du **20** mars au **22** mars

Du théâtre choral mené tambour battant au rythme des bouteilles éclusées et des vérités asséenées. Mais comment le destin de Gervaise peut-il inspirer le rire ?

▶ *L'Assommoir*, roman naturaliste d'Émile Zola paru en 1877, relate la grandeur et décadence de Gervaise Macquart. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, elle travaille dur. Malheureusement son nouvel époux sombre dans l'alcool. Gervaise ferme les yeux, travaille de moins en moins, néglige son commerce, accumule les dettes et revoit Lantier, le père de ses enfants. Gagnée par l'alcoolisme et complètement démunie, elle se prostitue pour survivre et sombre dans la déchéance. Elle meurt l'hiver venu dans l'indifférence la plus totale.

Pour sa libre adaptation à la scène, David Czesienski, jeune metteur en scène berlinois, explore tous les thèmes du roman : la réussite et l'échec, l'amour et le mépris, la richesse et la pauvreté, l'alcool et la déchéance, la vie et la mort. À L'Assommoir, bar qui donne son nom au roman, six jeunes autour d'une table, quelques chaises et un juke-box, boivent, chantent, dansent, palabrent, s'invectivent et se déchirent sans répit. Personnages et narrateurs, ils embrassent ces destins cabossés en traversant leur propre histoire de couple. Car sous les oripeaux de l'atmosphère dionysiaque qui secoue le plateau – entre addiction, ivresse et débauche – se dévoilent des histoires terribles pourtant dénuées de pathos où la solidarité n'est heureusement pas un vain mot.

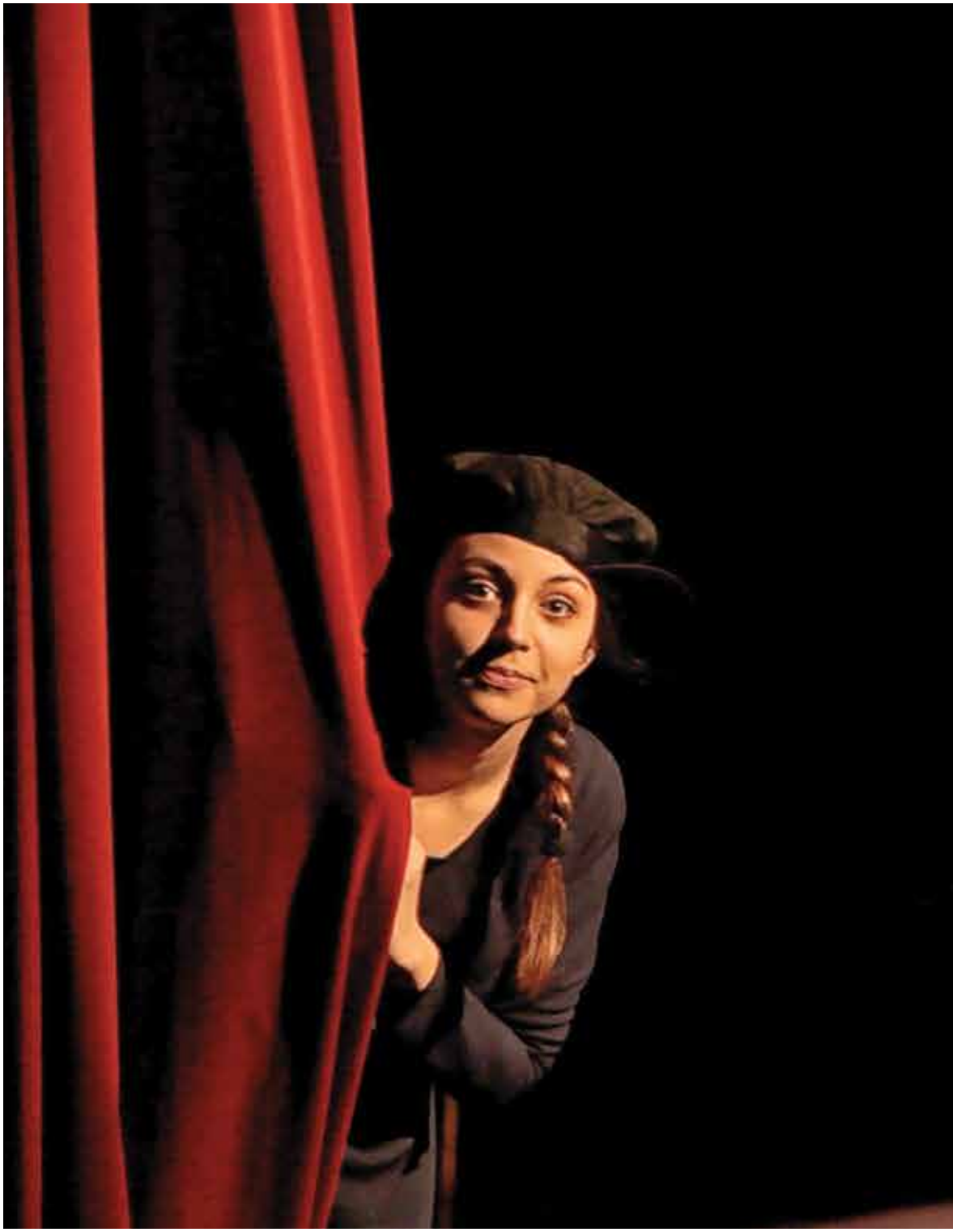
Du théâtre-récit enfiévré à l'énergie saisissante.

D'après **Émile Zola**
Mise en scène **David Czesienski**
Costumes **Lucie Hannequin**
Lumières **Denis Lamoliatte**
Son **Jean-Christophe Chiron**
Maquillage **Carole Anquetil**

Avec **Bess Davies**, **Mathieu Ehrhard**, **Baptiste Girard**, **Lucie Boissonneau**, **Charlotte Krenz**, **Tom Linton**

Durée : 2h10 | Conseillé à partir de 14 ans

Grande Salle
Mercredi 20 mars 20h
Jeudi 21 mars..... 20h
Vendredi 22 mars 20h



© Aurélie Rolland

Les Fougères Crocodiles

Ophélie Kern
Compagnie du Vieux Singe

Théâtre

du **26** mars au **30** mars

Tout le monde court ! La Fougère Crocodile ne fleurit qu'une fois par an et au petit matin il sera trop tard… Un conte blues pour ceux qui veulent agir sur le destin du monde.

▶ Temps jadis en Angleterre. Le roi a des ennuis. Sa femme est morte, elle qui prenait toujours toutes les décisions et la guerre éclate. Le roi entend parler d'une fougère miraculeuse qui peut agir sur le destin du monde. Il part à sa recherche, avec son fidèle acolyte, Charles Darwin, qui s'y connait en botanique…

Aujourd'hui en France. Sara apprend que son mari Téodore est dans le coma. Le temps passant, elle découvre qu'il lui a menti… Pour en avoir le cœur net, elle part à la recherche d'une certaine fougère que Téodore était sur le point de découvrir.

Un conte philosophique autour de la question du destin : pourquoi chante-t-on des chansons tristes aux enterrements des gens joyeux ? Pourquoi le plus évident est-il toujours le plus dur à dire ? Pourquoi les plus beaux poissons sont-ils planqués au fond des océans ? Et surtout, qu'allait faire Darwin dans cette galère ?

Un musicien, un tréteau, deux histoires, deux époques, quatre acteurs, cinquante personnages, entraînés dans une tragi-comédie effrénée. Deux road-movies qui se chevauchent et se rejoignent autour de la légende mystérieuse de la Fougère Crocodile.

Texte, mise en scène **Ophélie Kern**
Musique **Mélissa Acchiardi**
Lumières **Pauline Granier**

Avec **David Bescond**, **Margaux Chailloux**, **Cécile Péricone**, **Jérôme Quintard** comédiens, **Grégoire Ternois** percussions

Durée : 1h50 | Conseillé à partir de 12 ans

Petite Salle
Mardi 26 mars 20h
Mercredi 27 mars 20h
Jeudi 28 mars 20h
Vendredi 29 mars 20h
Samedi 30 mars 19h

© D.R.

Les Enfants du Levant

Isabelle Aboulker | Claude Gritti
Karine Locatelli | Pauline Laidet
Opéra de Lyon

Opéra – Création

du **06** avril au **13** avril

Un opéra pour voix d'enfants inspiré du roman *Les Enfants de l'île du Levant* qui relate l'histoire méconnue d'une colonie agricole pénitentiaire pour mineurs.

▶ « Bienvenue les enfants ! » s'exclame le directeur de la colonie de Mettray. Nous sommes en 1840, le commencement des grandes manœuvres pour la mise en place des colonies pénitentiaires.

Au milieu du 19e siècle règne la misère dans les rues des grandes villes et la justice du second empire n'a guère de considération pour les enfants. Le temps des expériences philanthropiques est révolu ; place à la répression ! Le 5 août 1850, Louis Napoléon Bonaparte promulgue une loi pour la création des Centres d'Éducation et de Patronage pour jeunes détenus. L'empereur veut « rééduquer » les enfants abandonnés, orphelins et petits délinquants par le travail et la vie au grand air…

Ainsi, en février 1861, une soixantaine de jeunes âgés de cinq à vingt et un ans quitte la prison de la Roquette à Paris pour prendre la direction de la plus belle des îles d'Or en Méditerranée : l'Ile du Levant. Ils seront suivis par beaucoup d'autres.

L'opéra d'Isabelle Aboulker retrace la vie de ces enfants brisés par le labeur et la misère sans jamais renoncer à leur jeunesse et interroge une part sombre de notre Histoire. Saviez-vous qu'une colonie agricole pénitentiaire fut ouverte à Oullins en 1849 ?

OPERA de LYON

D'après **Claude Gritti**
Livret **Christian Eymery**
Musique **Isabelle Aboulker**
Direction musicale **Karine Locatelli**
Mise en scène **Pauline Laidet**
Décors **Quentin Lugnier**
Costumes **Aude Desigaux**
Lumières **Benoit Bregeault**

Avec La **Maîtrise de l'Opéra de Lyon**, l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Durée estimée : 1h10
Conseillé à partir de 8 ans

Grande Salle
Samedi 6 avril ..... 15h & 19h
Dimanche 7 avril 16h
Mercredi 10 avril 16h
Vendredi 12 avril 20h
Samedi 13 avril ..... 15h & 19h

Séance scolaire
Jeudi 11 avril 14h30

Les Fabricants #5
Tran-Son-Danse...

Direction artistique **Jean Geoffroy**

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

du **29** avril au **04** mai

Déjà la cinquième édition pour ce festival dédié à la genèse et la jeunesse des créations multiformes de théâtre musical à destination de tous.

CNSMD CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Body Tales

Mervyn Groot (Percussions) – Pays-Bas

Musique – Danse

▶ Un voyage sensoriel pour explorer les variations de nos états physiques et psychiques où l'hypersensibilité devient source d'inspiration. Sur scène les artistes jouent de leurs émotions, créent des images et des sons inattendus.

Musiques de **Mervyn Groot**
Conseillé à partir de 14 ans

Petite Salle
Lundi 29 avril 20h

Les Chroniques cosmiques

Lou Renaud-Bailly (Percussions) – France

Musique – Danse

▶ Lubulus, un extraterrestre tourbillonnant, va vivre sa passion dévorante pour la Terre dans une épopée des plages sénégalaises jusqu'aux Alpes scandinaves. Entre rencontre et nature, il apprend l'altérité avec l'espèce humaine.

Musiques de **Bach**, **Stravinsky**, **Armstrong**, **Mantovani** et des rythmiques sénégalaises
Dès 6 ans

Grande Salle
Mardi 30 avril 19h

Séance scolaire
Mardi 30 avril 14h15

Istanbul | The Roots

Emil Kuyumcuyan (Percussions) – Turquie/Croatie

Musique – Vidéo

▶ Istanbul, fin ou avènement d'un nouveau monde ? Les stambouliotes éprouvent une sensation de perte de leur histoire. Simple évolution ou destruction irréversible ? Une exploration d'un temps récent dans cette ville aux trois empires.

Musiques de **Cage**, **Kuyumcuyan**, **Lang**, **Trybucki**
Conseillé à partir de 13 ans

Petite Salle
Jeudi 2 mai 20h

De la musique dans tous vos sens

Morgane de Lafforest (Violoncelle) – France

Musique – Arts culinaires

▶ Le goût, l'odorat, l'ouïe, la vue et le toucher, nos cinq sens sont titillés dans ce parcours en deux temps.

Nocturne
Pour plonger à l'intérieur de son âme
Une écoute singulière pour laisser parler l'imagination, chanter la lumière.

Musiques de **Bartók**, **Ligeti**, **Kodály**, **Wettl**
Conseillé à partir de 13 ans

Petite Salle
Vendredi 3 mai 19h

Le Couteau et l'archet
À déguster avec les papilles et les oreilles
Une histoire goûteuse et musicale pour nos souvenirs auditifs et olfactifs.

Musiques de **Bach**
Conseillé à partir de 13 ans

Bac à Traille
Vendredi 3 mai 20h30

Human_datA

Carlos Puga (Percussions) – Espagne

Musique – Arts numériques

▶ Une exploration de la relation entre l'homme et la technologie qui nous invite à passer la barrière d'une nouvelle dimension et découvrir la machine que chacun porte en soi. Est-ce l'avènement de l'être humain augmenté 2.0 ?

Musiques de **Enrico Fiocco**
Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Samedi 4 mai..... 19h

© Victor Tonelli

Depuis l'aube
(ode au clitoris)

Pauline Ribat
Cie Le Pilier des Anges

Théâtre

du **09** mai au **11** mai

Un théâtre léger, d'une élégante impertinence qui réussit la gageure de mettre en scène clitoris et plaisir féminin dans l'éloge d'une sexualité assumée et partagée.

▶ Insultées, violées, excisées mais aussi amazones et guerrières… Pauline Ribat convoque tout un cortège de femmes pour nous raconter les petites et grandes violences qu'elles subissent, les difficultés d'en parler, de les dénoncer. Elle porte aussi un regard malicieux sur l'un des organes les plus mystérieux du corps féminin à travers l'exploration de son champ lexical. Avec délice, elle feuillette les pages des synonymes et enchaîne désignations habituelles (qui du « chat », qui du « lapin », qui du « petit écrin ») et aphorismes les plus licencieux sans vulgarité aucune.

En signant *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*, Pauline Ribat fabrique un spectacle empreint d'une belle gravité et baigné d'humour et de joie. Entre crudité et tendresse, entre confessions et chants, entre femmes et hommes (deux joyeux drilles qui chantent, dansent et se confient…), elle fait circuler la parole pour créer les conditions d'un dialogue apaisé, complice, où l'humour a toute sa place. Sa pièce est féministe sans le revendiquer, féminine sans exclusion. Elle est universelle dans la célébration du plaisir partagé, dans l'éloge d'une sexualité qui grandit ceux et celles qui se donnent jouissance et amour en respectant le corps et les désirs de l'autre.

Son ode aux clitoris est une ode à la vie.

Texte, mise en scène **Pauline Ribat**
Musique **Florian Choquart**
Scénographie **Jean-Baptiste Manessier**
Lumières **Laurent Schneegans**
Costumes **Cécile Box**

Avec **Florian Choquart**, **Lionel Lingelser**, **Pauline Ribat**

Durée : 1h15 | Conseillé à partir de 15 ans

Grande Salle
Jeudi 9 mai 20h
Vendredi 10 mai 20h
Samedi 11 mai..... 19h

© Julien Mignot

La Truite

Louise Farrenc | Franz Schubert
Orchestre national de Lyon

Concert #7

14
mai

Pour la première fois, la saison de musique de chambre de l'Orchestre national de Lyon fait étape au Théâtre de La Renaissance, un écrin idéal pour les petites formations orchestrales.

▶ Pour commencer et célébrer ce partenariat naissant, les musiciens ont choisi l'incontournable quintette si bien nommé *La Truite* de Schubert. Composé en 1819, alors que Schubert n'a que 22 ans, ce quintette en La Majeur est inspiré par un texte de Schubart, poète, organiste et compositeur allemand, et cite le thème d'un lied écrit en 1816 par Schubert, *Die Forelle (La Truite)*. Il aurait été écrit pour un riche mécène, violoncelliste amateur. C'est une partition pleine d'allant, composé pendant l'été 1819, « une musique pour amateurs en vacances » dira plus tard le musicologue anglais Jack Allan Westrup.

En première partie, la surprise viendra du ravissant quintette composé par Louise Farrenc. L'hommage que rend l'Auditorium – Orchestre national de Lyon aux compositrices ne pouvait oublier cette grande figure du romantisme français. « Un talent rarement trouvé parmi des femmes » s'écriait Berlioz, tandis que le critique François-Joseph Fétis décelait chez elle des « dons extraordinaires et une rigueur musicale toute masculine ». Ces jugements prêtent aujourd'hui à sourire et démontrent le chemin sociétal parcouru mais qui reste inachevé. Il n'empêche : le talent de Louise Farrenc est là. Dans une mise en lumières et en espace, il éclate au grand jour pour le placer au-delà des rivalités de genres.

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Programme :
Quintette Op.30 **Louise Farrenc**
Quintette « La Truite » **Franz Schubert**

Mise en espace **Parelle Gervasoni**
Lumières **Florent Penide**

Avec **Angélique Salines** piano,
Musiciens de l'Orchestre national de Lyon
Jacques-Yves Rousseau violon,
Jean-Pascal Oswald alto,
Matthieu Chastagnol violoncelle,
Botond Kostyàk contrebasse

Durée : 1h10 | Pour tous

Grande Salle
Mardi 14 mai..... 20h

© Yannick Perrin

Sol Bémol

Dirk Van Boxelaere | Fien Van Herwegen
Cie d'Irque & Fien | Belgique

Cirque – Musique

du **16** mai au **18** mai

Entre cirque, musique et humour, deux acrobates-musiciens secondés par deux machinistes s'élèvent jusqu'au presque septième ciel en jouant la partition d'une vie à deux. Du cirque virtuose.

▶ Ils nous avaient enchantés avec le merveilleux *Carrousel des Moutons* parti depuis en tournée dans le monde entier. On les retrouve pour leur nouvel opus qui titille avec douceur et délice notre âme d'enfant. Reprenant une petite part autobiographique de leur propre existence, Dirk et Fien, qui forment un couple solide dans la vraie vie, en racontent un autre qui se cherche, se perd, se retrouve, et espère enfin jouer de concert.

En fil rouge assumé et déjà familier, les époustouflantes acrobaties de Dirk se mêlent à la musique gracieuse de Fien. Dans un décor brut, fait de bois, de pianos, de toile, de filins et de grue, *Sol Bémol* est un songe éveillé, un voyage crescendo au pays des merveilles où l'impossible devient réel. Sur une musique parfois proche du cinéma muet, c'est un cirque actuel qui fait rire et rêver tous les âges à la faveur d'une scène finale grandiose, citant celle des *Temps modernes* de Chaplin, offrant l'espérance d'un avenir... au septième ciel !

Les artistes encore une fois nous offrent la beauté et l'essence du monde dans une forme irréelle aux performances impressionnantes. Un spectacle onirique et magique qui allie virtuosité et esthétique, qui nous entraine doucement vers un monde de poésie et d'humour.

Mise en scène **Dirk Van Boxelaere**, **Fien Van Herwegen**, **Leandre Ribera**
Musique d'après **Alain Reubens**
Lumières **Bram Waelkens**
Costumes **Julia Wenners Alarm**, **Carmen Van Nyvelseel**

Avec **Dirk Van Boxelaere** acrobate, **Fien Van Herwegen** pianiste, **Fill de Block**, **Nicolas Charpin** machinistes

Durée : 1 h | Pour tous dès 6 ans

Grande Salle
Vendredi 17 mai 19h
Samedi 18 mai 16h

Séances scolaires
Jeudi 16 mai ..... 9h45 & 14h15
Vendredi 17 mai 9h45

© Elian Bachini

Le Bourgeois Gentilhomme

Molière | Philippe Car
Agence de Voyages Imaginaires

Théâtre musical – marionnettes

du 22 mai au 24 mai

Des pantins, marionnettes, robots et acteurs pour une féerie musicale sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur. Délirant et débordant d'invention !

▶ Avis à ceux qui viendraient chercher un « Molière classique », ils pourraient bien être ébouriffés par le vent de liberté qui souffle ici.

Chacun sait que *Le Bourgeois Gentilhomme* est une comédie-ballet en prose représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV. Chacun sait aussi que Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles. Succès, triomphe…

Philippe Car transporte la pièce au pays du Soleil-Levant, une idée qui exalte la mascarade et le jeu des apparences. La pièce se prête idéalement à ce traitement. Jourdain-Molière, homme marionnette manipulateur de pantins ? Molière y montre le double démoniaque de ses personnages. Il révèle la métamorphose du visage humain en visage monstrueux, sous la poussée du vice (Dorante) ou de l'ignorance (Mr Jourdain).

348 ans après la création, Philippe Car en Monsieur Jourdain brûle la scène et offre une comédie ballet intemporelle jouée en direct par des machines et des hommes qui aiment Ravel et Police, Spike Jones et Steve Reich, James Brown et Piazolla. Des comédiens-musiciens du grand orchestre rutilant d'un monsieur Jourdain qui croît tenir la baguette… magique !

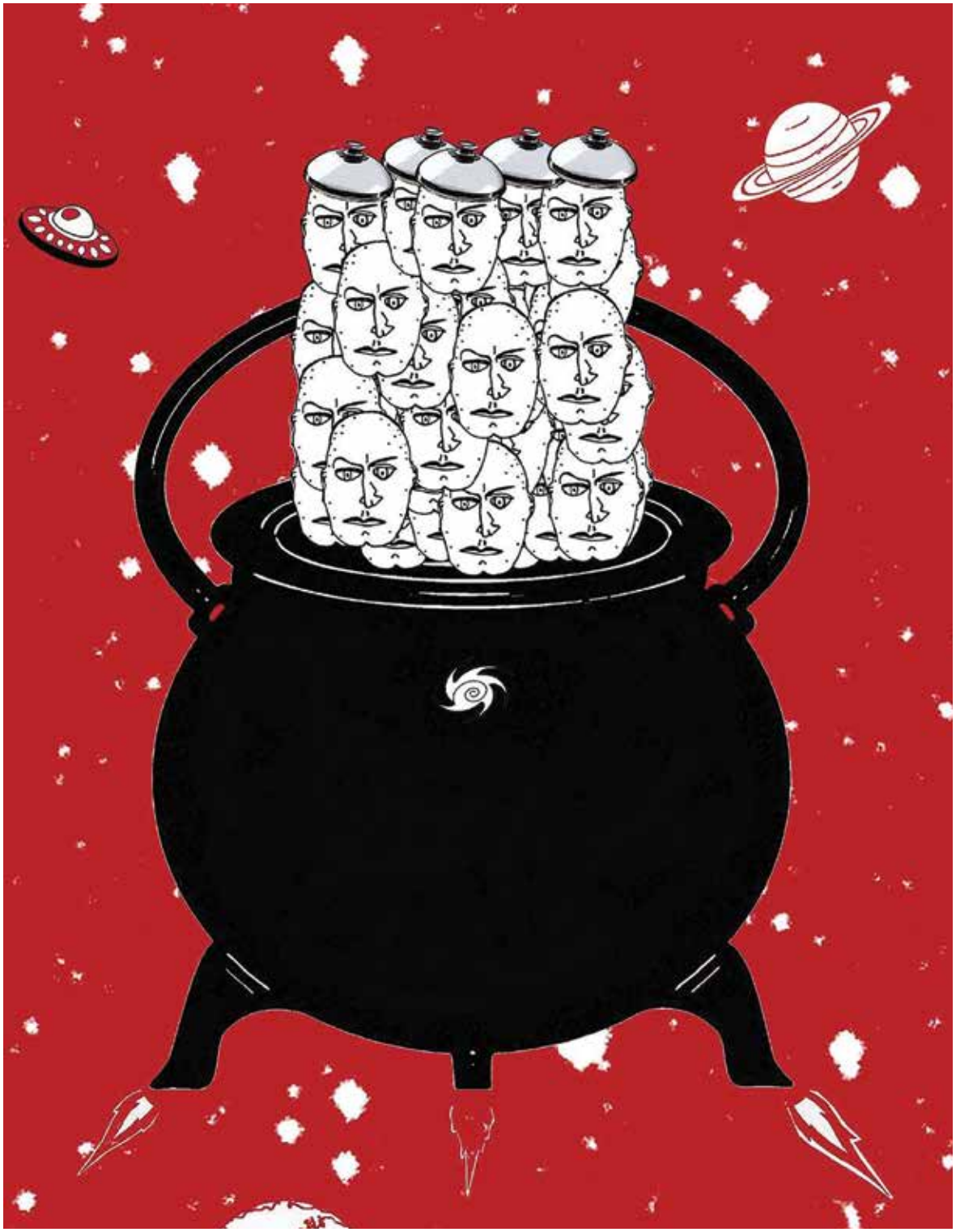
D'après **Molière**
Adaptation **Yves Fravega**, **Philippe Car**
Mise en scène **Philippe Car**
Musique **Vincent Trouble**
Scénographie, lumières **Julo Etiévant**
Son **Fanny Thollot**
Costumes **Christian Burle**
Décor, accessoires **Christophe Brot**
Marionnettes **Jean-Claude Leportier**, **Magali Leportier**, **Jean François Marc**
Robot **Luki Millet**, **Julo Etiévant**

Avec **Valérie Bournet**, **Philippe Car**, **Nicolas Delorme**, **Claire Leyat**, **Vincent Trouble**

Durée : 1h20 | Conseillé à partir de 10 ans

Grande Salle
Mercredi 22 mai 20h
Jeudi 23 mai 20h
Vendredi 24 mai 20h

Après le spectacle, bienvenue aux *Tables nomades* pour un dîner en musique.
Tarif plein : 12€ / Tarif enfant -12 ans : 8€
Réservation sur notre site



© Pennequin

Les Plutériens

Charles Pennequin | Guillaume Bailliart
Arfi | Spirito

Opéra poème d'anticipation – Création

du **13** juin au **15** juin

Opéra brut, fantasmé, poétique, croisant les énergies, sensibilités et savoirs-faire de complices réunis pour la première fois pour inventer un genre : l'opéra poème d'anticipation.

▶ «Le terrien est loin maintenant, tellement loin qu'il se dit plus terrien, il dit : ch'uis plus un terrien, ch'uis un habitant de rien, ch'uis un pluterien et j'habite à plus rien…». Ainsi parle Charles Pennequin, poète lillois, auteur foutraque, polygraphe invétéré, animateur de nombreuses revues, cahiers, blogs et autres épanchements, dont la fameuse Armée Noire.

En répondant à une commande de l'Arfi et Spirito, il écrit le livret d'une aventure intersidérale pour deux chanteurs (un homme et une femme), un ordinateur quantique, un chœur de femmes (Spirito), et la fantasque Marmite Infernale (Arfi).

Une fusée décolle de la Terre pour échapper à une catastrophe. Son carburant, l'invention poétique ; sa destination, l'imagination. Le voyage sera long et sans retour. L'équipage : des hommes et des femmes aux langages singuliers. La commandante : Thérémine, cheffe incontestable par ses connaissances scientifiques. Le poète : Vélimir, producteur inlassable de textes et de pensées, l'énergie de la fusée. Cantos est l'ordinateur quantique du bord… À la suite d'un rapprochement amoureux et charnel entre Thérémine et Vélimir, Cantos prend le contrôle du vaisseau et automutile tous ses circuits. La conséquence : la fusée se dirige vers le soleil, inexorablement… sauf si…

Et l'utopie du folklore imaginaire prend peu à peu le dessus sur l'écrasante histoire du genre.

coproduction

Livret **Charles Pennequin**
Musique **ARFI**
Mise en scène **Guillaume Bailliart**
Dramaturgie **Romain Nicolas**
Préparation du chœur **Nicole Corti**
Costumes **Coline Galeazzi**
Lumières **NC**
Son **Thierry Cousin**

Avec **Marie Nachury**, **Antoine Läng** voix solistes, **La Marmite Infernale – Grand orchestre (Arfi)** onze instrumentistes, **Spirito – chœur de femmes** dix chanteuses

Durée : 2h / Conseillé à partir de 13 ans

Grande Salle
Jeudi 13 juin 20h
Vendredi 14 juin 20h
Samedi 15 juin 19h

En réseau

Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.
Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.
Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.
Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts – Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / La Mouche – St Genis Laval / Quai des Arts – Rumilly / L'Heure Bleue – St Martin d'Hères / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein – Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace – Yzeure
www.g20theatresrhonealpes.org

Scène conventionnée

Le programme national « Scènes conventionnées » soutient des lieux où il est possible de :
- poursuivre l'effort d'aménagement culturel du territoire et proposer aux publics les plus larges et les plus variés une diffusion artistique de qualité,
- promouvoir des démarches d'action culturelle actives et inventives,
- contribuer à une meilleure diffusion de formes et disciplines insuffisamment valorisées,
- soutenir des compagnies et ensembles musicaux et vocaux indépendants, en provoquant des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidence.

En partenariat avec la Ville d'Oullins, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre de La Renaissance est scène conventionnée pour le théâtre musical.

Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires. Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics.
Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture. À ce titre, la Région participe au financement du Théâtre de La Renaissance.

Une scène métropolitaine

Théâtre de la Croix-Rousse

Les Théâtres de La Renaissance et de la Croix-Rousse cheminent ensemble depuis quatre saisons. Spectacles musicaux invités dans un esprit de complémentarité, projets de création et coproduction, actions de médiation sont au cœur de leur coopération.

2018 2019 propose ces accueils partagés :
Songs (p. 7)
Stabat Mater (p. 9)
Fricassée de maris
(http://www.croix-rousse.com/)
Furvent (p. 45)

Coopération
Théâtres Croix-Rousse Renaissance

Biennale de la Danse

En complicité avec Dominique Hervieu, l'évènement le plus connu des Grands Lyonnais s'installe au Théâtre de La Renaissance. Dans le cadre du Focus International, l'une des figures majeures de la danse portugaise présente sur notre scène *Brother* (p. 5).

Opéra National de Lyon

La collaboration avec Serge Dorny se poursuit en accueillant l'orchestre de l'Opéra de Lyon qui met en musique trois courts métrages de Charlie Chaplin (p. 31) et accompagne la création d'un opéra chanté par la Maîtrise de cette grande maison lyrique, *Les Enfants du Levant* (p. 59).

Orchestre national de Lyon – Auditorium de Lyon

Aline Sam-Giao, qui dirige depuis peu l'institution phare de la vie musicale lyonnaise, entame un partenariat avec le Théâtre de La Renaissance. Au menu de cette première édition, la réalisation d'un concert scénographié de musique de chambre, *La Truite* (p. 65)

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon

Avec Jerry Moutier, Le Festival Les Fabricants creuse son sillon. D'année en année il nous emmène au printemps des jeunes artistes qui feront vivre demain nos scènes musicales. Accompagnées et soutenues par l'équipe du théâtre, cinq créations sont ainsi à découvrir (p. 60, 61).

Les Nuits de Fourvière

Pour la première fois, Dominique Delorme et Gérard Lecointe s'associent dans la coproduction d'un spectacle musical. Au-delà d'un simple accueil pendant le festival, les liens se resserrent pour présenter en première mondiale un opéra d'anticipation, *Les Plutériens* (p. 71).

Festival Sens Interdits

Evénements des années impaires, Patrick Penot initie une continuité entre deux éditions du Festival. Il présente, le 13 novembre au Théâtre des Célestins, la création de Marta Gornicka, *Hymn to love*.

Productions Coproductions Soutiens

Brother
Production Pensamento avulso – associação de artes performativas.
Coproduction São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal do Porto, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick. Avec le soutien de República Portuguesa – Cultura, DGArtes – Direção-Geral das Artes, Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio

Songs
Coproduction Théâtre de Caen, Théâtre de Lorient – CDN, Comédie de Valence – CDN, Théâtre de Cornouailles – Scène nationale de Quimper, Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, du Théâtre de la Croix-Rousse, du Centre culturel de rencontre d'Ambronay et de la Fondation Musica Solis, de la Fondation Jan Michalski et d'Arcadi – Île-de-France.
La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances qui est soutenu par le Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles, et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.
La vie brève est soutenue par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).
Jeanne Candel et Samuel Achache sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche et Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne ; La vie brève est associée au Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse ; elle est accueillie en résidence par la Mairie de Paris au Jardin d'Agronomie Tropicale à partir de 2018.

Stabat Mater
Production Les Nouveaux Caractères.
Les Nouveaux Caractères reçoivent le soutien du Ministère de la culture / Direction régionale des affaires culturelles Auvergne – Rhône-Alpes, sont subventionnés par la Région Auvergne – Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, sont soutenus par la Spedidam, l'Adami et la Caisse des dépôts. Le Cercle des Amis et Mécènes des Nouveaux Caractères a pour vocation de réunir particuliers, entreprises et fondations qui désirent soutenir les activités artistiques, culturelles et pédagogiques de l'ensemble. Les Nouveaux Caractères sont membre de la Fevis et du Profedim.

Eugénie Grandet
Production Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !.
Coproduction Scènes à l'Italienne – Théâtre Montansier de Versailles. Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Seine-Saint-Denis, du Théâtre de L'Usine – Scène conventionnée de Saint-Céré, du Théâtre Régional des Pays de la Loire, du fonds d'insertion professionnel de l'Académie de L'Union – ESPLT, de la DRAC et de la Région Nouvelle Aquitaine, de l'EPCC Anjou-Théâtre, en résidence au Château du Plessis Macé et de la Région Pays de la Loire.

Ararat
L'Ensemble est soutenu par la Ville de Saint-Etienne, le Département de la Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Il reçoit le soutien ponctuel du FCM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Le programme Ararat bénéficie du soutien particulier de la Fondation Bullukian.

Z
Production La Clinquaille.
Coproduction Le Théâtre de la Marmaille à Limoges. Avec le soutien logistique du Centre Culturel à La Ricamarie, Centre Culturel Le Sou à La Talaudière, Le Toboggan à Décines. La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon.

Voyage SuperSONique
Production Compagnie Inouïe – Thierry Balasse.
Création au Festival MUSICA de Strasbourg 2018.
En coproduction avec le Festival Musica de Strasbourg, Théâtre Durance – Scène conventionnée de Château Arnoux-St Auban, Metz en Scènes-Arsenal, Le Dôme Théâtre – scène conventionnée d'Albertville, Le Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins, TANDEM Arras-Douai – Scène nationale. La compagnie Inouïe – Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI).
La Région Île-de-France soutient la compagnie Inouïe – Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.
La compagnie Inouïe – Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura – Scène nationale au titre du projet artiste en territoire (2017/2018).Thierry Balasse est artiste associé au Théâtre de La Renaissance à Oullins pour l'année 2018.

Debussy on Jazz !
Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Sept Reines
Avec le soutien du Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins (Présentation à la Route des 20), du Théâtre des Carmes André Benedetto – Avignon, de la Ville de Lyon. Subventions de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon et SPEDIDAM. Partenariats Théâtre Château Rouge à Annemasse, le Lavoir Public à Lyon.

La Bonne Éducation
Production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Logiquimperturbabledufou
Production Le Liberté, Scène nationale de Toulon.
Production déléguée Les 2 Bureaux / Prima Donna.
Coproduction anthéa, antipolis théâtre d'antibes. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre des Franciscains de Béziers. Avec l'aide de la Spedidam. La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Yi-King
Production Compagnie Inouïe – Thierry Balasse.
La compagnie Inouïe – Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI). La Région Ile-de-France soutient La compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.

Sans famille
Création 2018.
Production Le Piano dans l'herbe, Coproduction Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins. Avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Charlot joue en concert
Production Opéra de Lyon.

Ponce Pilate
Production déléguée Compagnie Lanicolacheur.
Coproduction MC93 – Bobigny Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Pôle des arts de la scène – Marseille, Théâtre du commun – Ajaccio. Avec le soutien de King's Fountain, de la Spedidam et celui de la MC93 – Bobigny Maison de la culture de Saint- Denis et du Théâtre la Licorne - Dunkerque dans le cadre de la résidence de création. Le décor est construit dans les ateliers de la MC93.

Je ne suis pas une bête sauvage
Production Collectif l'Arbre Canapas.
Coproduction Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins et le Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée marionnette et cirque. L'Arbre Canapas est un collectif de musiciens conventionné par le Ministère de la Culture Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Il est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de l'Ain, la Ville de Bourg-en-Bresse, la Spedidam, la Sacem.

Tout Neuf !
Production Compagnie Minute Papillon.
Avec le soutien de la Spedidam. Aide à la diffusion Arcadi Île-de-France, les Villes d'Issy-les-Moulineaux, Boulogne Billancourt et Viroflay.

Le Menteur
Production Java Vérité.
Coproduction La Manufacture – CDN de Nancy – Lorraine, ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2 – Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM. Java Vérité est conventionnée par la DRAC Grand Est et soutenue au titre de la structuration par la Région Grand Est.

Parades Nuptiales en Turakie
Productions Turak Théâtre.
Coproduction L'Avant-Scène-Cognac, Théâtre Renoir – Cran Gevrier, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy. Le décor a été construit dans les ateliers de la MC2 par l'équipe de construction de la MC2-Grenoble assistée de celle du Turak (Charly Frénéa, Fred Soria, Joseph Paillard). Ce spectacle a principalement été répété à la MC2-Grenoble. Autres résidences de création : Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène nationale d'Annecy, Les Subsistances-Lyon, Avant-Scène-Cognac, Espace Malraux-Chambéry, Collège de Goncelin. Coproduction Théâtre Renoir-Cran Gevrier.
Résidences de création MC2-Grenoble, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, L'Estive-Foix.

Furvent
Avec le soutien de la DRAC, du Théâtre de La Renaissance, Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins, du Théâtre de la Croix-Rousse, de la Spedidam et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Appel de la forêt
Production Ensemble TaCTuS.
Coproduction Théâtre des Clochards Célestes. Avec le soutien des Subsistances – Lyon, de la Spedidam, de la SACEM et de l'ADAMI.

Køuples
Production operAct et Jeune Opéra Compagnie.
Coproduction La Maison de la Musique de Nanterre – Scène conventionnée, La MCB° Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale de Bourges, La Mac Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan. Avec le soutien de la fondation Orange. Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France. Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam. Avec le soutien de la DRAC d'Ile-de-France Ministère de la Culture. Avec le soutien de La République et Canton de Neuchâtel et la Loterie Romande. Avec la collaboration du Carreau du Temple (Paris) et de La Maison de la Pub.

Un Courant d'allégresse...
L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et par son club d'entreprises mécènes Amadeus. Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

Maja
Production Collectif X.
Coproduction Théâtre le Verso, Théâtre du Parc, Théâtre des Pénitents. Avec la participation financière du Ministère de la Culture/ DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne, de la Spedidam et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Assommoir
Production exécutive Collectif OS'O.
Production TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.
Avec le soutien du fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Les Fougères Crocodiles
Production compagnie du Vieux Singe.

Les Enfants du Levant
Production Opéra de Lyon.
En partenariat avec Le Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins.

Depuis l'aube (ode aux clitoris)
Production FAB – Fabriqué à Belleville, Cie Le Pilier des Anges – Théâtre Roublot.
Coproduction Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de Savoie, de la Ville de Chambéry, du Belvédère des Alpes – CSMB et de la SPEDIDAM. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES, l'Auditorium de Seynod, Forum Meyrin – Genève, Centre Culturel Charlie Chaplin-Vaulx en Velin. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie du Pilier des Anges est subventionnée par la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de Marne et la Ville de Fontenay-sous-Bois.

La Truite
Concert proposé dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Orchestre National de Lyon. En partenariat avec le Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins.

Sol Bémol
Avec le support enthousiaste de Rowena, Whoopi&Felix, Roos& Johan, Geertje&Christ, Lotte&Joris, Loes&Marie&Kasper, Kobe&Jef, Nanou, Dimitri&Anso, Paul, Le gouvernement Flamande, Le Boulon, Le Cratère Surfaces Alès – Scène nationale, L'Archipel Perpignan – Scène nationale.

Le Bourgeois Gentilhomme
Coproduction Théâtre du Gymnase – Marseille, Théâtre de Cusset, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Communauté d'Agglomération Seine-Essonne, Théâtre de Grasse - Scène conventionnée, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Théâtre Paul Eluard – Choisy-le-Roi, La Grange Dîmière – Fresnes. Avec le soutien de l'ADAMI et du Conseil Général des Bouches du Rhône – Centre Départemental de créations en résidence. En partenariat avec Projectis et Emmaüs – Communauté de Marseille Pointe Rouge. Remerciements à l'association Au Fil des Vents.
L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône.

Les Plutériens
Coproduction ARFI /Spirito – Théâtre de La Renaissance – Scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins, Nuits de Fourvière. Avec la participation de la SACD.

Le Club des Mécènes

L'apport des entreprises et des particuliers est un tremplin indispensable pour de nouvelles ambitions et pour rendre notre théâtre toujours plus accessible et ouvert sur le monde.

Mécénat des entreprises

Par un don en numéraire, en nature ou en compétences, aux côtés des collectivités publiques, les entreprises mécènes deviennent les membres d'un cercle privilégié où la culture et la transmission ne sont pas de vains mots.

S'engager aux côtés du Théâtre en tant qu'entrepreneur et citoyen, c'est :

- S'associer à l'ambition de choix singuliers, d'exigence et d'ouverture tout en partageant des valeurs humaines, culturelles et sociétales
- Développer votre réseau autour d'évènements culturels annuels
- Fortifier votre communication auprès de vos collaborateurs et clients par votre engagement pour la création artistique et les actions culturelles
- Soutenir une démarche qui favorise l'accès à l'art et la culture au plus grand nombre par l'éducation artistique et culturelle
- Développer une relation personnalisée avec l'équipe du théâtre et en devenir un partenaire privilégié
- Affirmer votre entreprise comme citoyenne engagée et ancrée dans son territoire

Des contreparties vous sont proposées, selon le montant de vos dons à partir de 1 000€ soit 400€ après déduction fiscale

- **Bénéficiez d'avantages spécifiques et de places de spectacle** pour vous et vos collaborateurs
- **Rencontrez les artistes** lors de cocktails personnalisés à l'issue des représentations
- **Profitez d'un accueil privilégié pour vos clients** dans un cadre professionnel et chaleureux
- **Louez à moindre coût nos salles** pour l'organisation de vos évènements

© Elian Bachini

Mécénat des particuliers

Rejoignez ce club à titre individuel pour soutenir le Théâtre de La Renaissance et bénéficiez de contreparties fiscales, d'avantages spécifiques, d'invitations...

La Renaissance remercie ses partenaires mécènes

Nouvelle Imprimerie Delta · les ateliers GUEDJ · Garage Productions · Le Magazine · Sud Ouest Reprographie · le syndrome Peter Pan

Contact

Hélène Grevot : 04 72 39 74 79
h.grevot@theatrelarenaissance.com

Vous êtes clients TCL ?
Bénéficiez d'offres spéciales toute l'année !
Au Théâtre de la Renaissance,
j'y vais avec TCL !
Horaires et itinéraires sur tcl.fr

APPLI TCL · www.tcl.fr m.tcl.fr · ALLÔ TCL 04 26 10 12 12 (prix d'un appel local) · SYTRAL

L'Équipe

Direction

Gérard Lecointe, Direction générale et artistique
Nicole Poullélaouen, Administration générale
Nicole Lévy, Secrétariat général, direction de la communication et relations presse
Hugo Hazard, Direction technique

Administration

Émilie Dezeuze, Secrétariat de direction, billetterie, accueil du public et des compagnies
Christilla Honegger, Régie de recettes et comptabilité

Secrétariat général

Marie-Hélène Félix, Relations avec les publics
Christine Geny, Communication, location des espaces, billetterie
Hélène Grevot, Relations avec les publics, mécénat
Patricia Perrot, Relations avec les publics

Technique

Jean-Pierre Del Rosso, Régie principale et plateau
Stéphane Fraissines, Régie lumière
Baptiste Poulain, Régie son

Corinne Cordebeuf, Entretien

Musiciens intervenants en milieu scolaire

Diane Delerce et **Vivien Zangiacomi**

Et l'ensemble des techniciens, artistes, intermittents, vacataires et stagiaires.

Le conseil d'administration

François-Noël Buffet, Président,
Alain Desseigne, **Jean-Louis Claude**, **Laurent Coppin**, **Danielle Kessler**, **Pierre Moutarde**, **Anne Pasturel**, **Raphaël Perrichon**, **Bertrand Segretain**

Directeur de la publication et rédaction **Gérard Lecointe**
Responsable de la publication **Nicole Lévy**
Design graphique **Cédric Gatillon**
Fabrication **Imprimerie Delta**

Le Théâtre de La Renaissance s'engage en faveur d'une communication éco responsable en s'associant à l'imprimerie Delta et au label PEFC qui garantissent que cette plaquette a été imprimée sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Document non contractuel, programme édité en mai 2018, sous réserve de modifications ultérieures.

Licences : 1-1082791 / 2-1082792 / 3-1082793

De la maternelle au lycée

▶ Au gré de la saison, le service des publics accompagne enseignants et élèves dans leurs parcours de spectateurs : classes à PAC, dispositifs Passeurs De Culture, interventions en classe... en temps scolaire ou non.

Les outils pédagogiques

À votre disposition : dossiers pédagogiques et de presse, photos, vidéos et biographies des artistes...

Formations pour les enseignants – NOUVEAU

Des sessions pour répondre aux questions posées par la singularité d'un spectacle, un atout pour préparer ou prolonger l'expérience de la représentation au sein de votre classe :
*Formation pédagogique autour de **Charlot joue en concert**, Formation pédagogique autour de l'opéra **Les enfants du Levant**, Les outils du théâtre dans la classe autour de **Maja**...*
Modalités, dates et lieux des formations sur notre site.

École du spectateur – NOUVEAU

Pour approfondir sa connaissance du théâtre et des œuvres, nous inventons une véritable école du spectateur. Un mini-cursus pour un maxi-plaisir : visite du théâtre, rencontre avec les artistes, découverte du processus de création, accueil sur un ou plusieurs spectacles, outil pédagogique, livret du spectateur (pour le niveau élémentaire), actions culturelles, présentations de saison et de spectacles dans vos classes.

Les Zoullis / *À quoi ça rime ?*

Le rendez-vous des enfants sur scène imaginé par les deux musiciens diplômés du CFMI de Lyon en charge de l'éducation musicale dans les écoles primaires d'Oullins. Ils inventent avec le théâtre et les enseignants de véritables temps de création.

Séances scolaires de la maternelle au collège

Horaires en pages spectacles ou pages 88 & 89

Z (p. 15) maternelles, primaires
Voyage SuperSONique (p. 17) primaires, collèges
Sans famille (p. 29) primaires, collèges
Charlot joue en concert (p. 31) primaires, collèges
Tout Neuf ! (p. 39) maternelles
L'Appel de la forêt (p. 47) primaires, collèges
Maja (p. 53) collèges
Les Fougères Crocodiles (p. 57) collèges
Les Enfants du Levant (p. 59) primaires, collèges
Les Fabricants (p. 60) primaires
Sol Bémol (p. 67) maternelles, primaires
Le Bourgeois Gentilhomme (p. 69) collèges

Pour les lycées

Tous les spectacles leurs sont accessibles.

Le Pass région : adoptez-le, cultivez-vous à loisir !

Mis en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes ce dispositif offre à chaque lycéen **un crédit de 30€** pour le spectacle vivant.

Pré-réservations et tarifs privilégiés disponibles dès le **30 mai 2018**.
Contacts : **Patricia Perrot** et **Marie-Hélène Félix** au 04 72 39 74 76
public@theatrelarenaissance.com

(Vivez) le théâtre en famille !

▶ Une saison dans la saison, une saison destinée à tous et particulièrement aux plus jeunes. Sous le vocable « À voir en famille » se cachent de jolies perles bénéficiant d'une attention et d'une organisation singulière. Découvrez ici ces nouveaux rendez-vous composés pour vous accompagner et vous ravir.

Enfants, amenez vos parents au théâtre !

Ateliers de pratiques artistiques

- **Marionnettes :** mercredi 17 octobre
- **Atelier sonore sous casque :** samedi 10 novembre
- **Écriture :** samedi 12 décembre
- **Bruitage, dessin d'animation :** lundi 18 février
- **Musique et chant :** samedi 30 mars
- **Cirque :** mercredi 15 mai

Tarif : de 5€ à 10€

Rendez-vous sur le site du théâtre pour avoir tous les détails !

Visites du théâtre en famille – NOUVEAU

C'est la découverte d'un théâtre, ses loges, ses coulisses, ses cintres, ses coins et recoins mystérieux... Des secrets vous y attendent. En prélude à certains spectacles « À voir en famille ». Renseignez-vous !

Ré-Créations – NOUVEAU

Histoire de se mettre en jambes en préambule à chaque séance « À voir en famille », profitez des propositions artistiques et ludiques accessibles à tous dans le Grand Hall-Verrière du Théâtre pour un lot de nouvelles expériences et de découvertes. Un bar gourmand et original est également ouvert pour combler les petites faims.

Opération « Sort ton parent ! » – NOUVEAU

Votre enfant est venu au théâtre avec sa classe puis rentré chez vous émerveillé ? Pour vous permettre de (re)-partager avec lui sa découverte et son enchantement, il peut revenir gratuitement et votre place sera à 10€.

Tarif des spectacles **« À voir en famille ».** Une offre adaptée et attractive pour tous, petits et grands : le tarif unique à 10€.

Pensez-y ! Bénéficiez pour vos enfants d'un tarif à 7€ en optant pour le Pass Partout Réduit : 10€ puis toutes les places à 7€

Douze spectacles en 18-19 !

Venez dévorer avec vos enfants des spectacles accessibles de la petite enfance à l'adolescence.

Z ou la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz (p. 15)
Théâtre et marionnettes – dès 5 ans
23 & 24 octobre (Vacances de la Toussaint)

Voyage SuperSONique (p. 17)
Spectacle musical – dès 8 ans
9 & 10 novembre

Sans famille (p. 29)
Théâtre musical – dès 8 ans
13 au 15 décembre

Charlot joue en concert (p. 31)
Ciné-concert – dès 7 ans
19, 21 & 22 décembre

Tout Neuf ! (p. 39)
théâtre musical – dès 3 ans
26 janvier

L'Appel de la forêt (p. 47)
Spectacle musical – dès 7 ans
19 & 20 février (Vacances d'Hiver)

Maja (p. 53)
Théâtre – dès 10 ans
15 & 16 mars

Les Fougères Crocodiles (p. 57)
Théâtre – dès 12 ans
26 au 30 mars

Les Enfants du Levant (p. 59)
Opéra – dès 8 ans
6, 7, 10, 12 & 13 avril

Les Fabricants / *Les Chroniques cosmiques* (p. 60)
Spectacle musical – dès 6 ans
30 avril

Sol Bémol (p. 67)
Cirque musical – dès 6 ans
17 & 18 mai

Le Bourgeois Gentilhomme (p. 69)
Théâtre musical et marionnettes – dès 10 ans
22 au 24 mai

Le Théâtre et Vous

En toute complicité

Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler votre venue lors de l'achat de places.

Engagés et citoyens

Culture pour tous
Pour permettre à chacun de participer à la vie artistique et culturelle, La Renaissance met à disposition un nombre important d'invitations. Réservation uniquement sur le site : www.culture-pour-tous.fr

Charte de coopération culturelle
Portés par l'ambition et la volonté communes d'impulser des politiques culturelles et artistiques qui participent au développement humain, urbain et responsable de la ville et de ses territoires, la Ville d'Oullins et Grand Lyon La Métropole s'associent pour mettre en œuvre une charte de coopération culturelle

Contact Relations avec les publics
Hélène Grevot : 04 72 39 74 79
public@theatrelarenaissance.com

Les partenaires de l'Enseignement supérieur

Université Lumière Lyon 2
Depuis de nombreuses saisons, La Renaissance tisse des projets d'action culturelle avec des étudiants en Musicologie, en Lettres ou en Arts de La Scène, propose des sorties aux étudiants étrangers grâce au Centre International d'Études Françaises et au service culturel et poursuit son partenariat avec l'Université Tous Ages en accueillant un cycle de conférences au théâtre.

Université Jean Moulin Lyon 3
Une collaboration sur plusieurs saisons s'est instituée avec le service culturel de Lyon 3 et l'IUT Gaco Arts, pour inciter aux sorties culturelles des étudiants.

Mais aussi : l'INSA de Lyon, l'ISCOM, l'EAC de Lyon, l'école INFLEXYON, l'Association Cosmo Lyon, l'Association EnScène de l'ENS, l'Association Jeunes ambassadeurs...

Les écoles de musique

En lien avec le Conservatoire de Lyon, l'ENM de Villeurbanne, le Centre Musical et Artistique de Saint-Genis-Laval mais aussi toutes les écoles du Sud-Ouest Lyonnais, des projets se construisent toute l'année avec des élèves, en formation musicale, instrumentale et chorale.

Sur le territoire oullinois

Alliade Habitat / So coloc
Le partenariat avec Alliade Habitat est permis par la colocation « La Cité » implantée à la Saulaie à Oullins. Un groupe de colocataires épaule les personnes des Relations publiques pour la mise en place d'actions citoyennes sur le quartier. http://socoloc.com/

Les séniors
Sur la commune, en partenariat avec la Résidence La Californie, L'Association Le Second Éveil ou encore le restaurant Au goût du jour, des médiations culturelles sont mises en place pour les personnes âgées. Autant d'actions qui visent à impliquer les séniors au cœur de notre théâtre.

La Mémo
Voisins, Mémo et Théâtre de La Renaissance organisent une série de propositions conjointes ouvertes à tous imaginées par l'évidence des liens entre Théâtre et Littérature.
Rendez-vous sur notre site pour plus d'informations sur nos actions communes.
http://oullins.bibli.fr/opac/

Et la Maison des enfants Saint Vincent, l'Association des centres sociaux, le Foyer ADOMA...

Autres partenariats

L'AFEV
Les volontaires en service civique et les bénévoles de l'AFEV accompagnent des enfants tout au long de l'année scolaire. Grâce à nos liens privilégiés, ceux-ci bénéficient de visites, rencontres, spectacles...

Balises théâtre
Et si vous retourniez au théâtre ?
Une place achetée = une place offerte !
Deux spectacles balisés : ***Eugénie Grandet*** en octobre et ***Sans famille*** en décembre. En vente uniquement sur le site : www.balises-theatres.com

À noter dans vos agendas !

Atelier de pratique artistique ados / adultes
(à partir de 12 ans)
En partenariat avec la Biennale de la Danse, initiation à la danse en écho au spectacle ***Brother***
Samedi 22 septembre de 11h30 à 13h
Inscription gratuite : 04 72 39 74 79 / public@theatrelarenaissance.com

Parcours du spectateur

Entrez dans les coulisses du Théâtre, assistez à des étapes de création de certains spectacles, visitez le Théâtre, rencontrez nos équipes...
Imaginons ensemble votre parcours découverte sur simple demande : 04 72 39 74 79 / public@theatrelarenaissance.com

Ils nous accompagnent...

Votre soirée

Venez plus tôt

À 19h et en préambule aux spectacles, des premières parties de soirée ouvertes à tous.

▶ **Mercredi 10 octobre :** Olivier Bara, Professeur des universités en littérature française du XIXe siècle et arts de la scène, et Céline Duverne, Professeure agrégée de Lettres modernes, présentent en duo ***Eugénie Grandet***
▶ **Jeudi 22 novembre :** Olivier Bara présente ***La Bonne éducation***
▶ **Mardi 4 décembre :** le Conservatoire de Lyon concocte une petite forme musicale…

Et bien d'autres rendez-vous à découvrir ultérieurement sur notre site.

Profitez du bar

Ouvert une heure avant et après chaque représentation (restauration légère et boissons), un espace convivial pour se retrouver et croiser les artistes.

Restez plus tard

Ne manquez pas les « bords de scène », une rencontre et un échange avec les artistes à l'issue des représentations ; vous pourrez leur poser toutes vos questions « à chaud ». **Rendez-vous sur notre site pour les détails et les dates.**

▶ **Repas *Tables nomades*, cabaret en musique** après le spectacle ***Le Bourgeois Gentilhomme*** de Philippe Car (p. 69). Réservations en ligne sur notre site.

Accueil des retardataires

En Grande Salle : le placement est numéroté (sauf dans le cadre de certains spectacles accueillis en partenariat).
À partir de 20h, les places ne sont plus garanties. Les retardataires sont acceptés si le spectacle le permet et selon les places disponibles.
En Petite Salle et au Bac à Traille : le placement est libre. Leur accès ne permet pas l'entrée des retardataires.

Informations pratiques

Achat des Pass et des places dès le 30 mai 2018

Théâtre de La Renaissance

7 rue Orsel, 69600 Oullins
04 72 39 74 91
www.theatrelarenaissance.com
contact@theatrelarenaissance.com

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 18h30
Samedi et dimanche avec spectacle : deux heures avant l'horaire de la représentation

Fermeture annuelle

Été : le 19 juillet 2018 au soir
Réouverture le 3 septembre 2018
Hiver : le 23 décembre 2018
Réouverture le 7 janvier 2019

Restez connectés

Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site et retrouvez-nous sur

Achetez vos places

- Sur place au guichet du théâtre
- Par téléphone avec règlement par CB
- Sur le site internet, jusqu'à midi le jour de la représentation
- Par courrier accompagné de votre règlement
- A savoir : les places achetées à distance sont à retirer au théâtre.

Modes de règlement

- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
- Pass Région (30€ à disposition)
- Chèque culture et chèque vacances
- Pass culture

À savoir : Règlement mixte possible
Possibilité de paiement en 3 fois jusqu'au 2 novembre 2018 pour un montant minimum de 60 euros

Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour les spectacles programmés d'octobre 2018 à mai 2019. Renseignements à la billetterie du théâtre.

Tarifs à l'unité

Spectacles tout public

Plein tarif ..... 24€

Tarif réduit 1 ..... 22€
Seniors (+65 ans)

Tarif réduit 2 ..... 16€
-30 ans, famille nombreuse, parent accompagnant un enfant de -16 ans, PMR, groupe de 10 personnes et +, offre TCL

Tarif réduit 3 ..... 14€
Étudiant, lycéen, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle

Tarif réduit 4 ..... 10€
Enfant de -12 ans, collégien

Tarif dernière minute ..... 10€
Réservé aux -30 ans
Accessible 1 heure avant le spectacle

Tarif réduit 5 ..... 5€
Bénéficiaire du RSA et de l'ASS

Gratuit Accompagnateur PMR

À voir en famille

Plein tarif ..... 10€

Tarif réduit 1 ..... 7€
Détenteur d'un Pass Partout Réduit

Tarif réduit 2 ..... 5€
Bénéficiaire du RSA et de l'ASS

Les tarifs réduits seront appliqués uniquement sur présentation de justificatif au moment du retrait (sans justificatif, le paiement de la différence sera réclamé).

Tarifs spéciaux partenaires

Biennale de la Danse : *Brother*
Plein tarif 20€ / Tarif réduit (demandeur d'emploi) 17€ / (-26 ans, RSA) 10€

Théâtre de la Croix-Rousse : *Songs*
Plein tarif 27€ / Tarif réduit 1 (+65 ans, en famille 3 et + , salut les copains 5 et +) 21€
Tarif réduit 2 (-30 ans, demandeur d'emploi) 13€
Tarif -12 ans 10€ / Tarif RSA 5€

Pass *Songs / Stabat Mater*
30€ les 2 spect. / 20€ (–30 ans, dem. d'emploi)

Opéra de Lyon :
Charlot joue en concert
Plein tarif (adulte) 16€ / Tarif réduit (-12 ans) 10€
Les Enfants du Levant
Tarifs Renaissance 5€ à 24€

Auditorium : *La Truite*
Plein tarif 16€ / Tarif réduit 1 (senior +65 ans, groupe +10, famille nombreuse) 11€ / Tarif réduit 2 (-30 ans, demandeur d'emploi et PMR) 8€

CNSMD de Lyon : *Les Fabricants*
Tarif unique par spectacle 6€

Les Nuits de Fourvière : *Les Plutériens*
Plein tarif 22€ / Tarif réduit (-26 ans, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle, RSA) 12€

Les Pass

Pass Partout	22€
Puis toutes les places à 10€	

Pass Partout Réduit	12€
Puis toutes les places à 7€	
Enfant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, - 30 ans, professionnel du spectacle, PMR	

- **Avantageux des 2 spectacles (42€ au lieu de 48€)**
- **Facilité de paiement**
- **Souplesse (échanges, achat de places supplémentaires tout au long de la saison, liberté de choix)**

Tarifs spéciaux partenaires

Biennale de la Danse : *Brother*
Avec le Pass Partout ..... 17€
Avec le Pass Partout Réduit ..... 10€

Les Nuits de Fourvière : *Les Plutériens*
Avec le Pass Partout
et le Pass Partout Réduit..... 16.50€

Important
Le Pass est nominatif et individuel. Aucun remboursement n'est possible sauf en cas d'annulation de spectacle par le théâtre. Possibilité d'échange uniquement en amont de la représentation et sur présentation du billet, selon la disponibilité et à tarif égal.

Calendrier

Septembre 2018

Ven 21	**Biennale de la Danse Brother**	**19h**	GS
Sam 22	Atelier de danse	*11h30-13h*	PS
Sam 22	**Biennale de la Danse Brother**	**19h**	GS

Octobre 2018

Mar 2	**Songs**	**20h**	TXR
Mer 3	**Songs**	**20h**	TXR
Jeu 4	**Songs**	**20h**	TXR
Jeu 4	**Stabat Mater**	**20h**	GS
Ven 5	**Songs**	**20h**	TXR
Ven 5	**Stabat Mater**	**20h**	GS
Sam 6	**Stabat Mater**	**19h**	GS
Mer 10	Avant-Propos	**19h**	PS
Mer 10	**Eugénie Grandet**	**20h**	GS
Jeu 11	**Eugénie Grandet**	**20h**	GS
Ven 12	**Eugénie Grandet**	**20h**	GS
Mar 16	**Ararat**	**20h**	GS
Mar 16	**Z ou la fantasque mais...**	*9h45+14h15*	PS
Jeu 18	**Z ou la fantasque mais...**	*9h45+14h15*	PS
Ven 19	**Z ou la fantasque mais...**	*9h45+14h15*	PS
Vacances de la Toussaint du 20 octobre au 4 novembre			
Mar 23	**Z ou la fantasque mais...**	**16h+19h**	PS
Mer 24	**Z ou la fantasque mais...**	**16h**	PS

Novembre 2018

Mer 7	**Voyage SuperSONique**	*9h45*	PS
Jeu 8	**Voyage SuperSONique**	*9h45+14h15*	PS
Ven 9	**Voyage SuperSONique**	*9h45+***19h**	PS
Sam 10	**Voyage SuperSONique**	**16h**	PS
Lun 12	**Sept Reines**	**20h**	PS
Mar 13	**Debussy on Jazz !**	**20h**	GS
Mer 14	**Sept Reines**	**20h**	PS
Jeu 15	**Sept Reines**	**20h**	PS
Ven 16	**Sept Reines**	**20h**	PS
Sam 17	**Sept Reines**	**19h**	PS
Jeu 22	Avant-Propos	**19h**	PS
Jeu 22	**La Bonne éducation**	**20h**	GS
Ven 23	**La Bonne éducation**	**20h**	GS
Sam 24	**La Bonne éducation**	**19h**	GS
Jeu 29	**Logiquimperturbabledufou**	**20h**	GS
Ven 30	**Logiquimperturbabledufou**	**20h**	GS

Décembre 2018

Sam 1er	**Logiquimperturbabledufou**	**19h**	GS
Mar 4	Lever de rideau	**19h**	H
Mar 4	**Yi King**	**20h**	PS
Mar 11	**Fricassée de maris**	**20h**	TXR
Mar 11	**Sans famille**	*14h15*	GS
Jeu 13	**Sans famille**	*9h45+***20h**	GS
Ven 14	**Sans famille**	*14h15+***19h**	GS
Sam 15	**Sans famille**	**16h**	GS
Mar 18	**Charlot joue en concert**	*14h30*	GS
Mer 19	**Charlot joue en concert**	**19h**	GS
Ven 21	**Charlot joue en concert**	**20h**	GS
Sam 22	**Charlot joue en concert**	**15h+19h**	GS

Fermeture du Théâtre de La Renaissance le dimanche 23 décembre 2018. Réouverture le lundi 7 janvier 2019

Janvier 2019

Mar 15	**Une Chose que nous avons regardée autrefois...**	**20h**	PS
Jeu 17	**Ponce Pilate**	**20h**	GS
Ven 18	**Ponce Pilate**	**20h**	GS
Sam 19	**Ponce Pilate**	**19h**	GS
Mer 23	**Je ne suis pas une bête sauvage**	**20h**	GS
Jeu 24	**Tout Neuf !**	*9h15+10h30+14h15*	PS
Jeu 24	**Je ne suis pas une bête sauvage**	**20h**	GS
Ven 25	**Tout Neuf !**	*9h15+10h30+14h15*	PS
Sam 26	**Tout Neuf !**	**15h+17h**	PS
Mer 30	**Le Menteur**	**20h**	GS
Jeu 31	**Le Menteur**	**20h**	GS

Février 2019

Ven 1er	**Le Menteur**	**20h**	GS
Mar 5	**Parades Nuptiales en Turakie**	**20h**	PS
Mer 6	**Parades Nuptiales en Turakie**	**20h**	PS
Jeu 7	**Parades Nuptiales en Turakie**	**20h**	PS
Ven 8	**Parades Nuptiales en Turakie**	**20h**	PS
Sam 9	**Parades Nuptiales en Turakie**	**19h**	PS
Mar 12	**L'Appel de la forêt**	*9h45+14h15*	PS
Mar 12	**Furvent**	**20h**	GS
Jeu 14	**L'Appel de la forêt**	*9h45+14h15*	PS
Ven 15	**L'Appel de la forêt**	*9h45+14h15*	PS
Vacances d'hiver du 16 février au 3 mars			
Mar 19	**L'Appel de la forêt**	**16h+19h**	PS
Mer 20	**L'Appel de la forêt**	**16h**	PS

Mars 2019

Jeu 7	**Køuples**	**20h**	GS
Ven 8	**Køuples**	**20h**	GS
Sam 9	**Køuples**	**19h**	GS
Mar 12	**Un Courant d'allégresse...**	**20h**	GS
Jeu 14	**Maja**	*9h45+14h15*	GS
Ven 15	**Maja**	*9h45+***19h**	GS
Sam 16	**Maja**	**16h**	GS
Mer 20	**L'Assommoir**	**20h**	GS
Jeu 21	**L'Assommoir**	**20h**	GS
Ven 22	**L'Assommoir**	**20h**	GS
Mar 26	**Les Fougères Crocodiles**	**20h**	PS
Mer 27	**Les Fougères Crocodiles**	**20h**	PS
Jeu 28	**Les Fougères Crocodiles**	**20h**	PS
Ven 29	**Les Fougères Crocodiles**	**20h**	PS
Sam 30	**Les Fougères Crocodiles**	**19h**	PS

Avril 2019

Sam 6	**Les Enfants du Levant**	**15h+19h**	GS
Dim 7	**Les Enfants du Levant**	**16h**	GS
Mer 10	**Les Enfants du Levant**	**16h**	GS
Jeu 11	**Les Enfants du Levant**	*14h30*	GS
Ven 12	**Les Enfants du Levant**	**20h**	GS
Sam 13	**Les Enfants du Levant**	**15h+19h**	GS
Vacances de Pâques du 13 avril au 28 avril			
Lun 29	**Body Tales** Les Fabricants / CNSMD	**20h**	PS
Mar 30	**Les Chroniques cosmiques** Les Fabricants / CNSMD	*14h15+***19h**	GS

Mai 2019

Jeu 2	**Istanbul / The Roots** Les Fabricants / CNSMD	**20h**	PS
Ven 3	**De la musique dans tous vos sens** Les Fabricants / CNSMD	**19h** **20h30**	PS puis BAC
Sam 4	**Human_datA** Les Fabricants / CNSMD	**19h**	GS
Jeu 9	**Depuis l'aube (ode au clitoris)**	**20h**	GS
Ven 10	**Depuis l'aube (ode au clitoris)**	**20h**	GS
Sam 11	**Depuis l'aube (ode au clitoris)**	**19h**	GS
Mar 14	**La Truite**	**20h**	GS
Jeu 16	**Sol Bémol**	*9h45+14h15*	GS
Ven 17	**Sol Bémol**	*9h45+***19h**	GS
Sam 18	**Sol Bémol**	**16h**	GS
Mer 22	**Le Bourgeois Gentilhomme** + repas après le spectacle	**20h**	GS
Jeu 23	**Le Bourgeois Gentilhomme** + repas après le spectacle	**20h**	GS
Ven 24	**Le Bourgeois Gentilhomme** + repas après le spectacle	**20h**	GS

Juin 2019

Jeu 13	**Les Plutériens** Nuits de Fourvière	**20h**	GS
Ven 14	**Les Plutériens** Nuits de Fourvière	**20h**	GS
Sam 15	**Les Plutériens** Nuits de Fourvière	**19h**	GS

Fermeture annuelle :

Eté : le 19 juillet 2018 au soir
Réouverture le 3 septembre 2018
Hiver : le 23 décembre 2018
Réouverture le 7 janvier 2019

Vacances scolaires

Horaires :
En gras : séances tout public
En *italique et light* : séances scolaires

Lieux :
GS Grande Salle, 7 rue Orsel, Oullins
PS Petite Salle, 7 rue Orsel, Oullins
H Hall, 7 rue Orsel, Oullins
BAC Bac à Traille, à l'angle rue Tépito / rue Dubois-Crancé à la Saulaie, Oullins
TXR Théâtre Croix Rousse, Place Joannes Ambre, Lyon 4e

Sud-Ouest Lyonnais Reprographie

Tél. 04 72 39 02 02 - Fax. 04 78 50 70 40

Photocopies Noir et blanc et Couleurs
Tirages de plans, posters...

Reprographie

6, rue Parmentier
69600 **OULLINS**
(à côté de la poste)

Impression de tout document
plaquette publicitaire, mailing, dépliant, brochure, carte de remerciements, étiquette, chemise, affiche, cartes de visite pour particuliers et professionnels, tête de lettre, suite de lettre, étiquette, etc...

Imprimerie

Fournitures de bureau, scolaires...

Papeterie

particuliers, entreprises, commerces, écoles, mairies bureaux d'etudes, architectes...

mail : sudouestrepro@orange.fr

GRAND TERROIR DU BEAUJOLAIS

Régnié

APPELLATION ORIGINE PROTÉGÉE

CROIX PENET

2016

DOMAINE DE LA CROIX PENET

Un cépage unique, le Gamay ;
un sol parmi les plus remarquables
des crus du Beaujolais ;
une agronomie dans la biodiversité
et le respect de la nature ;
des raisins sains et bien mûrs,
vendangés à la main ;
une vignification longue,
à la recherche de l'expression.
De la rondeur et de la pureté,
un vin de caractère affirmant
personnalité et élégance.

Vinifié et distribué par :
Domaine Piron - Morgon
69910 Villié-Morgon
Tél. 04 74 69 10 20
www.domaines-piron.fr
dominiquepiron@
domaines-piron.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Formulaire Pass

Les demandes sont traitées par ordre de réception.

Coordonnées *

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

.....

Code postal .....

Ville .....

.....

Téléphone .....

E-mail .....

Et si vous souhaitez être à côté de vos amis ou parents, retournez vos bulletins de souscription dans la même enveloppe, la billetterie délivrera des places « côte à côte » pour tous les choix de dates identiques.

Mode d'emploi

1 - Choisissez vos spectacles

Entourez le montant de la place du Pass vous correspondant sur la ligne de la date choisie.

2 - Calculez le total général

3 - Règlement

- Sur place
- Par courrier (**7 rue Orsel 69600 Oullins**) en joignant un chèque à l'ordre de **Régie Théâtre de La Renaissance**. Pour toute réduction, merci de joindre la photocopie du justificatif.

Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « Mandat de prélèvement SEPA » + le « Formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB
Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles à la billetterie.

4 - Retrait des places

Les places seront tenues à votre disposition à la billetterie. Si vous souhaitez les recevoir par la Poste, joignez une enveloppe mentionnant votre adresse et affranchie jusqu'à 50g.

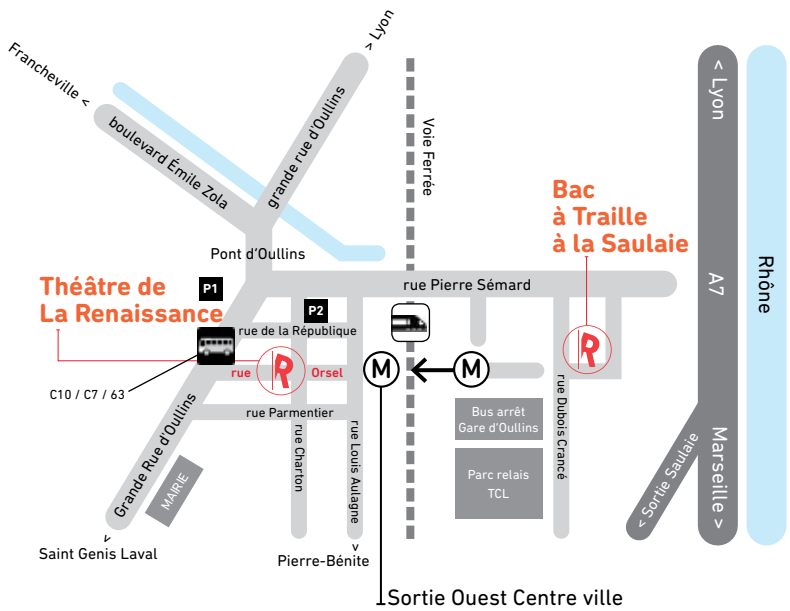
* Confidentialité et protection des données
La loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'information, aux fichiers et aux libertés, garantit un droit d'accès et de rectification pour les données concernant le client auprès du service de la billetterie du Théâtre de La Renaissance d'Oullins : contact@theatrelarenaissance.com

Spectacle	Date	Heure	Pass Partout	Pass Partout Réduit
Brother | Biennale de la Danse	Ven 21 / 09	19h	17 €	10 €
	Sam 22 / 09	19h	17 €	10 €
Songs au Théâtre de la Croix-Rousse	Mar 02 / 10	20h	10€	7€
	Mer 03 / 10	20h	10€	7€
	Jeu 04 / 10	20h	10€	7€
	Ven 05 / 10	20h	10€	7€
Stabat Mater	Jeu 04 / 10	20h	10€	7€
	Ven 05 / 10	20h	10€	7€
	Sam 06 / 10	19h	10€	7€
Eugénie Grandet	Mer 10 / 10	20h	10€	7€
	Jeu 11 / 10	20h	10€	7€
	Ven 12 / 10	20h	10€	7€
Ararat	Mar 16 / 10	20h	10€	7€
Z ou la fantasque ...	Mar 23 / 10	16h	10€	7€
	Mar 23 / 10	19h	10€	7€
	Mer 24 / 10	16h	10€	7€
Voyage SuperSONique	Ven 9 / 11	19h	10€	7€
	Sam 10 / 11	16h	10€	7€
Sept Reines	Lun 12 / 11	20h	10€	7€
	Mer 14 / 11	20h	10€	7€
	Jeu 15 / 11	20h	10€	7€
	Ven 16 / 11	20h	10€	7€
	Sam 17 / 11	19h	10€	7€
Debussy on Jazz !	Mar 13 / 11	20h	10€	7€
La Bonne éducation	Jeu 22 / 11	20h	10€	7€
	Ven 23 / 11	20h	10€	7€
	Sam 24 / 11	19h	10€	7€
Logiquimperturbabledufou	Jeu 29 / 11	20h	10€	7€
	Ven 30 / 11	20h	10€	7€
	Sam 01 / 12	19h	10€	7€
Yi King	Mar 04 / 12	20h	10€	7€
Sans famille	Jeu 13 / 12	20h	10€	7€
	Ven 14 / 12	19h	10€	7€
	Sam 15 / 12	16h	10€	7€

Spectacle	Date	Heure	Pass Partout	Pass Partout Réduit
Charlot joue en concert	Mer 19 / 12	19h	10€	7€
	Ven 21 / 12	20h	10€	7€
	Sam 22 / 12	15h	10€	7€
	Sam 22 / 12	19h	10€	7€
Une Chose que nous avons regardée autrefois...	Mar 15 / 01	20h	10€	7€
Ponce Pilate	Jeu 17 / 01	20h	10€	7€
	Ven 18 / 01	20h	10€	7€
	Sam 19 / 01	19h	10€	7€
Je ne suis pas une bête sauvage	Mer 23 / 01	20h	10€	7€
	Jeu 24 / 01	20h	10€	7€
Tout Neuf !	Sam 26 / 01	15h	10€	7€
	Sam 26 / 01	17h	10€	7€
Le Menteur	Mer 30 / 01	20h	10€	7€
	Jeu 31 / 01	20h	10€	7€
	Ven 01 / 02	20h	10€	7€
Parades Nuptiales en Turakie	Mar 05 / 02	20h	10€	7€
	Mer 06 / 02	20h	10€	7€
	Jeu 07 / 02	20h	10€	7€
	Ven 08 / 02	20h	10€	7€
	Sam 09 / 02	19h	10€	7€
Furvent	Mar 12 / 02	20h	10€	7€
L'Appel de la forêt	Mar 19 / 02	16h	10€	7€
	Mar 19 / 02	19h	10€	7€
	Mer 20 / 02	16h	10€	7€
Kəuples	Jeu 07 / 03	20h	10€	7€
	Ven 08 / 03	20h	10€	7€
	Sam 09 / 03	19h	10€	7€
Un Courant d'allégresse...	Mar 12 / 03	20h	10€	7€
Maja	Ven 15 / 03	19h	10€	7€
	Sam 16 / 03	16h	10€	7€
L'Assommoir	Mer 20 / 03	20h	10€	7€
	Jeu 21 / 03	20h	10€	7€
	Ven 22 / 03	20h	10€	7€

Spectacle	Date	Heure	Pass Partout	Pass Partout Réduit
Les Fougères Crocodiles	Mar 26 / 03	20h	10€	7€
	Mer 27 / 03	20h	10€	7€
	Jeu 28 / 03	20h	10€	7€
	Ven 29 / 03	20h	10€	7€
	Sam 30 / 03	19h	10€	7€
Les Enfants du Levant	Sam 06 / 04	15h	10€	7€
	Sam 06 / 04	19h	10€	7€
	Dim 07 / 04	16h	10€	7€
	Mer 10 / 04	16h	10€	7€
	Ven 12 / 04	20h	10€	7€
	Sam 13 / 04	15h	10€	7€
	Sam 13 / 04	19h	10€	7€
Body Tales / Les Fabricants	Lun 29 / 04	20h	6€	6€
Les Chroniques cosmiques / Les Fabricants	Mar 30 / 04	19h	6€	6€
Istanbul / The Roots / Les Fabricants	Jeu 02 / 05	20h	6€	6€
De la musique dans tous vos sens / Les Fabricants	Ven 03 / 05	19h 1ère partie 20h30 2ème partie	6€	6€
Human_datA / Les Fabricants	Sam 04 / 05	19h	6€	6€
Depuis l'aube (ode au clitoris)	Jeu 09 / 05	20h	10€	7€
	Ven 10 / 05	20h	10€	7€
	Sam 11 / 05	19h	10€	7€
La Truite	Mar 14 / 05	20h	10€	7€
Sol Bémol	Ven 17 / 05	19h	10€	7€
	Sam 18 / 05	16h	10€	7€
Le Bourgeois Gentilhomme	Mer 22 / 05	20h	10€	7€
	Jeu 23 / 05	20h	10€	7€
	Ven 24 / 05	20h	10€	7€
Les Plutériens | Nuits de Fourvière	Jeu 13 / 06	20h	16,50€	16,50€
	Ven 14 / 06	20h	16,50€	16,50€
	Sam 15 / 06	19h	16,50€	16,50€
Total du montant des places choisies				
Prix du Pass			22€	12€
Total général				

Accès



En métro

Ligne B : Station Gare d'Oullins (Terminus), sortie Ouest centre-ville
Puis trois minutes à pied.
Pour repartir : dernier métro 00h12

En Bus

- De Bellecour Charité : ligne C10 arrêt Orsel, lignes 15 arrêt Gare d'Oullins
- De la Gare Perrache : ligne 63 arrêt Orsel
- De la Gare Part-Dieu ou Jean Macé : ligne 17 arrêt Gare d'Oullins ou C7 arrêt Orsel

En train

La Gare d'Oullins est à 4 mn de la Gare de Perrache et à 3 mn à pied du théâtre

En fusée

Coordonnées GPS : Latitude : 45.716598
Longitude : 4.81126

En voiture

De Lyon : autoroute A7 direction Marseille :
- sortie n°2, La Mulatière et direction Oullins centre
- sortie n°3, La Saulaie et direction Oullins centre

En covoiturage

www.covoiturage-pour-sortir.fr

Parkings souterrains

P1 **Parking Arles-Dufour :** 27, rue Narcisse Bertholey : 0.40€ par tranche de 20mn (CB + monnaie)

P2 **Parking de la MEMO :** 8 rue de la République : 1h30 offerte puis 1.60€ par heure puis 0,40€ par tranche de 20 mn (CB + monnaie)

la Renaissance
Théâtre Musique
7, rue Orsel – 69600 Oullins
04 72 39 74 91
www.theatrelarenaissance.com
Scène Conventionnée pour le Théâtre et la Musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Lyon La Métropole. Pour certains projets, il reçoit une aide de l'ONDA.
Ville d'Oullins
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
GRANDLYON la métropole
onda