

Dessin Grégoire Faucheux

# DANS MA CHAMBRE

spectacle pour les ados

Conception : **Jonathan Pontier** et **Samuel Gallet**

› création mars 2016

**Concert théâtralisé**

**Dispositif circulaire, théâtre mobile**

**nord est**  
théâtre

**Administration - production** : Stéphane Meyer | [stephanemeyer@nest-theatre.fr](mailto:stephanemeyer@nest-theatre.fr) |

+33 (0)3.82.53.33.95 / +33 (0)6.86.70.34.60

**Production - diffusion** : Marthe Lemut - Or Not... | [marthe.lemut@omot.eu](mailto:marthe.lemut@omot.eu) |

+33 (0)6.03.78.20.10

**NEST, Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine** direction Jean Boillot

[nest-theatre.fr](http://nest-theatre.fr) 15 route de Manom BP 90146 F-57103 Thionville Cedex

## Tout pour la musique !

**« Qu'est-ce que je vais devenir ?** Qu'est-ce que je vais pouvoir faire ?

Comment faire de la musique ? Comment ne faire que de la musique ? Comment disparaître dans la musique ? Comment me dissimuler dans la musique ? Comment apparaître resplendir exploser dans la musique ? Comment habiter l'incendie ? Comment devenir une légende du rock ? Comment devenir une rock star ? Comment ne pas rater le concert de la semaine prochaine ? Comment faire taire tout le monde ? Comment ne pas échouer ? Comment ne pas sortir de ma chambre ?

Pense J., 14 ans. Et 21 ans plus tard, J. 35 ans s'interroge : Qu'est-ce que je suis devenu ? Comment suis-je devenu ce que je suis devenu ? Ai-je trahi ce que je me promettais de devenir ? Comment je me suis transformé affirmé révéélé inventé dans la musique ? Qu'est-ce que j'aurais pu faire d'autre ? Qu'est-ce que je serais devenu si je n'avais fait que du rock, est-ce que je serais déjà mort ? Comment ça a commencé exactement ? »

**Jonathan Pontier**

There's a world where I can go and tell my secrets to  
In my room In my room  
In this world I lock out All my worries and my fears  
In my room In my room  
Do my dreaming and my scheming lie awake and pray Do my crying  
and my sighing laugh at  
yesterday Now it's dark and I'm alone but I won't be afraid  
In my room In my room

The Beach Boys, 1962

# DANS MA CHAMBRE

spectacle pour la jeunesse

**Création mars 2016 dans le cadre de la Semaine Extra - « les ados font le festival » au NEST - CDN de Thionville-Lorraine.**

Conception **Jonathan Pontier** et **Samuel Gallet**

Texte **Samuel Gallet**

Musique **Jonathan Pontier**

Interprètes : **Jonathan Pontier** et **Martin Sève**

Scénographie **Grégoire Fauchoux**

Images et Vidéo **Olivier Garouste**

Lumière : **Samaël Steiner**

Régie plateau et régie générale **NEST**

Production déléguée et administration **NEST - CDN de Thionville-Lorraine**

coproduction **Le Préau - CDR de Vire - Basse-Normandie**

Avec le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication**, de la **SACEM**, et de **L'École de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE # Rhône Alpes**.

Diffusion **NEST - CDN de Thionville Lorraine** et **Or Not... - Marthe Lemut**

Avec la volonté de défricher l'espace que la scène ouvre entre musique et théâtre, Jonathan Pontier et Samuel Gallet convoquent leur propre construction personnelle, jalonnée des premiers désirs d'amour et de création, en racontant la chambre adolescente, ce labyrinthe des rêves où se forgent toutes les histoires, tous les désirs...entre mythologie rock et réalité, présent et passé.

Avec **Dans ma chambre**, c'est à la musique en train de se faire que le public est convié, musique comme métaphore de la naissance d'un individu, d'un artiste, d'un humain.

« Je sens venir la vie avec encore plus  
de peur...  
Toutes les connaissances qu'il faudra  
acquérir, tout le mouvement qu'il  
faudra se donner pour trouver une place  
vide au milieu du monde, tout cela  
m'effraie. »

**Charles Baudelaire**

Lettre écrite à sa mère à l'âge de 18 ans, *In Correspondance générale*

# NOTE D'INTENTION

JONATHAN PONTIER, COMPOSITEUR

La création est faite à 14 ans comme à 35, d'arrêts, de reprises, d'appréhensions et de découragements, de surgissements inattendus et de révélations. Entre la composition saccadée de morceaux pour le concert, les errances mentales de l'adolescent et les questionnements de l'adulte, **Dans ma chambre** interrogera comment ces deux âges de la vie se regardent, s'appréhendent, et se confrontent le temps d'une pièce avec la musique et la diversité de ses formes comme point d'interrogation.

Etre musicien. Oui. Mais avant de l'être, peut-être faut-il d'abord l'être devenu. J'ai composé ma première chanson à l'âge de quatre ans, triste après le départ de mon premier chat, en changeant les paroles d'une chanson country que mon père écoutait. Commencé à tripoter le piano à huit ans, pour reproduire les tubes qu'on écoutait à la radio avec mon frère ou en famille. Composé mes premiers vrais morceaux à 11 ou 12 ans, paroles, musique, et enregistrement multipistes. En somme, j'ai toujours ressenti, comme beaucoup d'enfants, que j'étais déjà musicien, comme par magie, de mon plein droit, comme d'autres doivent se dire qu'« on est » (naît ?) policier ou institutrice.

C'est très vite ce qui m'a permis de me « travailler de l'intérieur » : la découverte de l'harmonie et du rythme entrait en écho avec la découverte de mes sens, de ma sexualité, de mes désirs et de mes rapports au monde. La musique devenait ma fabrique intime, l'outil idéal de communication, en particulier pour attirer les filles sans autre forme de langage. Cette passion me permettait aussi - et je ne l'entrevois que très vaguement à l'époque - de canaliser mon mal-être et d'échapper à la réalité complexe des relations familiales, etc.

Quand Jean Boillot m'a proposé de réfléchir à un spectacle musical à destination d'un public adolescent, je me suis immédiatement revu dans la chambre qui m'a vu grandir et gratter ma guitare, programmer mes premières compositions et caresser mes premières amourettes...en me demandant comment m'inspirer de ce moment charnière et charnel, de cet espace fantasmé et symbolique de ce que je suis devenu, pour en faire sens dans une forme à la fois concertante et narrative. Certaines de mes précédentes créations mettent en jeu la parole et la musique en les confrontant, fusionnant, télescopant, comme dans ***L'Ecorce et le Noyau*** (2006). D'autres, comme ***Territoires de l'âme*** (2010), les mettent physiquement en scène dans une dramaturgie commune où tout est narration possible, musique, texte, vidéo, sorte d'oratorio moderne et «trans-média».

Pour ce travail, j'avais envie de proposer à un auteur de m'accompagner dès le début du projet, afin de pouvoir imaginer ensemble une trame à partir de ce point de départ, histoire universelle, à la fois ancrée au présent et au passé. Une histoire enfin, où la musique serait sa propre narratrice, et où, musicien présent sur scène, je pourrais moi-même poser à nouveau un regard bienveillant sur le musicien que j'étais alors.

mars 2015

# NOTE D'INTENTION

**SAMUEL GALLET, AUTEUR**

Après avoir mené plusieurs créations en complicité avec des musiciens et des compositeurs, la perspective enthousiasmante de travailler avec Jonathan Pontier s'inscrit pour moi dans la poursuite d'une recherche formelle mêlant fiction dramatique et dit poétique, texte et musique. A la croisée du théâtre et du concert, alternant entre incarnation fictionnelle et distanciation narrative, ce spectacle évoquera sans doute et en désordre : l'adolescence, les rêves et la réalité, le virtuel, internet, l'amour, l'avenir, le succès, l'échec, les guitares basses à cinq cordes, les guitares électriques à douze cordes, les guitars heroes, les amplis Fender et Marshall, les Charley, les caisses claires, les micros BETA 58, SHURE SM 58, les sites pornos, la mégalomanie, le snobisme, l'angoisse du monde extérieur, le lycée, la salle de perm, la salle de sport, le désir en salle de perm, l'indifférence des filles, le besoin d'être aimé, reconnu, maudit, le solipsisme, les envies de suicide, les envies de gloire, la paresse, les rivalités, les jalousies, la naissance d'une vocation, les ratages, la musique, l'ennui, la révolte, la nostalgie et la très grande jeunesse.

**mars 2015**

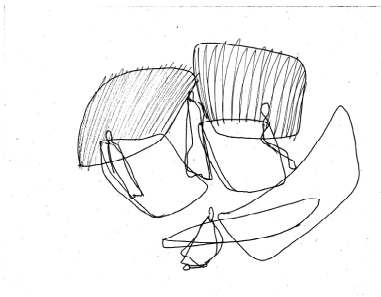
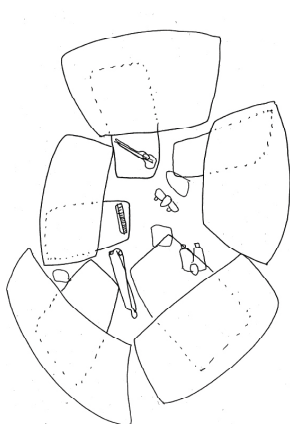
# NOTE D'INTENTION

## GRÉGOIRE FAUCHEUX, SCÉNOGRAPHE

### La chambre comme refuge :

Les formes courbes du cocon que l'adolescent n'a pas encore quitté. Le lit comme mobilier central de la chambre (lit-bureau, lit-bibliothèque, lit-séjour, lit-cantine, lit-etcetera, bref, lit-chambre). Le public est invité dans cette chambre, il y prend littéralement place. Il s'agit donc d'un dispositif, outre multifrontal, immersif. Il n'y a pas de scène à proprement parler. Seulement un lit. Il n'y a pas de sièges à proprement parler. Seulement des coussins. On se fait une place ici où là, entre instruments, vêtements et autres objets fétiches qui traînent par terre. (On s'incruste dans l'intimité de nos hôtes, nos semblables, nos potes.) Il y a des bouts de murs et des bouts de sol, tout en courbes, à squatter, où se vautrer. (On serait bien tenté de grapher un peu par ci par là.) On s'installe par terre tout autour du lit. (On se chamaille un peu pour avoir au moins un coussin.) La chambre serait-elle ainsi devenue un immense lit ? On joue de la musique, on dit quelques mots, on compose. Et on publie en ligne. Sur les murs de la chambre apparaissent alors, vidéoprojetés, réseaux sociaux, likes et amis. D'autres images, plus floues, plus abstraites, apparaissent, disparaissent, transparissent. Serait-ce une hallucination collective ? On finira par jouer un concert tous ensemble, nous ici et ceux en ligne. Il ne s'agit donc pas de représentation, mais plutôt d'expérience commune, de partage, d'échange. Serait-ce une création collective ?

mai 2015



Dessins de Grégoire Fauchoux

# YouART\*

## UN DISPOSITIF D' ACTIONS ARTISTIQUES

youArt est une webradio participative imaginée par Jonathan Pontier en parallèle du spectacle *Dans Ma Chambre*.

### **Un lieux magique**

La yourte est installée dans le collège, sorte d'ovni un peu manouche qui vient soudainement redessiner les contours d'un endroit que l'on croyait pourtant connaître au millimètre ! Cette yourte, c'est évidemment la chambre du spectacle d'où l'on invite le public. Mais depuis le début du projet, nous voulons aussi que cette yourte soit l'espace d'un échange créatif avec le public adolescent (la chambre comme fabrique de l'adulte, comme espace du fantasme), dans la mesure où les thèmes abordés dans le spectacle s'y prêtent naturellement : l'adolescence, le désir, la transmission. C'est une façon de renvoyer la balle au public et à ses émotions, mais aussi sa possibilité de témoigner de manière sensible et artistique au propos.

### **Un espace commun de création**

L'idée est donc d'inventer, dans le sillage de la création puis des tournées, une sorte de journal radiophonique de bord, un carnet d'esquisses sonores, en faisant un cadavre exquis de la contribution poétique et musicale apportée par les groupes ayant vu ou en passe de voir le spectacle.

Chacun sera libre d'apporter un mot, une parole, une chanson écoutée dans sa chambre. On pourra aussi sortir de la yourte pour une prospection sonore du collège en bonne et due forme, ou bien pour interroger les passants...

La matière accumulée sera ensuite réécoutée, retravaillée, avec les mêmes groupes ou d'autres, afin de créer des pastilles que l'on diffusera en ligne. L'important est surtout l'échange et le retour des élèves, sa mise en regard avec l'univers créé à la fois par la rencontre avec le spectacle mais aussi, avec les contributions d'autres élèves (par l'écoute de leurs voix, leurs chansons, etc). D'où cette idée d'un projet participatif parallèle au spectacle, qui trace sa propre mémoire et son propre sillage, avec la yourte-chambre comme espace unique de référence...

### **La webradion youArt, complément idéal**

Le réel et le virtuel, l'ici et l'ailleurs, l'intérieur et l'extérieur, seront en filigrane des thèmes fondamentaux du spectacle, dans cette idée youArt est un peu comme le faux jumeau symétrique de *Dans ma chambre* : elle est écoutable partout, tout le temps, immatérielle, là où le spectacle lui-même sera unique, nomade grâce à la yourte, et inscrit dans une durée fixe.

\* **« tu es,**

**Tu es art...**

**la yourte**

**tu es l'art et la yourte !**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## **Jonathan Pontier**

Slameur dada, artisan symphoniste, techno troubadour, poète multi-timbral, Pontier développe une écriture qui transcende les notions de musique 'contemporaine' ou 'actuelle', multipliant la transversalité de ses collaborations, ne cessant de confronter et réinventer les formes, les langages accessibles au compositeur d'aujourd'hui. Il a reçu de nombreuses commandes (Yamaha, ensemble 2e2m, Calefax, La Muse En Circuit, Ensemble InterContemporain, Ars Nova, TM+,...) et sa musique a été jouée et diffusée dans de nombreux pays. Il a été compositeur en résidence aux Dominicains de Haute Alsace, à l'Arsenal de Metz, à la Friche Belle de Mai...

Fabricant de ponts, passerelles ou d'ouvrages généralement en pierre, bois ou métal permettant de franchir une dépression ou un obstacle (voie de communication, cours d'eau, etc). Les matériaux peuvent donc différer, l'esthétique aussi, l'important est de franchir l'autre rive, de conjurer le cloisonnement... Ex: L'Ecorce et le Noyau (2006-2007), fresque musicale, radiophonique et poétique pour comédiens, chanteuses, oud, percussions classiques et traditionnelles, trio jazz, quintette à cordes et électronique, commande de Radio-France et Prix ITALIA 2007.

Depuis 2012, il collabore avec Jean Boillot, metteur en scène et directeur de NEST – CDN de Thionville Lorraine : commande musicales pour *Mère courage* de B.brecht et **Animal(s)** deux courte pièce d'Eugène Labiche, *La dame au petit chien* et *Le mouton à l'entresol*.

Les saisons 2015-17 le verront créer plusieurs spectacles musicaux dont (DanséKinou, avec l'ARCAL et Sylvain Maurice), un opéra de chambre participatif avec Gérard Garouste, Jean-Louis Fournier et Christian Gangneron, (fundere), une pièce d'une heure pour six musiciens avec le guitariste Tomás Gubitsch et le trio KDM (création festival Les Musiques, GMEM), une nouvelle pièce pour les ensembles 2e2m et TM+.

**[jonpontier.com](http://jonpontier.com)**





## **Samuel Gallet**

Ecrivain, metteur en scène et interprète. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger et cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture. Ses textes ont été notamment mis en scène par Philippe Delaigue, Marie-Pierre Bésanger, Guillaume Delaveau, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam, Nadège Coste, Jean-Philippe Albizzati, Rob Melrose.

Membre de la coopérative d'écriture fondée sur l'impulsion de Fabrice Melquiot. Il est auteur associé au Collectif Troisième Bureau de Grenoble de 2007 à 2010, au Théâtre de Privas (Ardèche) en 2008-2009, au Théâtre du Préau – CDR de Vire – en 2011/2012, au Théo Argence de Saint Priest ( Direction Anne Courel) en 2012/2013. Il compose par ailleurs des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens.

Lauréat 2014 du programme Hors les Murs de l'institut français pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, il intervient par ailleurs dans le département d'écriture dramatique de l'Ensatt où il anime l'ouvrage de poésie contemporaine et à l'Université Lyon 2. Autopsie du Gibier (2006), Encore un jour sans (2007), Communiqué n°10 (2011) et Oswald de nuit (2012) ont paru aux éditions Espaces 34. Issues paraîtra chez le même éditeur fin 2015.

<http://samuelgallet.theatre-contemporain.net/>

## **Olivier Garouste**

Né en 1979, école pratique par la Télévision Pirate Parisienne, O.S.F. en 1998. Utilisant les nombreuses techniques audiovisuelles, de l'animation aux mixes d'image, pour le théâtre ou le cinéma, la télévision ou la musique. Réalisations divers et variées, de films documentaires Le Cannibale s'est fait manger!, Rond-Point Paris Beyrouth, Traduire manticore, ou les making of des Aventures de Rabbi Jacob, des court-métrages dont Ca tourne court primé au Festival Indépendant du film de New York en 2004. Des «webdocu» (Nuit électronique au Grand Palais, Workshop pour l'Ensad...), et autres films publicitaires pour Chanel et consort...

Création de visuels pour la scène, du théâtre à la musique, de la danse à la performance (pour Jazz à la Villette, Banlieue Bleue, à l'Elysée Montmartre, au Batofar et cetera), en improvisation Jazz, rock et musique électronique...

Pour le théâtre, du Rond-Point au théâtre de la Ville, pour Philippe Starck, avec la compagnie le Zephyr (Instrument à pression, Isabelle et la bête,...), avec Jean-claude Gallotta, Matthew Shipp, Jonathan Pontier, le Cabaret Contemporain et d'autres...

## **Grégoire Faucheux**

Après des études d'architecture, Grégoire Faucheux se forme à la scénographie à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon où il rencontre, entre autres intervenants, les metteurs en scène Joël Jouanneau, Michel Raskine et Christian Schiaretti, les scénographes Jacques Gabel, Michel Jacquelin, Daniel Jeanneteau et Stéphanie Mathieu, l'éclairagiste Marie-Christine Soma, et le plasticien Patrice Hamel.

Il collabore avec la metteuse en scène Anne-Margrit Leclerc (Compagnie du Jarnisy, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *La bonne âme du Se-Tchouan* de Bertholt Brecht, *Philoctète* de Pierre-Yves Chapalain avec Eric Petitjean) et le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing (*Shonen*, *Tanshin*, *Feu glace*, *Kaiju*, *School of moon*). Il travaille également avec les auteurs et metteurs en scène Jalie Barcilon (*Lisa Klax*, *Road-movie Alzheimer*, *Anamour*), Olivier Coulon Jablonka (*Moukden théâtre*, Paris nous appartient) et Grégoire Cuvier (*Théâtre de Chair*, *Ossyane*, *Ceux qui boient*), et les metteurs en scène et interprètes Nicolas Ducron (*Hyperbole à trois poils*, *Cami*) et Laurent Fraunié (*Label brut*, *L'enfer* de Marion Aubert avec Babette Masson, *Mooooooooonstres*, *A deux pas pas de porte*). Son essai intitulé « *Miroirs et reflets* » : le spectateur réfléchi est édité aux Editions universitaires européennes.

## **Samaël Steiner**

Suite à une Licence en Arts du spectacle, théâtre, obtenue à Strasbourg ; mais suite aussi aux multiples spectacles menés avec de nombreuses compagnies et collectifs, tant du côté de l'écriture et la mise en scène que de celui de la lumière et la vidéo, il entre à l'ENSATT dans le département lumière. Parallèlement, il entame une aventure au théâtre des Carmes, avec l'auteur, acteur et metteur en scène André Benedetto. Il a notamment travaillé avec M. Langhoff (*Merteket Mertekel W. Shakespeare*, théâtre Hongrois de Cluj-Napoca / *Cinéma Apollo M. Deutch* et M. Langhoff, Vidy Lausanne), Shepard Electrosoft in *Public Garden* et *Visual Kitchen* (*Plankton Bar # 36*, Recyclart, Bruxelles), S. Lolov (*Etty d'après E. Hillesum*, Paris), S. Gallet (*Osvald de nuit*, *Poème Général*, Erold, Lyon), E. Houze (*Le coup de Dé S. Mallarmé*, St. Etienne), P. Labaune (*Tarnac J.M. Gleize / Communiquer n°10* S. Gallet, Lyon), C. Perrocheau (*Citronnade d'après R. Carver / Ici un homme*, tournée Rhône-Alpes), Cie Virevolt (*Des Marches*, tournée en salle et chapiteau), Emily Loizeau (*Piano Cello Tour*, Théâtre Dejazet, Paris, *Run Run Run*, 104, Paris, *Mona*, création en cours)...Il travaille également au sein de la compagnie l'Octobre Théâtral, qu'il a créé en 2011, sur des projets hors les murs, dont le récent *Les Lunes sortent de l'eau*, spectacle au coeur d'une forêt.

## **Martin Sève**

Martin Sève est formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, où il travaille notamment avec Benoît Lambert, Alain Françon, Bruno Meyssat, Michel Raskine, Arnaud Meunier, Marion Aubert, Cyril Bothorel, Olivier Neuveux. Il est guitariste accompli et chanteur. En 2014, il joue Peter dans *Peter Pan* de Christian Duchange, et il crée et joue avec le Collectif X Cannibale d'Agnès D'halluin. Puis en 2015 il est comédien dans *Le Soulier de Satin* par le Collectif X dans le cadre du projet de théâtre permanent au Point du Jour à Lyon. Il est comédien et musicien interprète dans *Sous la Glace* de Falk Richter sous la direction de Victor Gauthier Martin.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée prévisionnelle : 1h10**

## **Conditions :**

- Deux représentations par jour et pas moins de trois jours d'exploitation par lieu.
- 5 personnes en tournée (un musicien, un comédien, deux régisseurs, une administration de tournée)
- Technique : Montage à J-1

## **Indications du scénographe :**

« Dans notre yourte implantée au calme, des coussins surdimensionnés et quelques praticables-estrades et panneaux-paravents tout en courbes. (Peut-être quelques bancs si nécessaire.) Pour deux classes de collégiens et/ou lycéens et leurs accompagnateurs, deux interprètes et deux régisseurs, soit une soixantaine de personnes. (Yourte de huit mètres de diamètre, soit de cinquante mètres carrés, et de deux à quatre mètres de haut, à implanter en extérieur ou en intérieur en été comme en hiver, au calme, durant trois à cinq jours.) »

## Résidences de travail 15'-16'

- › **10 - 18** septembre, Paris
- › **16 - 27** novembre au **Préau** - CDR de Vire.
- › **11 - 18** décembre au NEST - CDN de Thionville-Lorraine
- › **04 - 08** janvier au **Préau** - CDR de Vire.
- › **14 - 28** mars au NEST - CDN de Thionville-Lorraine

## Création mars-avril '16 - Semaine Extra au NEST

- › **29** mars - **01** avril, **Semaine Extra** au NEST, Thionville
- › **27 - 29** avril, **Festival Ado, Le Préau - CDR de Vire** au Collège Emile Maupas
- › **02 - 04** mai, **Collège Val de Soulevre**, Bény Bocage
- › **09 - 10** mai, **Collège Raymon Quneau** - Tessy sur Vire
- › **12 - 13** mai, **Collège Victor Hugo** - Sourdeval
- › **17 - 18** mai, **Collège René Cosciny** - Passais la Conception

**CONTACTS****Administrateur général, production et diffusion**

Stephane Meyer

+33 (0)6.86.70.34.60

stephanemeyer@nest-theatre.fr

**Production - Diffusion :**

Marthe Lemut - Or Not...

+33 (0)6.03.78.20.10

marthe.lemut@ornot.eu

**NEST, CDN de Thionville-Lorraine**

Site du Théâtre en Bois

15 route de Manom à Thionville

tél + 33 (0)3 82 82 14 92 / infos@nest-theatre.fr

retrouvez toutes les informations sur l'activité du NEST sur notre site [www.nest-theatre.fr](http://www.nest-theatre.fr)