

saison 2022/23

Les Fourberies de Scapin

MOLIÈRE MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

création



Les Fourberies de Scapin

MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

avec Bénédicte Allard, Augustin Bouchacourt,
Cyril Cotinaut, Alexandre Diot-Tchéou, Jonathan Gensburger,
Frédéric de Goldfiem, Félicien Juttner, Ève Pereur

CRÉATION DU SPECTACLE

LE 6 JANVIER 2023 DANS LA SALLE DE LA CUISINE
DU THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR

DU 6 AU 13 JANVIER 2023

SALLE DE LA CUISINE DURÉE ESTIMÉE 1H30 À PARTIR DE 10 ANS

Scénographie Rudy Sabounghi **Lumière** François Thouret

Musique Cyril Giroux **Costumes** Rudy Sabounghi, Muriel Mayette-Holtz

Construction décors Ateliers du TNN **Assistant costumes** Quentin Gargano-Dumas

création production

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

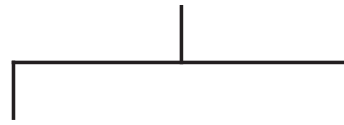
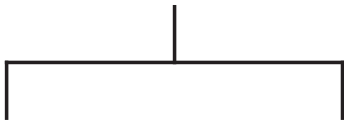




**Cyril
Cotinaut**
est Argante



**Félicien
Juttner**
est Géronte



**Augustin
Bouchacourt**
est Octave



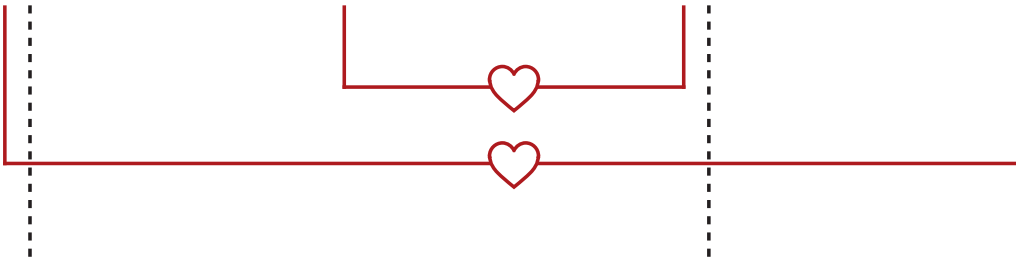
**Ève
Pereur**
est Zerbinette



**Alexandre
Diot-Tchéou**
est Léandre



**Bénédicte
Allard**
est Hyacinte



**Frédéric
de Goldfiem**
est Silvestre



**Jonathan
Gensburger**
est Scapin

L'histoire

Octave aime Hyacinthe tandis que Léandre aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille !

Octave demande donc à Scapin de l'aider à fléchir son père et à trouver un peu d'argent ; de son côté Léandre demande aussi de l'aide pour trouver de quoi payer une rançon afin de garder Zerbinette. Scapin leur porte secours, s'amuse, se venge de l'avarice des vieux, jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte ! In extremis, on apprend que Hyacinthe est la fille de Géronte et Zerbinette la fille enlevée du vieil Argante. Scapin feint d'être à l'agonie par la suite d'un accident et obtient le pardon des pères.

L'intention

par **Muriel Mayette-Holtz**

Cette farce de Molière est intemporelle car elle met en scène la bonté des gens de peu, la fourberie naturelle des humains, bons vivants mais malins, généreux mais brutaux. Oui, la fable est rocambolesque et l'on peine à croire à tant de hasards... Mais la beauté de cette pièce est justement dans la capacité des protagonistes à imaginer leur vie plus folle et mouvementée que la misérable réalité de leur existence. Nous sommes dans un port de pêche avec des valets qui n'ont rien, et de jeunes amants qui n'ont aucune autonomie. Les vieux gardent le peu qu'ils ont sans vouloir le partager. Cette misère est un terrain de jeu pour l'imaginaire et, avec une troupe comme celle du TNN, la possibilité de rebattre les cartes et d'explorer un monde pauvre mais attachant. Nous aurons une vieille 2CV en guise de sac et une pompe à essence comme lieu de rendez-vous des mauvais coups, de quoi partager avec le public la danse des pauvres gens.



La scénographie & les costumes

par Rudy Sabounghi



Rudy Sabounghi

Rudy Sabounghi travaille ou a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec des artistes tels que Klaus Michael Gruber, Luc Bondy, Jean-Claude Berutti, Jacques Lassalle, Luca Ronconi, Deborah Warner, Jean-Louis Grinda, Jean Liermier, Muriel Mayette-Holtz et le cinéaste Arnaud Desplechin. Pour la danse, avec Anne-Teresa de Keersmaecker et Lucinda Childs. Il a récemment collaboré avec le TNN où vous avez pu voir *Feuilleton Goldoni*, *Le Sourire de Darwin* et *Bérénice* tout trois mis en scène par Muriel Mayette-Holtz. Cette saison, il a participé à la re-création de deux pièces d'Anne-Teresa de Keersmaecker : *Verklartenacht* à Copenhague et *Mozart's Concerts Arias* à l'Opéra Ballet d'Anvers, à l'Opéra de Monte-Carlo : *Turco in Italia* en co-production avec l'Opéra de Vienne et *Damnation de Faust*, deux mises en scène de Jean-Louis Grinda, prochainement : *On ne badine pas avec l'amour* mis en scène par Jean Liermier au Théâtre de Carouge à Genève et en mai prochain *Pelléas & Mélisande* à l'opéra de Trèves Allemagne, mis en scène Jean-Claude Berutti.

Parallèlement, il vient de créer la scénographie de l'Exposition *Monaco on stage* dont le commissaire était Alex Jaffray.

SCAPIN *Il faut, pour son honneur, et pour le vôtre, qu'il dise dans le monde que c'est de bon gré qu'il l'a épousée.*

ARGANTE *Et je veux moi, pour mon honneur et pour le sien, qu'il dise le contraire.*

SCAPIN *Non, je suis sûr qu'il ne le fera pas.*

ARGANTE *Je l'y forcerai bien.*

SCAPIN *Il ne le fera pas, vous dis-je.*

ARGANTE *Il le fera, ou je le déshériterai.*

SCAPIN *Vous ?*

ARGANTE *Moi.*

SCAPIN *Bon.*

ARGANTE *Comment, bon ?*

SCAPIN *Vous ne le déshériterez point.*

ARGANTE *Je ne le déshériterai point ?*

SCAPIN *Non.*

ARGANTE *Non ?*

SCAPIN *Non.*

ARGANTE *Ouais ! Voici qui est plaisant : je ne déshériterai pas mon fils.*

SCAPIN *Non, vous dis-je.*

ARGANTE *Qui m'en empêchera ?*

SCAPIN *Vous-même.*

ARGANTE *Moi ?*

SCAPIN *Oui. Vous n'aurez pas ce cœur-là.*

ARGANTE *Je l'aurai.*

SCAPIN *Vous vous moquez.*

ARGANTE *Je ne me moque point.*

SCAPIN *La tendresse paternelle fera son office.*

ARGANTE *Elle ne fera rien.*

SCAPIN *Oui, oui.*

ARGANTE *Je vous dis que cela sera.*

SCAPIN *Bagatelles.*

ARGANTE *Il ne faut point dire bagatelles.*

SCAPIN *Mon Dieu ! je vous connais, vous êtes bon naturellement.*

ARGANTE *Je ne suis point bon, et je suis méchant quand je veux. [...]*



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

saison 2022/23

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 19 00 | tnn.fr

