

L'utopie Cie Taxi-Brousse des arbres



L'Entrepôt
1, boulevard Champfleury

15h30

Résa : 04 90 86 30 37

reservations@misesenscene.com

du 7 au 31 juillet
(Relâches les lundis)



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



FESTIVAL AVIGNON OFF 2021
Bilan et Revue de presse

le choix de faire le festival d'Avignon cette année n'était pas anodin : les conditions sanitaires, la présence du public et des professionnels, l'engagement financier, les perspectives de diffusion sur 2021/2022 et 2022/2023... autant de questions auxquelles il était difficile de répondre mais nous avons pris la bonne décision et ce fut une très bonne édition pour la compagnie.

Contexte

- un tiers de compagnie en moins (un peu plus de 1000 cie cette année, au lieu de 1650 en 2019).
- une ambiance moins stressante et un public très enthousiaste et plus disponible après la période « d'apnée » de ces derniers mois.

- moins de professionnels, mais plus engagés et déterminés, moins de journalistes aussi.

Dans ces conditions, on relève pour ce bilan une **très belle réussite** de la cie au festival.

Côté public

Le spectacle rencontre un réel succès auprès des spectateurs (le phénomène du bouche à oreille à marché à fond). L'édition de 2019 a laissé de bons souvenirs...

Rappel : en 2019, 925 spectateurs pour une moyenne de 40 spectateurs par jour sur 23 représentations.

En 2021 : **1355 spectateurs** pour une moyenne de 59 spectateurs par jour sur 23 représentations. Nous aurons joué à guichet fermé la moitié du festival !

Un gros travail de tractage quotidien et d'affichage a été payant (le choix d'engager une quatrième personne pour renforcer l'équipe était juste là aussi).

La qualité du spectacle, tant sur le plan artistique que technique, est unanimement reconnue, la vente des livres en est un bon indicateur : nous avons quasi doublé le nombre de livre vendus : 238. Donc **excellente fréquentation** cette année.



Côté Professionnel.le.s

Moins de pros cette année, c'est évident, mais moins de «curieux» aussi. La soixantaine de professionnel.le.s venus voir le spectacle étaient là par intérêt et véritablement en recherche de programmation, le résultat est que, même si nous avons eu un peu moins de pros qu'en 2019, **il y a plus de perspectives de programmation auprès de ceux qui sont venus cette année.** Le travail d'exploitation de tous ces contacts par la chargée de diffusion va commencer maintenant.

Côté finances

Au final et logiquement nous clôturons avec un très bon résultat financier. Le bilan recettes/dépenses est quasi équilibré, l'apport financier de la cie minime, (voir tableau). À noter que nous bouclons le budget avec moins d'apport préalable (pas de subventions demandées, pas de soutien participatif). Après ces longs mois d'incertitude nous reprenons des couleurs !

Des perspectives de représentations un peu partout en France se présentent.

Nous nous questionnons sur l'opportunité d'une opération parisienne similaire au festival avignonnais suite à des propositions qui nous sont faites de théâtres parisiens.

Plus que jamais au regard de la situation et de l'avenir, nous espérons que le spectacle prenne à nouveau la route. Le calendrier va se remplir, c'est certain, croisons les doigts pour que les turbulences que nous connaissons ne viennent pas à nouveau stopper cette belle ascendance !

Bilan financier

Au 26/08/2021

Location Théâtre	9 450 €	recette billetterie	15 421 €
hébergement repas	4 103 €	vente livres	2 441 €
Salaires et cotisations	12 847 €	mécénat	1 600 €
déplacements	902 €	fonds spécial Avignon *	6 200 €
communication	1 322 €	Fond peps	4 048 €
taxes droits achats divers	1 447 €		
dépenses : 30 071 €		recettes : 29 710 €	
		déficit comblé par la cie : 361 €	

* le fond spécial Avignon est abondé par la vente des livres des saisons 2019 et 2020, ainsi que par la représentation donnée au Théâtre des feuillants (ville de Dijon) en juin 2021.



Là aussi moins de presse cette année, (mais logiquement moins de faux journalistes ou blogueurs qui se font inviter opportunément). Plusieurs articles sont cependant sortis dans la presse nationale dont notamment **La Terrasse** ou encore dans le **Canard enchaîné**. Plusieurs participations à des plateaux auprès des radios locales sur place pendant le festival. Une équipe de **France 3 Bourgogne** descend pour suivre la Cie Taxi-brousse pendant 48h. Deux reportages diffusés en régional et un au national de 12h30. Le «**Bruit du Off**» classe *l'utopie des arbres* dans le top 20 des meilleurs spectacles de l'édition 2021 du festival.



«**Émerveillement**, un grand air frais, de la candeur, des lumières bien découpé... C'est épatant.»

Jean-Luc Porquet pour **Le Canard enchaîné** - 14 juillet 2021

«**Inoubliable moment !** Alexis Louis-Lucas ... pense, il est, il pense, il doute. C'est sa marque de fabrique. C'est sans doute pour cela qu'il raconte. On y est.

Un spectacle plein de tendresse pour les personnages qu'il met en jeu, dont il raconte les petits et grands malheurs, le quotidien routinier, plein de surprises.»

AgoraVox - 28 juillet 2021

«**Coup de coeur du off 2021**» -

To see or not to see - 30 juillet 2021

«L'utopie des arbres, **vertige et virtuosité, dans le «Top 20» du off 2021.**»

Le bruit du off 2021

«L'utopie des arbres : **très touchant**

Alexis Louis-Lucas prend racine dans le terroir de son enfance. Les arbres grimpés, les arbres rêvés, les arbres coupés, les arbres sculptés... Il nous entraîne dans un tourbillon poétique et teinté d'humour. Seul sur scène, c'est aussi joli que créatif. Un très bon moment !»

Virginie Behaghel - **La Provence** - 19 juillet 2021

«Voir ce très bon « L'utopie des arbres » de la Cie Taxi-Brousse, sur une mise en scène de Pierre Yanelli : **Une remarquable prestation d'acteur , un conte moderne servi avec sensibilité et virtuosité.** Connaissez-vous ces moments interminables, perdus dans le temps où, au calme d'une tâche ménagère, vos rêveries vous amènent à des moments précis de votre vie ? Vous fait défiler les faces tordues du passé. Peur du cancer, courage adolescent, la vie passe devant vos yeux alors que la tâche semble s'éterniser. Nettoyer l'atelier de tous les copeaux de bois semble faire partie d'un rituel. La forme au sol se dessine, menée par le balai, la masse grandit et saute dans l'air, s'ordonne, se met en cercle compact et menaçant alors que le récit se fait épique. Le protagoniste nous conte ses grincheux, vieux et vieilles qui l'ont fait grandir dans la campagne. Vieux arbres bicentenaires depuis bien longtemps éteints mais dont les paroles, échos du passé, prennent vie au travers d'un jeu à multiples personnalités. L'acteur change de personnage sans sourciller(...) Seul, sur scène, avec un balai et du bois en copeaux, il nous mène partout où il veut, s'attardant sur des anecdotes et des réflexions auxquelles tout le monde peut s'identifier. Détails retrouvés, réflexions communes, poésie, calembours, répétitions, philosophie. Tout, et avec puissance. **Un spectacle à ne pas rater.**»

Tristan Rouvier - **Le bruit du off** - 19 juillet 2021

«**Une performance d'acteur, jamais seul en scène n'a été si dense**, laissant le souvenir de mille paysages, et celui de ce beau cercle constitué, sorte de corde de chanvre entourant un derviche tourneur, initiateur de préceptes issus de questionnement, la tête dans les nuages de ses réflexions, bien ancré sur la terre.»

Théâtre en mots - 20 juillet 2021

...» le jeu des lumières fait vibrer cette sciure pour la rendre « vivante ». Le texte est splendide et la sciure devient décor. Merci Monsieur pour cette représentation où on est happé du début à la fin. **Merci pour cet instant d'intenses émotions.**

Avignon à l'unisson - juillet 2021

«Dans **un seul en scène tendre et poétique**, Alexis Louis-Lucas raconte le bois dont il est fait, celui des arbres et des «grincheux» qui ont façonné son enfance. Croisant sagesse humaine et enseignements millénaires du bois, au milieu de la sciure et des copeaux, à coup de mots polis et bien taillés.»

E.Demay - **La Terrasse** - juin 2021



Festival

Dans les pas d'une troupe en Avignon

Les Titres

19/20

Bourgogne
Franche-Comté



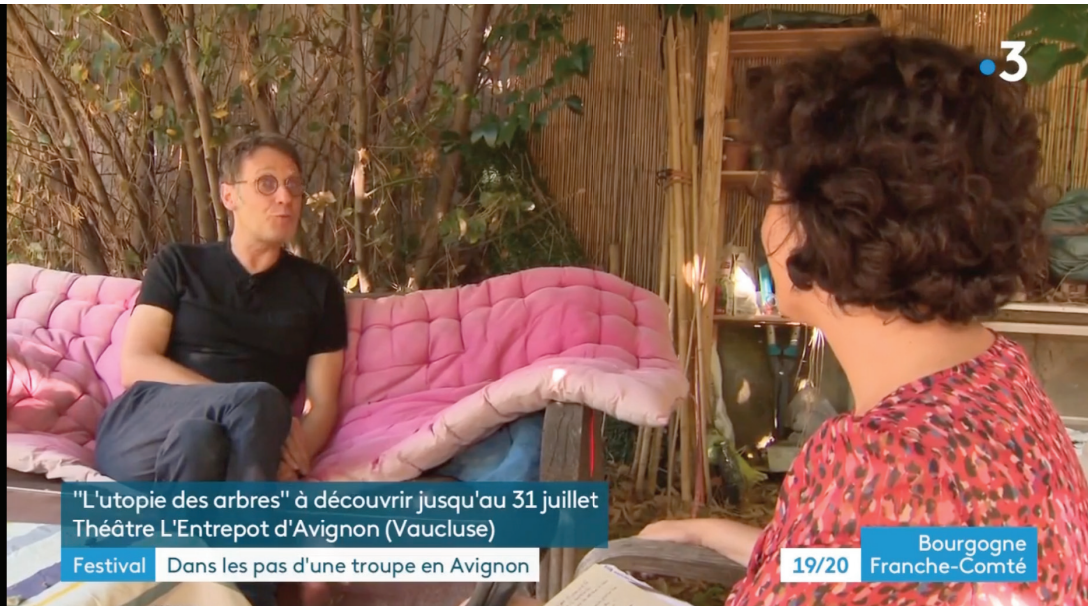
Festival Dans les pas d'une troupe en Avignon

19/20

Bourgogne
Franche-Comté

19/20 Bourgogne

Toute l'actualité de la région.



"L'utopie des arbres" à découvrir jusqu'au 31 juillet
Théâtre L'Entrepot d'Avignon (Vaucluse)

Festival Dans les pas d'une troupe en Avignon

19/20

Bourgogne
Franche-Comté

19/20 Bourgogne

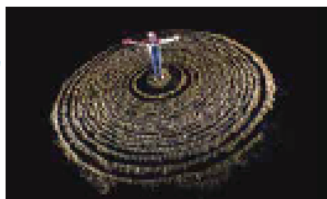
Toute l'actualité de la région.



THÉÂTRE L'ENTREPÔT / TEXTE ALEXIS LOUIS-LUCAS / MISE EN SCÈNE PIERRE YANELLI

L'utopie des arbres

Dans un seul en scène tendre et poétique, Alexis Louis-Lucas raconte le bois dont il est fait, celui des arbres et des « grincoux » qui ont façonné son enfance.



L'utopie des arbres au Théâtre L'Entrepôt.

« C'est en conservant notre amour enfantin pour les arbres (...) que l'on rend un peu plus probable la possibilité d'un avenir paisible et décent » écrivait George Orwell. Une affirmation qui résonne comme une prophétie en ces temps de crise environnementale où l'homme paraît avoir perdu le lien avec la nature. Alexis Louis-Lucas, dans ce spectacle, le reconstruit. Avec les arbres de son enfance qui pouvaient peupler les forêts mais prenaient aussi parfois forme humaine. La forme de ceux qu'il appelle des « grincoux », vieux chênes sages et protecteurs à la peau couverte de l'écorce des ans, qui aiment en riant. Croisant sagesse humaine et enseignements millénaires du bois, au milieu de la suture et des copeaux, il reconstruit son lien au passé, à ses racines, à la terre, à coup de mors poils et bien raillés.
Eric Demoy

Avignon Off, Théâtre L'Entrepôt, 1 ter Boulevard Champfleury. Du 7 au 31 juillet à 19h30. Relâche les 22, 29 et 26 juillet. Tél. : 04 90 86 30 37. Durée : 1h30.

La Provence

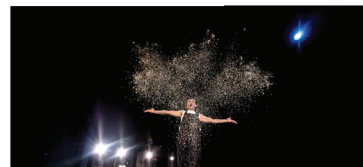
EN DIRECT RÉGION FATS DIVERS FESTIVAL D'AVIGNON OM CORONAVIRUS VIDÉOS

LUNDI 21/07/2021 à 17H00 - MIA à 17H00 - FESTIVAL D'AVIGNON - AVIGNON

L'utopie des arbres : très touchant

Théâtre de L'Entrepôt

Par Virginie BETHAGHEL



LE BRUIT DU OFF

J'y vais : voir ce très bon « L'utopie des arbres » de la Cie Taxi-Brousse, sur une mise en scène de Pierre Yanelli à L'entrepôt à 15h30.

Une remarquable prestation d'acteur, un conte moderne servi avec sensibilité et virtuosité. (critique)

la terrasse
"La culture est une résistance à la distraction" Pascaline

THÉÂTRE DANSE JAZZ/MUSIQUES CLASSIQUE/OPÉRA AVIGNON EN SCÈNES PODIUMS SÉRIES FOCUS

ALEXIS LOUIS-LUCAS



THÉÂTRE - AVIGNON OFF 2021

L'utopie des arbres d'Alexis Louis-Lucas, mise en scène Pierre Yanelli

Dans un seul en scène tendre et poétique, (...) Du Mercredi 7 juillet 2021 au Samedi 31 juillet 2021

La Provence

FESTIVAL D'AVIGNON

L'utopie des arbres : très touchant

Paroles de spectateurs

«Je sors à l'instant d'un spectacle exceptionnel en tous points, l'un des grands sommets du Festival d'Avignon ! Courrez grimper dans le vertige de L'UTOPIE DES ARBRES». Lo Schuh

«Magnifique performance ! À voir !!!». A.M De Bie Petit

«Un des spectacles les plus émouvants et poétiques». C. Blachet

«Extraordinaire ! J'ai adoré ! Vu deux fois en Bourgogne Franche Comté ! Un spectacle à consommer à l'infini ... il n'est jamais pareil et il nous transporte ailleurs». C. Barthod

«Certainement taillé dans du bois «tendre»!! Bravo et succès mille fois mérité !!». S. Fournier



Durée : 1h10 - à partir de 12 ans

A la fois poète, philosophe et "Grincheux", le tourneur sur bois, joué par Alexis, emmène le public dans ses étonnements, ses doutes et ses souvenirs. C'est émouvant, souvent très drôle et le public, à la fin de la pièce, a bien du mal, comme le gamin de 13 ans coincé en haut du sapin au fond du jardin, à redescendre sur terre.



En évoquant le monde des arbres, Alexis Louis-Lucas fait sauter l'écorce rugueuse des apparences pour faire jaillir la sève poétique du Beau, du Simple, du Vrai. 1h10 baigné de lumière à creuser les sillons de sa vie dans la sciure de nos émotions, quelque part entre humour, labeur et splendeur.

L'utopie des arbres touche le public en plein coeur par le talent de son auteur-comédien.

... du jeu !
des personnages hauts en couleurs.
Un balai, de la sciure, de l'humour,
une scénographie lumineuse.
le corps, la voix, un texte...
L'exercice théâtral est permanent,
Une performance !



Succès du Festival OFF 2019

Finaliste du prix d'écriture Jules Renard de la ville d'Autun



Écriture et jeu : Alexis Louis-Lucas - Mise en scène : Pierre Yanelli - Régie : Aurélien Chevalier
Chargée de diffusion Agnès Billard : 06 77 51 11 25 compagnietaxibrousse@neuf.fr
Suivez l'actu de la cie sur Facebook ou sur le site : www.cietaxibrousse.fr