LA REINE BLANCHE

scène des arts
et des sciences

SAISON 2018—2019

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

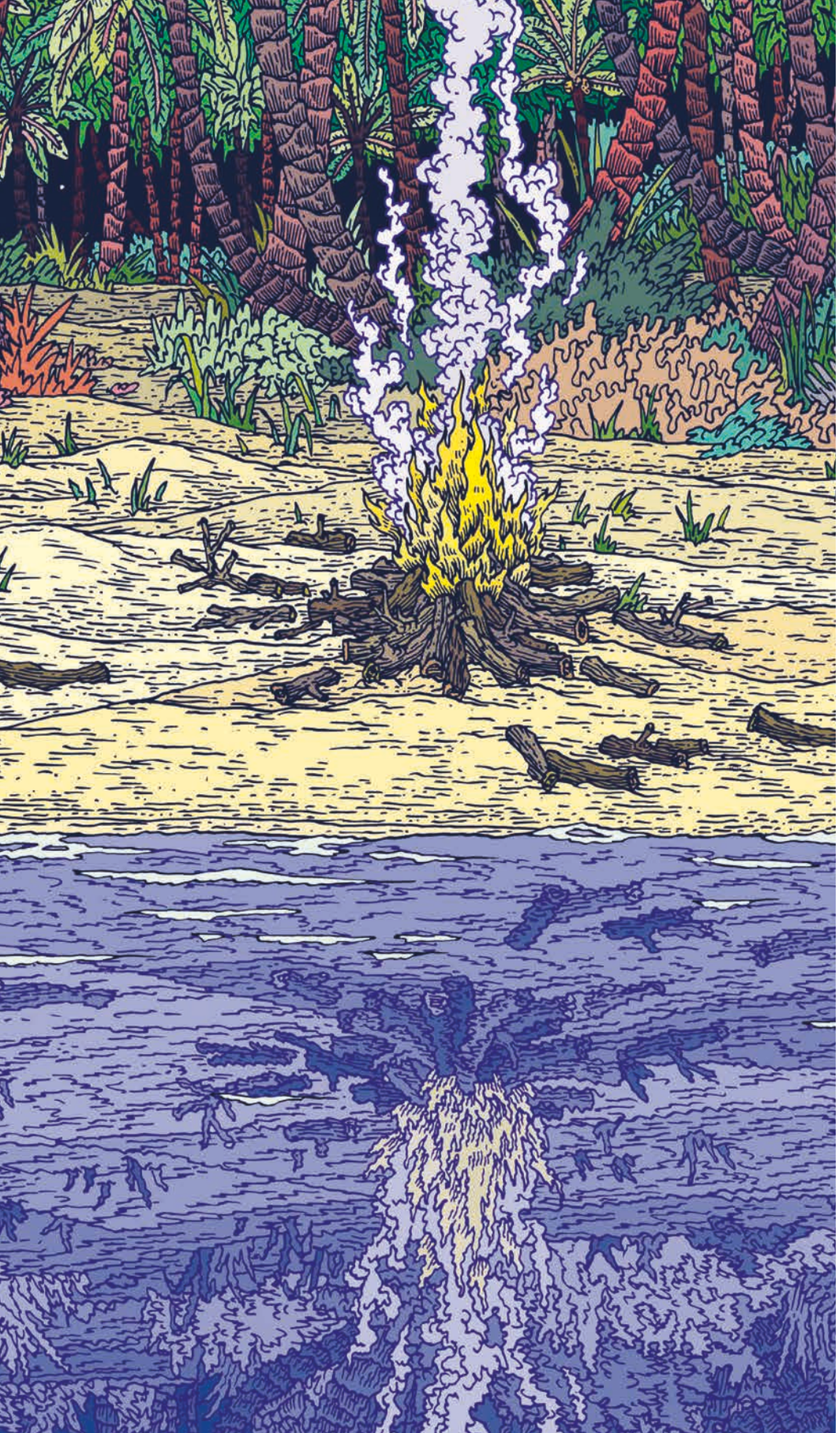
ÉVÉNEMENTS

CALENDRIER

INFORMATIONS

LA REINE BLANCHE

La Reine Blanche est un lieu de culture indépendant, une scène des arts et des sciences située au nord de Paris.
Le théâtre y tient une place centrale, mais on y partage beaucoup d'autres choses : littérature, cinéma, musique, arts visuels, cuisine et cette matière censément éloignée des arts, a priori réservée aux laboratoires et à la recherche fondamentale, la Science.
À La Reine Blanche, nous considérons que la science est une partie intégrante de la culture au sens large. Dans une logique d'hybridation des formes expressives et de décloisonnement des disciplines, nous formons le souhait de nous emparer de la parole scientifique pour la rendre sensible, intelligible à tous les publics, des experts aux néophytes.
La Reine Blanche produit ou co-produit chaque année plusieurs pièces de théâtre, accueille également d'autres spectacles en co-réalisation, offre un espace aux jeunes compagnies, des conférences scientifiques, convie romanciers, musiciens, clowns, artistes visuels, pour construire une programmation à la fois exigeante et accessible à tous.
La Reine Blanche est dirigée par Élisabeth Bouchaud, physicienne, auteure de théâtre et comédienne.



ÉDITO

L'époque est troublée, mais tellement excitante ! Les perspectives ont rarement été plus folles, qu'il s'agisse de l'avenir des nations ou de celle du genre humain. Homme augmenté, transformé, éternel peut-être ? Ces questions irriguent la programmation de notre saison, avec Le Temps des hommes, Végétal, Cœur de chien ou encore La Mort est une maladie dont nos enfants guériront.
Le Festival des idées, que nous accueillons à nouveau, s'interroge lui aussi sur la Jeunesse éternelle… Le théâtre s'empare, comme toujours des interrogations qui traversent la société. Pourquoi ? Pourquoi continuer à faire du théâtre aujourd'hui ? C'est la question posée par La Fonction du théâtre, et par Hors Jeu, entre autres. Pourquoi le théâtre ? Sans doute parce qu'aujourd'hui encore, le spectacle vivant est le plus court chemin d'un homme à un autre. Pour dire l'époque et ses troubles, mais aussi pour dire les mythes, questionnements universels et pérennes. Aussi le théâtre réinterprète-t-il ses propres œuvres, mais aussi le roman et le cinéma : Hamlet, L'Enfer, Contes d'amis, Iceberg.
La Fonction de l'orgasme, elle, s'inspire des écrits d'un pionnier d'une promotion de l'émancipation sexuelle. Ce thème de l'émancipation, quelle qu'en soit la nature, sous-tend également la programmation de cette saison. Ainsi, si La Liberté ou la mort nous conte la révolution grecque, D'un Retournement l'autre nous livre une analyse à la fois drôle et féroce de la crise financière. Émancipation, certes, et quête de soi par la psychanalyse, dans La Magie lente. Passage à l'âge adulte dans Hervé et dans Le Champ des possibles. Mais les grands scientifiques sont eux aussi des révolutionnaires. Galilée le Mécano, a créé dans l'histoire des idées un bouleversement durable et salutaire. Marie Curie, dont un épisode de la vie nous est conté dans Le Paradoxe des jumeaux, fut à bien des titres une pionnière. Et dans L'Équation, on retrace avec malice et poésie la grande histoire de l'univers, du big-bang à nous jours.
La science, bien entendu, reste centrale à LA REINE BLANCHE, qui inaugure pour cette nouvelle saison Des Savants sur les planches, véritables spectacles, où plusieurs artistes - comédiens, musiciens, vidéaste, peintre, jongleur… - s'emparent du discours d'un.e scientifique pour nous le rendre sensible.

Mais, on le sait, LA REINE BLANCHE, c'est beaucoup plus qu'un théâtre : c'est un lieu de partage de la culture, au sens le plus large, et avec tous les publics. Ainsi nous retrouverons Cécile Ladjali, qui invite pour En Chair et en textes les plus grands écrivains contemporains. Nous partagerons le meilleur du cinéma et de la cuisine du monde. Nous accueillerons le jeune public.
Et nous échangerons réflexions et idées, tous ensemble, dans la convivialité et dans la joie.

THÉÂTRE

EN GRANDE SALLE

DU 14 SEPT. ⊢——⊣ AU 28 OCT.

GALILÉE, LE MÉCANO

[UNE CRÉATION LA REINE BLANCHE]

« Et pourtant, elle tourne ! » En rupture avec son époque, Galilée valide la thèse de Copernic : la Terre tourne autour du Soleil ! Les complications peuvent commencer… Ce spectacle, joué pour la première fois en France, nous conte la vie tumultueuse de cet immense scientifique, génial inventeur de la lunette astronomique, qui fit de la physique une science expérimentale. Avec humour, elle éclaire des notions telles que l'espace et le temps… et nous tient en haleine : comment Galilée n'a t-il pas été brûlé ?

(TEXTE = **Marco Paolini** + **Francesco Niccolini**) (MISE EN SCÈNE = **Gloria Paris**) (AVEC = **Jean Alibert**) (CRÉATION SON = **Anouk Audart**) (CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE = **Laurent Berger**)

DU 14 SEPT.					AU 28 OCT.		DATES SUP.	RELÂCHES
Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.	Jeu.	Jeu.
			20:45	20:45	20:45	15:00	18 OCT 14:30	18 OCT 20:45

durée 1:30

Pièce scientifique

BINÔME

LE 10 OCT.

Mer. 20:45

durée 1:30

Pièce scientifique

Avec Binôme, un chercheur scientifique devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce d'une demi-heure, librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. Binôme est aujourd'hui une collection de 37 textes dramatiques.

FESTIVAL ZOA

LE 17 OCT.

Mer. 20:00

PAUL
(TEXTE & INTERPRÉTATION = Léa Leclerc et Julie Knittl)
30 min

entracte

PALMA
(TEXTE = Ana Paula Gusmao)
40 min

Trois jeunes femmes créent des pièces portées par une volonté de mise à nu. Avec Paul, Léa Leclerc et Julie Knittl questionnent la place de l'individu dans le monde actuel. Avec Palma, Ana Paula Gusmao fomente une raillerie où la douleur chante à travers une femme qui souffre et rit.

LE PALACE DE RÉMI

DU 31 OCT.

Mer. 19:00
Jeu. 19:00
Ven.
Sam. 19:00
Dim. 15:00

AU 4 NOV.

durée 1:00

Nous sommes dans une pièce carrée. Ou à peu près. Nous sommes trois voisins et onze plantes et nous jouons de la musique. Nous n'avons pas encore écrit de chansons mais nous avons déjà un grand projet: écrire un album qui s'appellera Tristesse. Il est possible que, dans ce spectacle, personne ne s'appelle Rémi à part peut-être une plante.

COMPAGNIE LAÏKA

(TEXTE = **Judith de Laubier** + **Lea Tarral avec les comédiens**) (CONCEPTION & MISE EN SCÈNE = **Judith de Laubier**) (CONCEPTION & DRAMATURGIE = **Lea Tarral**) (AVEC = **Ferdinand Niquet-Rioux** + **Juliette Hubert** + **Nicole Stankiewicz**) (CRÉATION MUSICALE = **Cyril Brossard avec les comédiens**) (CRÉATION LUMIÈRE = **Lucien Valle**) (SCÉNOGRAPHIE = **Victoria Vandermeersch** + **Louise Douet-Sinenberg**) (COLLABORATION ARTISTIQUE & AIDE À LA SCÉNOGRAPHIE = **Aurélien Leforestier**) (COSTUMES = **Joséphine Privat**)

↘ LAÏKA est compagnie résidente à MAINS D'ŒUVRES
↘ Le spectacle est soutenu par LE CENTQUATRE-PARIS dans le cadre des résidences d'essai, La Générale, le DOC!, Le Festival des Idées Paris, Projection Room-Bruxelles, le VOLAPÜK

FESTIVAL DES IDÉES PARIS

Université Sorbonne Paris Cité

DU 21 NOV.

Mer. 20:45
Jeu. 20:45
Ven. 20:45
Sam. 15:00

PREMIER SOMA : LA RÉVOLTE (Collectif Saint Coquelicot)

VAN GOGH
(Paul Meynieux)

SODOME MA DOUCE
(Collectif Louves)

SANS BUT
(IN CARNE)

AU 24 NOV.

durée 1:30

Pièce scientifique

« Jeunesse éternelle » : cette année Le Festival des idées Paris investit La Reine Blanche pour explorer la dynamique jeunesse-vieillesse et faire la part belle aux jeunes compagnies et aux rencontres théâtre et sciences. Créé par USPC en 2016, le festival s'engage à articuler sciences et culture, pour créer des manifestations décalées et exigeantes qui secouent nos idées reçues.

Gratuit et ouvert à tous
Plus d'infos sur:
www.festivaldesidees.paris

D'UN RETOURNEMENT L'AUTRE

Six comédiens et une chanteuse lyrique portent à la scène la virtuosité et l'humour du texte de l'économiste-philosophe Frédéric Lordon !
Une farce pétillante et pertinente, en alexandrins, pour saisir les puissants ressorts de la magnifique histoire d'amour entre le monde de la finance et la sphère politique…

COMPAGNIE ULTIMA CHAMADA

(TEXTE = **Frédéric Lordon**) (MISE EN SCÈNE = **Luc Clémentin**) (AVEC = **Alexandrine Monnot** + **Loïc Risser** + **Didier Boulle** + **Simon Bellahsen** + **Gérald Cesbron** [**ou Denis Ardant**] + **Alain Veniger** + **Luc Clémentin**)

DU 28 NOV.

Mar. 20:45
Mer. 20:45
Jeu. 20:45
Ven. 20:45
Sam. 20:45
Dim. 15:00

AU 9 DÉC.

DATES SUP.

Ven. 7 DEC 14:30

durée 1:10

Pièce scientifique

MÉTROPOLE

Ce texte est publié aux éditions Actes sud-Papiers

Six personnages, six destinées, se croisent dans le Grand Paris. Dans cette métropole où les transports sont de plus en plus rapides, et les pauvres de plus en plus rejetés vers la périphérie, certains font des pas de géants et prennent les autres de vitesse.

À la manière d'un thriller, les pièges se referment, et la métropole se dévoile : inégalitaire et énergivore. Pourtant, la ville est notre œuvre : à quoi voulons-nous qu'elle ressemble ?

COMPAGNIE AZDAK

(TEXTE & MIS EN SCÈNE = **Vincent Farasse**)
(AVEC = **François Clavier** + **Ali Esmili** + **Laure Giappiconi** + **Ève Gollac** + **Gaëlle Héraut** + **Aymeric Lecerf**)
(SCÉNOGRAPHIE = **Jean Gilbert-Capietto**)
(LUMIÈRES = **Nathalie Perrier**)

↘ Production : Compagnie AZDAK
↘ Avec le soutien de la Drac Haut-de-France, de l'aide à la création d'Artcena, de l'Adami, du Théâtre de la Virgule (Tourcoing-Mouscron), et du Plateau 31

DU 13 DÉC.

Mer. 20:45
Jeu. 20:45
Ven. 20:45
Sam. 20:45
Dim. 15:00

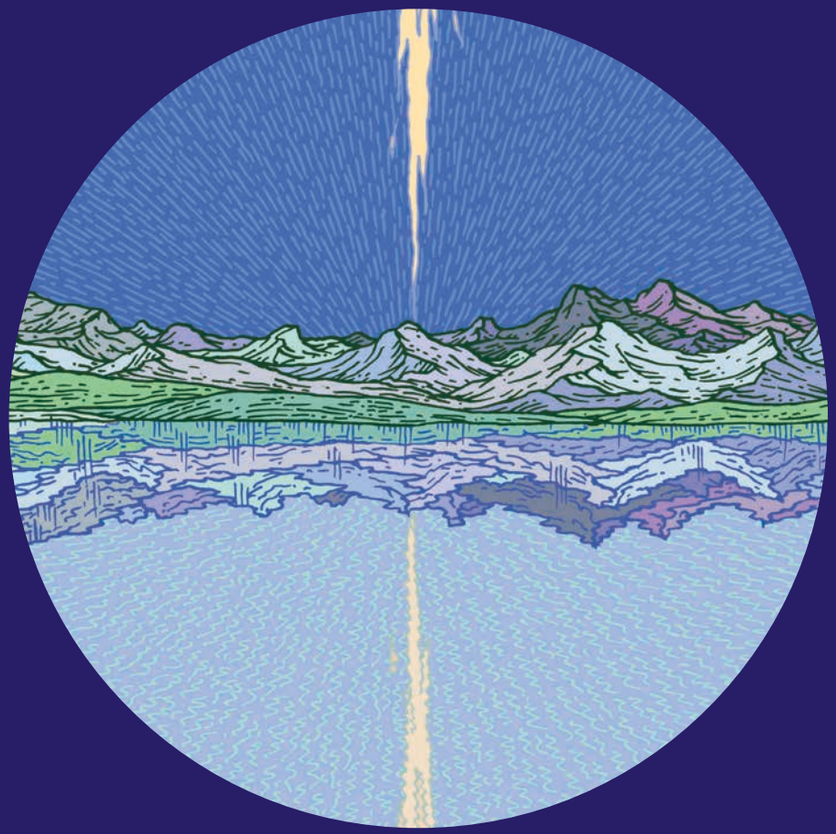
AU 30 DÉC.

durée 1:50

DU 25 JANV. ⊢——⊣ AU 3 MARS

LE PARADOXE DES JUMEAUX

[UNE PRODUCTION LA REINE BLANCHE]



La pièce met en scène deux immenses physiciens du début du 20e siècle : Marie Curie, qui comprit la radioactivité et découvrit le radium et le polonium, et Paul Langevin, qui travailla sur des sujets majeurs, dont l'électromagnétisme, le mouvement Brownien et la relativité. Après la mort de Pierre Curie, Marie Curie et Paul Langevin ont une liaison amoureuse et la presse d'extrême droite mène une campagne politique d'une violence inouïe contre l'« étrangère ». Pendant cette période terrible, Marie est soutenue par Bronia, sa sœur aînée, qui rêve de la ramener dans une Pologne en lutte pour son indépendance. Science, passion, exil : l'épopée d'une grande pionnière.

(TEXTE = **Jean-Louis Bauer** + **Élisabeth Bouchaud**) (MISE EN SCÈNE = **Bernadette Le Saché**) (AVEC = **Sabine Haudepin** + **Élisabeth Bouchaud** + **Karim Kadjar**) (DÉCORS = **Juliette Azémar**) (CONSTRUCTION DÉCORS = **Félix Baratin**) (PEINTURE = **Lisa Favreau** + **Juliette Azémar**) (TEXTILES = **Adèle Arnaud**) (COSTUMES = **Karen Serreau**) (CRÉATION SONORE = **Stéphanie Gibert**) (CRÉATION LUMIÈRE = **Paul Hourlier**)

DU 25 JANV. — AU 3 MARS

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
		20:45	20:45	20:45	20:45	15:00

DATES SUP.

Jeu.	Jeu.
31 JAN	21 FÉV
14:30	14:30

durée 1:20

Pièce scientifique

Télérama'sorties

philosophie magazine

RÊVES ET MOTIFS

DU 16 JANV.

Mer.	20:45
Jeu.	20:45
Ven.	20:45
Sam.	20:45
Dim.	15:00

AU 20 JANV.

durée 1:00

Pièce scientifique

Alexandre Grothendieck, mathématicien anarchiste et écologiste, est une des figures scientifiques les plus surprenantes du 20e siècle. Inspirée par ses récits, la compagnie des Rémouleurs nous entraîne dans un spectacle onirique où géométrie et physique inventent de curieuses machines optiques – Le Miroir Liquide et le Cyclope. Dans ce spectacle résonne cette parole du savant: « Malheur à un monde où le rêve est méprisé – c'est un monde aussi où ce qui est profond en nous est méprisé ».

COMPAGNIE LES RÉMOULEURS

(TEXTES = **extraits de « Récoltes et Semailles » de Alexandre Grothendieck** [**inédit**]) (MISE EN SCÈNE = **Anne Bitran** + **Nicolas Struve** + **Florence Boutet de Monvel**) (MANIPULATION, JEU = **Eric-Maria Couturier** + **Raphaël Ginzburg, violoncelle** [**en alternance**]) (SCÉNOGRAPHIE, INVENTIONS LUMINEUSES & CRÉATION LUMIÈRE = **Olivier Vallet**) (MUSIQUE = **Johan Sebastian Bach, Suites pour Violoncelle seul N° 4 et 5. BWV 1010Mi bémol Majeur et 1011**) (RÉGIE LUMIÈRE = **Gallia Vallet**)

↘ Rêves et Motifs est co-produit par L'Estive-Scène nationale de Foix et le théâtre Antoine Vitez d'Ivry
↘ Partenariats et soutiens Agora-scène nationale d'Evry, La Ferme du Buisson, la Grange Erquery

CŒUR DE CHIEN

DU 13 MARS

Mer.	20:45
Jeu.	20:45
Ven.	20:45
Sam.	20:45
Dim.	15:00

AU 17 MARS

durée 1:40

Pièce scientifique

Imaginons qu'un chirurgien, le professeur Philippe Philippovitch, ramasse un chien dans la rue. Imaginons toujours qu'avec l'aide du docteur Bormenthal, il lui greffe l'hypophyse et les testicules d'un homme. Celui-ci, malheureusement, était mauvais et pervers. Peu à peu, le chien se transforme en humain et commence à parler… De cette fable, Imer Kutllovci tire une pièce sur notre époque, où le vieux rêve de modifier l'homme devient une réalité.

(ADAPTATION DU ROMAN DE = **Mikhaïl Boulgakov par Imer Kutllovci**) (MISE EN SCÈNE = **Imer Kutllovci**) (AVEC = **Grigori Manoukov** + **Ridvan Mjaku** + **Maud Vincent** + **Mirza Halilovic** + **Imer Kutllovci**) (COSTUMES = **Vjollce Bega**) (MUSIQUE = **Trimor Dhomi**)

DU 27 MARS ⊢⊣ AU 28 AVRIL

L'ÉQUATION

Le spectacle retrace en théâtre, musique et en vidéo l'histoire du monde, du Big-Bang à nos jours. Par la légèreté et la profondeur du rire, il donne à voir une mémoire de quinze milliards d'années. Évolution, matière, antimatière, galaxies : poésie et comédie ! De l'origine de notre planète aux trous noirs, le théâtre devient voyage. Nourrie de grands textes – Kafka, Darwin, Calvino, Einstein, Hawking – cette pièce rend hommage à la soif de connaissance, à la joie de la découverte, à l'amour de la vie.

COMPAGNIE TEATRO DI FABIO

(LIBREMENT INSPIRÉ DE NOUVELLES DE = **Franz Kafka** + **Italo Calvino** + **d'œuvres scientifiques**) (DE = **Fabio Alessandrini**) (AVEC = **Fabio Alessandrini**) (REGARD EXTÉRIEUR = **Karelle Prugnaud**) (COLLABORATION ARTISTIQUE = **Riccardo Maranzana**) (CRÉATION VIDÉO = **Claudio Cavallari**) (LUMIÈRE = **Jérôme Bertin**) (SON = **Nicolas Coulon**)

DU 27 MARS — AU 28 AVRIL

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
		20:45	20:45	20:45	20:45	15:00

DATES SUP.

Jeu.	Jeu.
4 AVR 14:30	18 AVR 14:30

dès 13 ans

durée 1:10

Pièce scientifique

philosophie magazine

LA FONCTION DE L'ORGASME

Wilhelm Reich, médecin et psychanalyste, précurseur des thérapies corporelles, élève puis dissident de Freud, promeut l'émancipation sexuelle dès les années trente. Véritable enquête, le spectacle prend la forme d'une vraie-fausse conférence scientifique. Archives, études et témoignages se superposent pour transformer l'ensemble en une pièce de théâtre passionnante.

(UNE RECHERCHE THÉÂTRALE DE = **Didier Girauldon** + **Constance Larrieu** + **Jonathan Michel**) (SUR UNE IDÉE DE = **Constance Larrieu**) (INSPIRÉE PAR LES ÉCRITS DE = **Wilhelm Reich**) (MISE EN SCÈNE = **Didier Girauldon** + **Constance Larrieu**) (AVEC = **Constance Larrieu**) (COLLABORATION ARTISTIQUE & VIDÉO = **Jonathan Michel**) (CRÉATION SONORE & MUSICALE = **David Bichindaritz**) (LUMIÈRES = **Stéphane Larose**) (CRÉATION COSTUMES = **Fanny Brouste**) (RÉALISATION COSTUMES = **Hélène Chancerel**)

↘ Coproduction Compagnie Jabberwock, Comédie de Reims–CDN et Bonlieu Scène Nationale d'Annecy
↘ Avec le soutien de la Région Centre Val-de-Loire
↘ La Compagnie Jabberwock est conventionnée par la Région Centre Val-de-Loire et reçoit le soutien de la DRAC Centre-Val-de-Loire, de la DGCA, de Touraine - Le Département et de la Ville de Tours.

DU 4 MAI

Mar.	20:45
Mer.	20:45
Jeu.	20:45
Ven.	20:45
Sam.	20:45
Dim.	15:00

AU 17 MAI

RELÂCHE

~~Mar.~~	~~14 MAI~~

durée 1:15

Pièce scientifique

LA MORT EST UNE MALADIE DONT NOS ENFANTS GUÉRIRONT

« La mort est une maladie dont nos enfants guériront »

Peter Diamandis,
Président de l'Université de la Singularité.

Aujourd'hui il ne s'agit plus de science-fiction, le réel nous a rattrapés. Le courant transhumaniste utilise nanotechnologies, biotechnologies, informatique et neurosciences pour améliorer, augmenter nos performances physiques et mentales, modifier le génome humain, avec comme ligne de mire, l'immortalité.

COMPAGNIE MICROSYSTÈME

(MISE EN SCÈNE = **Victor Gauthier-Martin**) (TEXTE = **Youness Anzane** + **Clémence Barbier** + **Victor Gauthier-Martin**) (AVEC = **Clémence Barbier** + **Marion Bouvarel** + **Théodore Oliver**) (LUMIÈRE = **Pierre Leblanc**) (VIDÉO = **Loran Chourrau** + **Eric Damiano**) (MUSIQUE & SON = **Mathieu Hornain**)

↘ Spectacle créé dans le cadre de l'exposition « L'Humain de demain »
↘ Production déléguée // compagnie Microsystème
↘ Coproductions // le Théâtre Sorano, le Quai des savoirs, le Museum d'Histoire naturelle de Toulouse
↘ La Cie Microsystème est soutenue par la DRAC Ile-de-France

DU 25 MAI

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	15:00

AU 2 JUIN

durée 1:20

Pièce scientifique

36e DESSOUS

À la fin des années 60, l'usine d'engrais Fertiladour s'implante à Bayonne. Les accidents du travail se succèdent, le progrès est en marche ! Alors que la liste des décès s'allonge, l'entreprise se contente de mesures superficielles. Voix des experts et des ouvriers, reconstitution du terrain, ou le théâtre comme espace de recherche. Collaborant avec un plasticien, la sociologue Odile Macchi nous invite à repenser nos choix de société.

(TEXTE & MISE EN SCÈNE = **Odile Macchi**) (AVEC = **Daniel Azelie** + **Lucie Boscher**) (CONSEIL SCIENTIFIQUE = **Catherine Cavalin**) (SCÉNOGRAPHIE = **Si et Seulement Si**) (LUMIÈRES = **Cécile Herault**) (ENVIRONNEMENT SONORE = **Daniel Azelie**) (INGÉNIEUR DU SON = **François Vaillant**) (FILM DU PORT DE BAYONNE = **Ramuntxo Garbisu**)

↘ Avec le soutien de la Région Grand Est
↘ Le Salmanazar, scène de création et diffusion d'Epernay
↘ Le Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes
↘ la SPEDIDAM
↘ Le 100ecs, établissement culturel solidaire (Paris)
↘ Sciences Po Paris
↘ La Ville de Troyes

DU 6 JUIN

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	15:00

AU 23 JUIN

durée 1:00

Pièce scientifique

THÉÂTRE

EN SALLE MARIE CURIE

LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET

1974, Bernard-Marie Koltès réécrit Hamlet de Shakespeare. Sens de la condensation et parti pris inattendus : un auteur en devenir est à l'attaque d'un monument. Aujourd'hui, la jeune compagnie Les Quatre Chemins s'empare avec audace de ce texte méconnu.

DU 6 SEPT.

Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	15:00

AU 9 SEPT.

durée : 1:20

COMPAGNIE LES QUATRE CHEMINS

(TEXTE = **Bernard-Marie Koltès**) (MISE EN SCÈNE = **Léonard Bertrand** + **Pénélope Driant**) (AVEC = **Léonard Bertrand** + **Michel Bouquet** + **Thomas Ducasse** + **Agathe Fredonnet** + **Marie Torreton**) (SCÉNOGRAPHE & DÉCORATEUR = **Nicolas Courgeon**) (CRÉATION SONORE = **Clémence Reliat**) (RÉGISSEUSE SON = **Clémence Reliat**) (TECHNICIEN PLATEAU = **Nicolas Courgeon**)

RESSOURCES

De la danse à l'installation, du théâtre au concert improvisé, la compagnie du Altar porte une parole sur notre monde aux ressources épuisées.
Avec Ressources, le Altar sort de son squat pour occuper et chahuter toute La Reine Blanche. Une invasion gaie et féroce qui vise à bousculer et réjouir le spectateur.

DU 15 SEPT.

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 23 SEPT.

RELÂCHES

~~Dim.~~	~~16 SEP~~

durée 1:00

COMPAGNIE DU ALTAR

(MISE EN SCÈNE = **Julien Pailhole** + **Pauline Korman**) (AVEC = **Alice Lorin** + **Eve Zandi** + **Orane jablonska** + **Marcos Arriola** + **Claire Aimard** + **Jules Lecointe** + **Pierre Pipolin**) (TECHNIQUE & SCÉNOGRAPHIE = **Cécile Conte** + **Julien Pailhole**) (LUMIÈRES = **Hector Lemerle** + **julien Pailhole**) (CHORÉGRAPHIE = **Julien Pailhole**)

↘ Partenaires : Théâtre de la Cité Internationale, La Villette, Acte & Fac, Intersquat, Le Clos Sauvage

LA FONCTION DU THÉÂTRE

Qu'attendons-nous de la représentation de théâtre ? La Fonction du théâtre organise la rencontre entre plusieurs matériaux : témoignages d'acteurs, essais sur le théâtre, extraits de pièces.
Une invitation à faire l'inventaire de nos attentes : quel théâtre désirons-nous ?

DU 26 SEPT.

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 30 SEPT.

durée 1:15

COMPAGNIE LE SAUT DU TIGRE DANS LE PASSÉ

(CONCEPTION = **Justin Jaricot**) (AVEC = **Esther Garrel** + **Guilhem Lanternier** + **Eliott Lerner** + **Matthieu Rocher** + **Coralie Tomi**)

ENFER

DU 3 OCT.

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00

AU 13 OCT.

durée 0:55

Rendre sensible La Divine comédie de Dante et donner envie d'aller s'y abreuver. Chorégraphe, Aurélien Richard en livre sa lecture en confiant à la danseuse Yasminee Lepe Gonzalez neuf figures de femmes pour neuf cercles de l'Enfer.
Ce spectacle, sous forme de numéros de music-hall, évoque des femmes qui ont marqué le monde de la danse, du chant, du cinéma et du théâtre : Romy Schneider, Brigitte Bardot, Bronislava Nijinska et Sarah Kane.

COMPAGNIE LIMINAL

(CONCEPTION & MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE = **Aurélien Richard**) (AVEC = **Yasminee Lepe Gonzalez** + **Aurélien Richard**) (ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE = **Nina Vallon**) (MUSIQUE = **Georges Delerue** + **Serge Gainsbourg** + **Georg Friedrich Haendel** + **The Beatles** + **Hardfloor** + **Steve Reich** + **Camille Sains-Saëns** + **Amy Winehouse**) (RÉGIE SON & VIDÉO = **Vincent Isnard**) (LUMIÈRE = **Gilles Richard**) (COSTUMES + ACCESSOIRES = **Érick Plaza-Cochet**) (FILM = **Thomas Adal-Garnung**) (TRADUCTION LANGUE DES SIGNES = **Vincent Quenot** + **Gabriel Bretaudeau**) (CONSEIL DRAMATURGIQUE = **Charles A. Catherine**) (VOIX = **Mie Coquempot**)

PAYS DE MALHEUR !

D'après le livre de Younes Amrani et Stéphane Beaud (éditions La Découverte)

DU 18 OCT.

Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 21 OCT.

durée 1:10

2002. Younes Amrani, emploi-jeune en bibliothèque, découvre un livre du sociologue Stéphane Beaud. Il se reconnaît dans cette enquête sur les descendants d'émigrés. Bouleversé, il engage une correspondance avec l'auteur. Un chœur incarne ce dialogue et à travers lui dessine le portrait d'un de ces « enfants illégitimes » de France.

COMPAGNIE LES PAPAVÉRACÉES

(CONCEPTION & ADAPTATION & MISE EN SCÈNE = **Charlotte Le Bras**) (ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE = **Caroline Lerda**) (AVEC = **Karim Abelaziz** + **Hakim Djaziri** + **Agathe Fredonnet** + **Caroline Lerda** + **Charlotte Le Bras**) (CRÉATION & RÉGIE LUMIÈRES = **Nathan Teulade**) (CHORÉGRAPHIE = **Sylvie Troivaux-Kafando**) (CONSTRUCTION STRUCTURE BOIS = **Etienne Meunier**)

Pièce scientifique

↘ Production déléguée : Papavéracées Productions avec l'aide de la Région Hauts-de-France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM
↘ La Compagnie Les Papavéracées est artiste associée en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens

JOIE

durée 1:00

DU 24 OCT.

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 28 OCT.

« On ne pleure pas parce que quelqu'un est mort, on pleure parce qu'on est triste d'être vivant. »

C'est un enterrement. Il y a des fleurs, il y a la pluie, il y a le silence, il y a le mal d'amour. Et malgré tout, dans ce seul-en-scène d'Anna Bouguereau, il y a la fantaisie, l'humour, et même, la joie.

(TEXTE & INTERPRÉTATION = **Anna Bouguereau**)
(REGARDS COMPLICES = **Jean-Baptiste Tur** + **Alice Vannier**)

LA MAGIE LENTE

Monsieur Louvier a été diagnostiqué schizophrène il y a dix ans. À tort. Guidé par un nouveau psychiatre, il va retrouver son passé. Au fur et à mesure que se déroule le récit de sa vie se dessine une libération. Le texte de Denis Lachaud raconte une histoire atroce, et pourtant simple. L'histoire d'un homme qui ne vit pas sa vie depuis un traumatisme d'enfance et qui part à sa recherche. Il restitue la douleur mais aussi la lumière de cette poursuite de la vérité.

(TEXTE = **Denis Lachaud**) (MISE EN SCÈNE = **Pierre Notte**) (AVEC = **Benoit Giros**) (LUMIÈRES = **Éric Schoenzetter**) (COSTUME = **Sarah Leterrier**)

↘ Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire ; Région Centre-Val de Loire ; et la mairie d'Orléans

DU 2 NOV.

Mer.	19:00
Ven.	19:00
Dim.	19:00

AU 23 DÉC.

RELÂCHES

~~**Ven.**~~	~~9 NOV~~
~~**Dim.**~~	~~18 NOV~~

durée 1:10

Pièce scientifique

HERVÉ

durée 1:00

Hervé, 15 ans, participe à un concours national de poésie. Il a une nuit pour écrire les vers qui révéleront son génie littéraire et assureront sa gloire. Il veut impressionner ses camarades – qu'il déteste – et sa professeur de français – dont il est follement amoureux. Hervé est censé s'inspirer de son quotidien, mais celui-ci lui semble beaucoup trop médiocre ! S'engage alors une errance sur Internet entre doutes, rêveries drolatiques et fantasmes.

(TEXTE = **Adrienne Ollé** + **Johann Cuny**) (MISE EN SCÈNE = **Adrienne Ollé**) (AVEC = **Johann Cuny**) (COLLABORATION ARTISTIQUE = **Alice Béroud**)

↘ Avec le soutien du Festival international des arts vivants de l'île Maurice et le soutien logistique du JTN

DU 10 NOV.

Mar.	19:00
Jeu.	19:00
Sam.	19:00

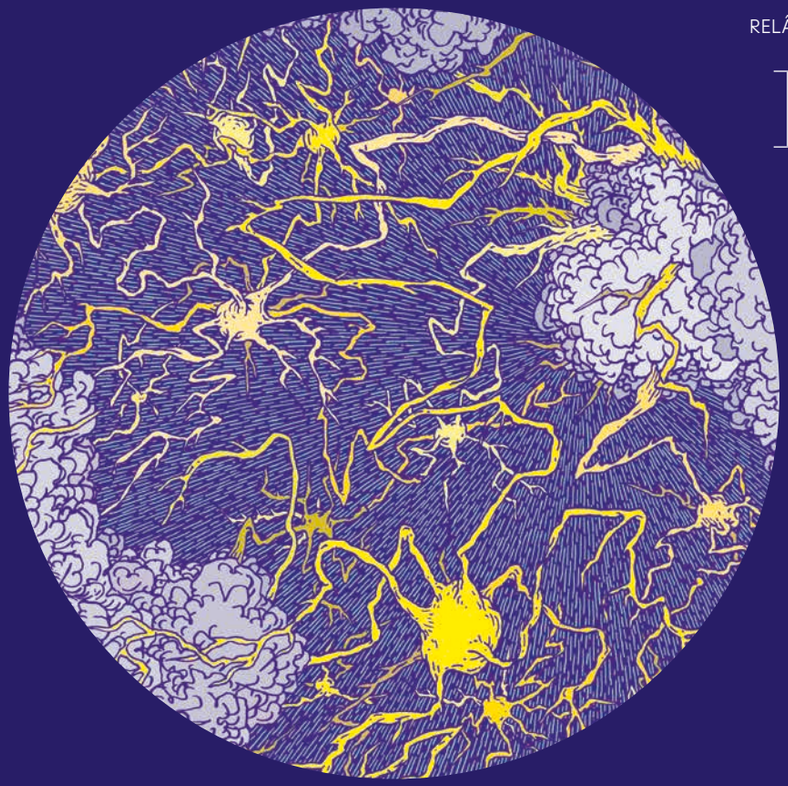
AU 2 JANV.

DATES SUP.

Mer.	26 DEC 19:00
Ven.	28 DEC 19:00
dim.	30 DEC 19:00
Mer.	2 JAN 19:00

RELÂCHES

~~**Mar.**~~	~~25 DEC~~



LE TEMPS DES HOMMES

Dans un futur proche, l'augmentation des êtres humains par la technologie est devenue la norme. Pierre, issu comme sa famille des premières lignes de transhumains, se sent pourtant étranger au milieu des siens. Et, fait exceptionnel pour un cerveau augmenté, voilà qu'il se met à rêver…

COMPAGNIE LTDH (CRÉATION 2018)

(DIRECTION ARTISTIQUE = **Nicolas Giret-Famin**) (ASSISTANAT MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE = **Céline Dauvergne**) (AVEC = **François-Xavier Borrel** + **Nans Laborde-Jourdàa** + **Alice Pehlivanyan** + **Magali Song** + **Valentine Vittoz**) (SCÉNOGRAPHIE = **Alix Boillot**) (LUMIÈRES & RÉGIE GÉNÉRALE = **Fabrice Bihet**) (SON = **en cours**)

↘ Production déléguée : Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif
↘ Coproduction : Théâtre de Vanves - Scène conventionnée danse d'intérêt national / Art et création
↘ Co-réalisation : Théâtre de la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences, Paris
↘ Co-Accueil : Les Théâtrales Charles Dullin
↘ Soutiens : Le Carreau du Temple, Fragment(s), Un festival à Villeréal, Le Théâtre de Rungis

DU 8 JANV.

Mar.	19:00
Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	15:00

AU 13 JANV.

durée 1:10

Pièce scientifique

VÉGÉTAL

« Un jour j'ai changé d'odeur »

Ainsi commence Végétal, récit unique, puissant et testamentaire dans lequel Antoine Percheron raconte sa transformation en arbre.

COMPAGNIE WATERMELON

(TEXTE = **Antoine Percheron**) (AVEC = **Judith Gars**) (LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE = **Guillaume Parra**) (CRÉATION SON = **Samuel Gutman**) (PRODUCTION = **Marie Leroy**)

DU 17 JANV.

Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 20 JANV.

durée 1:15

CONTES D'AMIS

Margot, Blanche, Gaspard et Fabien sortent de films d'Éric Rohmer. Avec des scènes de L'Ami de mon amie et de Contes d'Été, le spectacle parle des relations amoureuses complexes, légères, hésitantes. Il est question d'amitié fille-garçon, d'amour et de solitude au cours de ce périple poétique à l'atmosphère estivale faussement insouciante.

COMPAGNIE LES ÉCRIÉS

(D'APRÈS = **Éric Rohmer**) (ADAPTATION = **Compagnie Les Écriés**) (AVEC = **Eléonore Alpi** + **David Brémaud** + **Manon Preterre** + **Quentin Van Eeckhout**) (COSTUMES = **Ariane Colas**) (LUMIÈRES = **Rémi Prin**)

↘ Remerciements à Lydia Feodoroff, Justin Mainguy, Laurent Scherer, Valérie Manuel, La Mairie du XIVe, Emmanuelle Jauffret, Thiébault Rouyer, Théo Allénou, Jules Fernagut

DU 23 JANV.

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00

AU 26 JANV.

durée 1:00

JAMBONLAISSÉ

Au Danemark, le prince Jambonlaissé est appelé par le spectre de son père, Jambonlaissé, à se venger de son oncle Claudius. Adaptation d'Hamlet de Shakespeare basée sur les traductions de François-Victor Hugo et de Google Translate, Jambonlaissé questionne le rapport du langage à la pensée, dans un univers néo-dadaïsto-numérico- lol.

(D'APRÈS = **Jambonlaissé de Guillaume Remuepoire, soit Hamlet de William Shakespeare, traduit à l'aide de Google traduction le 22 octobre MMXVI, publié par l'Indéprimeuse**) (ADAPTATION & MISE EN SCÈNE = **Alice Faure**) (ASSISTÉE DE = **Laura Lascourrèges**) (ACCOMPAGNEMENT LITTÉRAIRE = **Davina Sammarcelli**) (AVEC = **Constantin Balsan** + **Emma Santini** + **distribution en cours**) (ARRANGEMENTS MUSICAUX = **Rémi Faure**)

DU 30 JANV.

Mar.	19:00
Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 7 FÉV.

durée 1:05

LA LIBERTÉ OU LA MORT

DU 12 FÉV.

Mar.	19:00
Jeu.	19:00
Sam.	19:00

AU 16 MARS

durée 1:10

Fiction politique, La Liberté ou la mort s'inspire de la révolution grecque de 1821 pour éprouver notre propre capacité au soulèvement. Conte d'un récit manquant, le spectacle éclaire notre présent en interrogeant l'exclusion des décisions publiques. Alors que se creuse le fossé entre « les gens qui réussissent et les gens qui ne sont rien », pouvons-nous nous engager jusqu'à la dernière extrémité ?

COMPAGNIE THEATRUM MUNDI

(TEXTE & MISE EN SCÈNE = **Anissa Daaou**) (AVEC = **Milena Csergo** + **Lucas Dardaine** + **Robin Gulbert** + **Maïa Foucault**) (SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES = **Cecilia Galli**) (CRÉATION LUMIÈRE = **Quentin Maudet**) (REGARD EXTÉRIEUR = **Gabriel Tur** + **Manon Worms**)

↘ Soutiens et partenaires : Carreau du Temple, le Théâtre Gérard Philipe, la Parole errante

POUR EN FINIR AVEC LA MASCARADE

DU 20 MARS

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00

AU 23 MARS

durée 1:00

Si être une femme c'est jouer un rôle, alors, qu'est-ce qu'être une comédienne ? Performance-autofiction sur le métier d'actrice, la pièce creuse ce paradoxe en invoquant des textes féministes, de Virginia Woolf à Judith Butler. Dans cette exploration, Morgane Lory interroge ses propres choix en tant que femme, mère, autrice et metteuse en scène.

(CONCEPTION & JEU = **Morgane Lory**) (SCÉNOGRAPHIE & VIDÉO = **Ophélie Bignon**) (CRÉATION SONORE = **Matthieu Canaguier**) (CRÉATION LUMIÈRE = **Marinette Buchy**)

↘ Une maquette de cette performance a été présentée lors du festival FRAGMENT(S) #3 (La Loge et Mains d'Œuvres) - Création à la Loge (2018)
↘ Avec le soutien du Jeune Théâtre National, et du T2G (CDN de Gennevilliers)
↘ La Compagnie DDN est en résidence longue au 6B, à Saint-Denis

Pièce scientifique

HORS JEU

DU 13 FÉV.

Mer.	19:00
Ven.	19:00
Dim.	19:00

AU 17 MARS

RELÂCHE

Dim.	24 FÉV

durée 1:00

Que fait une actrice obligée de rester sur scène tandis que son personnage est mort ? Enfermée dans une poubelle, elle décide de raconter son histoire. Drôle et tragique, Catherine Benhamou prend la parole et joue avec la figure de l'illustre homme de théâtre, ici Beckett.
Une pièce sur l'écriture et son processus.

(TEXTE & INTERPRÉTATION = **Catherine Benhamou** (**Éditions des *femmes* - Antoinette Fouque**) (REGARD EXTÉRIEUR = **Alain Payen**) (CRÉATION SONORE = **Francine Ferrer**) (LUMIÈRES = **Philippe Lagrue**) (PRODUCTION & RELATIONS PUBLIQUES = **Bouquet de chardons**)

GLISSEMENT DE TERRAIN

DU 28 MARS

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 7 AVRIL

durée 1:10

Un matin, Yseult se rend compte qu'elle a le même boulot « alimentaire » depuis sept ans. Combative forcenée, elle fait le pari de tout plaquer pour acheter un terrain (très en pente) à la campagne, avec son compagnon. Mais la vie nouvelle vire au fiasco. Et rapidement, face à une réalité trop hostile, l'imaginaire s'emballe.

(TEXTE & MISE EN SCÈNE = **Hélène François**)
(AVEC = **Ophélie Legris** + **Andréa Brusque** + **Ivan Cori**)

ICEBERG

Parodie poétique, romance décalée

Cent six ans après le naufrage du Titanic, Rose tente de rassembler ses souvenirs pour aider le chercheur de trésors, Brock Lovett. Parodie du film Titanic, Iceberg rejoue cette mythologie moderne et devient un grand cirque farfelu et politique. Pour amateurs de très gros glaçons en carton.

COMPAGNIE ACID DRAMA

(TEXTE = **Mélodie Le Blay** + **William Pelletier**) (MISE EN SCÈNE = **Mélodie Le Blay** + **William Pelletier**) (AVEC = **Boris Balsan** + **Bérangère McNeese** + **Mélodie Le Blay** + **Mattias De Gail** + **William Pelletier**) (DÉCORS = **Vincent Le Plat**) (ANIMATIONS = **Loïc Ruterana** + **Stefan Carlod**) (ILLUSTRATIONS = **Hugo Cavadini**)

DU 10 AVRIL

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00
Dim.	19:00

AU 14 AVRIL

durée 1:25

PRESQU'ILLES

Cabaret sur la féminisation de la langue française

Elle prend la parole et se présente en tant qu'autrice. Sitôt le mot lâché, il suscite des réactions d'une violence inattendue. Alors, elle décide de prendre sa défense, et voici qu'une sorte de tribunal surgit, qui verra des expertes plaider en sa faveur. Bientôt, d'autres figures, sorties de l'Histoire, viendront nous révéler les résistances qui ont entravé la féminisation de la langue.

(TEXTE = **Sarah Pèpe**) (MISE EN SCÈNE = **Louise Dudek**) (AVEC = **Alvie Bitemo** + **Clémence Laboureau** + **Pier Lamandé** + **Claudia Mongumu**) (ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE = **Heidi Folliet**) (CRÉATION DES MUSIQUES = **Soizic Martin**) (CRÉATION & RÉGIE LUMIÈRE = **Jérôme Bertin**)

↘ Production Compagnie M42 Coproduction Dieppe Scène Nationale
↘ Avec le soutien de l'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen

DU 24 AVRIL

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00

AU 27 AVRIL

durée 1:15

Pièce scientifique

EXTRÊMOPHILE

Extrêmophile plonge dans les consciences d'un chef de cabinet ministériel, d'un pilote de drones de l'armée américaine, et d'une scientifique qui renonce à la recherche pour travailler dans l'industrie. À l'image de nos échanges interconnectés, le texte entrecroise remords et rêves oubliés, et expose les interférences entre l'intime et le politique.

(TEXTE = **Alexandra Badea**) (MISE EN SCÈNE = **Elizabeth Marie**) (AVEC = **Selin Altiparmak** + **Jason Bitter Kourounis** + **Jacques Reinhardt**) (ESPACE & VIDÉO = **Grégoire Perrier**) (MUSIQUES & SONS = **Cyril Alata**) (LUMIÈRES = **Igor Galabovski**)

↘ Production grande forme du spectacle : Festival d'Athènes et d'Epidaure 2015
↘ Avec le soutien de la Ville de Strasbourg, l'Adami, la Spedidam

DU 17 AVRIL

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00

AU 20 AVRIL

durée 1:20

LA MONTAGNE

Un chef de projet fait un burn-out devant ses actionnaires. Il passera la soirée à tenter de sortir de ce cauchemar dans lequel il s'enfonce inexorablement. Physique, burlesque, dramatique et drôle. NB : avant de trouver son clown, Guillaume Mitonneau a pratiqué le ski acrobatique…

COMPAGNIE LA NEIGE EST UN MYSTÈRE

(TEXTE = **Thomas Chopin** + **Guillaume Mitonneau**) (AVEC = **Guillaume Mitonneau**)

↘ Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne.
↘ Coproduit par le Collectif pour la Culture en Essonne et Cirk'Eol, Montigny les Metz (57).
↘ Accueil en résidence Le Samovar, Bagnolet (93) / Le Silo – Fabrique de culture, Méréville (91) / Service culturel de Morsang sur Orge (91) / Service culturel de Ollainville (91) / Service culturel de Fleury Mérogis (91) / Le Chapiteau d'Adrienne, Ris Orangis (91) / Espace Bernard Mantienne, Verrière le Buisson (91) / La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes (94)

DU 8 MAI

Mer.	19:00
Jeu.	19:00
Ven.	19:00
Sam.	19:00

AU 11 MAI

durée 1:00

Pièce scientifique

LE CHAMP DES POSSIBLES

(Élise : chapitre 3)

Après la création de deux premiers spectacles seule-en-scène (La Banane Américaine, sur l'enfance et Pour que tu m'aimes encore, parlant de l'adolescence), joués plus de 250 fois, Elise Noiraud s'attaque, avec ce nouveau volet de son épopée autofictionnelle, à la sortie définitive de l'enfance, à travers les aventures d'une jeune fille de 19 ans. Avec tendresse et drôlerie, la pièce nous interroge : c'est quoi, devenir adulte ? Interprétant plus d'une dizaine de personnages, la comédienne et auteure offre une performance théâtrale explosive, jubilatoire, et aux échos universels.

(TEXTE & INTERPRÉTATION PAR = **Élise Noiraud**)
(COLLABORATION ARTISTIQUE = **Baptiste Ribrault**)

↘ Avec le soutien de : La Manekine- Scène intermédiaire régionale de l'Oise/ Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges/ La Grange Dîmière de Fresnes/ Studio Théâtre de Stains/ Compagnie Etincelles-Aubervilliers

DU 18 MAI

Mar.	20:45
Jeu.	20:45
Sam.	20:45

AU 22 JUIN

DATES SUP.

Mar. 28 MAI	19:00

RELÂCHES

~~Mar. 28 MAI~~	~~20:45~~
~~Mar. 11 JUIN~~	

durée 1:25

SACRÉ, SUCRÉ, SALÉ

Aujourd'hui, c'est fête. Tour à tour juive, musulmane ou catholique, la comédienne cuisine en direct, tout en racontant Esther et Mahomet, la Mer Rouge et l'Eucharistie, Roch Hachana et le Ramadan…
Ce cabaret mystique et cocasse nous parle des fêtes religieuses et de leurs histoires. Pendant ce temps se prépare la chorba que l'on pourra déguster après les saluts…

(TEXTE & CONCEPTION & INTERPRÉTATION = **Stéphanie Schwartzbrod**) (AVEC DES EXTRAITS DE = **« le repas » de Valère Novarina** + **« Gabattha » de Fabrice Hadjadj**) (CO-MISE EN SCÈNE = **Nicolas Struve**) (COLLABORATEUR ARTISTIQUE = **Michel-Olivier Michel**) (LUMIÈRE = **Antoine Duris**) (ADMINISTRATION = **Danièle Gironès**)

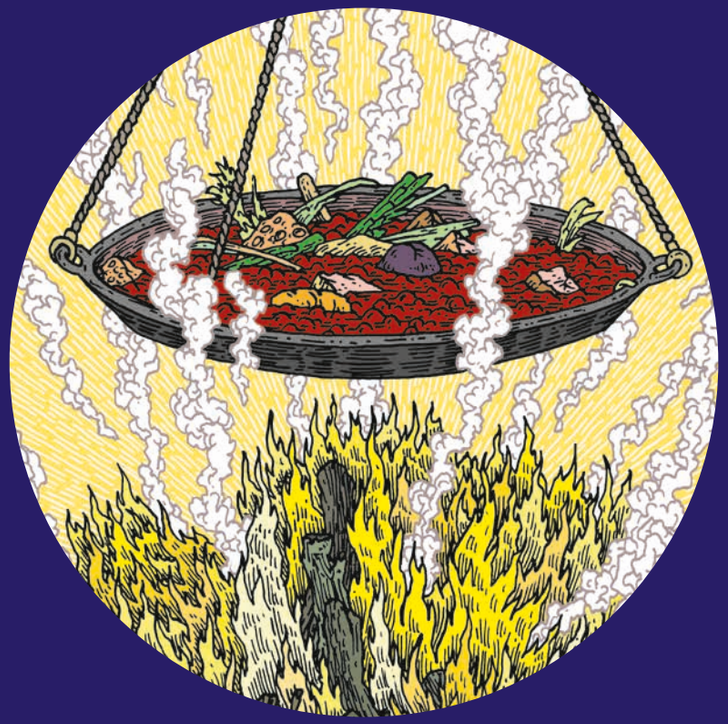
↘ Production : Compagnie l'oubli des cerisiers
↘ Co-production : NEST – C.D.N. de Thionville
↘ Avec le soutien d'ARCADI Île de France et de la Mairie de Paris.
↘ Spectacle labellisé : « Rue du conservatoire » (association des élèves et anciens élèves du CNSAD)

DU 22 MAI

~~Lun.~~	
~~Mar.~~	
Mer.	20:45
~~Jeu.~~	
Ven.	20:45
~~Sam.~~	
Dim.	20:45

AU 23 JUIN

durée 1:20



SPECTACLES JEUNE PUBLIC

LA NAISSANCE DE L'ÉCRITURE

Théâtre

Théâtre de la Ville PARIS HORS LES MURS

PaRCouRS {enfance & jeunesse}

« Et si l'écriture était née par hasard, un jour de pêche au harpon, à mille lieues de toute habitation ? À partir des fameuses Histoires comme ça de Rudyard Kipling, voici l'aventure de Tifani, jeune fille au caractère ingénieux. "Il y a très longtemps, les hommes ne savaient ni lire, ni écrire et n'en avaient d'ailleurs nulle envie…" jusqu'à ce qu'un besoin impérieux de communiquer à distance se fasse sentir et inspire à Tifani une idée lumineuse… Mené avec humour et fantaisie, ce conte qui s'appuie sur le jeu d'acteurs, le cinéma et la musique, secoue le cocotier des idées recues. »
Maïa Bouteillet

NAÏF THÉÂTRE & COLLECTIF PANSDARTS

(TEXTE = **Richard Demarcy, d'après La Première Lettre de Rudyard Kipling**) (CO-MISE EN SCÈNE = **Richard Demarcy** + **Nicolas Le Bossé**) (CRÉATION MUSICALE = **Nicolas Le Bossé**) (PEINTURES = **Chloé Martineau**) (CONCEPTION VIDÉOS & RÉALISATION IMAGES = **Siegfried May**) (COLLABORATION ARTISTIQUE = **Collectif Pansdarts**) (AVEC = **Gersende Aymé** + **Nicolas Le Bossé** + **Zacharia Rassidi**) (AVEC L'AMICALE COLLABORATION DE = **Jean-Lacroix Kamga** + **Dima Smirnov** + **Yilin Yang**)

↘ Production Naif Théâtre. Diffusion Comme Il Vous Plaira.

LE 20 OCT.

Sam. 15:00

DU 25 OCT.

Jeu. 10:00 15:00
Ven. 10:00 15:00
Sam. 15:00
Lun. 15:00
Mar. 10:00 15:00

AU 30 OCT

DU 26 DÉC.

Mer. 10:00 15:00
Jeu. 10:00 15:00
Ven. 10:00 15:00

AU 28 DÉC.

dès 4 ans

UN GIORNO

Théâtre d'objets

Une histoire en musique, un voyage en images.
Au milieu d'un carrousel, le comédien – conteur – plasticien nous raconte les villes qu'il a traversées : « la Cité des oiseaux » où il a appris à chanter, « la Ville dans les profondeurs de la mer » qui lui a fait découvrir le bonheur, celle « Dans le ciel » ou encore la ville sens dessus dessous…
Airs d'opéra, rock et chansons italiennes rythment ce monde d'aventure et de poésie, empli de surprises.

(TEXTE & INTERPRÉTATION = **Dario Moretti**)
(PRODUCTION = **Teatro all'improvviso, Italie**)

DU 7 NOV.

Mer. 10:00 14:30
Jeu. 10:00 14:30
Ven. 10:00

AU 9 NOV.

dès 3 ans

FAIM DE LOUP

Solo pour une comédienne et tout un univers de marionnettes.

Inspiré du Petit Chaperon Rouge des frères Grimm

Le chaperon rouge ! Cette version-ci ne ressemble à aucune autre. Faim de loup, c'est la faim de vivre ! L'appel d'une petite fille moderne, à l'aube de l'adolescence, un brin clownesque et décalée, étouffée par l'amour sans limites de sa mère. Petite héroïne d'un monde tout blanc, elle plonge avidement dans l'histoire du Chaperon Rouge… Rouge comme le danger, la révolte, l'amour ! En s'écartant du chemin tout tracé, elle se fond dans le conte dans un corps à corps avec les marionnettes. Conte cruel, naïf, conte de sagesse, d'initiation, de transformation ? Faim de loup est tout cela à la fois.

(MISE EN SCÈNE = **Ilka Schönbein**) (CONCEPTION, INTERPRÉTATION & MANIPULATION = **Laurie Cannac**) (MARIONNETTES = **Laurie Cannac** + **Ilka Schönbein** + **Serge Lucas**) (SCÉNOGRAPHIE & RÉGIE & MUSIQUE = **Serge Lucas**) (SON = **François Olivier** + **Guy Pothier** + **Claire Moutarde**) (LUMIÈRE = **Luc Mesnier-Pierroutet** + **Sébastien Choriol**) (ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE = **Nathalie Pagnac**)

↘ Production : La Compagnie Graine de vie
↘ Coproduction : Theater Meschugge, Le Grand Parquet, Arcadi, Théâtre de l'Espace - Scène Nationale de Besançon
↘ Avec le soutien de L'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, de la DMDTS (aide à la maquette), de la DRAC de Franche Comté, du Conseil régional de Franche Comté, du Conseil général du Doubs, de la Ville de Besançon et l'aide de L'Arche de Bethoncourt, du CREAM de Dives sur Mer, de Scènes du Jura, de la Ville de Paris, de la Région Ile de France et de la Mairie du 18e

DU 14 NOV.

Mer. 10:00 14:30
Jeu. 10:00 14:30
Ven. 10:00
Sam. 16:00

AU 17 NOV.

dès 8 ans

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

ABRAZ'OUVERTS

Théâtre de sons

DU 5 DÉC.

Mer. 10:00 14:30
Jeu. 10:00 14:30
Ven. 10:00

AU 7 DÉC.

dès 6 ans

Vous avez dit zarb ? Comme c'est étrange… Deux percussionnistes composent sur scène de curieuses retrouvailles, jouant du zarb et faisant son de tous trucs et bidules.
Ils se croisent et se toisent, se retrouvent et se séparent, s'interpellent dans une langue inconnue… Au croisement de la musique contemporaine, du théâtre et des rythmes, le duo Braz Bazar interroge avec humour et virtuosité les liens étroits entre musique et geste, son et sens, tradition et création.

PAR LE DUO BRAZ BAZAR

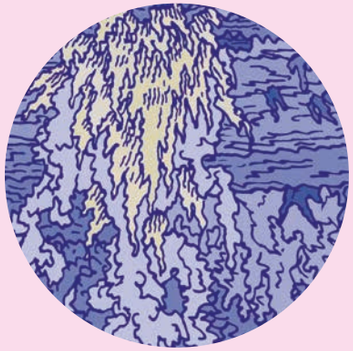
(INTERPRÈTES = **Jérémie Abt et Bastian Pfefferli**) (MUSIQUES = **Jean-Pierre Drouet** + **Georges Aperghis, traditionnel iranien**) (MISE EN SCÈNE = **Jean-Pierre Drouet**) (REGARD ARTISTIQUE = **Claire Heggen**)

↘ Production JM France
↘ En partenariat avec Arts vivants en Vaucluse - Auditorium Jean Moulin (Le Thor)
↘ Avec le soutien de la Sacem

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

LA PLUIE DES MOTS

Théâtre, ombres et musiques



DU 20 MARS

Mer. 10:00 14:30
Jeu. 10:00 14:30
Ven. 10:00
Sam. 16:00

AU 23 MARS

de 4 à 8 ans

Adapté de l'album d'Yves Pinguilly.

Aïssatou est une petite fille pleine de poésie.
Les éléments de la nature, le vent, le ciel étoilé, la pluie, deviennent pour elle des êtres vivants. Grâce à son imagination et sa détermination, elle réussit à aller à l'école et apprendre à lire comme ses frères.
Pour atteindre son but, elle traversera des situations difficiles qui lui permettront de grandir et vivre enfin heureuse dans son village.
Un joli portrait de petite fille résolue, parlant au vent et au lion pour un théâtre d'ombres qui sait faire jaillir la lumière et les couleurs de l'Afrique.

(MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE = **Colette Blanchet** + **Françoise Rouillon en collaboration avec Jean Opfermann**) (TEXTE & DIALOGUES = **Yves Pinguilly**) (AVEC = **Colette Blanchet** + **Françoise Rouillon**) (COMÉDIENNE & DANSEUSE & CHANTEUSE = **Julie Kpéré**) (DÉCORS & GRAPHISME = **Nadia Gaborit**) (CRÉATION MUSICALE = **Raphael Dupleix**) (RÉGIE SON & LUMIÈRES = **Boussad Ladjadj**) (CHARGÉE DE DIFFUSION = **Corinne Foucouin**)

↘ Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes
↘ Avec le soutien de l'ADAMI, le département de l'Essonne, l'Espace Coluche de la ville de Plaisir, le Théâtre G.Philipe de Bonneuil-sur-Marne, la MAC de Créteil, la Ville de Boissy St Léger, la ville de Lésigny, le centre Culturel Sidney Bechet de Garches.

ÉVÉNEMENTS

DES SAVANTS SUR LES PLANCHES — EN CHAIR ET EN TEXTES — CINÉMA & CUISINE DU MONDE — EXPOSITIONS

DES SAVANTS SUR LES PLANCHES

Les savants montent sur les planches et y dialoguent avec des artistes. On comprendra à quoi tient l'équilibre des films de savon en les faisant danser en musique, on apprendra la combinatoire en comptant les quilles d'un jongleur, et l'on s'étonnera des effets physico-chimiques aux petites échelles en réduisant la taille des chercheurs… La science est austère, pensez-vous ? Pas à La Reine Blanche !

Mar. 20:45 → GRANDE SALLE

9 OCT.

LES MÉTAUX, LA VIE ET LE CHIMISTE

Clotilde Policar → Chimiste, Professeure à l'Ecole Normale Supérieure
(MISE EN SCÈNE = **Judith Policar**) (AVEC = **Coralie Emilion-Languille** [**comédienne et peintre**])

Les métaux ont mauvaise presse : on les accuse de toxicité. Ce sont pourtant des éléments indispensables à la vie, qui ont en charge les événements les plus essentiels en biologie. Et le chimiste, dans tout ça ? Comment peut-il les utiliser pour fabriquer de nouvelles molécules utiles ? C'est ce que ce spectacle nous propose de découvrir, en chansons, en textes et en peinture.

18 DÉC.

DUNES TERRESTRES ET EXTRA-TERRESTRES

Philippe Claudin → Physicien, Directeur de recherche au CNRS, École de Physique et Chimie Industrielles de Paris, musicien et chanteur
(AVEC = **Élisabeth Bouchaud** [**comédienne**] + **Islam Abdin** [**oud**] + **Basile Gully** [**piano**])

Il y a des dunes un peu partout sur terre, mais aussi… sur la comète Tchouri ! Comment se forment-elles ? Qu'est-ce qui contrôle leur taille ? Les dunes sont pour les scientifiques un objet d'étude passionnant : une histoire de sable et de vent… Un spectacle qui vous transporte dans les déserts du monde et d'ailleurs, en poésie et en musique.

5 FÉV.

CHROMATIQUES BUBBLES, OU LA DANSE DES FILMS DE SAVON

Florence Elias → Physicienne, Maître de conférences à l'Université Pierre et Marie Curie
(AVEC = **Tania Castro** [**Flûte traversière, percussions**], **professeur de flûte traversière au conservatoire de musique de Grasse** + **Inès Lopez-Bisquert** [**violon alto**], **professeur d'alto au conservatoire de musique Grasse et professeur de violon au conservatoire de Cagnes sur Mer** + **Alessandra Magrini** [**harpe**], **professeur de harpe au conservatoire de musique de Grasse**)

Florence Elias fait danser les films de savon au son de la musique du trio Artemisia (flûte traversière, harpe et violon alto). Où l'on apprend, en rythme, comment se forment les bulles !

2 AVRIL

JONGLERIE, AUTOMATES ET COMBINATOIRE

Florent Hivert → Mathématicien et informaticien, Professeur à l'Université Paris-Sud et jongleur
(AVEC = **Vincent de Lavenère, artiste jongleur et chercheur en jonglerie musicale**)

Quand le scientifique et le jongleur se rencontrent, pédagogie et spectacle, informatique et jonglerie, combinatoire et musique se rencontrent aussi, pour le bonheur des petits et des grands.

28 MAI

FACE À LA LUMIÈRE

Jean Lilenstein → Astronome et planétologue, Directeur de recherches au CNRS, Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble
(AVEC = **Jennifer Anderson, conteuse** + **Compagnie Ithéré**)

Le physicien norvégien Kristian Birkeland était l'inventeur d'une machine ayant pour but essentiel de comprendre le phénomène des aurores boréales. On fera fonctionner sur scène une reconstruction perfectionnée de cet appareil. Porteuses de rêves, de mystères, de croyances, les « lumières du Nord » ont fait l'objet de nombreuses légendes, et de mythes.

11 JUIN

LA PHYSIQUE DU PETIT MONDE

Patrick Tabeling → Physicien, Directeur de recherche au CNRS, Directeur de l'Institut Pierre-Gilles de Gennes
(AVEC LES PHYSICIENS, CHIMISTES ET BIOLOGISTES = **Martin Elian** + **Pierre Garneret** + **Margaux Kerdraon** + **Alexandre Mansur** + **Marine Truchet**) (VIDÉOS = **Aurélien Lepoetre**)

Le Professeur, obsédé par la miniaturisation, a construit une machine à tout rétrécir. Ses étudiants trop curieux tombent malencontreusement dedans ! Et découvrent les lois de la physique à l'échelle du millième de millimètre. Un spectacle plein d'humour et d'enseignements.

↘ Partenariats :
Pour la Science & Pluton Magazine

EN CHAIR ET EN TEXTES

Quand un écrivain en interroge un autre, les textes palpitent, les mots vibrent, les œuvres prennent vie. Cécile Ladjali reçoit chaque mois un (ou plusieurs) auteur(es). Après l'entretien, la parole est donnée au public, et l'on se retrouve pour une séance de dédicaces autour d'un verre offert à tous.

CÉCILE LADJALI

Agrégée de lettres modernes et titulaire d'un doctorat sur la figure de l'androgyne dans la littérature décadente, Cécile Ladjali a enseigné le français dans un lycée de Seine Saint Denis. Elle est aujourd'hui chargée de cours à l'université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3.
Elle a publié dix romans, trois essais et trois pièces de théâtre.
En 2007, son essai Mauvaise langue, publié au Seuil, reçoit le prix Femina pour la défense de la langue française.
De septembre 2009 à juillet 2010, elle assure chaque lundi une chronique sur la radio France Culture dans l'émission Les matins de France Culture.
Elle dirige la collection « Le Préau » aux éditions Actes Sud.

↘ Son roman Illetré (Actes Sud 2016) est adapté pour l'élan par Jean-Pierre Améris (diffusion france 2 à l'automne 2018).

Mar. 20:00 → SALLE MARIE CURIE

2 OCT.

NANCY HUSTON

Née au Canada, Nancy Huston est l'auteur de nombreux romans et essais publiés chez Actes Sud, parmi lesquels Instruments des ténèbres (1996; prix Goncourt des lycéens et prix du Livre Inter), Lignes de faille (2006; prix Femina) et Le Club des miracles relatifs (2016).

6 NOV.

ANNE-MARIE GARAT

Auteur d'une œuvre littéraire de tout premier plan, Anne-Marie Garat, lauréate du prix Femina pour son roman Aden (Le Seuil 1992), a été très remarquée pour sa grande trilogie séculaire inaugurée avec le célèbre roman Dans la main du diable (Actes Sud, 2006). Derniers titres parus: La Source (2015).

29 JANV.

ÉRIC VUILLARD ET JÉRÔME FERRARI

Écrivain et cinéaste, Éric Vuillard a reçu le prix Valery- Larbaud 2013 pour Congo et La bataille d'Occident (Actes Sud, 2012). Également parus chez Actes Sud, L'ordre du jour, prix Goncourt 2017.

Jérôme Ferrari a enseigné en Algérie, en Corse, puis à Abou Dhabi. Tous ses romans sont disponibles chez Actes Sud, notamment Le Sermon sur la chute de Rome, pour lequel il a obtenu le prix Goncourt en 2012.

19 MARS

GWENAËLLE AUBRY

Écrivain et philosophe, elle est l'auteur de romans et d'essais traduits dans une dizaine de langues. Elle a reçu, en 2009, le prix Femina pour Personne (Mercure de France). Son prochain roman, La Folie Elisa, paraîtra en août 2018, chez le même éditeur.

16 AVRIL

BRUNO FULIGNI

Écrivain, historien, maître de conférences à Sciences Po, il est l'auteur de trente livres sur l'histoire politique, policière et littéraire française. Régent de 'Pataphysique', il s'intéresse tout particulièrement aux cas-limites et aux affaires mystérieuses.

14 MAI

PIERRE PÉJU

Enseignant pendant longtemps la Philosophie, il est l'auteur de nombreux romans, d'essais, d'écrits plus personnels, parmi lesquels La Petite Fille dans la Forêt des contes (Robert Laffont), l'État du Ciel, Reconnaissance (Gallimard) et prochainement Frink et Freud (Gallimard, 2019)

↘ Partenariats:
Actes Sud & la librairie Litote En Tête

ACTES SUD | Litote

CINÉMA & CUISINE DU MONDE

Envie de voyager? Rejoignez-nous une fois par mois le dimanche soir! On vous emmènera dans toutes les régions de l'Italie, mais aussi en Israël, aux États-Unis et au Liban. Grâce au cinéma et à la gastronomie: venez retrouver Sofia Loren et Ronit Elkabetz, Elia Kazan et Nanni Moretti, Marcello Mastroianni et Kirk Douglas, et déguster, après la projection, des falafels ou une Amatriciana, un bagel new-yorkais ou une pasta al pesto di noci, un mezze libanais ou des tonnarelli cacio e pepe.

Dim. 18:30 → GRANDE SALLE

16 SEPT.

UNA DOMENICA ROMANA (UN DIMANCHE ROMAIN)

(DE = **Anton Giulio Majano**) (SORTIE = **1953**)
(AVEC = **Sophia Loren** + **Renato Salvatori** + **Nino Manfredi**)

Dans les tribunes du stade, trois histoires s'entrecroisent: Sandra et Giulio, fiancés mais toujours occupés à se quereller; l'entraîneur dont la carrière et la vie de famille de famille dépendent de l'issue du match; et Inès, venue chercher l'homme dont elle attend un fils…

Au menu : Rigatoni alla gricia

14 OCT.

STROMBOLI

(DE = **Roberto Rossellini**) (SORTIE = **1949**)
(AVEC = **Ingrid Bergman**)

Assignée dans un camp de réfugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli.

Au menu : Fregole con le melanzane

18 NOV.

LA VISITE DE LA FANFARE

(DE = **Eran Kolirin**) (SORTIE = **2007**) (AVEC = **Ronit Elkabetz,…**)

Un jour, il n'y a pas si longtemps, une petite fanfare de la police égyptienne vint en Israël. Seulement à cause de la bureaucratie, personne ne vint les accueillir à l'aéroport. Ils tentèrent alors de se débrouiller seuls, pour finalement se retrouver dans une petite ville oubliée du monde.

Au menu : Assiette israélienne

27 JANV.

IERI, OGGI, DOMANI (HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN)

(DE = **Vittorio de Sica**) (SORTIE = **1963**)
(AVEC = **Sophia Loren** + **Marcello Mastroiani,…**)

Trois villes, trois récits: À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant. À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste…

Au menu : Bucatini cacio e pepe

24 FÉV.

IN NOME DEL PAPA RE (AU NOM DU PAPE ROI)

(DE = **Luigi Magni**) (SORTIE = **1977**)
(AVEC = **Nino Manfredi,…**)

Rome, 1867. Le pouvoir temporel du pape est désormais contesté au sein même de la ville éternelle. La comtesse Flaminia fait appel à Monseigneur Colombo, juge au tribunal du Sacré Collège, pour sauver la tête d'un jeune patriote arrêté après un attentat à la bombe…

Au menu : Spaghetti alla bottarga

24 MARS

THE ARRANGEMENT (L'ARRANGEMENT)

(DE = **Elia Kazan**) (SORTIE = **1969**)
(AVEC = **Kirk Douglas** + **Faye Dunamay** + **Deborrah Kerr,…**)

Eddie Anderson a apparemment tout pour être heureux: publiciste talentueux, marié à une femme belle et intelligente, Florence, leur aisance matérielle leur garantit une vie sans problème. Mais un accident de voiture qui n'est peut-être pas dû au hasard va tout changer.

Au menu : New York Bagel

21 AVRIL

MIA MADRE (MA MÈRE)

(DE = **Nanni Moretti**) (SORTIE = **2015**)
(AVEC = **Margherita Buy** + **John Turturro** + **Nanni Moretti,…**)

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé. Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille?

Au menu : Spaghetti al pesto di noci

19 MAI

TRAMONTANE

(DE = **Vatche Boulghourjian**) (SORTIE = **2016**)
(AVEC = **Barakat Jabbour** + **Julia Kassar** + **Michel Adabashi,…**)

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité.

Au menu : Mezze libanais

EXPOSITIONS

La Reine Blanche expose dans ses salons peintures, gravures, dessins et photographies.
Vous pouvez en profiter librement du mardi au samedi à partir de 18h30, et le dimanche dès 14h30.

→ SALONS DE LA REINE BLANCHE

KAY WIESE

DU 19 SEPT.

Du mardi au samedi à partir de 18h30, et le dimanche dès 14h30

AU 15 JANV.

★ **Vernissage le 19 septembre 20h ⟼ 22h**

Kay Wiese est né en Allemagne. Son parcours de physicien l'amène à Heidelberg, puis à Paris, Essen, Santa Barbara, Cologne et de nouveau à Paris, où il devient Directeur de Recherche au CNRS, affilié a l'École Normale Supérieure. En parallèle, il poursuit ses études d'art à Trèves et à Paris. Son spectre artistique comprend la peinture expressive, peinture de paysage, le dessin, la gravure et l'art assisté par ordinateur. Il a exposé en Allemagne, en France, et aux États Unis.

« L'œuvre de Kay Wiese est un cri de vie qui s'élève au-dessus du monde de tous les jours, un défi face à une condition humaine qui nous oppresse, témoignage sensible d'une grande force expressive qui s'oppose à la destinée inéluctable de la mort. »
(Antoni Ros Blasco, Paris)

PHOTOGRAPHIES

Productions de la reine blanche

DU 22 JANV.

Du mardi au samedi à partir de 18h30, et le dimanche dès 14h30

AU 23 AVRIL

★ **Vernissage le 22 janvier 18h ⟼ 22h**

Karine Burckel commence sa vie de passion à travers le théâtre, puis arrive l'image. Elle se tourne vers le nu artistique afin de capturer les émotions dénudées. Afin de garder un fil conducteur avec sa première passion, le théâtre, elle capture, sous l'entité KFStudio157, les émotions qu'elle reçoit de la scène, puis les transcende lorsque seule face aux images, elle réinjecte sa propre émotion.

Pascal Gely a été l'assistant de François Darras, rejoint l'agence Bernand en 1988, puis Enguérand jusqu'en 2008. Il développe sa vision du spectacle en couvrant l'actualité du théâtre, de l'opéra, du cirque, du théâtre de rue, de la musique... Il est photographe indépendant depuis début 2009. Ses domaines de prédilection sont le spectacle vivant et le portrait. Il travaille également sur des sujets plus personnels, notamment « La route, la pluie ». L'humain reste toutefois le centre de son travail.

William Parra est né en Colombie. Basé à Paris depuis plusieurs années, il travaille pour la presse, collabore avec différentes publications, et se spécialise dans le portrait.

ANTOINE JANOT

DU 30 AVRIL

Du mardi au samedi à partir de 18h30, et le dimanche dès 14h30

AU 2 JUILL.

★ **Vernissage le 30 avril 18h ⟼ 22h**

Antoine Janot est un jeune auteur-réalisateur de fiction (courts et longs-métrages), écrivain (roman, poésie, essai), photographe et peintre habitant à Paris. La série Présences mêle peintures et photographies de l'anonymat. L'individu sans visage s'y meut en couleurs, en élan de formes figées et pourtant: Que reste-t-il d'un être sans corps ? Comment raconter l'histoire de l'anonymat ?

INFORMATIONS

TARIFS
& ABONNEMENTS —
BAR / RESTAURANT
— CALENDRIER —
VENIR

TARIFS & ABONNEMENTS

THÉÂTRE

Galilée | Le Palace de Rémi | D'un Retournement l'autre | Métropole | Rêves et motifs | Le Paradoxe des jumeaux | Cœur de chien | L'Équation | La Mort est une maladie dont nos enfants guériront | 36e dessous | Binôme | La Fonction de l'orgasme	25€ → Tarif plein 20€ → Réduit ① (séniors | résidents du 18e | Pôle emploi) 15€ → Réduit ② (étudiants et minima sociaux) 10€ → -26 ans
Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet | Ressources | La Fonction du théâtre | Enfer | Pays de malheur | Joie | Hervé | La magie lente | Le Temps des hommes | Végétal | Contes d'amis | Jambon Laissé | La Liberté ou la Mort | Hors-jeu | Glissement de terrain | Iceberg | Extrêmophile | Pour en finir avec la mascarade | La Montagne | Le Champ des possibles | Sacré, sucré, salé | Festival Zoa | Presqu'Illes	20€ → Tarif plein 15€ → Réduit (séniors | résidents du 18e | Pôle emploi | étudiants | minima sociaux) 10€ → -26 ans

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

8€ → Adulte
6€ → Enfant
5€ → Scolaires | Centres de loisirs

ÉVÉNEMENTS

Des savants sur les planches	25€ → Tarif plein 20€ → Réduit ① (séniors | résidents du 18e | Pôle emploi) 15€ → Réduit ② (étudiants | minima sociaux) 10€ → -26 ans
En chair et en textes	7€ → Tarif plein 4€ → Réduit Entrée libre → Résidents du 18e
Cinéma & cuisine du monde	22€ → Tarif plein 18€ → Réduit (séniors | résidents du 18e | Pôle emploi | étudiants | minima sociaux)

Carte Cadeau
2 places pour un spectacle au choix → 40€

Formule découverte ❶*
1 place pour 3 spectacles au choix → 45€

Formule découverte ❷*
1 place pour 5 spectacles au choix → 60€

La Carte Blanche « Illimité »*
Saison entière (14/09 ⟷ 23/06) → 160€
Demi-saison (14/09 ⟷ 31/12) → 75€
Demi-saison (01/01 ⟷ 23/06) → 120€

La Carte Blanche donne droit à :
- → une entrée pour toutes les pièces de théâtre de La Reine Blanche durant la période de la carte
- → un tarif privilégié pour les événements autres que théâtre (Cinéma et cuisines du monde + Des Savants sur les planches + Les Sciences Humaines sur un plateau + En chair et en textes)
- → un tarif réduit valable pour un accompagnateur par spectacle
- → des réductions au bar du théâtre
- → une invitation à la présentation de saison 2019-2020

* Cartes nominatives et personnelles / Réservation indispensable au 01 40 05 06 96
Renseignements : reservation@reineblanche.com

Réservation groupe → Nous proposons des tarifs privilégiés pour les groupes (particuliers, scolaires, associations et comités d'entreprises)
Contactez notre service de relations publiques : 01 40 05 06 96
ou par mail : helene.snyders@reineblanche.com

BILLETTERIE :
au 01 40 05 06 96

ou sur la billetterie en ligne :
www.reineblanche.com

BAR RESTAURANT

Profitez des salons de La Reine Blanche, un espace de convivialité où l'on peut rencontrer les artistes et découvrir des expositions. La carte de notre bar, ouvert avant et après chaque spectacle, vous propose de savoureuses spécialités syriennes (houmous, caviar d'aubergine, fèves màlaa), des bières artisanales et des vins italiens pour accompagner votre soirée.

Ouverture du bar → Les jours de représentation 1h avant le début des spectacles.

Chef Emad [traiteur]

Au bar du théâtre, le chef Emad vous fait découvrir sa cuisine natale influencée par les contrées dans lesquels il a pu séjourner: Turquie, Grèce, Allemagne, Dubaï… Arrivé en France en 2015, il se lance très vite à son compte pour partager sa passion culinaire, qu'il a découverte auprès de sa mère, en Syrie. Son plaisir est de créer, à partir d'ingrédients locaux, une recette qui plaira au plus grand nombre. Suivez le Chef Emad sur les réseaux sociaux et sur son site web, et découvrez son savoir-faire à travers ses ateliers d'initiation à la cuisine syrienne.

→ www.chefemad.com
→ contact@chefemad.com
@lechefEmad
@chefemadf
@EmadChefparis

POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Il est également possible de profiter du lieu pour vos événements ! Vous pouvez louer les salons et les deux salles de spectacles pour des formations, conférences ou présentations professionnelles.

↘ Pour un devis personnalisé, prenez contact avec nous !

CALENDRIER

● = événements
○ = spectacle jeunesse
★ = vernissage

SEPTEMBRE

SAM	1		
DIM	2		
LUN	3		
MAR	4		
MER	5		
JEU	6	19:00	Le Jour des meurtres dans l'Histoire…
VEN	7	19:00	Le Jour des meurtres dans l'Histoire…
SAM	8	19:00	Le Jour des meurtres dans l'Histoire…
DIM	9	15:00	Le Jour des meurtres dans l'Histoire…
LUN	10		
MAR	11		
MER	12		
JEU	13		
VEN	14	20:45	Galilée, le Mécano
SAM	15	19:00	Ressources
		20:45	Galilée, le Mécano
DIM	16	15:00	Galilée, le Mécano
		18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE
LUN	17		
MAR	18		
MER	19	19:00	Ressources
		20:00	★ VERNISSAGE EXPOSITION KAY WIESE
JEU	20	19:00	Ressources
		20:45	Galilée, le Mécano
VEN	21	19:00	Ressources
		20:45	Galilée, le Mécano
SAM	22	19:00	Ressources
		20:45	Galilée, le Mécano
DIM	23	15:00	Galilée, le Mécano
		19:00	Ressources
LUN	24		
MAR	25		
MER	26	19:00	La Fonction du théâtre
JEU	27	19:00	La Fonction du théâtre
		20:45	Galilée, le Mécano
VEN	28	19:00	La Fonction du théâtre
		20:45	Galilée, le Mécano
SAM	29	19:00	La Fonction du théâtre
		20:45	Galilée, le Mécano
DIM	30	15:00	Galilée, le Mécano
		19:00	La Fonction du théâtre

OCTOBRE

LUN	1		
MAR	2	20:00	● EN CHAIR ET EN TEXTES
MER	3	19:00	Enfer
JEU	4	19:00	Enfer
		20:45	Galilée, le Mécano
VEN	5	19:00	Enfer
		20:45	Galilée, le Mécano
SAM	6	19:00	Enfer
		20:45	Galilée, le Mécano
DIM	7	15:00	Galilée, le Mécano
LUN	8		
MAR	9	20:45	● DES SAVANTS SUR LES PLANCHES
MER	10	19:00	Enfer
		20:45	Binome
JEU	11	19:00	Enfer
		20:45	Galilée, le Mécano
VEN	12	19:00	Enfer
		20:45	Galilée, le Mécano
SAM	13	19:00	Enfer
		20:45	Galilée, le Mécano
DIM	14	15:00	Galilée, le Mécano
		18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE
LUN	15		
MAR	16		
MER	17	20:00	Festival Zoa
JEU	18	14:30	Galilée, le Mécano
		19:00	Pays de malheur
VEN	19	19:00	Pays de malheur
		20:45	Galilée, le Mécano
SAM	20	15:00	○ La Naissance de l'écriture
		19:00	Pays de malheur
		20:45	Galilée, le Mécano
DIM	21	15:00	Galilée, le Mécano
		19:00	Pays de malheur
LUN	22		
MAR	23		
MER	24	19:00	Joie
JEU	25	10:00	○ La Naissance de l'écriture
		15:00	○ La Naissance de l'écriture
		19:00	Joie
		20:45	Galilée, le Mécano
VEN	26	10:00	○ La Naissance de l'écriture
		15:00	○ La Naissance de l'écriture
		19:00	Joie
		20:45	Galilée, le Mécano
SAM	27	15:00	○ La Naissance de l'écriture
		19:00	Joie
		20:45	Galilée, le Mécano
DIM	28	15:00	Galilée, le Mécano
		19:00	Joie
LUN	29	15:00	○ La Naissance de l'écriture
MAR	30	10:00	○ La Naissance de l'écriture
		15:00	○ La Naissance de l'écriture
MER	31	19:00	Le Palace de Rémi

NOVEMBRE

JEU	1	19:00	Le Palace de Rémi
VEN	2	19:00	La Magie lente
SAM	3	19:00	Le Palace de Rémi
DIM	4	15:00	Le Palace de Rémi
		19:00	La Magie lente
LUN	5		
MAR	6	20:00	● EN CHAIR ET EN TEXTES
MER	7	10:00	○ Un Giorno
		14:30	○ Un Giorno
		19:00	La Magie lente
JEU	8	10:00	○ Un Giorno
		14:30	○ Un Giorno
VEN	9	10:00	○ Un Giorno
SAM	10	19:00	Hervé
DIM	11	19:00	La Magie lente
LUN	12		
MAR	13	19:00	Hervé
MER	14	10:00	○ Faim de loup
		14:30	○ Faim de loup
		19:00	La Magie lente
JEU	15	10:00	○ Faim de loup
		14:30	○ Faim de loup
		19:00	Hervé
VEN	16	10:00	○ Faim de loup
		19:00	La Magie lente
SAM	17	16:00	○ Faim de loup
		19:00	Hervé
DIM	18	18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE
LUN	19		
MAR	20	19:00	Hervé
MER	21	19:00	La Magie lente
		20:45	Festival des idées
JEU	22	19:00	Hervé
		20:45	Festival des idées
VEN	23	19:00	La Magie lente
		20:45	Festival des idées
SAM	24	15:00	Festival des idées
		19:00	Hervé
DIM	25	19:00	La Magie lente
LUN	26		
MAR	27	19:00	Hervé
MER	28	19:00	La Magie lente
		20:45	D'un Retournement l'autre
JEU	29	19:00	Hervé
		20:45	D'un Retournement l'autre
VEN	30	19:00	La Magie lente
		20:45	D'un Retournement l'autre

DÉCEMBRE

SAM	1	19:00	Hervé
		20:45	D'un Retournement l'autre
DIM	2	15:00	D'un Retournement l'autre
		19:00	La Magie lente
LUN	3		
MAR	4	19:00	Hervé
		20:45	D'un Retournement l'autre
MER	5	10:00	○ A braz'ouverts
		14:30	○ A braz'ouverts
		19:00	La Magie lente
		20:45	D'un Retournement l'autre
JEU	6	10:00	○ A braz'ouverts
		14:30	○ A braz'ouverts
		19:00	Hervé
		20:45	D'un Retournement l'autre
VEN	7	10:00	○ A braz'ouverts
		14:30	D'un Retournement l'autre
		19:00	La Magie lente
		20:45	D'un Retournement l'autre
SAM	8	19:00	Hervé
		20:45	D'un Retournement l'autre
DIM	9	15:00	D'un Retournement l'autre
		19:00	La Magie lente
LUN	10		
MAR	11	19:00	Hervé
MER	12	19:00	La Magie lente
JEU	13	19:00	Hervé
		20:45	Métropole
VEN	14	19:00	La Magie lente
		20:45	Métropole
SAM	15	19:00	Hervé
		20:45	Métropole
DIM	16	15:00	Métropole
		19:00	La Magie lente
LUN	17		
MAR	18	19:00	Hervé
		20:45	● DES SAVANTS SUR LES PLANCHES
MER	19	19:00	La Magie lente
		20:45	Métropole

JEU	20	19:00	Hervé
		20:45	Métropole
VEN	21	19:00	La Magie lente
		20:45	Métropole
SAM	22	19:00	Hervé
		20:45	Métropole
DIM	23	15:00	Métropole
		19:00	La Magie lente
LUN	24		
MAR	25		
MER	26	10:00	○ La Naissance de l'écriture
		15:00	○ La Naissance de l'écriture
		19:00	Hervé
		20:45	Métropole
JEU	27	10:00	○ La Naissance de l'écriture
		15:00	○ La Naissance de l'écriture
		19:00	Hervé
		20:45	Métropole
VEN	28	10:00	○ La Naissance de l'écriture
		15:00	○ La Naissance de l'écriture
		19:00	Hervé
		20:45	Métropole
SAM	29	19:00	Hervé
		20:45	Métropole
DIM	30	15:00	Métropole
		19:00	Hervé
LUN	31		

JANVIER

MAR	1	19:00	Hervé
MER	2	19:00	Hervé
JEU	3		
VEN	4		
SAM	5		
DIM	6		
LUN	7		
MAR	8	19:00	Le Temps des hommes
MER	9	19:00	Le Temps des hommes
JEU	10	19:00	Le Temps des hommes
VEN	11	19:00	Le Temps des hommes
SAM	12	19:00	Le Temps des hommes
DIM	13	15:00	Le Temps des hommes
LUN	14		
MAR	15		
MER	16	20:45	Rêves et motifs
JEU	17	19:00	Végétal
		20:45	Rêves et motifs
VEN	18	19:00	Végétal
		20:45	Rêves et motifs
SAM	19	19:00	Végétal
		20:45	Rêves et motifs
DIM	20	15:00	Rêves et motifs
		19:00	Végétal
LUN	21		
MAR	22	18:00	★ VERNISSAGE PHOTOGRAPHIES
MER	23	19:00	Contes d'amis
JEU	24	19:00	Contes d'amis
VEN	25	19:00	Contes d'amis
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
SAM	26	19:00	Contes d'amis
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
DIM	27	15:00	Le Paradoxe des jumeaux
		18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE
LUN	28		
MAR	29	20:00	● EN CHAIR ET EN TEXTES
MER	30	19:00	Jambonlaissé
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
JEU	31	14:30	Le Paradoxe des jumeaux
		19:00	Jambonlaissé
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux

FÉVRIER

VEN	1	19:00	Jambonlaissé
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
SAM	2	19:00	Jambonlaissé
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
DIM	3	15:00	Le Paradoxe des jumeaux
		19:00	Jambonlaissé
LUN	4		
MAR	5	19:00	Jambonlaissé
		20:45	● DES SAVANTS SUR LES PLANCHES
MER	6	19:00	Jambonlaissé
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
JEU	7	19:00	Jambonlaissé
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
VEN	8	20:45	Le Paradoxe des jumeaux
SAM	9	20:45	Le Paradoxe des jumeaux
DIM	10	15:00	Le Paradoxe des jumeaux
LUN	11		
MAR	12	19:00	La Liberté ou la mort
MER	13	19:00	Hors Jeu
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
JEU	14	19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
VEN	15	19:00	Hors Jeu
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
SAM	16	19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
DIM	17	15:00	Le Paradoxe des jumeaux
		19:00	Hors Jeu
LUN	18		
MAR	19	19:00	La Liberté ou la mort
MER	20	19:00	Hors Jeu
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
JEU	21	14:30	Le Paradoxe des jumeaux
		19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
VEN	22	19:00	Hors Jeu
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
SAM	23	19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
DIM	24	15:00	Le Paradoxe des jumeaux
		18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE
LUN	25		
MAR	26	19:00	La Liberté ou la mort
MER	27	19:00	Hors Jeu
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
JEU	28	19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux

MARS

VEN	1	19:00	Hors Jeu
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
SAM	2	19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Le Paradoxe des jumeaux
DIM	3	15:00	Le Paradoxe des jumeaux
		19:00	Hors Jeu
LUN	4		
MAR	5	19:00	La Liberté ou la mort
MER	6	19:00	Hors Jeu
JEU	7	19:00	La Liberté ou la mort
VEN	8	19:00	Hors Jeu
SAM	9	19:00	La Liberté ou la mort
DIM	10	19:00	Hors Jeu
LUN	11		
MAR	12	19:00	La Liberté ou la mort
MER	13	19:00	Hors Jeu
		20:45	Cœur de chien
JEU	14	19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Cœur de chien
VEN	15	19:00	Hors Jeu
		20:45	Cœur de chien
SAM	16	19:00	La Liberté ou la mort
		20:45	Cœur de chien
DIM	17	15:00	Cœur de chien
		19:00	Hors Jeu
LUN	18		
MAR	19	20:00	● EN CHAIR ET EN TEXTES
MER	20	10:00	○ La pluie des mots
		14:30	○ La pluie des mots
		19:00	Pour en finir avec la mascarade
JEU	21	10:00	○ La pluie des mots
		14:30	○ La pluie des mots
		19:00	Pour en finir avec la mascarade
VEN	22	10:00	○ La pluie des mots
		19:00	Pour en finir avec la mascarade
SAM	23	16:00	○ La pluie des mots
		19:00	Pour en finir avec la mascarade
DIM	24	18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE
LUN	25		
MAR	26		
MER	27	20:45	L'Équation
JEU	28	19:00	Glissement de terrain
		20:45	L'Équation
VEN	29	19:00	Glissement de terrain
		20:45	L'Équation
SAM	30	19:00	Glissement de terrain
		20:45	L'Équation
DIM	31	15:00	L'Équation
		19:00	Glissement de terrain

AVRIL

LUN	1		
MAR	2	20:45	● DES SAVANTS SUR LES PLANCHES
MER	3	19:00	Glissement de terrain
		20:45	L'Équation
JEU	4	19:00	Glissement de terrain
		20:45	L'Équation
VEN	5	19:00	Glissement de terrain
		20:45	L'Équation
SAM	6	19:00	Glissement de terrain
		20:45	L'Équation
DIM	7	15:00	L'Équation
		19:00	Glissement de terrain
LUN	8		
MAR	9		
MER	10	19:00	Iceberg
		20:45	L'Équation
JEU	11	19:00	Iceberg
		20:45	L'Équation
VEN	12	19:00	Iceberg
		20:45	L'Équation
SAM	13	19:00	Iceberg
		20:45	L'Équation
DIM	14	15:00	L'Équation
		19:00	Iceberg
LUN	15		
MAR	16	20:00	● EN CHAIR ET EN TEXTES
MER	17	19:00	Extrêmophile
		20:45	L'Équation
JEU	18	19:00	Extrêmophile
		20:45	L'Équation
VEN	19	19:00	Extrêmophile
		20:45	L'Équation
SAM	20	19:00	Extrêmophile
		20:45	L'Équation
DIM	21	15:00	L'Équation
		18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE

LUN	22		
MAR	23		
MER	24	19:00	Presqu'Illes
		20:45	L'Équation
JEU	25	19:00	Presqu'Illes
		20:45	L'Équation
VEN	26	19:00	Presqu'Illes
		20:45	L'Équation
SAM	27	19:00	Presqu'Illes
		20:45	L'Équation
DIM	28	15:00	L'Équation
LUN	29		
MAR	30	18:00	★ VERNISSAGE ANTOINE JANOT

MAI

MER	1		
JEU	2		
VEN	3		
SAM	4	20:45	La Fonction de l'orgasme
DIM	5	15:00	La Fonction de l'orgasme
LUN	6		
MAR	7	20:45	La Fonction de l'orgasme
MER	8	19:00	La Montagne
		20:45	La Fonction de l'orgasme
JEU	9	19:00	La Montagne
		20:45	La Fonction de l'orgasme
VEN	10	19:00	La Montagne
		20:45	La Fonction de l'orgasme
SAM	11	19:00	La Montagne
		20:45	La Fonction de l'orgasme
DIM	12	15:00	La Fonction de l'orgasme
LUN	13		
MAR	14	20:00	● EN CHAIR ET EN TEXTES
MER	15	20:45	La Fonction de l'orgasme
JEU	16	20:45	La Fonction de l'orgasme
VEN	17	20:45	La Fonction de l'orgasme
SAM	18	20:45	Le Champ des possibles
DIM	19	18:30	● CINÉMA ET CUISINE DU MONDE
LUN	20		
MAR	21	20:45	Le Champ des possibles
MER	22	20:45	Sacré, sucré, salé
JEU	23	20:45	Le Champ des possibles
VEN	24	20:45	Sacré, sucré, salé
SAM	25	19:00	La Mort est une maladie dont…
		20:45	Le Champ des possibles
DIM	26	15:00	La Mort est une maladie dont…
		20:45	Sacré, sucré, salé
LUN	27		
MAR	28	19:00	Le Champ des possibles
		20:45	● DES SAVANTS SUR LES PLANCHES
MER	29	19:00	La Mort est une maladie dont…
		20:45	Sacré, sucré, salé
JEU	30	19:00	La Mort est une maladie dont…
		20:45	Le Champ des possibles
VEN	31	19:00	La Mort est une maladie dont…
		20:45	Sacré, sucré, salé

JUIN

SAM	1	19:00	La Mort est une maladie dont…
		20:45	Le Champ des possibles
DIM	2	15:00	La Mort est une maladie dont…
		20:45	Sacré, sucré, salé
LUN	3		
MAR	4	20:45	Le Champ des possibles
MER	5	20:45	Sacré, sucré, salé
JEU	6	19:00	36e Dessous
		20:45	Le Champ des possibles
VEN	7	19:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé
SAM	8	19:00	36e Dessous
		20:45	Le Champ des possibles
DIM	9	15:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé
LUN	10		
MAR	11	20:45	● DES SAVANTS SUR LES PLANCHES
MER	12	19:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé
JEU	13	19:00	36e Dessous
		20:45	Le Champ des possibles
VEN	14	19:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé
SAM	15	19:00	36e Dessous
		20:45	Le Champ des possibles
DIM	16	15:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé
LUN	17		
MAR	18	20:45	Le Champ des possibles
MER	19	19:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé
JEU	20	19:00	36e Dessous
		20:45	Le Champ des possibles
VEN	21	19:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé
SAM	22	19:00	36e Dessous
		20:45	Le Champ des possibles
DIM	23	15:00	36e Dessous
		20:45	Sacré, sucré, salé

L'ÉQUIPE

Élisabeth Bouchaud → Directrice
direction@reineblanche.com

Adrien Péchard → Administrateur
administration@reineblanche.com

Ulysse Baratin → Programmateur
ulysse.baratin@reineblanche.com

Olivia Régisseur → Responsable de communication
communication@reineblanche.com

Hélène Snyders → Responsable des relations publiques et de la programmation jeune public
helene.snyders@reineblanche.com

François Schmit
→ Responsable de la billetterie
reservation@reineblanche.com

Anna Agostini et Inès Fakhet
→ Chargées de la billetterie
reservation@reineblanche.com

Sylvie Djian → Comptable
comptabilite@reineblanche.com

Paul Hourlier → Directeur technique
paulhourlier@hotmail.fr

Maxime Denis → Régisseur

Saïd Sahri → Chargé de la logistique
administration@reineblanche.com

Félix Baratin et Ruth Mekoun
→ Responsables du bar

CONCEPTION GRAPHIQUE ET ILLUSTRATIONS
→ Lysiane Bollenbach & Clément Vuillier assistés de Manuel Marsoudet

IMPRESSION
→ Desbouis Gresil Imprimeur

NOUS SUIVRE

→ www.reineblanche.com
Theatre La Reine Blanche
@LaReineBlanche
Theatre La Reine Blanche

PARTENAIRES

→ Théâtre de la Ville
→ Parcours Enfance et jeunesse
→ Théâtres Parisiens Associés
→ Télérama'sorties
→ Actes Sud
→ Festival OFF Avignon
→ Pour la Science
→ Pluton magazine
→ Philisophie magazine
→ Librairie Litote en tête
→ Binôme
→ Musée Curie

VENIR

Théâtre La Reine Blanche
Scène des Arts et des Sciences
2 bis passage Ruelle, 75018 Paris
+33 (0)1 42 05 47 31

M 12 → Marx Dormoy
M 2 → La Chapelle

B Bus 35 et 65 → Dep. - Marx Dormoy
B Bus 302 et 350 → Place de la Chapelle

MOBILITÉ RÉDUITE
Un accueil est prévu pour les personnes à mobilité réduite. Ces personnes sont invitées à contacter le service billetterie avant leur venue.

LE BAR-RESTAURANT
Ouverture du bar → les jours de représentation 1h avant le début des spectacles

BILLETTERIE
Réserver au 01 40 05 06 96
ou sur le site internet www.reineblanche.com
Les places sont à retirer à la billetterie de La Reine Blanche, ouverte 1h avant les spectacles.

RENSEIGNEMENTS
reservation@reineblanche.com

LA REINE BLANCHE
SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES

2 bis passage Ruelle, 75018 Paris
Réservations → 01 40 05 06 96
ou site internet → reineblanche.com
Renseignements
→ reservation@reineblanche.com