

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

## À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT

Chambre avec vieux

THÉÂTRE CCM Jean Gagnant Ven. 30/09 à 18h Sam. 1<sup>er</sup>/10 à 20h30 (La Nuit francophone)

• Caribop - Entrée libre

MUSIQUE Archipel (place de la République) Sam. 1<sup>er</sup>/10 à 18h30 & 22h30 (La Nuit francophone)

• Le Laboratoire du zèbre autour de

L'amour telle une cathédrale ensevelie

RENCONTRE / DÉBAT Archipel (foyer de l'Opéra) Sam. 1<sup>er</sup>/10 à 16h30

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022**!

- @lesfrancophonies
- @lesfrancophonies
- 🕥 @franco\_limousin

# L'amour telle une cathédrale ensevelie

## **Théâtre / Création**

#### **Limoges**

Théâtre de l'Union

Ven. 30/09 à 20h30 Sam. 1<sup>er</sup>/10 à 18h (La Nuit francophone) Durée 1h30 À partir de 12 ans

> restival les Zébrures d'automne 2022



# Le spectacle

Le Fils exauce le vœu de sa mère, en lui pêchant un mari, un retraité canadien, sur un site internet. À son tour, il embarque sur un boat-people pour retrouver La Mère à Montréal.

L'amour telle une cathédrale ensevelie interroge ces nombreux départs d'une terre abandonnée pour une autre meilleure : d'Haïti vers le Canada, du Sénégal vers la France. Tant d'autres encore.

« On est devant ce qui pourrait s'apparenter à une prosaïque scène de couple. On est dans un appartement de Montréal doté d'un salon, avec tout ce qu'il faut. Mais l'on se trompe. Cette mise en scène du quotidien nous trompe. Comme souvent on se trompe en osant imaginer ce qui se passe dans la vie profonde des gens. Dans leur for intérieur. Le Retraité Mari, La Mère du fils intrépide, s'échangent des mots durs. Parce qu'un grand naufrage est entré jusqu'à leur cossu appartement, pour tout dévaster. Le grand naufrage s'est immiscé tel un doux chant lancinant, triste, irréellement beau. Dans L'amour telle une cathédrale ensevelie, je voudrais tenter une mise en scène tel un doux chant apaisant du malheur de ces gens qui partent. Au texte théâtral vient se mêler le chant d'un chœur lyrique inspiré de chants et rythmes caribéens et sacrés et diriaé par un arand compositeur haïtien vivant en France depuis plus de 20 ans, Amos Coulanges. » Guy Régis Jr.

### **Distribution**

Texte et mise en scène Guy Régis Junior

Assistante à la mise en scène Hélène Lacroix

Jeu et chant Nathalie Vairac, Frédéric Fachena, Dérilon Fils, Déborah-Ménélia Attal.

**Aurore Ugolin, Jean-Luc Faraux** 

Compositeur et guitariste Amos Coulanges

Scénographe Velica Panduru

Création sonore François Van Opstal

Créateur et régisseur vidéo Dimitri Petrovic

Créatrice lumière et régie lumière Marine Levey

Régie générale et régie plateau Samuel Dineen

Avec des images tournées par Fatoumata Bathily et Guy Régis Jr et des extraits du film documentaire Fuocoammare, par-delà Lampedusa, de Gianfranco Rosi

Choeur Chantal Rollais, Brigite (Pierô) Nordet, Marie Blanchot, Natacha Jacquin, Laurence Maurand, Morgane Kabiry, Emmanuelle Poussin, Christian Dutheil, Soraya Jasmin, Zoé Boonstra, Ludovic Marie, Samuel Deleron, Stéphane Meneghini, Nicolas Poiré, Gilles Favreau, Marie-Christine Brachet, Marie-Hélène Lechien, Thierry Irissou, Florestan Vergnaud



Henry Roy

# Guy Régis Jr.

Il est écrivain et metteur en scène. Nombre de ses textes rassemblant théâtre, romans et poésies sont traduits en plusieurs langues. Traducteur en créole d'auteurs tels que Proust et Koltès, Guy Régis Jr réalise aussi des courts métrages expérimentaux.

En 2001, il lance le Mouvement NOUS Théâtre qui va bousculer les codes du théâtre contemporain dans son pays, en créant notamment Service Violence Série (2005), véritable acte politique et dramaturgique fondateur de son travail.

Guy Régis Junior travaille activement au développement des arts vivants en Haïti. Il dirige le Festival 4 Chemins, moment phare de la vie culturelle de Port-au-Prince. Chevalier des arts et des lettres en 2017, puis Officier des Arts et des Lettres en 2021, il est pensionnaire de la Villa Médicis 2021-2022.

Production NOUS Théâtre Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Académie de France à Rome, Association 4 Chemins, la Compagnie La Lune Nouvelle Avec le soutien financier de la DRAC Île-de-France, de la Région Ile-de-France, de la Ville de Paris, de la Commission Internationale du Théâtre Francophone, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de l'Institut français à Paris, du Fonds SACD Musique de scène, de l'Organisation Mondiale pour les Migrations, de l'ADAMI Et le soutien du Collectif 12, du Théâtre 14, de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez Avignon, de la Cité Internationale des Arts, du Théâtre de la Tempête, de l'acteur et l'écrit - Cie Frédéric Dussenne ASBL