



# Ersatz

JULIEN MELLANO  
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

DU 18 AU 20 JANVIER

# Dossier de presse



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
—  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON



# Ersatz

JULIEN MELLANO  
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE



« Comment parler technologie sans technologie ? Grâce aux super-pouvoirs des objets. » Julien Mellano détourne les produits fabriqués par l'Homme pour en partager une perception nouvelle. Célébration de l'imaginaire, *Ersatz* troque la dystopie contre le plaisir d'un univers burlesque.

La nature résistera-t-elle à la technologie ? À l'ère numérique, tout est accélération. Communiquer mieux, plus vite, échanger, apprendre en ligne : l'Homme moderne est submergé par la technologie, servie en un clic à domicile. Julien Mellano invite à découvrir ce monde vu de la fenêtre de son ordinateur. Il utilise les emballages des commandes et affronte cette lente aliénation... sans dire un mot. Par un art du détournement, ne peut-on pas percevoir des alchimies nouvelles dans la vacuité d'objets technologiques devenus « vestiges du futur » et ainsi réenchanter le monde ? Quand ne règnent que la cybernétique et l'intelligence artificielle, l'artiste crée sur une table une batterie d'objets et propose de rêver. Morceaux de carton et fils de laine deviennent les éléments d'une indéniable réalité augmentée. Julien Mellano nous invite, à la croisée de la performance et des arts plastiques, à penser notre évolution en regardant vers l'origine. En nous permettant de rire de tant d'incongruités, *Ersatz* délivre une saveur bienvenue : ce théâtre d'objets offre toutes les manipulations possibles pour toucher du doigt un présent palpitant comme pour conjurer un futur inquiétant.

Aux

Ateliers

Presqu'île

## JANVIER

mar 18 ..... 19h - 21h

mer. 19 ..... 19h - 21h O

jeu. 20 ..... 19h - 21h

O BORD DE SCÈNE

50 min

12+

## DISTRIBUTION

**Conception, mise en scène et jeu** Julien Mellano **Regard extérieur** Étienne Manceau  
**Lumière et régie** Sébastien Thomas **Dispositif sonore** Gildas Gaboriau **Musiques**  
Olivier Mellano, Mauricio Kagel.

## CRÉDITS

**Production** Collectif AÏE AÏE AÏE **Coproduction** Festival 11 - Biennale de la marionnette et des formes manipulées, Scène nationale du Sud-Aquitain **AIE AIE AIE est conventionné par** le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la ville de Rennes **Résidences** Au bout du Plongeur - Site d'expérimentation artistique - Tizé, Le Volume - Centre culturel de Vern-sur-Seiche, Pôle Sud - Centre culturel de Chartres de Bretagne, Le Théâtre, Centre national de la marionnette (en préparation) - Laval, Théâtre La Paillette - Rennes, Théâtre Quintaou - Anglet  
**Remerciements** Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette - Paris.

**Ersatz est le résultat d'une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds.**

Avec *Ersatz*, Julien Mellano propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige bancal d'un futur désenchanté.

Dans cette anticipation sans parole, Julien Mellano sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangeante, il invite les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

Tout comme un poème ou une grenouille, *Ersatz* ne se dissèque pas car les éléments isolés ne diront rien de ce qui y est intriqué. Ici, l'absurde et le miracle se toisent

et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine sans commentaire dans un monde trouble tapi au plus profond de nous-même et qui va jusqu'à nos racines les plus enfouies.

« Mon affection pour les détournements d'objets, les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de l'anticipation un terrain de jeu idéal. En préparant *Ersatz*, je me suis plongé dans les méandres des questions brûlantes que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques, préoccupations tiraillées entre l'aventure fascinante et angoissante que nous réserve l'avenir et la conscience émue d'un passé originel et fondateur. C'est cette tension que j'ai cherché à mettre en scène et qui me semble propice à la mélancolie. »

Julien Mellano



© Laurent Guizard

# JULIEN MELLANO



Julien Mellano est un touche à tout : metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent aux croisements du théâtre et des arts plastiques. Avec sa présence intrigante et une simplicité formelle, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination.

Repéré pour ses petites pièces de théâtre visuel, il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent au théâtre d'objet et aux formes transversales. C'est avec le petit solo sur table *Mon Oeil* que Julien Mellano commence à mettre en scène ses propres projets dès 2002. Suivront *Hippotheatron*, d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une version seul en scène du *Gargantua* de Rabelais. Parallèlement, il revisite avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, *Ma Biche* et *Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, théâtre, musique.

## COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Outre la manifestation phonique d'un drame présumé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Les spectacles sont diffusés à l'international avec le soutien de l'Institut Français. *ERSATZ* est repéré par l'Onda (Office national de diffusion artistique).

# TEASER



© Laurent Guizard



© Laurent Guizard

Soutenu  
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de CANOPÉ.

## CONTACT PRESSE

**Virginie Pailler**, directrice de la communication et des relations presse  
[virginie.pailler@tng-lyon.fr](mailto:virginie.pailler@tng-lyon.fr) - 06.7.13.59.81

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
Lyon 9

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04.72.53.15.15

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David  
Lyon 2