

# Les Reliquats

*Monarchie, jeu et manipulation d'objets pour un teatime baroque et décadent.*



\*\*\*\*

Une Histoire d'Amour oublié...

Un Royaume perdu...

Une vieille Reine aveugle et son Chambellan difforme et dévoué...

Voilà les seuls restes d'une gloire passée!

Autour d'un fastueux goûter, et à l'aide d'une invention des plus extravagantes,  
la Souveraine et le Premier de ses Fidèles tenteront, tant bien que mal,  
de reconstruire les ruines de leur mémoire,  
traversée de grandes plaines de Non dits et de torrents d'Amertume,  
peuplée de dévots pétrifiés dans leurs convenances  
et d'irrésistibles trafiquants de cœurs..  
Et quand la vérité surgit, est-elle bonne à entendre ?  
Peut-on impunément changer le cours du Destin ?

\*\*\*\*

Écrit et conçu par Natacha Diet et David Arribe / La Valise Cie  
Re-création 2017 de David Arribe / Production le.collectif.Collectif.

Spectacle tout public à partir de 8 ans / Durée 55mn

"Les Reliquats", pièce emblématique de la Valise Compagnie, sort de son sommeil de 4 années. Avec le soutien des anciens membres de la compagnie, partis vers d'autres aventures, le .collectif.Collectif est heureux et fier de pouvoir redonner à entendre, à goûter et à voir cette petite forme de théâtre d'objet, d'humains et de marionnettes entremêlés.

David Arribe, à l'initiative de cette recreation, souhaitait depuis longtemps faire vivre de nouveau cette pièce créée sur un coin de table en novembre 2009, dans le cadre des "scènes d'hivers" de la ville de Vic sur Seille, puis partie en tournée pour 200 dates, jusqu'à ce que d'autres plus gros projets les emportent, Natacha Diet et lui (comme "Invisibles", un spectacle de Nasser Djemaï, créé à Grenoble en 2011, joué plus de 250 fois et nommé 3 fois aux Molières en 2014).



"Les Reliquats" est une forme légère, frontale, indépendante en lumière et en son (une connexion électrique ordinaire suffit).

Elle a été donnée dans de nombreux festivals: Mima, Marto, Méliscènes, Cergy soit, In de Charleville Mézière, In de Tournefeuille. Nous avons joué dans des théâtres, des cabanes de festivals de rue, des caves voutées, des caves à vin, des salons de châteaux, des bureaux, des bibliothèques, des CDI, des fermes, des cartoucheries, des granges, des yourtes, des grandes cuisines, des bars, des grandes loges de théâtres ou des barnums de cirque... N'importe quel endroit dans lequel nous pouvions faire le noir total, installer nos personnages et brancher nos machines...



## Revue de Presse (Extraits)

\*FLUCTUAT.NET/ "Chalon dans la Rue/ Floriane Gaber

"Quand est-on en droit de dire « J'existe », « Cela existe »?, alors que peut-être tout n'est qu'apparence et que nous sommes seulement les rêves d'un autre ou d'une autre entité. Ce thème est magnifiquement illustré dans « Les Reliquats » où la maîtrise du temps, ou du moins la volonté de le maîtriser, est au cœur d'un duo baroque et déchiré."

\*FRANCE BLEU Vaucluse pour RADIO FRANCE/Louise Beauchêne

"La Valise Cie nous offre deux binômes de spectacles (...)Le premier « Les Reliquats » est à lui seul un petit bijou. Nous découvrons la triste histoire d'une reine flétrie par le chagrin d'avoir perdu son royaume. Une histoire d'amour servie par un texte très fin et des marionnettistes farfelus qui jouent habilement avec de drôles d'accessoires. L'ambiance feutrée grâce à savoureux mélange de tissus, dont les reliefs sont accentués par le jeu des lumières. Tout ce bric à broc farfelu nous fait plonger tête baissée dans la féerie. Un pur moment de magie !

LE spectacle de Théâtre d'Objet à ne pas rater de ce festival d'Avignon!"

\*THEATROTHERQUE (Avignon Off)/ Elsa Boireau

"TTT : On adore

Deux comédiens aux multiples facettes nous transportent dans leur univers magique et étrange d'une monarchie déchue. Beaucoup de trouvailles et d'inventivité chez ces deux grands marionnettistes apportent une originalité rare à ce conte. La machine à condenser les souvenirs, la révolte des théières et des sucriers viennent illustrer le récit qui nous captive jusqu'au bout. Les marionnettes sont des personnages à elles seules et ont une vie propre, servies par un vrai maquillage de théâtre, ce qui dénote le souci du détail et de l'expression qui est la marque de fabrique de La Valise Compagnie. A voir absolument."

\*LA LETTRE DU SPECTACLE (Avignon Off)/ Yves Pérennou

"Une proposition étonnante où la référence au conte conduit bientôt à une très belle réflexion poétique sur la mémoire."

\*LE REPUBLICAIN LORRAIN / Gaël Calvez

"Vous avez tout oublié ? Elle aussi ! Alors, pour reconstruire le puzzle (à prononcer avec une pointe d'accent anglais !) de son royaume et de sa mémoire, cette reine déchue et aveugle a misé sur une invention à son image, à la fois baroque et farfelue : « Le condensateur encéphalique et son système aspiratoire hypnotique ! »

De l'humour à la tragédie, il n'y a qu'un pas et la compagnie La Valise le franchit aisément avec cette étonnante création, Les Reliquats, présentée hier après-midi aux Trinitaires de Metz dans le cadre de Spectacles en recommandé, festival jeune public de la Ligue de l'enseignement. Ce spectacle joue non seulement sur la tension et le mystère, grâce à un très beau travail de mise en scène, mais recèle une créativité et une imagination débordantes qu'il s'agisse de faire jouer à des petits pains et à des gâteaux le rôle de sujets du royaume ou de raconter, avec des marionnettes très convaincantes, un trafic de cœurs."

\*LE REPUBLICAIN LORRAIN (Longny - "Les Cabanes de l'Etrange")/Olivia Fortin

"« Je n'ai rien sur la Terre, il faut bien que j'aime quelqu'un, moi ! » Ici, on cherche un cœur à corps et à cri. La reine et son chambellan, vestiges naufragés d'un royaume oublié, manipulent une ambiance Burtonienne, allant de Beetlejuice aux Noces Funèbres. Les reliquats du destin permettent-ils le changement ? La transe des éléments du goûter se travestissant en personnages, quand au contraire ceux-ci ne paraissent avoir vécu qu'une existence végétative, laisse à chacun le soin de répondre à l'interprétation intense de Natacha Diet et David Arribe."

## Fiche Spectacle

- Spectacle de 58 mn, tout public à partir de 8 ans révolus, déconseillé aux petits enfants.
- Possibilité de représentations scolaires, âge minimum 10 ans (CM2).
- Le prix de cession comprend 2 représentations par jour (minimum de 50 mn de pause entre les deux représentations)
- Deux comédiens au plateau et un régisseur.

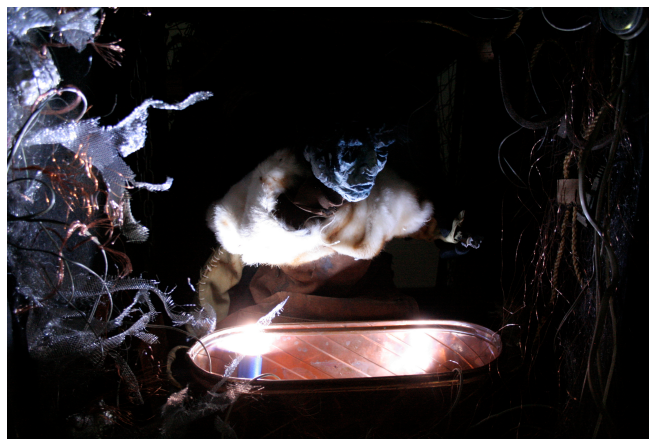
- Espace scénique: ouv. 4 m, prof. 3,5m, hauteur 2m.
- Espace de jeu: boîte noire (ou au minimum fond noir)
- Jauge 50 personnes (60 Maximum) en gradin, 20-25 personnes à plat.
- Scène non surélevée
- Distance espace scénique premier rang: 1m minimum
- NOIR ABSOLU**
- Accès loge avec point d'eau à proximité.



- Raccord 220V 1x16A
- Spectacle autonome en lumière et en son. Dans certains cas, une lumière d'accueil public peut-être demandée.

Arrivée sur le lieu / Déchargement / Montage / Préparation / Raccord: 3h  
Démontage / Rangement / Chargement / Départ du lieu : 1h30-2h

Moyen de transport du décor et de l'équipe (location): Petit utilitaire type Kangoo (3 m3)



## CESSION

(Pour une exploitation à partir du 4 août 2017)

\* 955 € HT pour une représentation.

**\* 1.380 € HT pour deux représentations sur une même journée.**

Pour une troisième représentation: 570 € HT de plus le même jour, 620 € HT le jour suivant.

- A la charge de l'acheteur.

Pour trois personnes (deux comédiens, un régisseur)

-Défraiements selon Syndéac (ou préparation des repas, chauds, par l'acheteur)

-Logement (à définir suivant les horaires de la première représentation et de la dernière représentation de la journée, des interventions hors spectacle, du nombre de représentations achetées, et de la distance kilométrique avec Paris)

-Location d'un petit utilitaire. Type Kangoo (3 m3) ou frais kilométriques aller-retour au départ de Paris selon Syndéac.

-Droits d'auteurs (musique, texte et mise en scène) selon les conventions d'usage, présent en charge par l'acheteur.

\*\*\*

Vos demandes d'interventions dans des classes, de rencontres avec les publics, d'ateliers théâtre, manipulation d'objets et musique, par exemple, seront étudiées avec plaisir, suivant les disponibilités des artistes.

Les conditions de ces interventions seront établies dans un contrat à part.

\*\*\*

Contact:

Jean-Baptiste / Carole

06.66.62.70.07

bureau@lecollectifcollectif.fr