

Compagnie Mon grand l'Ombre

TAMAO



Ciné spectacle tout public à partir de 3 ans
de **Sophie LALOY** et **Leïla MENDEZ**

Création Février 2017

www.mongrandlombre.fr



DISTRIBUTION

un ciné spectacle de et avec Sophie Laloy et Leila Mendez

Scénario, tournage du film et conception graphique : **Sophie Laloy et Leila Mendez**

Musique : **Leila Mendez** inspirée des **poèmes de Blaise Cendrars**

Réalisation des images : **Sophie Laloy**

Compositing et montage du film : **Sophie Laloy**

avec la collaboration de **Claire Roygnan**

Mise en scène : **Rama Grinberg**

Scénographie : **Magali Hermine Murbach**

Collaboration artistique et construction : **Nicolas Giraud**

Création son : **Olivier Thillou**

Création lumière : **Bruno Brinas**

Administratrice de production : **Nathalie Ashwell**

Chargée de diffusion et production : **Corinne Foucouin**



MENTIONS OBLIGATOIRES

Une production: Mon Grand l'Ombre

Co-production: la ville de La Norville, le Théâtre Paris-Villette et les Studios de Virecourt, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois,

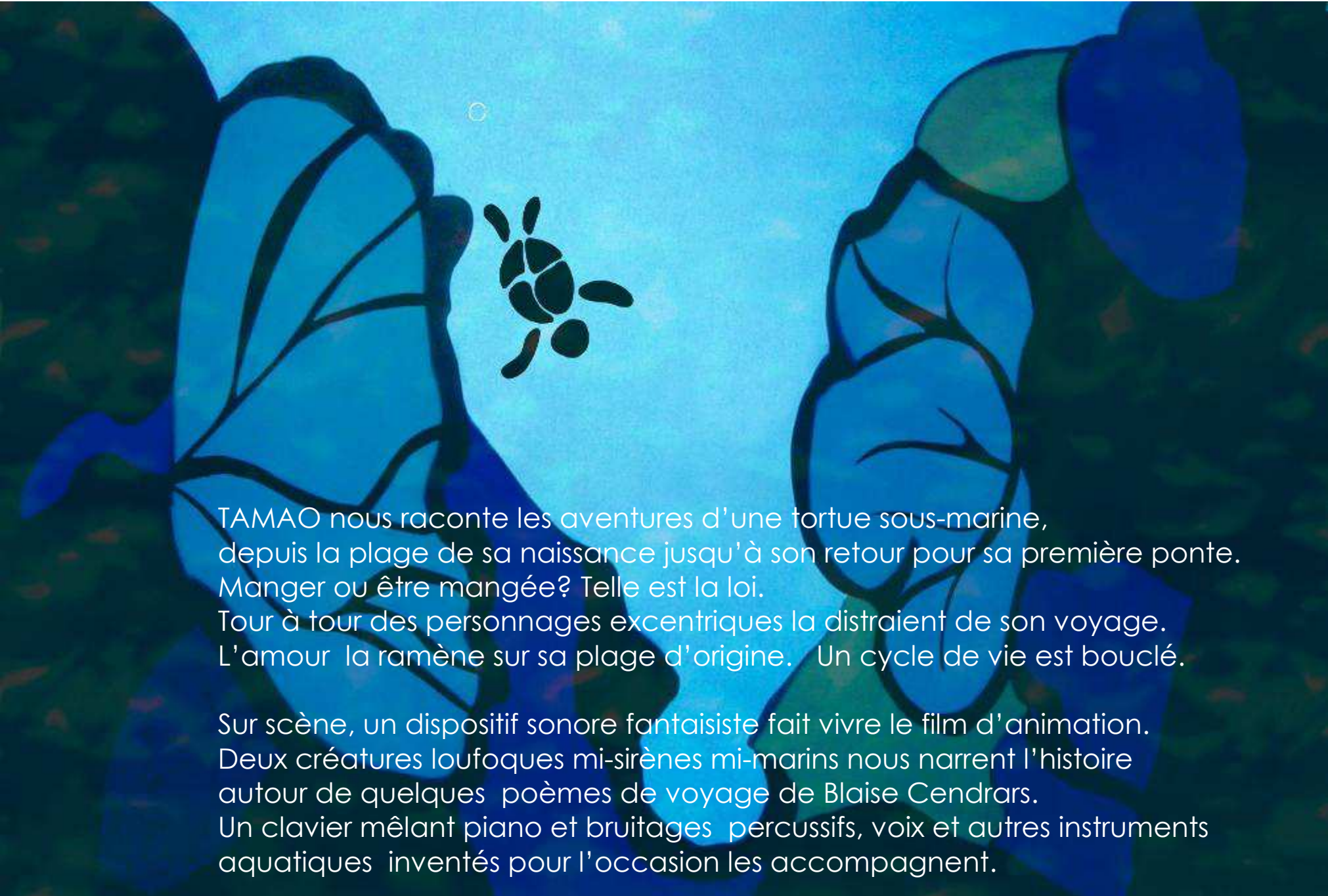
Avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne, le Théâtre Lino Ventura et le cinéma Jacques Brel de Garges-les-Gonesse, le Festival à pas contés de Dijon, l'AFSCO Espace Matisse de Mulhouse.

<http://mongrandlombre.fr/>

<https://vimeo.com/168253852>

<https://www.facebook.com/Tamao-la-tortue-marine-projet-ciné-concert>





TAMAO nous raconte les aventures d'une tortue sous-marine, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Manger ou être mangée? Telle est la loi. Tour à tour des personnages excentriques la distraient de son voyage. L'amour la ramène sur sa plage d'origine. Un cycle de vie est bouclé.

Sur scène, un dispositif sonore fantaisiste fait vivre le film d'animation. Deux créatures loufoques mi-sirènes mi-marins nous narrent l'histoire autour de quelques poèmes de voyage de Blaise Cendrars. Un clavier mêlant piano et bruitages percussifs, voix et autres instruments aquatiques inventés pour l'occasion les accompagnent.



INTENTIONS ARTISTIQUES

La scénographie et le son

Tamao mêle **cinéma, théâtre et musique** : Un vrai ciné spectacle où le vivant a la part belle. Le spectateur peut plonger dans le film et être emporté comme on l'est au cinéma ou être surpris dans son voyage par des événements scéniques.

Nous développerons ce que nous avons entamé dans notre premier spectacle **Elle est où la lune?**, les interactions entre le film et la scène, emmenant plus loin encore leur dialogue. Ainsi la scénographie est comme un écho du film.

TAMAO en répétitions à la Norville le 02/11/2016



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La compagnie **MON GRAND L'OMBRE** voit le jour fin 2013 sous le double signe du cinéma et de la musique. Sophie Laloy, réalisatrice, et Leïla Mendez, musicienne, se rencontrent et créent leur premier ciné-concert **ELLE EST OU LA LUNE ?** qui voit le jour en février 2015 à MOMIX, puis est repris au Théâtre Paris-Villette.

La saison 2015-2016 de **ELLE EST OU LA LUNE ?**

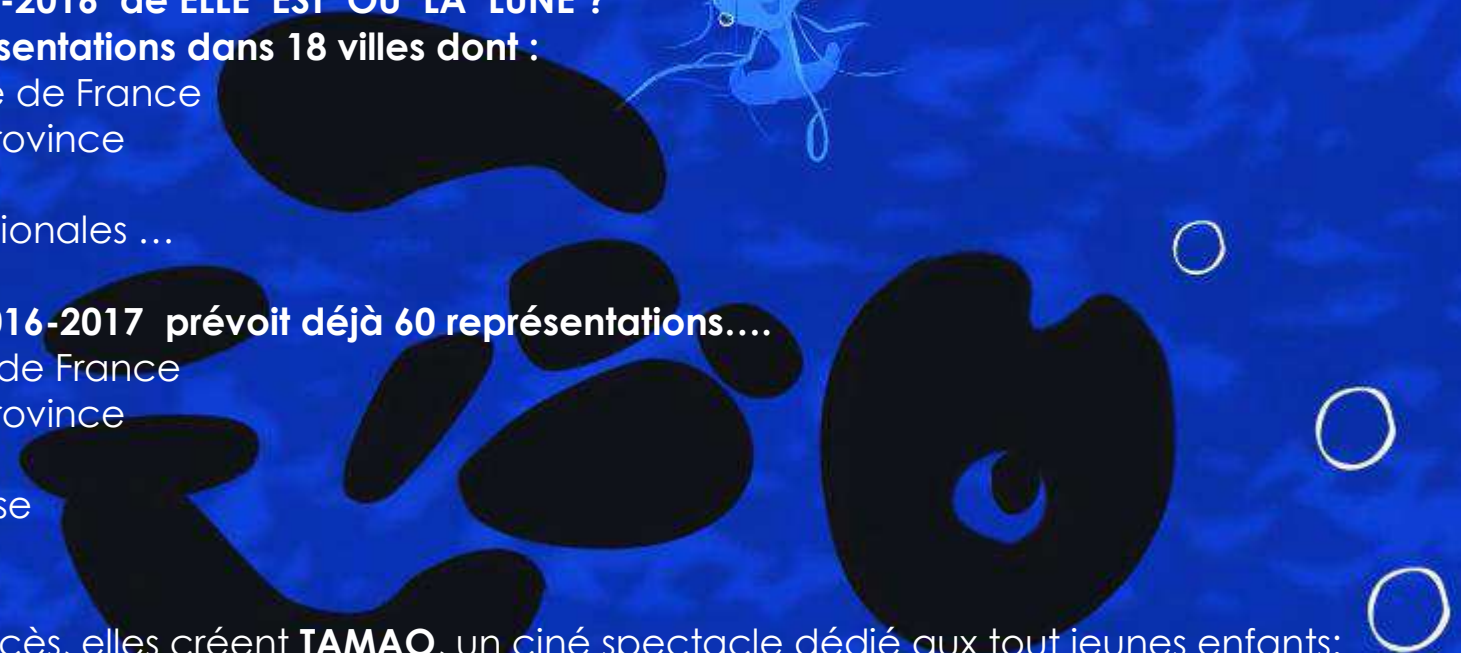
C'est **69 représentations dans 18 villes** dont :

- 11 villes en Ile de France
- 5 villes en province
- 4 festivals
- 2 scènes nationales ...

Et la **saison 2016-2017 prévoit déjà 60 représentations....**

- 7 villes en Ile de France
- 11 villes en province
- 5 festivals
- 1 ville en Suisse

Fort de ce succès, elles créent **TAMAQ**, un ciné spectacle dédié aux tout jeunes enfants: un film d'animation fabriqué à 4 mains, accompagné d'une composition musicale et bruitique autour des poèmes de Blaise Cendrars.



Leïla Mendez

Création musicale, mise en scène, scénario, tournage du film et collaboration graphique.

Pour Tamao, elle compose la musique, elle écrit avec Sophie Laloy, pour la réalisation du film d'animation du ciné spectacle dans la continuité de leur premier projet, *Elle est où la lune?* Leïla pratique le piano depuis l'enfance, le chant depuis l'adolescence. Diplômée du Conservatoire en jazz, elle participe à de nombreuses expériences musicales. Le jazz marque une grande partie de son éducation esthétique. D'autre part elle débute le théâtre à Paris VIII en 1998, entre ensuite à l'école de Théâtre Le Samovar puis monte la Cie Les Enfants de Cham, théâtre musical et visuel. En 2002, elle part vivre à Budapest pendant deux ans où elle développe son goût pour l'Ethno Jazz. Elle chante en duo avec l'accordéoniste David Yengibarjan et en quintet avec le groupe hongrois Nigun. Ils participent à de nombreux festivals notamment Kapolcs en Hongrie et The Spitz à Londres. Elle sort son premier album, *Fel Shara*, fait de chansons théâtralisées aux influences world et jazz. Récemment, elle crée le trio musical Yahya, des romances sépharades électriques avec Jean-Laurent Cayzac et Michel Taieb.



Sophie Laloy

Réalisation du film, mise en scène, scénario, conception graphique et montage,

Pour Tamao, elle écrit avec Leïla Mendez, dessine, réalise et monte le film d'animation. Elle fait des bruitages et des voix dans la continuité du premier spectacle *Elle est où la lune?* Après avoir étudié le piano au conservatoire et le son de cinéma à la FEMIS, elle réalise d'abord un moyen-métrage *D'amour et d'eau fraîche*, diffusé sur France 2, primé au festival de Lille, et qui participe à de nombreux festivals dont Clermont-Ferrand. Elle réalise ensuite un long-métrage *Je te mangerais*, sorti en salle en 2009, primé au festival de Montréal et diffusé sur Canal+. Elle écrit d'autres scénarios.

Parallèlement, elle exerce le métier d'ingénieur du son sur des longs-métrages (*Le nom des gens*, *Télégaucho*, *la vie très privée de monsieur Sim* de Michel Leclerc, *Rois et reine*, et *Léo en jouant dans la compagnie des hommes* d'Arnaud Desplechin), et des documentaires, *Elie et nous* de Sophie Bredier ou *Les acteurs singuliers* de Marion Stalens. Elle enseigne aussi à la Fémis.



Rama Grinberg

Collaboration artistique et direction d'acteurs

Rama est comédienne et directrice d'acteurs. Elle débute le théâtre et travaille avec D. Labaki, A. Poirier, Z. Gouram, C. Marchewska, G. Lebert, E. Belkeddar, J. Bonnet, la Cie du Dagor, La Cie L'Abadis, des textes de Sénèque, Barker, Koltès, Euripide, Eschyle, Sophocle, Yourcenar, Richelieu, Poirier, Jousserand, Bond, Césaire, Cousseau, Gornet. Elle a collaboré avec la Cie Du Zieu pendant une dizaine d'année à travers différents projets de créations et d'ateliers. Elle tourne sous la direction de JM Omont, M. Charden, R. Guillemet, M. Bordji, O. Borle, D. Mambouch, A. Delaporte et P. de Wolf. Elle a menée pendant 10 ans la direction artistique de la Cie Les Chatouillés de la Tête au sein de laquelle elle organise un travail d'atelier en direction d'enfants, d'adolescents et d'adultes, ainsi que l'organisation et la programmation de festivals de théâtre de rue. Par ailleurs elle est responsable de la formation de lycéens autour d'Eschyle, Novarina, Molière et Pommerat. Elle est également musicienne de formation, et pratique la clarinette.



Bruno Brinas

Créateur lumière

Il travaille avec la Cie Léopard Hurlant : *La minutie du chaos* et *L'horlogerie du hasard* à Nanterre Amandiers (prix du public). Avec N. Garraud la Cie Du Zieu dans les Bleus, *Vues d'ici scénographie d'un lieu*, puis *Les Européens* d'H. Barker à la Friche de la belle de mai à Marseille, et *Dans le dos des villes surprises*, d'A. Césaire, Collectif 12, et *Ismène*. Technicien lumière et régisseur aux Bouffes du Nord, au Jeune Théâtre National, à la Cité de la Musique, et à La Cité Internationale. Bruno travaille aussi avec C. Tartarin, *Cadavre exquis* à Nanterre Amandiers; avec L. Morel *Allah n'est pas obligé*; J. Hantkins *Les Enfants*, Z. Gouram *Médée*; H. Derenzio, *Ah, ah!!*, C. Riboli *Corpus Europa*, F. Leigdens *Nuit*; A. Ribo, Cie Art & Co *Le concert dont vous êtes l'Auteur*; G. Lebert, Cie Vagu'only *Samper Eva*; *L'Aurore de Murnau*, CDN d'Angoulême; Cie Vita nova *Passé je ne sais où...qui revient*, *Au pied du mur sans porte*, à Vitry; *Raba Robert* au TNB; A. Laloy, La Cie s'appelle *revient*, *Batailles*; M. Sandoz, Théâtre de l'Argument, *Le Moche*, *Voir clair et Perplexe* une trilogie de M. Von Mayenburg; JP Barro, Cie Extime *Ivanov ce qui reste dans vie*, et *Woyzeck je n'arrive pas à pleurer* au CDN d'Orléans et au Théâtre Monfort. Puis avec P. Bureau, Cie la part des anges *Une faille* au CDN de Montreuil.



Olivier Thillou

Création son

Depuis 2002 : technicien son, réalisateur, sound-designer et programmeur MIDI.

Régisseur son pour : Yuri Buenaventura (Colombie) R. Lacaille (île de la Réunion), Blowzabella (GB), la Machine, The Scales, les Genoux, la Bête Noire , C. Charreyre, le Manège, Minou, le Grand Barouf ...

Réalisateur et collaborations en studio sur albums et EPs : Blowzabella, La Machine, Bougnat Sound, La Pépée, Komred. Technicien son à Equinoxe (scène nationale Châteauroux) au printemps de Bourges, festivals Marsatac, Epipapu, St Chartier, les hautes terres. Responsable du département son à Imédia à Châteauroux. Créateur sonore et musical pour les compagnies de théâtre: la Tarande, le Rêveur Du Temps Fou, Puck Théâtre, le Zaratan, la Bolita Cie. Olivier Thillou a fait plus de 60 créations lumières en théâtre contemporain.

Il a été aussi musicien de rue itinérant, et professeur de trompette au conservatoire de Montargis.



Magali Hermine Murbach

Scénographe et créatrice costumes

Diplômée en 2004 de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en Scénographie et Costumes, elle se forme auprès de S. Braunschweig, D. Jeanneteau, G. Milin, A. De Dardel, T. Vankraenenbroek. Elle crée des scénographies et des costumes pour JP Baro, S. Fortuny et P. Dorin, G. Milin, L. Berelowitsch, le collectif *I Am A Bird Now* (D. Labbe Cabrera et A. Leroux), S. Astel, C. Pauthe, le collectif F71, G. Vincent, A. Guillet, M. Sieczkowski, la Cie du Sans Souci, N. Otton. Elle écrit et réalise un court métrage *Le cœur à l'ouvrage CFPTS*. En 2010, Magali publie *Notre maison*, une pièce chorale pour quatre comédiens, aux éditions *Un thé chez les fous*, lecture donnée à Toulouse par le collectif De Quark et à Paris par J-P. Baro, E. Lafont, E. Noël et A. Olivier. Au sein du collectif d'artistes *I Am A Bird Now* -projet de recherche et de création pluridisciplinaire interrogeant notamment le rapport intrinsèque entre l'enfance et la création- elle imagine des costumes, des dispositifs et des scénographies, et propose des ateliers d'écriture et de fabrication de livres originaux. Elle est directrice artistique et éditrice des Editions Dyozol, maison d'édition consacrée au livre jeunesse créée par François Lantin en 2016, dont les premiers ouvrages paraîtront en février 2017 .



LES RESIDENCES de CREATION:

- **PARIS (75019)** Théâtre Paris Villette
du 19 au 30 septembre 2016
- **LA NORVILLE (91)** Salle Pablo Picasso
du 27 oct au 02 novembre 2016
- **VIRECOURT-BENASSAY (86)** Les Studios de Virecourt
du 05 au 16 décembre 2016
- **MULHOUSE (68)** l'AFSCO Espace Matisse
du 13 au 16 février 2016

LES REPRESENTATIONS :

- **DIJON (21)** CREATION—Festival à pas contés
Théâtre des Feuillants
Samedi 18 février 2017 à 10h30 et 15h
- **LA NORVILLE (91)** Salle Pablo Picasso
Mardi 21 février 2017 - Présentation ARCAD!
Dimanche 26 février 2017 à 11h
Lundi 27 février à 10h et 14h30
- **BONNEUIL-SUR-MARNE (94)** Théâtre Gérard Philipe
Mardi 14 mars 2017 à 10h- 14h et 15h15
Mercredi 15 mars à 10h
- **VITRY-SUR-SEINE (94)** Théâtre Jean Vilar
Mardi 28 mars 2017 à 09h30 - 11h- 14h30
Mercredi 29 mars à 09h30 - 11h- 15h
Jeudi 30 mars à 09h30 - 11h- 14h30
Vendredi 31 mars à 09h30 - 11h- 14h30
- **GARGES-LES-GONESSE (95)** Cinéma Jacques Brel
Vendredi 12 Mai 2017 à 09h30- 10h30- 14h
Samedi 13 Mai à 10h

LES DATES // saison 2016-2017 //

Création Février 2017



// saison 2017-2018 //

- AULNAY-SOUS-BOIS (93) Théâtre J. Prévert
Novembre 2017. dates à préciser
- PARIS (75) Théâtre Paris Villette
dates à préciser...
- etc... Nous contacter pour accueillir Tamao

Renseignements - Réservations :

06 12 96 25 96 - corinne.foucouin@gmail.com

FICHE FINANCIERE

TAMAO, Ciné spectacle tout public à partir de 3 ans

durée : 45 min // Jauge: 300 personnes

Scolaire: de 3 à 8 ans

Recherche de partenaires de création en cours: accueil en résidence, apport en co-production...

Dimensions minimales de plateau :

12 m mur à mur, 8 m d'ouverture / 4 m de profondeur / 3,5 m de hauteur.

Grand écran et vidéoprojecteur.

-Tarifs pré-achats saison 2016/17:

2 000 €: 1 représentation/jour

2 400 €: 2 représentations/ jour

2 700 €: 3 représentations/ jour

- prix de cession saison 2017/18:

2 200 €: 1 représentation/jour

2 700 €: 2 représentations/ jour

3 000 €: 3 représentations/ jour



Défraiements syndeac pour 4 personnes

Transports : location d'un véhicule 12 m3 de St Denis, carburant, péages , 1 billet SNCF de Paris A/R
La Cie Mon Grand l'Ombre n'est pas assujettie à la TVA Art. 293 B.

Ateliers d'action culturelle: éveil musical, bruitages, initiation au film d'animation, sur demande

- **Contact diffusion et production : Corinne Foucouin : 06 12 96 25 96 - corinne.foucouin@gmail.com**

Raison sociale: Mon grand l'Ombre

Adresse du siège social: chez Fabien Gerbal. 141 rue de Paris. 93100 Montreuil

Adresse administrative: 19 rue de Chantilly. 93200 Saint- Denis. France

Téléphone : 06 07 76 50 42. mail: mongrandlombre@gmail.com site: www.mongrandlombre.fr

représentée par Fabien Gerbal en sa qualité de Président

SIRET : 809 123 748 000 18 - code APE 9001Z - licence d'entrepreneur : 2-1086999 -Association non assujettie à la TVA

