

théâtre du phare
J O ! | | O T O | J O ! A ! | U



UN FURIEUX DESIR DE BONHEUR

DE CATHERINE VERLAGUET

MISE EN SCENE OLIVIER LETELLIER

CHOREGRAPHIE SYLVERE LAMOTTE

MUSIQUE MIKAEL PLUNIAN

LUMIERES SEBASTIEN REVEL

théâtre du phare

THEATRE de RECIT et DANSE

TP à partir de 8 ANS / DUREE ESTIMEE : 60 MN

DISTRIBUTION

auteur / CATHERINE VERLAGUET

mise en scène / OLIVIER LETELLIER

chorégraphie / SYLVERE LAMOTTE

création sonore / MIKAEL PLUNIAN

interprétation / JULIEN BOUANICH, MARIE-JULIE DEBEAULIEU, GENEVIEVE DE
KERMABON, JEANNE FAVRE, NINON NOIRET, JULES SADOUGHI, MATEO

THIOLLIER-SERRANO

assistanat / JONATHAN SALMON

création lumières & scénographie / SEBASTIEN REVEL

régie générale / CELIO MENARD

costumes / JULIETTE GAUDEL

photos / CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

LE SPECTACLE

Un furieux désir de bonheur (titre provisoire) est une création mise en scène par Olivier Letellier avec les écritures textuelles de Catherine Verlaquet, chorégraphiques de Sylvère Lamotte, musicales de Mikael Plunian et les images de Sébastien Revel. Ce spectacle pour sept interprètes mêlant récit, danse et art du cirque sera créé à l'automne 2019 au Grand T à Nantes.

Un Furieux Désir de Bonheur... Ça pourrait être l'histoire de Léonie, ou celle de sa petite-fille, ou bien l'histoire d'Eric, le prof de sport. Mais en fait, cette histoire est celle du désir, de sa propagation et de sa transformation contagieuse en un bonheur partagé.

Selon les philosophes, Spinoza notamment, le désir est le moteur de l'existence. Tout le monde a un désir, voire, souvent, plusieurs. Mais personne (ou presque) n'en parle. C'est un truc qu'on ne dit pas, qu'on n'avoue pas, qu'on garde pour soi. Il arrive même que « soi » ne soit pas au courant des désirs enfouis sous la peur de les dire. En bref : ça s'dit pas !

Mais justement, alors que c'est visiblement le désir qui est le moteur de nos existences, alors qu'il est ce qui nous permet de nous réaliser complètement tel que nous sommes et non à l'image de ce que les autres projettent, si nous osions les dire, ces désirs, peut-être nous rendrions nous compte que nos différences sont des choses merveilleuses que nous avons tous en commun.

Mettre en action au plateau une philosophie de la joie et de la liberté implique d'y libérer la parole mais aussi les corps. La présence au plateau de 7 danseurs, comédiens, circassiens multiplie les usages du récitant. La construction d'échos entre la parole du récit, les contenus de l'action, la partition musicale et le geste chorégraphique sont ainsi au cœur du travail de recherche entrepris. La pluralité des langages rendra ainsi accessible à toutes les sensibilités ce que nous souhaitons partager dans ce furieux désir de bonheur.

C'est, dans le parcours d'Olivier Letellier, une nouvelle remise en question d'une méthode de travail, qui débute, cette fois, à la table. Habituellement, les spectacles se construisent autour d'une équipe préalablement constituée. C'est ici le travail d'écriture qui a déterminé la distribution du spectacle. C'est aussi l'invitation faite à d'autres artistes, Sylvère Lamotte, Mikael Plunian et Sébastien Revel, à se joindre à la conception d'un spectacle dès son origine. C'est enfin, une nouvelle tentative d'ouverture à d'autres disciplines, en l'occurrence la danse, qui va venir enrichir le travail de mise en scène.

Ce spectacle est aussi politique. Il a trait à l'engagement du Théâtre du Phare auprès du jeune public et à ses formes qui semblent condamnées à la modestie: petits spectateurs donc petit budget donc petit plateau donc petite distribution. L'idée de ce *Furieux désir de bonheur (titre provisoire)* est de proposer aux jeunes publics une forme ambitieuse, mêlant les arts au plateau, et une distribution élargie afin de re-poser les conditions d'accompagnement, de création et de diffusion des spectacles « Jeune Public » en France

OSER DIRE SES DESIRS / SYLVERE LAMOTTE

Voici un défi excitant à plusieurs titres ! D'abord parce qu'il s'agit d'oser, de s'ex(p)oser, c'est-à-dire d'extraire de soi l'essence de ce qui nous meut et de le présenter aux autres. Or, le désir résonne pour moi avec la pulsion, le secret, le caché, l'inavouable même. Dire revient à trahir, pervertir... et pourtant, c'est aussi la voie pour grandir. Que de va et vient donc entre le désir de taire et le désir de dire !

Il s'agira d'explorer l'en-deçà du langage, les stratégies d'évitement, de contournement, de révélation indicible... tout autant que d'amener la danse jusqu'aux lèvres, au verbe. L'enjeu étant de fouiller l'intime pour en révéler l'universalité.

Qu'il s'agisse de petits ou de grands désirs, à tous les âges de la vie, ils nous font vibrer, aimer, avoir du plaisir. Grâce à ce feu qui crépite à l'intérieur, on se sent vivants. Les désirs nous transforment – s'inscrivent dans la forme et l'énergie de notre corps – pour communiquer à l'autre avant même que la parole ne puisse s'exprimer. Refoulés ou assumés, ils impactent directement notre corporéité.

Pour le chorégraphe contemporain que je suis, l'écriture chorégraphique s'est toujours tramée à distance des mots. Grâce à cette invitation à croiser mon écriture avec celle d'Olivier Letellier, Catherine Verlaquet et Mickaël Plunian, je vais pouvoir expérimenter un chemin inverse, c'est-à-dire partir des corps pour aller jusqu'à nommer ce qui s'y passe, ce qui s'impose dans le ressenti et demande à s'exposer devant l'autre.

ÉCRIRE UNE HISTOIRE DU BONHEUR / CATHERINE VERLAGUET

écrire
une histoire du bonheur
par ricochets

*Trois p'tit chats, trois p'tis chats, trois p'tits chats, chats, chats
Chapeau de paille, chapeau d'paille, chapeau d'paille, paille, paille ...*

parce qu'il suffit d'un rien –
une révélation,
une première action...
Parce que c'est simple comme l'âne,
l'âne qui préférera toujours la paille à l'or –
simple comme bonjour, en fait.

commencer avec Léonie.

Léonie a soixante-dix ans et elle se dit que ça suffit. Elle s'allonge et elle attend. Mais ne meurt pas.
C'est long le temps quand on attend.
Léonie décide que dans cet excédant de vie que la mort ne veut pas lui prendre, elle va vivre ce qu'elle a toujours eu envie de vivre car, quitte à vivre encore, autant en profiter, et autant être (enfin) heureuse. C'est pas plus compliqué que ça.

Et si
Le bonheur de Léonie faisait des vagues ?
Toutes sortes de vagues.

Raconter ces vagues-là.

Il y a aussi l'idée que Léonie cherche quelque chose.
Pas ce qui la rendrait heureuse – car ça, elle l'est.
Mais à renouer avec quelqu'un qu'elle a perdu, il y a longtemps – et qu'elle regrette d'avoir perdu.

Il n'y a pas d'âge pour commencer
à vivre.
Pas d'âge pour apprendre, le bonheur.
Mais une chose est sûre, c'est que c'est contagieux.



ETAPES DE TRAVAIL

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

étape 1 / laboratoire / janvier 2018 / Les Tréteaux de France – CDN – Aubervilliers

Une session de laboratoires de 4 jours s'est déroulée aux Tréteaux de France, à Aubervilliers, autour des thèmes choisis par Olivier Letellier, avec une équipe d'artistes-interprètes comédiens et danseurs. L'objectif de ces laboratoires : créer la rencontre entre le théâtre de récit, l'écriture de plateau, l'adresse au public jeune.

étape 2 / travail à table / Avril 2018

En présence d'Olivier Letellier, Sylvère Lamotte, Catherine Verlaquet, Mikael Plunian et Sébastien Revel. Ce travail à table a permis de poser les bases de ce travail sur le désir, en élaborer une définition commune. Il a aussi permis de poser le planning général de la création, à confirmer avec nos partenaires.

étape 3 / travail à table / Juin 2018

En présence d'Olivier Letellier, Sylvère Lamotte, Catherine Verlaquet, cette nouvelle session de travail à table a permis de travailler avec Catherine sur les premiers essais d'écriture et définir les besoins de la distribution.

étape 4 / auditions / Octobre 2018 / Les Tréteaux de France – CDN – Aubervilliers

étape 5 / répétitions#1 / Mars 2019 / Théâtre Louis Aragon – Tremblay en France

étape 6 / répétitions#1 / Avril 2019 / Les Tréteaux de France – CDN – Aubervilliers

étape 7 / répétitions#2 / Juin 2019 / Les Tréteaux de France – CDN – Aubervilliers

étape 8 / répétitions#3 / Août /Septembre 2019 / CIRCa – Pôle National Cirque – Auch

étape 9 / répétitions#4 / Septembre / Octobre 2019 / Espace Marcel Carné – Saint Michel sur Orge

étape 10 / répétitions#5 / Octobre / Novembre / Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique – Nantes

étape 11 / création / 4 Novembre 2019 / Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique – Nantes

PARCOURS

OLIVIER LETELLIER / metteur en scène

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle L'Homme de fer.

Il crée et interprète en 2007 La Mort du roi Tsongor d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte Oh Boy! et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène Venavi, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssees en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année La Scaphandrière, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création Un Chien dans la tête, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie le projet écritures de plateau à destination des publics jeunes, avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne. Dans le cadre de ce grand projet, trois solos sont créés en 2015-2016 : Maintenant que je sais de Catherine Verlaguet, Je ne veux plus de Magali Mougel et Me taire de Sylvain Levey.

Sa création, La Nuit où le jour s'est levé, co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra Kalila wa Dimna, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence.

En janvier 2017, il adapte son spectacle Oh Boy! (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017.

Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

Sa dernière création, La Mécanique du Hasard, adaptation de Catherine Verlaguet d'un roman de Louis Sachar, vient de voir le jour à Avranches et est actuellement en tournée.

CATHERINE VERLAGUET / auteure

Née en 1977, Catherine Verlaguet intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire théâtrale à Aix-en-Provence, puis à Paris Nanterre.

Elle écrit et monte ses deux premières pièces Amies de longue date et Chacun son du (Ed. les Cygnes), puis adapte Oh, Boy, de Marie-Aude Murail, pour Olivier Letellier – spectacle qui remporte le Molière Jeune Public 2010 et est récréée à Broadway, New-York, en janvier 2017.

Elle oscille entre collaborations avec des metteurs en scène et projets personnels. Ecrire lui permet de réfléchir le monde, de partager ses questionnements au travers des histoires qu'elle raconte avec les publics qu'elle rencontre.

De 2011 à 2015, elle est en résidence de création sur le Val de Bièvre avec Bénédicte Guichardon qui monte L'œuf et la poule (Actes Sud Papiers) Timide et Les Vilains petits (Ed.Théâtrales jeunesse). En 2013, une résidence d'écriture à Valréas lui permet d'écrire Braises (Ed.Théâtrales), mis en scène par Philippe Boronad. En 2015, écrit et réalise également son premier court-métrage, Envie de, produit par France 2. En Juin 2016 est aussi créé Kalila wa Dimna, opéra produit par le festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, musique de Moneim Adwan et mis en scène par Olivier Letellier, dont elle co-écrit le livret. En 2017, elle co-écrit avec Magali Mougel et Sylvain Levey La nuit où le jour s'est levé (Ed.Emile Lansman), ainsi qu'une petite forme Maintenant que je sais (Ed. Emile Lansman), mises en scène par Olivier Letellier. En 2018, elle adapte, toujours pour Olivier Letellier, La Mécanique du Hasard, d'après Holes, roman de l'auteur américain Louis Sachar

SYLVERE LAMOTTE / chorégraphe

Après un cursus de danse-étude au collège, le natif de Rennes est sélectionné au Conservatoire national supérieur de musique et de danse à Paris. Il y restera 5 ans. Il

collabore ensuite avec de multiples chorégraphes comme Angelin Preljocaj à Aix-en-Provence, le Napolitain Paco Dècina, sa « *première grande rencontre* », Alban Richard ou encore François Veyrunes. Il rencontre également Didier Silhol avec lequel il découvre la danse « contact improvisation », danse où les interprètes puisent leur mouvement dans la force physique de leur partenaire. Une discipline où le toucher, le porté sont centraux. « *Ce que j'aime, c'est l'espace entre les corps, l'impalpable, l'invisible*, souligne le chorégraphe. *Dans la danse contact, il y a une intention portée à l'autre.* »

Avec sa compagnie Lamento, le jeune chorégraphe cherche le mélange des styles, des techniques et des corps. Et la danse contact lui sert de laboratoire. En 2014, il crée Ruines, avec le multi-instrumentiste Stracho Temelkovski et le danseur Jérémie Kouroumdjian. Cette première création est une histoire de luttes, de confrontations. Elle met en scène un duo, emprunte aux arts martiaux – que le chorégraphe a longtemps pratiqué –, mais aussi au cirque, au free fight et au MMA (mixed martial art ou arts martiaux mixtes) et s'inspire de tableaux ayant mis en scène des thèmes de la Passion, la Déploration du Christ ou la Descente de la croix.

Il est actuellement en résidence au Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée pour la danse de Tramblay en France

MIKAEL PLUNIAN est créateur sonore, musicien et performer. Musicien autodidacte, il collabore à la création de multiples projets musicaux depuis 1998 en tant que batteur puis musicien électronique : Rock, Musique électronique, Poésie Sonore... A partir de 2004, Il décide de se tourner vers la création sonore pour le spectacle vivant et conçoit l'environnement sonore de nombreux projets de théâtre et de danse avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Olivier Letellier, Anne Contensou, Patricia Allio, Eleonore Weber, Nicolas Bonneau, Rachid Zanouda, Frédérique Mingant, François Verret... "Un Furieux Désir De Bonheur" est sa 5ème création avec Olivier Letellier.

JULIEN BOUANICH s'est formé à l'Ecole Claude Mathieu puis au CNSAD. Il travaille au théâtre avec Olivier Letellier, Patrick Simon, Didier Bezace, Yannik Landrein, Camille de La Guillonnière, Gabrielle Chalmont (Cie Les mille printemps), ainsi que le performeur Biño Sauitzvy, et joue *Liliom* sous la direction de Jean Bellorini. Il participe à plusieurs créations du *Jackie Pall – Theater Group* : *Pendant que les champs brûlent* et *2061 De aquí vemos la tierra* à Santiago du Chili et de *La Comète !* Jeanne Frenkel et *Cosme Castro* dans le clip *Bleu Sous-Marin* et le spectacle *Le bal*. Il joue à la télévision, notamment dans la série *Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte, et apparaît au cinéma dans les films de Sophie Fillières, Blandine Lenoir, Christian Faure, Olivier Torres, Robert Guédiguian, Lucien Jean-Baptiste, Jean-Paul Civeyrac et Wim Wenders.

MARIE-JULIE DEBEAULIEU se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient son diplôme en 2008. La même année, elle rejoint le chorégraphe Ramon Oller à Barcelone. En 2009 elle participe à la création contemporaine de la Symphonie Fantastique et Léo de Berlioz, mis en scène par Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloel (Le Lab) avec l'orchestre des Champs-Élysées. Elle travaille également avec Frédéric Lescure pour le projet *Moqueuses*. Depuis 2010 elle collabore avec Pal Frenak sur de nombreux projets en tant que danseuse et assistante à la chorégraphie à Budapest et en Europe centrale. En 2015, elle rencontre François Veyrunes pour le projet *Chair Antigone* et poursuit sa collaboration en 2017 avec Sisyph Heures. Titulaire du diplôme d'Etat en danse contemporaine, elle anime régulièrement des ateliers de danse à la Maison de Solenn, pour des adolescents en difficultés et de nombreux projets danse en milieu scolaire.

GENEVIEVE DE KERMABON a toujours mené deux ou trois activités de front. Apprentie cancanneuse au Moulin Rouge, elle se forme à l'ENSATT, l'Ecole de cirque Gruss, auprès de Georges Wilson (les Aiguilleurs). Elle commence le métier d'acrobate au Circus International de Manchester dans une troupe tchèque : les Bertinis, acrobates sur monocycles. Elle rencontre une troupe cosaque de voltigeurs à cheval. Elle rejoint ensuite comme trapéziste, le nouveau cirque avec Archaos. Parallèlement, elle écrit et met en scène – Adaptation de *Freaks* présenté au printemps des Comédiens, festival d'Avignon (In), aux Bouffes du Nord... et écriture de *Morituri*, ou les marins dans l'arène, saga mêlant à la scène 16 acteurs crée

au Printemps des comédiens, au théâtre national de Chaillot...-. Par ailleurs elle joue également comme actrice avec entre autres : Philippe Arlaud, Jean Denis Bonan, Christophe Thiry, Stéphane Druet, Jérôme Savary, Jean-Pierre Vincent, Muriel Mayette, Philippe Adrien, Jacques Vincey, Gérold Shuman, Véronique Widock. Elle dirige de nombreux stages AFDAS et intervient comme metteur en scène au CNAC, au CNSAD et à l'académie Fratellini.

JEANNE FAVRE a été formée à l'Ecole du Studio d'Asnières puis au CFA des comédiens avec notamment Nathalie Fillon et Christian Gonon. Elle travaillera ensuite avec Jean-Louis Martin Barbaz, Edouard Signolet, Patrick Paroux, Vincent Tavernier, Aurélie Van Den Daele dans *Top Girls*, la compagnie Les Sans Cou dans *J'ai couru comme dans un rêve*, Lorraine de Sagazan dans *Démons* et *Maison de Poupée* et avec Olivier Letellier dans *Maintenant que je sais*. Elle s'est formée en danse contemporaine avec Corinne Hurtu au Conservatoire Jacques Ibert et Jean-Marc Hoolbecq au Studio d'Asnières.

NINON NOIRET fait ses premiers pas sur scène en danse classique puis modern-jazz. Elle découvre quelques années plus tard, le théâtre qu'elle pratiqua en amateur puis au conservatoire de région de Rennes. Elle suit des cours de théâtre et de danse contemporaine en école privé et conservatoire et se forme en acrobatie de sol et en mât chinois (Lomme, Lido) avant de sortir diplômée en 2013 à l'école nationale supérieure de théâtre de Bordeaux. Elle y joue dans une pièce de Yann- Joel Collin. Elle intervient en expression corporelle pour les CEPI du Conservatoire de théâtre d'Angoulême. En 2013 elle crée son propre spectacle *A Sorpresa de Chiclete*. Parallèlement elle est également interprète pour le théâtre du Rivage, Philippe Decouflé - Cie DCA, la Cie Rêve de Singe, la Cie Groupe Noces.

JULES SADOUGHI s'est formé à l'acrobatie-danse et à la Roue-Cyr au Centre des Arts du Cirque. Acrobate, danseur, il a travaillé dans la compagnie DCA Philippe Decouflé, ainsi qu'avec Sophia Perez du Cheptel Aleïkoum, Bertrand Bossard, Guy Alloucherie, la cie Inestremiste et Olivier Dubois. Au cinéma il a joué dans *Nos résistances* de Romain Cogitore, *La pièce manquante* de Nicolas Birkenstock et dans le téléfilm *Alias Caracalla* d'Alain Tasma, ainsi que pour Benoît Jacquot *Les Faux Monayeurs* et Mona Achache *Bankable*.

MATEO THIOILLIER-SERRANO a débuté le cirque à l'âge de 15 ans à l'École nationale de Rosny-sous-Bois. A 18 ans, il démarre les prépa cirque en spécialité mât chinois, à Lille et à Montpellier. Suite à une blessure, il décide de changer de discipline et intègre l'Académie Fratellini (2015-2018) en spécialité acrodanse. Pendant sa formation, il est amené à travailler avec des artistes comme Marie Mollens, Olivier Letellier, Hervé Van der Meulen, Antek Klemm, Julia Christ, Jani Nuutinen et Camille Boitel.

LE THEATRE DU PHARE

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

TOURNEES EN COURS

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar. Adaptation Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte
A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre.
A partir de 15 ans.

Je ne veux plus (Création 2015)

De Magali Mougel. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Maia Le Fourn.
A partir de 12 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odyssee en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Gaël Kamilindi.
A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte / Mise en scène Olivier Letellier.
A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.
A partir de 8 ans.

CONTACTS

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)7 86 38 95 33
olivier@heatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@heatreduphare.fr

ORGANISATION DES TOURNEES

Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 89 64 25 32
tournees@heatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAOUENAN
T > + 33 (0)6 60 68 12 24
camille@heatreduphare.fr

PARTENAIRES

Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes

Théâtre de La Ville / Paris

Fontenay-en-Scènes / Fontenay-Sous-Bois

Le Volcan / Scène Nationale du Havre

Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers

La Passerelle – Scène Nationale / Saint Brieuc

Pôle des Arts de la Scène / Marseille

L'Archipel / Pôle d'Action Culturelle / Fouesnant-les-Glénan

Théâtre Massalia / Marseille

CIRCa / Pôle National des Arts du Cirque / Auch

Théâtre la Licorne – Ville de Cannes

Espace Michel Carné / Saint Michel sur Orge

Maison des Arts de Créteil / Créteil

Théâtre André Malraux / Chevilly Larue

Maison des Arts du Léman / Thonon Les Bains

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au

titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le
Conseil général du Val-de-Marne