



Je suis drôle

Texte :
Fabrice Melquiot

Mise en scène et jeu :
Stella Denous

Assistant à la mise en scène :
Joachim Jourdan

Scénographie :
Alexandre Mary

Affiche :
Mathilde Gonzales



Contact compagnie Pukosos :
ciepukosos@tutanota.com



page 2

Note d'intention et synopsis

page 3

Scénographie

page 4

La compagnie Puksos

page 5

L'équipe

page 6

Agenda

page 7

Contact

Henri



NOTE D'INTENTION

Stella Denous

C'est en 2017 que j'ai découvert le texte de Fabrice Melquiot *Je suis drôle*. J'étais à la recherche d'un monologue, je voulais me confronter au travail qu'un seul en scène représente. Le coup de cœur a été immédiat. A travers les mots de Melquiot, je suis tombée amoureuse de Cathy. Ni magnifiée, ni tragique. Elle est tout simplement une mère célibataire, fatiguée, dépressive et a du mal à joindre les deux bouts. Mais son imaginaire vient colorer la morosité de son quotidien.

Dans cette mise en scène, la frontière entre réalité et fantasme se brouille. C'est ce point qui m'a intéressée : comment Cathy arrive à s'émanciper, à transformer son quotidien grâce à l'imaginaire et au rire. La question n'est pas de savoir si Cathy s'invente une vie ; mais plutôt d'entrevoir comment ses fantasmes et ses rêves lui permettent, sur un fil tendu d'avancer sans tomber. Il est question de voir comment elle se raconte, se construit, se rassure et se protège.

J'invite les spectateurs à faire un voyage immobile avec ce drôle de clown-triste ; à déguster entre peines et joies la friandise douce-amère qu'est *Je suis drôle*.

« Dans le malaise
de caresses inconnues
Sur les sites de
mensonges où se leurrent les
rencontres
Dans les
supermarchés et les salons de thé
Sur les calendriers
de chatons
Dans les bibelots de
dauphins
Sur la pointe des
pieds
Dans les recueils de
poésie et les séries américaines
Sur les graffitis
déchiffrables
Dans les alcools
durs et les drogues douces
Sur des airs de
chansons tristes
Dans nos serments de
fers et nos promesses en l'air
Au fond
Tout au fond des
choses
Nous cherchons des
pansements de dentelles pour nos
miroirs brisés »



SYNOPSIS

Je suis drôle a été écrit par Fabrice Melquiot en 2014 (publié chez L'Arche). C'est un monologue porté par Cathy, 40 ans. Au bord de la dépression nerveuse elle essaie de jongler avec son métier d'humoriste et sa vie de mère célibataire. L'action se déroule dans sa loge, après un énième four elle (se) raconte sa propre histoire. Fatiguée du rire et de la vie, elle se perd dans l'imaginaire d'un hypothétique voyage aux Galápagos.

Au fil de la pièce sont abordés divers thèmes comme la mono-parentalité, la lassitude au travail, la redécouverte de l'amour ou encore l'ouverture d'esprit.

« Exosquelettes » in *Premiers Soins* de David Goudreault

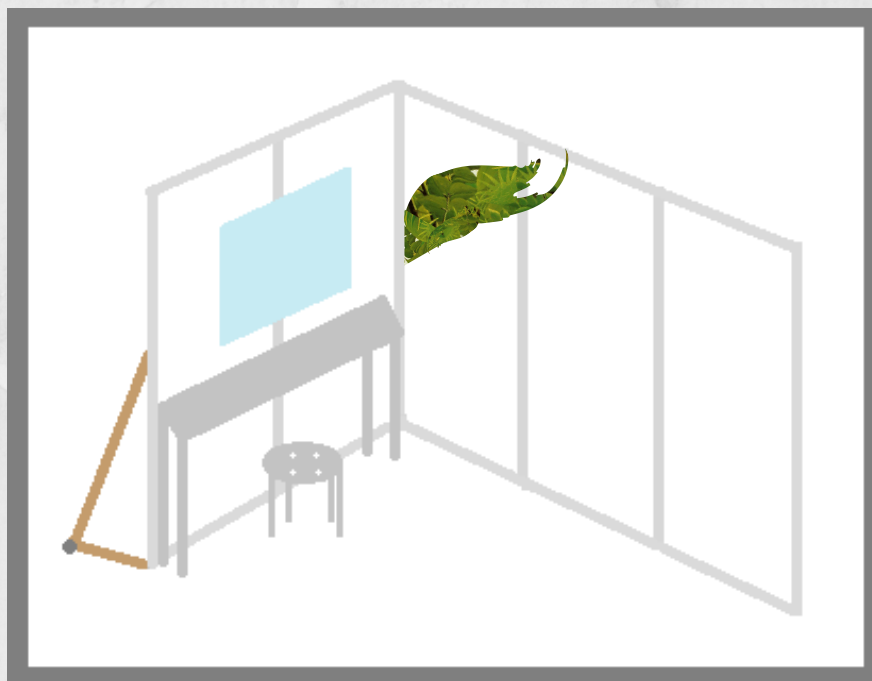
SCÉNOGRAPHIE

Note d'intention

Fabrice Melquiot ne précise pas où se déroule l'action, nous l'avons alors située dans une loge dans laquelle Cathy est enfermée. Tout y est immaculé mais Cathy va transformer cette prison impersonnelle et clinique en un univers coloré et joyeux. Elle va amener les Galápagos à elle.

Graphiquement nous nous sommes inspirés du peintre naïf Henri Rousseau (1844-1910). Plus connu sous ce pseudonyme, le Douanier Rousseau est connu pour ses toiles représentant des jungles luxuriantes. Pourtant, tout comme Cathy, Rousseau n'a jamais quitté sa France natale. Comme l'a écrit Doris Kutschbach dans son livre *Le douanier Rousseau, Les Chemins de l'imaginaire* :

"Rousseau a représenté la paix à laquelle il aspirait : un paradis exotique qui n'existait que dans ses rêves."



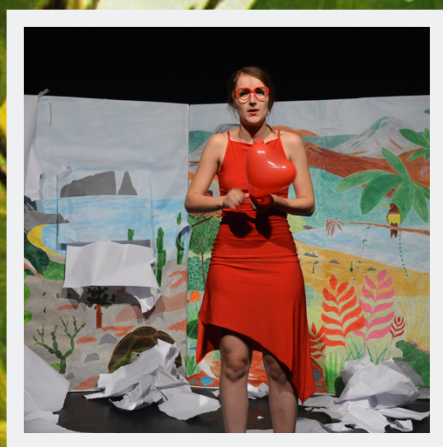
Matériel

- 5 panneaux de 60x200cm avec équerre en bois sur roulettes de 120cm de profondeur
- 2 fresques de 180x200cm et 120x200cm
- 1 rouleau de papier à impression
- 1 bureau, 1 tabouret, 1 miroir

LA COMPAGNIE

Créée par Stella Broyer Denous en 2019 à Besançon, la compagnie Pukosos a pour but de faire découvrir les écritures théâtrales contemporaines à un large public. Elle propose notamment des créations tout public comme *Tout ça Tout ça* de Gwendolin Soublin (publié aux Éditions Espaces 34 – Théâtre jeunesse). *Je suis drôle* s'inscrit dans cette dynamique de proposer un théâtre populaire, exigeant et réflexif. Le travail de la compagnie Pukosos questionne des thèmes contemporains tels que la monoparentalité, le genre, l'écologie ou les nouvelles technologies de manière souvent poétique, drôle ou décalée.

La compagnie souhaite entrer dans une démarche de contact avec le public pour lui proposer de découvrir ou redécouvrir le plateau, d'y faire l'expérience du corps et du texte. Car le théâtre est pour nous un jeu de partage entre les acteurs professionnels et les acteurs spectateurs.



L'ÉQUIPE

Stella Broyer Denous - MISE EN SCÈNE / JEU

Stella décide de consacrer ses études supérieures au théâtre dès 2015. À Amiens, elle intègre la fac en Art du spectacle ainsi que le Conservatoire en Art Dramatique et en Art de la marionnette. Elle intègre la Troupe Universitaire avec laquelle elle travaille trois ans. En 2017 elle obtient son Certificat d'études Théâtrales avant d'entrer en CEPIT et d'obtenir son Diplôme National d'Orientation Professionnelle en 2019.

Passionnée de **théâtre jeune public** et de **textes contemporains**, elle intègre le comité de lecture du Prix Ado du Théâtre Contemporain en 2018. En 2019 elle s'installe à Besançon et y crée la Compagnie Puksos en confiant la présidence à Inès De Domahidy, sa partenaire clownesque.

Parallèlement, elle intègre la Lique Universitaire d'Improvisation de Franche Comté et continue à travailler en Picardie avec Maxime Ganné sur *La Neige est de plus en plus noire au Groenland* de Yann Verburgh tout en continuant de faire tourner son seule-en-scène, *Je suis drôle* de Fabrice Melquiot.

En 2021 elle obtient ses **Master en Arts du spectacles** et en **Littérature de jeunesse** et obtient un contrat doctoral sous la direction de France Marchal-Ninosque et Sandrine Lepors avec une thèse-crédation : "*De 'anthropocène à la scène. L'écologie dans le théâtre jeune public*". Dans ce cadre, elle anime des ateliers de pratique théâtrale et des cours magistraux sur les écritures contemporaines à l'université de Besançon.

Le même année, elle intègre en temps que comédienne l'équipe de la compagnie professionnelle d'improvisation **Catégorie Libre**.

Joachim Jourdan - ASSISTANT A LA MISE EN SCÈNE

À douze ans, Joachim intègre l'École de cirque de Compiègne-Gouvieux "De la piste à la scène", où il se forme à la voltige, la contorsion et aux **arts aériens** (notamment au trapèze) qu'il poursuit pendant dix ans au sein de l'École, puis durant un an à l'École de cirque d'Amiens, avant de continuer en autodidacte.

En 2013 il s'inscrit à l'UFR des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens où il y suit un cursus en Art du spectacle. Il intègre également le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens. Il y monte et interprète un seul-en-scène, *Le Broquet* de Rémi De Vos. En juin 2019, il décroche le Diplôme National d'Orientation Professionnel de la région Hauts-de-France avec sa création de théâtre-cirque *Qu'il'eau*.

En parallèle, il se passionne pour les **méthodes de jeu de l'acteur classiques et contemporaines de la France et du Japon**. Jérôme Wacquiez, spécialiste en art dramatique japonais lui propose d'étudier et de jouer aux côtés des comédiens de la Compagnie des Lucioles dans *Ailleurs et Maintenant* de Toshiki Okada.

Entre 2018 et 2019, il joue dans *Je n'existe pas*, écrit et mis en scène par Jonathan Bryschy. En 2019 il interprète Hermès dans la création de La Compagnie de La Chole, *Prométhée InVariation(s)*, mis en scène par Pascale Oyer.

Émilien continue d'exercer le trapèze dans deux créations de cirque électroacoustique créées par Vincent Lengaigne, nommées *Glitch* et *Goutte*.

Aujourd'hui, il enseigne le théâtre et le trapèze tout en poursuivant une carrière de comédien-trapéziste, d'auteur et de metteur en scène, au sein notamment du collectif Krash Test.



AGENDA

saison 2019/2020

- 27/06/19 Première de *Je suis drôle* dans le cadre de l'examen du DNOP du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens à la Maison du Théâtre d'Amiens. (Hauts-de-France)
- 17/10/19 au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne dans le cadre du Festival Les Turbulents (Auvergne Rhône-Alpes)

saison 2020/2021

- 3/10/20 à Hop Hop Hop dans le cadre du festival du Bitume et des Plumes à Besançon (Bourgogne Franche-Comté)
- 15/10/20 au Théâtre des Charmes de Eu (Normandie)

saison 2020/2021

- 16/10/20 dans le cadre de Krash Test à Besançon (Bourgogne Franche-Comté)

@ *Femme en rouge dans la forêt* d'Henri Rousseau (1905)

CONTACT

La compagnie Puksos :



Cie Puksos

ciepuksos@tutanota.com

<https://www.facebook.com/ciepuksos>

Direction artistique :

Stella BROYER DENOUS

broyerstella@gmail.com

07.60.76.81.47

N° licence d'entrepreneur du spectacle :

N° SIRET :

881 222 459 00011