

CANDIDE

SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...

DU JEUDI 12 AU SAMEDI 21 NOV 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 **[NOUVEAU]** – le samedi à 17 h (relâches les 15 et 16/11)
Durée 1 h 45 – Placement numéroté



Création **Drôle de Bizarre**

D'après **Voltaire**

Mise en scène, adaptation **Maëlle Poésy**

Écriture, dramaturgie, adaptation **Kevin Keiss**

Avec

Caroline Arrouas Cunégonde, le roi des bulgares,
un inquisiteur, un mousse,
un jésuite, une marquise

Gilles Geenen le petit baron, un militaire,
un inquisiteur, Martin

Marc Lamigeon le baron, un militaire, Jacques,
une vieille, Cacambo, un critique,
un policier

Jonas Marmy Candide

Roxane Palazzotto Pangloss, le chef militaire, un jésuite,
un mousse, un eldoradien, l'abbé
périgourdin

Scénographie **Alban Ho Van** Assistanat à la scénographie **Hélène Jourdan**

Costumes **Camille Vallat** Confection **Juliette Gaudel** Création lumière **Jérémy Papin**

Régie lumière **Corentin Schricke** Création sonore et régie son **Samuel Favart Mikcha**

Régie générale et régie plateau **Jordan Deloge** Administration

le petit bureau - **Claire Guièze** / **Sally Jorno** Diffusion **Thérèse Coriou**

Production **Compagnie Drôle de Bizarre** Coproduction **Théâtre Dijon Bourgogne** – **CDN, Le Théâtre du Gymnase** – **Marseille, L'Espace des Arts** – **Scène nationale de Chalon-sur-Saône**

Avec les soutiens de **Eclectik scénô** (pour la construction de décor), du ministère de la Culture – **DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI** (L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

La compagnie **Drôle de Bizarre** est conventionnée par la Ville de Dijon.

Maëlle Poésy est artiste associée à l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Raconter l'histoire de **Candide**, c'est avant tout raconter les tribulations d'un antihéros. Un personnage en marge, décalé et qui décale notre lecture du monde par la singularité de son regard.

Le postulat de **Candide** est simple et terrible. Risible et bouleversant. Il pense que le Mal n'existe pas. Son voyage autour de la terre, sa quête du meilleur des mondes possibles devient notre quête. Il est où le meilleur des mondes auquel nous aspirons ? Celui dont on nous a tant parlé ?

À travers le conte philosophique voltairien, nous voulions raconter une histoire pour les étranges enfants du XXI^e siècle que nous sommes. Car davantage que l'optimisme de notre temps, en rupture avec l'optimisme religieux du XVIII^e, c'est notre pessimisme que **Candide** nous apprend à interroger et à «organiser» pour reprendre la célèbre formule de **Walter Benjamin**. C'est-à-dire cesser de répéter la dégradation et l'anéantissement pour entrevoir autre chose. Quelque chose de ténu, de minuscule, d'invisible presque à l'œil nu. Et qui tremble.

Chacune des figures du conte porte en elle cette vitalité désespérée, cette ténacité incroyable qui force à triompher du pire sans cesse répété. Vivre et parler, se raconter ses malheurs encore et puis encore avec l'assurance que raconter c'est déjouer le destin.

Maëlle Poésy et Kevin Keiss / La Cie **Drôle de Bizarre**

L'enfer des vivants n'est pas chose à venir ; s'il y en a un c'est celui qui est déjà là, l'enfer que nous habitons tous les jours, celui que nous formons d'être ensemble.

Il y a deux façons de ne pas en souffrir. La première réussit aisément à la plupart : accepter l'enfer, en devenir une part au point de ne plus le voir. La seconde est risquée et elle demande une attention, un apprentissage, continuel : chercher et savoir reconnaître qui et quoi, au milieu de l'enfer, n'est pas l'enfer et le faire durer et lui faire de la place.

Italo Calvino, *Les Villes invisibles*

Aussi longtemps que des phares de la pensée humaine prétendront au monopole de la lumière, il ne saurait y avoir que des successions d'éclairs de lumière et de ténèbres, de foi et de désillusion, d'excès dans la croyance et dans la démystification, de fanatisme et de retrait, de croisades sanguinaires suivies d'une haine du mot même de foi, de dévouement total puis de nausée totale, le genre d'amoralisme qui vient d'une morale trop rigide, puis à nouveau le genre de morale rigide qui procède d'un excès d'amoralisme.

Romain Gary, *L'Affaire homme*

EN PARTENARIAT AVEC



STAGE PRÉAC'
DU ROMAN AU PLATEAU
Les 19 et 20/11

*Pôle de Ressources pour
l'Éducation Artistique et Culturelle

THÉÂTRE A VUE

Du 1^{er} au 3/02. Pour les
comédiens professionnels

— Prochains rendez-vous



LES MERCREDI 25 ET JEUDI 26 NOV 2015

STUDIOS PARADISE

Textes *Preparadise Sorry Now* et *Du sang sur le cou du chat*
de Rainer Werner Fassbinder
Mise en scène Catherine Umbdenstock



DU MARDI 1^{ER} AU VENDREDI 4 DÉC 2015

GAÏA GLOBAL CIRCUS

Une pièce de Pierre Daubigny
Conception Bruno Latour, Frédérique Aït-Touati, Chloé Latour
Mise en scène Frédérique Aït-Touati, Chloé Latour

Le Consortium
· centre d'art ·

+ **CONFÉRENCE DE BRUNO LATOUR** LE 30/11 À 19H AU CONSORTIUM



DU MARDI 8 AU VENDREDI 11 DÉC 2015

LE RETOUR AU DÉSERT

Texte Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Arnaud Meunier



DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 DÉC 2015

TOUT DOSTOÏEVSKI

Un spectacle de Benoît Lambert
et Emmanuel Vérité



DU MARDI 12 AU VENDREDI 15 JAN 2016

LE DERNIER CONTINGENT

Librement inspiré du roman de Alain Julien Rudefoucauld
Éditions Tristram (Prix Télérama / France Culture 2012)
Un spectacle de Jacques Allaire

+ d'infos sur les spectacles,
enseignements, réservations
www.tdb-cdn.com
03 80 30 12 12

2015 - 2016
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



PARVIS SAINT-JEAN



Coproducteur

CANDIDE

SI C'EST ÇA LE MEILLEUR
DES MONDES...

CRÉATION **DRÔLE DE BIZARRE**
D'APRÈS **VOLTAIRE**

MISE EN SCÈNE **MAËLLE POËSY**

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE **KEVIN KEISS**
ADAPTATION **KEVIN KEISS ET MAËLLE POËSY**

AVEC **CAROLINE ARROUAS, GILLES GEENEN, MARC LAMIGEON,**
JONAS MARMY, ROXANE PALAZZOTTO

Production Compagnie Drôle de Bizarre Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Théâtre du Gymnase - Marseille, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône
Avec les soutiens de l'État, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI (Association des Artistes Interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques)
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le Compagnie Drôle de Bizarre est conventionnée par la Ville de Dijon. Maëlle Poësy est artiste associée à l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône

03 80 30 12 12

DU JEUDI 12 AU SAMEDI 21 NOV 2015

TDB-CDN.COM

