

LE THÉÂTRE 14 PRÉSENTE

# WHITE DOG

Du 7 au 25  
mars 2023

D'après le roman  
*Chien blanc* de  
**Romain Gary**



Mise en scène  
**Camille Trouvé**

Avec  
**Brice Berthoud,  
Arnaud Biscay,  
Tadié Tuené  
et Yvan  
Bernardet**



20, avenue Marc Sangnier, 75 014 Paris  
Métro 13 Porte de Vanves | Tram 3 Didot  
Theatre14.fr | 01 45 45 49 77

Télérama | Le Monde



## Contact presse

Dominique Racle | + 336 68 60 04 26 |  
dominiqueracle@agencedrc.com



# LA COMPAGNIE

La compagnie Les Anges au Plafond est née en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible.

Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois. Portés par un dispositif scénique à chaque fois réinventé qui associe le public au cœur du vécu, battant au tempo d'une musique originale, les Anges au Plafond nous embarquent dans des trajectoires de vie, secrètes ou spectaculaires. Ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.



## **CAMILLE TROUVÉ** Comédienne-marionnettiste

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique.

Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue à l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri* quotidien, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, d'*Au Fil d'Œdipe*, de *R.A.G.E* et de *White Dog*.

## **Brice BERTHOUD** Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la Compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la Compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri* quotidien, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*.

# L'HISTOIRE

Adultes, ados, dès 12 ans,  
durée : 1h35 minutes  
Marionnettes, projections et musiques en direct

L'intrigue de « White Dog » se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques.

C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache.

L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familial.

« Mais qu'est-ce qu'il a ce Chien ? ».

Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal...

Jeux de lumière, projections, marionnettes et acteurs sont réunis pour réécrire en direct ce poignant récit autobiographique de Romain Gary. Au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, les grandes pages vierges de la scène se noircissent sous les yeux du spectateur dans un déroulé haletant et cinématographique, qui raconte une société meurtrie et meurtrière, aux multiples zones d'ombre.

Deux ans après R.A.G.E, la compagnie des Anges au Plafond poursuit son éclairage de l'humanisme de Romain Gary en s'attelant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Quel espoir pour le rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale et quand la manipulation prend des allures de dressage ? Peut-on désapprendre la haine ?

## DISTRIBUTION

D'après le roman « *Chien Blanc* » de Romain Gary  
(Editions Gallimard)

*Avec* : Brice Berthoud, Arnaud Biscay (en alternance avec Guilhem Flouzat), Tadié Tuéné, Yvan Bernardet

*Mise en scène* : Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier

*Adaptation* : Brice Berthoud et Camille Trouvé

*Dramaturgie* : Saskia Berthod

*Marionnettes* : Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie

*Scénographie* : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin

*Musique* : Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé

*Création sonore* : Antoine Garry

*Création image* : Marie Girardin et Jonas Coutancier

*Création lumière* : Nicolas Lamatière

*Création costume* : Séverine Thiébault

*Mécanismes de scène* : Magali Rousseau

*Construction du décor* : Les Ateliers de la MCB

*Administration* : Lena Le Tiec

*Diffusion / Presse* : Isabelle Muraour

Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux

## PRODUCTION

**Coproduction** : MCB° - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-les-Bains, Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB° - Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) et soutenus par la Ville de Malakoff.

Avec le soutien d'ARCADI - Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.



# NOTE D'INTENTION

Ce spectacle peut être joué partout, dans des théâtres mais aussi en décentralisation dans des lieux éloignés des grands centres culturels.

## Le conditionnement la transformation la monstruosité :

par la marionnette, l'ombre et la magie

Un marionnettiste blanc et un marionnettiste noir se partagent tous les rôles de cette histoire. Le geste de manipulation prend ici une dimension politique.

La marionnette joue son rôle de vecteur d'empathie. Le chien-objet, jouet entre les mains des hommes, suscite la sympathie du spectateur. Il possède une aura « magique » et sa manipulation recèle des illusions visuelles.

Sa transformation en boule de haine, le « basculement du familier » dont parle Gary, se fait par le biais de l'ombre, comme une mise en lumière du conflit entre la nature profonde du chien et ses réflexes conditionnés par le dressage.

Le geste de manipulation aboutit au plateau à une impasse : que faire de ce monstre créé par la bêtise de l'homme ?

## Une narration cinématographique

Le récit de Gary recèle une structure très cinématographique, qui enchâsse gros plans et vues d'ensemble pour témoigner d'une vision multi-facette de la société américaine de la fin des années 60.

Si le fil conducteur reste la problématique du chien, plusieurs histoires secondaires viennent éclairer en contre-point le conflit racial.

L'adaptation se fait en collaboration avec une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, pour construire un scénario choral qui parvient à maintenir le suspens de l'intrigue principale tout en restant fidèle à cet apparent vagabondage de la pensée.

Une place particulière est réservée au narrateur – marionnettiste qui témoigne de sa traversée intime et personnelle de cette époque trouble. Il est notre passeur. Dans cette autofiction, tout est vrai et tout est faux. Magnifique piste de jeu pour le montreur d'ombre et de marionnettes.



## La scénographie : manège à image

La scénographie comme une machine à jouer. Tout commence par une page blanche, support de l'écriture. Le narrateur couche cette histoire sur le papier pour s'en libérer. La scénographie est ainsi composée de grandes feuilles vierges dont les métamorphoses en direct viennent donner vie aux chapitres du livre. Une page par personnage. Écriture en direct, ombre, pop-up, sculpture, le décor de papier révèle les trous et les non-dits de l'histoire.

Au centre, un plateau-tournant ou « tournette » permet l'apparition magique de personnage et de situation du quotidien. L'intrigue se raconte dans l'entrebâillement d'une porte, entre l'intimité de la maison et la violence de la rue. Le décor tourne sur lui-même pour changer notre point de vue sur l'histoire. La cage dans laquelle est enfermé le chien à « rééduquer » apparaît comme l'une des métamorphoses de ce décor marionnettisé.

## La place des médias

Dans Chien Blanc, Gary pressent toute la puissance des médias sur l'opinion publique et décrit un monde qui se regarde vivre à travers le petit écran. La présence du téléviseur noir et blanc des années 60 est centrale.

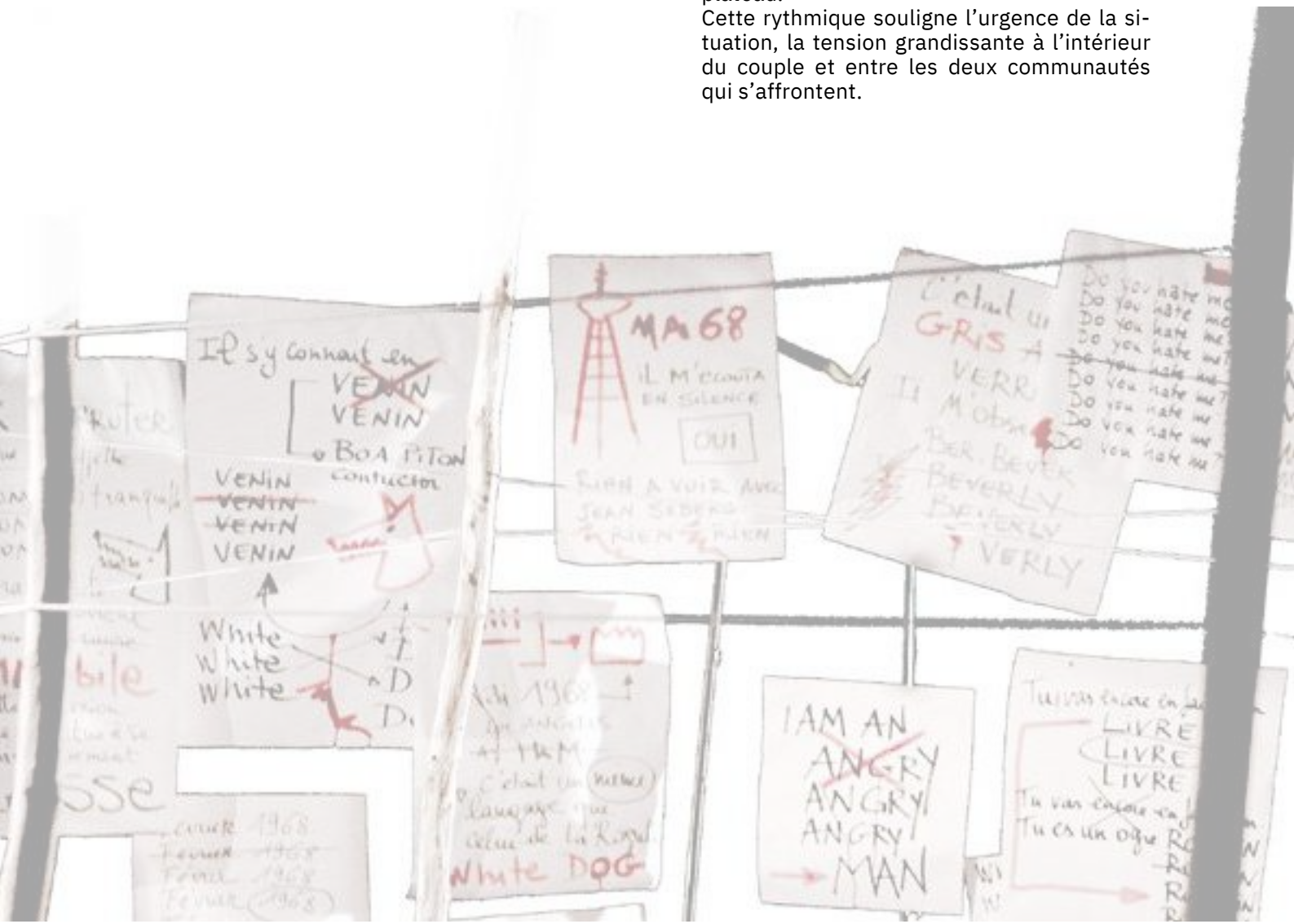
Nous cherchons aussi à décrypter ce qui est perçu par le prisme des médias et ce qui est vécu en direct par les protagonistes. Pour évoquer les moments marquants de cette époque, nous utilisons des photos d'archives, retravaillées et projetées au rétroprojecteur. Pas de vidéo ici, sur l'écran du rétroprojecteur, l'image est arrêtée et c'est le jeu de manipulation du marionnettiste qui choisit les focus et redonne la sensation du réel.

## La musique en direct

L'action se déroule au rythme d'une batterie dont les accents voyagent depuis le jazz des années 60 jusqu'au groove hip-hop contemporain.

Une recherche de matière sonore et de texture retranscrite en live, tous les soirs sur le plateau.

Cette rythmique souligne l'urgence de la situation, la tension grandissante à l'intérieur du couple et entre les deux communautés qui s'affrontent.



## Les dates de la tournée

Du 7 au 25 mars 2023 - **Théâtre 14**, Paris

Du 7 au 8 juin 2023 - **Théâtre de Bourg en Bresse**

Le 25 mai - **Théâtre municipal d'Aurillac**







# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Du 7 au 25 mars 2023**

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

*Durée : 1h35*

### **TARIF**

Tarif normal : 25€

Tarif Quartier : 18€ (Plus de 60 ans, Habitants du 14°, d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Malakoff, de Montrouge et de Gentilly)

Tarif réduit : 10€ (-26 ans et demandeurs d'emploi)

Tarif étudiant : 1€

### **ABONNEMENT**

Carte 5 spectacles : 40€

*Non nominative / valable toute la saison*

Théâtre 14 - 20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris

Réservation : [theatre14.fr](http://theatre14.fr) / 01.45.45.49.77 / [billetterie@theatre14.fr](mailto:billetterie@theatre14.fr)

### **CONTACT PRESSE**

Dominique Racle | + 336 68 60 04 26 |  
[dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)