

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT :

• **Anna, ces trains qui foncent sur moi**

THÉÂTRE
CCM Jean Moulin
Ven. 23/09 à 19h
Sam. 24/09 à 19h

• **Bérode** - Entrée libre

MUSIQUE
Archipel (place de la République)
Sam. 24/09 à 18h30

• **La Cargaison**

THÉÂTRE
Espace Noriac
Dim. 25/09 à 15h
Lun. 26/09 à 20h30

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco_limousin

Tafé Fanga ? Le Pouvoir du pagne ?

Théâtre / Création

Limoges

CCM Jean Gagnant

Jeu. 22/09 à 20h30
Ven. 23/09 à 20h30
Durée 1h15
À partir de 12 ans

En français et en bambara

festival
les Zébrures
d'automne 2022



Le spectacle

Tafé Fanga ? Le Pouvoir du pagne ? est un spectacle qui met en lumière les conditions de la femme, la pression faite aux femmes, le sexisme, le machisme, ... Une déclamation haute et forte de ce que toute femme malienne, africaine vit ou a déjà vécu ne serait-ce qu'une fois dans sa vie.

C'est un parler. Un petit temps de repris où enfin la femme a droit à parler par ses mots, son corps, son cœur, son être tout entier.

C'est un bâillon qui s'enlève pour laisser remuer les lèvres longtemps restées cousues.

C'est un appel à l'aide silencieux et un cri de ras-le-bol face à la violence de la société, face à des actes, des gestes, des réactions qui sont des coups de poignard pour les femmes. Les femmes souffrent qu'on pense qu'elles sont inférieures, incapables ou « que des femmes ».

La vision est de partager ce texte ambitieux à travers le monde.

La démarche artistique suivie veut donner à réfléchir aux hommes mais aussi aux femmes afin que de meilleures conditions soient mises en place pour donner vie à la voix de la femme dans la société.

Distribution

Texte **Jeanne Diama** (Programme Découvertes 2020 de la Maison des auteur-rices)

Mise en scène **Assitan Tangara**

Avec **Jeanne Diama, Awa Diassana, Niaka Sacko, Tata Tassala Bamouni**

Scénographie **Patrick Janvier**

Chorégraphie **Djibril Ouattara**

Son et lumière **Gaoussou Lamine Diallo**

Administrateur **Yacouba Coulibaly**

Jeanne Diama



© Keourou Magassa

Elle est autrice, comédienne et metteuse en scène de formation. Parmi ses textes : *J'ai tué le président*, *Puisse mon âme périr en enfer*, *Du bout de mes entrailles*. Elle travaille actuellement sur un nouveau texte : *Mon Djihad*.

Elle a été accueillie en résidence à la Maison des auteurs-rices des Francophonies - Des écritures à la scène, dans le cadre du programme Découvertes et ce texte a été mis en lecture lors des Zébrures du printemps 2021.

Elle est lauréate du fonds **Des mots à la scène** de l'Institut français de Paris en 2020 pour son texte *Cousu-main*.



© Christophe Péan

Assitan Tangara

Elle est metteuse en scène, comédienne et conteuse, directrice artistique de l'association Anw Jigi Art et entrepreneure culturelle Maya.

En 2014, elle crée avec d'autres comédien-ne-s du conservatoire Anw Jigi ART basée au cœur d'une banlieue sensible de Bamako. Son association crée des spectacles de contes et de théâtre tout en proposant des ateliers de formation et des projets culturels à vocation sociale destinés aux habitants du quartier.

« Au Mali, les femmes subissent énormément d'injustices soi-disant à cause de la religion ou de la tradition. Cette injustice est devenue normale. Elles n'ont pas le droit de penser par elles même ni de décider. »

Production Anw Jigi ART **Coproduction** Les Francophonies - Des écritures à la scène
Soutiens Happy théâtre, collectif Founoufounou, Don Sen'Folo, Les Recréatrices, Cie Les Inachévés, Visa pour la création 2020 **Partenaires** de l'Institut français dans le cadre du programme « Des mots à la scène »