

# **BIEN SÛR OUI OK**

Une pièce de Nicole Genovese



**Création janvier 2022 // Tout public / jeune public**

// **Avec** Flavien Bellec **texte de** Nicole Genovese **mise en scène** Claude Vanessa  
**création magie** Blake Eduardo **régie** en cours de distribution

// **Production déléguée** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN / spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

// **Production** Claude Vanessa (à partir de mi-mars 2022)

## // **Propos**

Un type se lance dans une recette de gâteau. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il s'embourbe dans des considérations digressives et tâche du mieux qu'il peut de divertir les petits-n-enfants qui sont venus-n-au petit théâtre. Entre mauvais goût et poésie, un type plonge tête baissée dans des questionnements aussi simples qu'essentiels.

*Bien sûr oui ok*, c'est d'abord l'histoire d'un type qui se débrouille pas très bien dans la vie, puis pas très bien dans son spectacle ; ensuite, ce spectacle un modeste réquisitoire contre l'efficacité, la performance et l'admirable. C'est une porte ouverte sur un autre soi : le petit, le raté, l'erreur, le laid... toutes ces parties méprisés par notre culture rationaliste plutôt agie par l'immédiateté, le résultat, et qui se rassure par la classification de genres. Outre ses velléités comiques et exutoires, il faut garder à l'esprit qu'à l'origine *Bien sûr oui ok* est une initiation au théâtre contemporain pour les plus jeunes, et que sous couvert de ridicule, de carton-pâte et de bides, la pièce est irriguée par une promotion habile de l'entretien de la pensée critique. Il sera question de cuisine et d'un bon outil pour nous aider à traverser le monde dans lequel nous vivons : le charme fou de Flavien Bellec.

## // **Calendrier**

*Printemps 2021* > première journée de travail à Tilly (77), chez Nicole

*Du 4 au 8 octobre 2021* > résidence de création au Collège Paulhan – Sartrouville, avec le CDN / TAD Boucle de Seine

*Du 22 au 26 novembre 2021* > résidence de création au Collège Philippe de Champagne au Mesnil-St-Denis avec le SCARABEE / TAD Saint Quentin // TAD Terres D'Yvelines

*Du 6 au 10 décembre 2021* > résidence de création au Collège Galilée à Limay avec l'Association les 400 coups / TAD Seine Aval

*Du 13 au 17 décembre 2021* > résidence de création au Collège Cassin à Chanteloup les Vignes avec le CDN / TAD Seine Aval

*Du 10 au 14 janvier 2022* > résidence de création au Collège Romain Rolland - Sartrouville avec le CDN / TAD Boucle de Seine

*Du 18/01/22 au 19/01/22 > première au collège Romain Rolland / Sartrouville (78)*

*Du 20 au 21/01/22 > Option Bien sûr oui ok au collège de Conflans (78)*

*Le 24/01/22 > Médiathèque de Vélizy Villacoublay / Coll. Maryse Bastié (78)*

*Du 25 au 26/01/22 > Collège Cassin / Chanteloup les Vignes (78)*

*Du 27 au 28/01/22 > Collège Philippe de Champagne / Mesnil-St-Denis (78)*

*Du 31/01 au 02/02/22 > Collège Paulhan / Sartrouville - [Cité Odysées] (78)*

*Les 3 et 4 février 2022 ou du 14 au 15 février 2022 > Collège Romain Rolland / Sartrouville [Cité Odysées] (78)*

*Du 17 au 18 février 2022 > Pôle culturel, ville de Houilles / Collège Maupassant (78)*

*Du 7 au 11 mars 2022 > Collège Galilée / Limay / association les 400 coups (78)*

*Du 14 au 18 mars 2022 > Collège Collette, Sartrouville (78)*

*Du 21 au 22 mars ou du 29 au 31 mars 2022 > option pour Viroflay (78)*

*Du 4 au 8 mai 2022 > Théâtre 13, Paris*

*Du 9 au 15 mai 2022 > tournée collèges parisiens*

## // Note d'intention de l'auteur

Lorsque l'équipe de direction du CDN de Sartrouville m'a proposée de travailler sur un spectacle jeune public créé en milieu scolaire, j'ai d'abord douté.

C'était difficile pour moi d'envisager une écriture à l'adresse d'un seul type de public. En effet, j'ai toujours considéré le théâtre comme lieu de réunion de tous les individus de la communauté, hors du temps social, sans considération de genre, de classe, de culture ni d'âge. Dans le cadre de mes travaux habituels j'ai toujours veillé à ce que les grilles de lectures soient les plus inclusives possibles (donc les moins exclusives) et j'ai déjà été confrontée à la question de l'âge à partir duquel mes pièces s'adressent... j'ai toujours répondu la même chose : « tout public, tous âges, c'est selon l'appréciation des adultes référents de l'enfant ou de la direction du théâtre. » ... pour *Ciel ! Mon placard* et *hélas*, les retours des enfants qui ont pu voir ces pièces étaient délectables ! De 5 à 16 ans, ils sont totalement habités par d'autres imaginaires, les enfants racontaient ce qu'ils avaient compris, ce qui les avait fait rire ou émus, et je remerciais intérieurement les parents, directeurices de lieux ou profs audacieux.ses qui avaient fait la démarche de les emmener voir une pièce « tout public ». Et si l'expérience a toujours été probante, de Paris à Saint-Germain-le-Rocheux, en passant par Nantes ou Pertuis, c'est sans doute parce que les enfants et/ou classes étaient mêlées au « tout public », ce qui offre une toute autre expérience sociale du théâtre que lorsque le public est exclusivement composé d'enfants.

Alors lorsque l'équipe du CDN de Sartrouville m'a proposé de participer au Festival Odysées, oui, c'est vrai, j'ai douté.

... Tout ce bavardage pour que vous introduire au propos de *Bien sûr oui ok*...

Pendant ces plages de doutes, je me suis rappelée au plus profond de moi, ce qui m'avait marquée comme expérience dans le cadre strictement scolaire. Puis j'ai interrogé des ados autour de moi. Globalement, tout revenait au même point : rigoler. Se marrer.

Et puis par extension, le rire étant (en partie) mon métier, je me suis soudain trouvée convaincue : si j'accepte l'invitation d'une création en milieu scolaire, c'est pour les faire marrer. Il faut que je sois en mesure de créer un spectacle tout public qui fasse marrer le jeune public ET que notre présence et nos activités dans leurs collèges AUSSI les fassent marrer. Mais quel rire ?... Bon, et c'est là que ça se corse parce que j'ai un amour démesuré pour l'humour noir, l'humour 3<sup>e</sup> degré, le nul, le raté, l'arythmie, le moche... Alors c'est mue par cet amour du bide que j'ai écrit *Bien sûr oui ok*, pastiche de spectacle pour enfants.

Conte merveilleux, sucrerie, tour de magie... tout y est ! Aussitôt posé, aussitôt révoqué, invalidé... *Bien sûr oui ok*, c'est d'abord l'histoire d'un type qui se débrouille pas très bien dans la vie, puis pas très bien dans son spectacle. Un type qui s'annule au fur et à mesure qu'il digresse, lentement, vers le rien. Une sorte de anti-héro. Il passe son temps à se saboter. Et parce qu'il fallait un virtuose du sabotage comique, j'ai écrit ce texte en pensant à **Flavien Bellec**, véritable antidote au théâtre calibré, efficace, Flavien est un des artistes les plus libres de sa génération, très à la marge du théâtre consensuel, très intelligent, très drôle, fin dramaturge et libre. Je voulais offrir aux jeunes collégiens une incarnation de l'autonomie de pensée : Flavien.

En somme, *Bien sûr oui ok* est un modeste réquisitoire contre l'efficacité, la performance et l'admirable. C'est une porte ouverte sur un autre soi : le petit, le raté, l'erreur, le laid... toutes ces parties méprisés par notre culture rationaliste qui est agie par l'immédiateté, le résultat, qui se rassure par la classification de genres. Outre ses velléités comiques et exutoires, il faut garder à l'esprit que *Bien sûr oui ok* est une initiation au théâtre contemporain, et que sous couvert de ridicule, de carton-pâte et de bides, la pièce est irriguée par une promotion habile de l'entretien de la pensée critique.

Nicole Genovese



## // L'équipe



**Flavien Bellec, comédien // le type**

Parallèlement à son Master 2 recherche Écriture & Représentation Université Paris-Nanterre, Flavien se forme au Cours Florent et fait partie du comité de lecture du Rond-Point (Paris).

En 2013, il commence à mettre en scène, au Théâtre de l'Opprimé (Paris) un Hamlet revisité (*Hamlet peut-être ressuscité*), plus tard, il poursuivra son travail de metteur en scène avec un One man show expérimental *Flavien*, et une revisite de Poil de Carotte dont la création est prévue aux Bains-Douches (le Havre) en 2021.

Parallèlement à ses travaux de mise en scène, il collabore assidument comme assistant metteur-en-scène avec la **Cie du Mesden** (Laurent Bazin), comme comédien avec Manon Chireen, **Les divins animaux** (Florian Pautasso) dont *Quatuor violence* qui est présenté au Festival Impatience, au Théâtre du Rond-Point, à La Manufacture Festival d'Avignon, et au Théâtre Paris-Villette.

A présent il collabore régulièrement avec Etienne Blanc (*Flavien, Hamlet safari*) et se remet en question la pertinence de travailler sur Poil de Carotte.



**Nicole Genovese // l'auteure**

Auteure-metteur-actrice de théâtre franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois., Nicole est enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a travaillé sous la direction de **Jean-Claude Cotillard, Jacques Rebotier, Jean-Louis Hourdin, le Collectif Le Foyer**, avant d'être identifiée à *Ciel ! Mon placard* (2014-2018), pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80.

Depuis le printemps 2018 elle travaille régulièrement en Suisse avec l'unique **Joël Maillard**, prépare un court-métrage bourguignon (*la mémoire des grands chiens / Yukunkun productions* / tournage mai 2021) et poursuit son travail d'auteur-metteur-actrice de théâtre : il y a *hélas* (en tournée depuis 2019), *Bien sûr oui ok* (création Jeune Public / janvier 2022), *le rêve et la plainte* (création aux Bouffes du Nord en décembre 2022) et un péplum médiéval dont elle est l'auteure et qui sera mis en scène par **Olivier Martin-Salvan** (création été 2023).



**Blake Eduardo** // création magie

Clown tragimoriste, magicien par inadvertance, Blake Eduardo fait son cinéma depuis qu'il est en âge d'imaginer des histoires. Il a grandi sans s'en apercevoir avec l'envie de raconter, d'émouvoir et de communiquer.

Ado, il griffonne de la poésie, compose des chansons pour les filles qu'il aime en secret, danse sur la tête sans penser à devenir chauve quand il sera plus grand. Adulescent, il veut devenir comédien, puis écrivain, puis réalisateur pour se raconter dans des films que lui seul comprend, mais que tout le monde ira voir. Puis après cela, enfin, il découvre que la magie est un moyen de mettre des effets spéciaux dans la vraie vie. Toujours pour raconter.

Aujourd'hui, il se promène entre la France, Suisse et l'Espagne à la recherche de choses à mettre en magie, en montrant pour de vrai des trucs qui sont faux, mais qu'on aime croire. Il aime vivre sa vie dans l'ordre alphabétique des aiguilles d'une montre. C'est peut-être absurde, mais ça se tient quand on y pense pas.



**Claude Vanessa** // le metteur en scène

Depuis sa retraite anticipée de moniteur d'auto-école en 2008, Claude Vanessa, a intégré la troupe de théâtre amateur du village de l'Escarène (Vallée des Paillons, Alpes Maritimes, *ndlr*).

Il y a mis en scène de nombreuses pièces de boulevard toutes plus mémorables les unes que les autres. Pour ne citer que ses meilleurs succès : *Boeing-Boeing* de Marc Camoletti en 2009, *Monsieur porte la culotte* de Sylvie Mousse en 2011 ou encore *Bravo pour nos emmerdes !...* créée en 2013 et qui regroupe un florilège des meilleurs sketches de Michèle La-roque et Pierre Palmade.

Parallèlement à ces occupations, Claude est l'auteur de nombreux pamphlets à l'encontre des dérives de l'industrie agro-alimentaire qu'il fustige sévèrement et n'hésite pas à invoquer Jules César lorsqu'il s'agit d'intégrité politique.

Avide d'expériences misogynes, lorsqu'en 2014 Nicole Genovese lui a proposé de venir mettre en scène des actrices professionnels dans *Ciel ! Mon placard* Claude a immédiatement relevé le défi.

Depuis, leur collaboration n'a jamais cessée.

## // Extrait (début de la pièce)

*Un type s'adresse à un jeune public, un public jeune. Le type s'adresse à un public :*

**Le type**, après un long silence.

Quand j'avais votre âge, on avait pas de téléphone portable et pourtant ça n... non c'est nul...

Quand j'avais votre âge, la drogue et les cigarettes c'était des... non...

*Silence.*

Le racisme c'est mal, et j'aimerais vous...mm...

Les valeurs de la république sont un...

*Silence.*

Je vais faire un gâteau et on le mangera ensemble.

*Depuis un coffre qui se trouvait là, le type sort un petit four Seb®, du matériel de pâtisserie et des ingrédients qu'il dispose méthodiquement sur la table.*

Bien. Voici de la farine. De la bonne farine qui vient des champs de blés, moulue à la meule. Voici des œufs. Des œufs de poules, des bons œufs de poules du jardin de madame Turpaud, la sœur de Sylvie. Voici du chocolat. Du chocolat bien noir extrait de fèves de cacao péruviennes, récoltées à la main par des paysans exploités et spoliés par des occidentaux sans... non... ça non plus... faut pas...

*Silence, le type se ressaisit.*

Voici du beurre, du bon beurre battu à la baratte, doux et crémeux. Voici de la confiture. De la confiture de framboise cuite au chaudron, quelque part en Provence, parmi les ânes et les fleurs de lavande. Voici un saladier. En plastique. Un fouet. Pour fouetter. Un four bien évidemment, un petit four de marque déposée au bureau de l'Institut National de la Propriété Industrielle. Un petit four pratique, avec une poignée inoxydable et une vitre en pyrex convection... vous voyez... De la levure chimique. Bon je profite de la levure chimique pour faire une parenthèse : je ne suis pas une personne de gros calibre. Je veux dire, j'ai bien conscience que je suis n'importe qui, que je suis insignifiant, qu'on pourrait très bien me confondre avec quelqu'un d'autre, je le sais très bien, qu'on vienne pas me le reprocher, je suis très à l'aise avec ça, très à l'aise avec mes bras mous, mon t-shirt informe, ma peau mi-rose mi-grise, mes cheveux bruns-chien, mon côté mâle-blanc-hétéro-occidentalique, je sais je sais qu'on se le dise une bonne fois pour toutes, je ne suis rien rien car rien ne saurait être supérieur à la danse des abeilles un soir de septembre dans les montagnes de l'Atlas.

Fin de la parenthèse.

La levure chimique, donc, c'est fait.

On va pas s'en servir en plus...

Cette recette est un biscuit...

On met pas de levure dans un biscuit...

Surtout chimique....

On va pas commencer à manger des trucs chimiques....

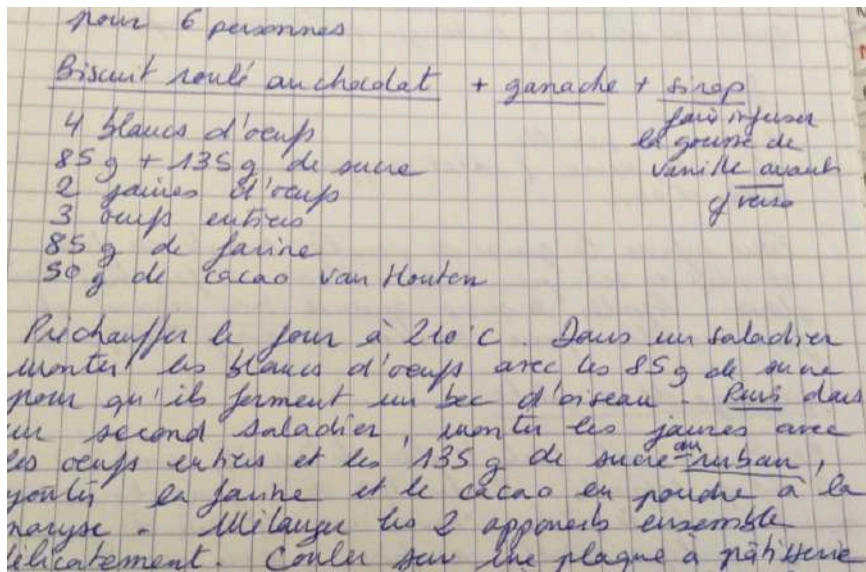
Il nous reste quoi... on a dit les œufs...

*Un silence pendant lequel il contemple tout ce qui se trouve sur sa table.*

Je vous préviens, il faudra séparer les blancs des jaunes.



## // Contacts



### CONTACT ARTISTIQUE

Nicole Genovese – 06 32 36 25 30 – nicolegenovese@gmail.com

### CONTACT PRODUCTION, DIFFUSION, COMMUNICATION

Claire Nollez – 06 63 61 24 35 – maisonjaune.claire@gmail.com