

L'île jadis

de Sabine Tamisier
mise en scène par Bertrand Fournier



La compagnie T'ATRIUM

Depuis le début de son existence, le T'Atrium pose la question de l'implication des artistes dans la cité, elle puise son inspiration dans des questions de politiques sociétales où l'interrogation de ses enjeux demeure perpétuelle.

Les artistes qui la composent s'inscrivent dans une relation intelligente avec la cité (inter-ligère, c'est-à-dire faire le lien, pour faire référence à Edgar Morin). Le T'Atrium sera le médiateur privilégié qui va provoquer la réflexion et l'appropriation (en parler, réfléchir, comparer, situer dans le temps, faire le lien avec d'autres acquis, l'histoire individuelle et collective, la science, la philosophie...).

La compagnie réside et développe son travail artistique et pédagogique sur le département de la Mayenne au sein de l'agglomération lavalloise. Depuis janvier 2017 et pour une période de trois ans, elle est en résidence au sein de la ville de Saint-Berthevin et dispose d'espaces de travail dont un auditorium de 300 places. Le T'Atrium est soutenu par le conseil régional des Pays de la Loire, le conseil départemental de la Mayenne, la communauté de communes du Pays de Mayenne, la ville de Saint-Berthevin.

Les directeurs artistiques Sandrine Monceau et Bertrand Fournier ont collaboré à de nombreuses reprises avec le théâtre de Laval et les saisons culturelles du département mayennais.

En 2015, ils ont créé:

Le Grand Ramassage des peurs d'après une idée de Christian Dussange à Laval

L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin

En 2016, ils créent:

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau adapté par Bertrand Fournier avec Mayenne Culture et l'ensemble instrumental de la Mayenne dirigé par Mélanie Thiebaut Lévy.

L'île jadis

de Sabine Tamisier - création novembre 2019

Tout public à partir de 8 ans



Ce projet bénéficie de l'Aide à la production mutualisée de la région Pays de la Loire



L'île jadis

Auteure : SABINE TAMISIER (commande d'écriture 2018)
Compagnie T'ATRIUM

Mise en scène : Bertrand Fournier
Sculpture : Christophe Carel
Distribution : Sandrine Monceau, Denis Monjanel
et Teresa Lopez Cruz
Scénographie : Blandine Vieillot
Costumes : Cécile Pelletier
Son et musique : Jean-Philippe Borgogno
Lumières : Julien Guenoux
Machiniste : Yannick Thomas

Contact : Satya Gréau - Filigrane Fabrik
Production / Diffusion
06 65 31 85 84
satya@filigranefabrik.com

Rencontres artistiques

SABINE TAMISIER

Auteure dramatique

Derniers textes édités aux Editions Théâtrales Jeunesse en 2017:

Los Niños - Pandémonium -

Lorsque au petit matin parut l'aurore aux doigts de rose - Nouvelles Mythologies de la jeunesse.



CHRISTOPHE CAREL

Sculpteur

Dernière réalisation :

Le Manifeste de Marianne

En collaboration avec Radio France Bleu , les villes de Laval et Saint-Berthevin



BERTRAND FOURNIER

Metteur en scène

Co-directeur artistique du T'Atrium

dernières créations:

L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin - 2016

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau - 2016



Sabine Tamisier - présentation de *L'île jadis*

L'île n'est plus ce qu'elle était. Désolation.

Jadis, luxuriance, forêts, habitations, humains et animaux de toutes sortes d'espèces y cohabitaient.

Aujourd'hui, après les grands déluges et le feu provoqué par l'orage sans ses larmes, il ne reste presque plus rien.

Juste : un homme, Bokio ; une femme, Zhu ; quelques drôles d'animaux tandis qu'agonisent des oiseaux dans l'air chargé de funestes vapeurs ; un enfant venu d'ailleurs après les catastrophes, Notio ; et le vestige d'une ancienne statue sur la grève...

Comment se reconstruire au milieu d'un désert ?

Que nous reste-t'il lorsque des vies autour de nous se sont éteintes et que nos corps portent les stigmates d'anciennes blessures ?

Comment et pourquoi Bokio, Zhu, Notio et cette statue, tiennent-ils encore debout ?

Christophe Carel

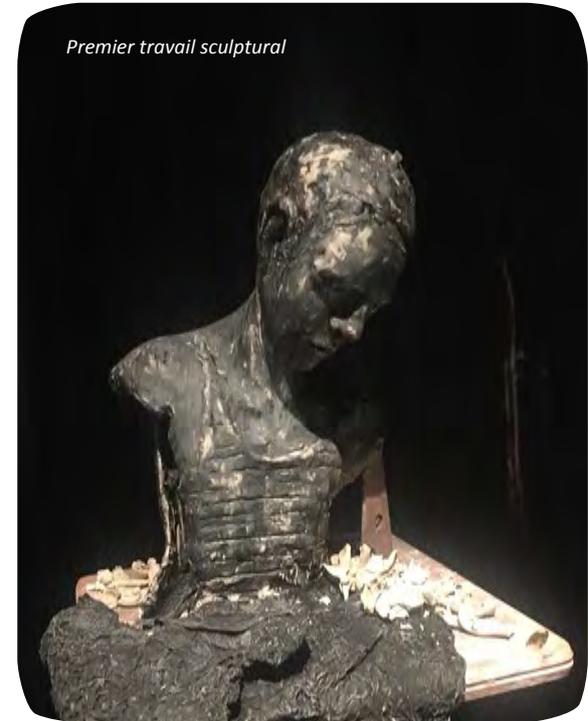
Mon implication dans le projet fait suite à de nombreux échanges avec Bertrand Fournier au cours de ma résidence plastique à st Berthevin. Une rencontre quasi hebdomadaire s'est installée entre nous pour échanger sur nos pratiques artistiques et rapidement des convergences sur nos sujets d'inspirations leurs interprétations se sont présentées.

Très vite finalement a germé l'idée de s'associer sur un prochain projet alliant nos deux disciplines avec le désir de faire exister une sculpture sur scène sans qu'elle soit confondue à un décor mais que sa présence scénique soit suffisante pour qu'elle demeure une œuvre et une pierre angulaire du jeu de scène par son interdépendance et présence auprès des acteurs.

C'est un projet moteur et grisant grâce à l'interaction créatrice de nos séances de travail interdisciplinaires lors notamment de notre première semaine de résidence. L'écoute de la première lecture tous ensemble par les acteurs a laissé venir les premières images de cette sculpture du «Paltampec». L'écoute, les ressentis de chacun et les discussions ont nourri ce personnage sculptural qui existe dans l'histoire. Une identité prend le jour, s'affirme. Avant même d'être créée, son image me devient de plus en plus précise face au sens que prend petit à petit ce dialogue, ses subtilités. Autant de choses qui viennent nourrir mon imaginaire, ma sensibilité et la place que je souhaite lui donner dans ce jeu de scène.

Cette sculpture ne sera pas seulement esthétique, mais avant tout le fruit d'une décharge émotionnelle. Au fil du temps grâce à la scénographe, je l'imagine dans son milieu. Aux travers des éclairages on imagine les multiples expressions qu'elle va pouvoir rendre au cours des dialogues; grâce aux acteurs une incarnation d'elle se fait sentir. Lors de leurs lectures, ils m'en parlent, lui donnent sa place.

Une imprégnation s'est faite et va me permettre de créer au plus juste «Le Paltampec».



Scénographie - Première maquette de Blandine Vieillot



Propos de mise en scène par Bertrand FOURNIER

AVANT-PROPOS

En 2015, nous montons la pièce de Philippe Dorin *«l'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains»* pour parler des relations intra-familiales et de l'importance de l'art dans le parcours d'un être humain.

La même année, je suis profondément ébranlé par l'image de cet enfant, Alan Kurdi, retrouvé mort sur une plage de Turquie. Cette image fait le tour du monde. Elle indigné, choque et devient un épiphénomène, tombant trop vite dans l'oubli.

Bouleversé, je constate que la vie de cet enfant ne représente que très peu de chose dans la masse d'informations qui nous submerge.

Par le théâtre, il m'apparaît alors nécessaire de faire remonter à la surface l'histoire de ces enfants et de l'inscrire dans une histoire individuelle -celle d'un personnage- mais aussi collective et universelle.

La rencontre avec Sabine Tamisier

J'ai découvert l'écriture de Sabine au travers des textes *«Los Niños»* et *« Où est la terre de Zimako»*, dans lesquels elle aborde la thématique des enfants de l'exode. J'ai été profondément touché par le caractère intime de ses récits et par la profondeur de la relation qu'elle tisse entre les personnages.

Son écriture sensible et pudique m'a servi de point de départ pour cette commande d'écriture.

En fin 2018, nous assistons à la sortie de *«L'île jadis»*.



Que souhaitons-nous aborder dans ce nouvel opus ?

Au travers de notre pièce, je tente d'aborder la question de l'exode des enfants, mais surtout en résonance la résilience après une tragédie.

Dans la commande d'écriture faite à Sabine Tamisier, il était important pour moi que la question éducative autour de la construction de l'enfant soit abordée au travers d'un conte fantastique et que le sujet de l'exode en soit l'élément perturbateur.

Comment un enfant est-il en capacité de faire face au déracinement ?

Quelles interactions avec son environnement relationnel vont participer à son développement cognitif ?

Du conte à la réalité

Par ce conte moderne, je souhaite que le jeune spectateur puisse trouver un sens à toutes ces informations et images auxquelles il est exposé, et qu'il s'empare du sujet de l'exode en mettant en perspective une histoire fictionnelle et la réalité.

Les contes peuvent aider l'enfant à découvrir différentes facettes du monde, tout en le divertissant et en éveillant sa curiosité.

Ils stimulent son imagination et l'aident à appréhender ses émotions, mais aussi à prendre conscience de ses difficultés tout en lui proposant des solutions possibles.

La relation à la sculpture

Dans des situations difficiles, stressantes, les enfants mettent en place différentes stratégies pour s'adapter et développer une résilience. L'une d'entre elles peut prendre la forme de la création d'amis imaginaires, qui deviennent des figures rassurantes, dépositaires de leurs secrets, de leurs questions, de leurs colères ou de leurs rires.

La présence de cet "ami" peut le calmer s'il a peur dans le noir, par exemple. L'enfant peut également l'utiliser pour exprimer son désaccord ou se questionner sur les conséquences des comportements interdits.

Avec la sculpture de Christophe Carel, intitulée "Le Paltampec", j'ai souhaité que Notio, le héros de notre histoire, comme tous les enfants qui se construisent, entretienne une relation singulière avec ce personnage imaginaire qui prend corps et s'incarne dans la pièce dans une statue de terre. Ainsi, dans ce conte, cette présence sera tout aussi matière sur le plateau, que personnage.

Cette double fonction permettra de faire le lien entre les 3 personnages présents car la statue représentera aussi des réalités différentes pour les adultes: des souvenirs, des angoisses, des espoirs, comme une figure iconographique religieuse ou un totem.

Je souhaite créer ainsi le lien entre le monde adulte et celui de l'enfance à partir de ce protagoniste de terre et questionner aussi l'influence des croyances toutes aléatoires dans la constitution des êtres et le devenir de leurs existences.



La relation à l'espace

Dans la pièce, l'environnement naturel est hostile. Nous avons voulu qu'il soit comme un marqueur prémonitoire de notre futur et aussi renforcer une sorte d'archétype de fin du monde pour nous questionner sur la notion d'humanité. Je tente par cette vision sombre de notre devenir environnemental de questionner notre relation à notre descendance. Que voulons-nous pour eux ? Quelles valeurs humaines sont importantes pour leur existence ?

Dans ce monde chaotique l'espoir ne réside-t'il pas dans cette capacité humaine à surmonter l'altération de son environnement, et à trouver dans la relation avec les autres une formidable richesse...



source d'inspiration

L'élaboration sensorielle

Dans cette nouvelle création, je souhaite que notre démarche se déploie, et que la création visuelle s'aborde encore comme une oeuvre picturale.

La scénographie de Blandine Vieillot est un espace à la dérive, où l'eau a engloutie les terres de l'île. L'eau continue de monter, offrant des reflets de lumière et des vibrations d'eau. Au loin se détachent sur l'horizon des troncs d'arbres calcinés tel des silhouettes longilignes des disparus, mais la végétation reprend ses droits, ça grouille sous le sol constitué d'un amoncellement de particules, la vie continue. Les corps dans cet univers se chercheront, se cacheront, au creux d'une sculpture, d'un tronc d'arbre, où d'une main afin de se retrouver, enfin.

La scénographie lumière sera traitée comme une composante du tableau scénique par Julien Guenoux et s'inscrira dans une recherche autour du clair obscur. Le rapport à l'espace devra être suggéré par ses lignes de fuite. L'espace, le territoire, le passé, le présent nous seront évoqués.

La création sonore est confiée une nouvelle fois à Jean-Philippe Borgogno. Nous allons explorer une sorte de son Binaural* pour inscrire le spectateur dans un voyage sonore singulier, ancré dans une réalité naturelle fantasmée et permettant l'immersion.

**Le son binaural est un dispositif sonore permettant la spacialisation du son dans toutes ses dimensions. Dans la réalité, si vous fermez les yeux et que vous vous concentrez un minimum sur ce que vous entendez, vous vous rendrez compte que vous parvenez à savoir précisément d'où provient chaque source sonore environnante. Certaines sont devant ou sur les côtés, mais aussi derrière, au-dessus, en-dessous de vous.*



source d'inspiration



source d'inspiration

PARTENAIRES:

DRAC des Pays de la Loire - aide à la création
Théâtre de l'Ephémère scène conventionnée
pour les écritures théâtrales contemporaines (72):coproduction, résidence et pré-achats
Saison culturelle du pays d'Ernée (53): coproduction, résidence et pré-achats
Le Kiosque centre culturel de Mayenne (53): coproduction et pré-achats
Théâtre de Laval scène conventionnée (53): pré-achats
Le Tempo saison culturelle du pays de Craon (53): pré-achats
Ville de Saint-Berthevin: résidences

Partenaires en cours (pré-achats):

Scènes de territoire de Bressuire (79), Ville de Joué-lès-Tours, (37)
Quartier libre Théâtre d'Ancenis (44),
et Saison culturelle des Coëvrons (53)...

Partenaires financiers potentiels:

Région des Pays de la Loire et département de la Mayenne
SPEDIDAM, ADAMI et SACD

Ce projet bénéficie de l'Aide à la production mutualisée de la région Pays de la Loire

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

Résidences

Du 8 au 12 octobre 2018, Théâtre de l'Éphémère,
scène conventionnée du Mans (72)
Du 21 au 25 janvier 2019, La 3è saison de l'Ernée (53)
Du 1 au 8 juillet 2019, Pôle culturel de St-Berthevin (53)
Du 23 septembre au 11 octobre 2019, Pôle culturel de St-Berthevin
(53)
Du 28 octobre au 3 novembre 2019, Pôle culturel de St-Berthevin (53)

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

Sortie de création en novembre 2019
Du 04 au 9 novembre au Reflet - pôle culturel de Saint-Berthevin
Co-diffusion Théâtre de Laval et Ville de Saint-Berthevin
5 Représentations scolaires et 1 tout public (9 novembre)

du 14 au 15 novembre au Théâtre Paul Scaron - Théâtre de
l'Ephémère au Mans (4 représentations)
le 28 novembre - Espace Claire de Lune- Saison culturelle du pays de
L'Ernée
23 et 24 janvier 2020 - Le Kiosque centre culturel du pays de Mayenne



Accompagnement en production et diffusion
satya@filigranefabrik.com - 06 65 31 85 84

CONTACT ADMINISTRATIF
Pauline Orhant - administration@tatrium.com

<http://www.tatrium.com>
SIRET 821 709 672 00017 APE 9001Z
Licence 2-1096441 et 3-1096442

