

Contacts :

Attachée de presse - Sandra Vollant | sandravollant@gmail.com | 06.58.27.46.00

Directeur artistique - Alexandre Tchobanoff | letheatrededemain@gmail.com | 06.75.20.89.31



LE THÉÂTRE DE DEMAIN présente

CENDRES SUR LES MAINS

Laurent GAUDÉ



Mise en scène
Alexandre TCHOBANOFF

Avec
Arnaud CARBONNIER
Olivier HAMEL
Prisca LONA

**Assistante
mise en scène**
Prisca LONA

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Né en 1972, **Laurent Gaudé** a fait des études de Lettres Modernes et d'Études Théâtrales à Paris. En 1997, il publie sa première pièce, *Onyos le furieux*. Ce premier texte sera monté en 2000 au Théâtre National de Strasbourg dans une mise en scène de Yannis Kokkos. Suivront alors des années consacrées à l'écriture de textes de théâtre qui seront joués notamment au Studio de la Comédie Française, au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre des Amandiers à Nanterre et au Festival IN d'Avignon 2019.

Son premier roman, *Cris*, est publié en 2001. Avec *La Mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires. En 2004, il est lauréat du prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.

À PROPOS DE CENDRES SUR LES MAINS ALEXANDRE TCHOBANOFF



Dates du 5 septembre au 28 novembre 2021

Lieu Studio Hébertot (Paris 17)

Production Le Théâtre De Demain LTDD

MISE EN SCÈNE Alexandre TCHOBANOFF

JEU Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL, Prisca LONA

RÉSUMÉ - Dans un pays dévasté par la guerre, deux Fossoyeurs exécutent inlassablement leur tâche. Jusqu'au jour où une femme, laissée pour morte, se relève. "Que faire ?" se demandent-ils. S'ensuivent, pour les deux fossoyeurs, des dialogues et des situations aussi absurdes que grotesques contrebalancées par la poésie et l'humanité de cette femme, la Rescapée. Une ode à la vie et à l'humanité.

DES ENJEUX ET DES MESSAGES CAPITAUX

"Cendres sur les mains" est une pièce contemporaine engagée et humaniste qui raconte la guerre et la purification ethnique sans tomber dans la brutalité du réel. L'auteur choisit, pour donner la parole à ces hommes et ces femmes, d'écrire une pièce à deux voies qui alterne entre absurde et poésie. Une ode à la vie et à l'humanité.

UNE PIÈCE ENTRE ABSURDE ET POÉSIE

La pièce de Laurent GAUDÉ m'a bouleversé (dans le bon sens du terme). Elle m'a fait rire. Elle m'a fait pleurer.

J'ai ri de l'absurdité de ces deux Fossoyeurs et de leurs préoccupations égocentrées. J'ai pleuré devant l'ampleur de leur bêtise. Et j'ai été bouleversé par l'histoire et la poésie de la Rescapée.

Dans cette pièce à deux voies, la Rescapée est quelqu'une venue d'ailleurs. Elle porte la mémoire des hommes. Elle est la passeuse d'âme. Elle est le témoignage de toutes ces vies volées par la guerre. Omniprésente. Là sans être là. Elle flotte, portée par son éternité.

Les deux Fossoyeurs sont des personnages terrestres accrochés à la réalité de leur quotidien. Leur stupidité et leur passivité en font deux monstres comiques et absurdes, deux marionnettes.

Deux univers cloisonnés cohabitent mais ne se rencontrent jamais.

UNE MISE EN SCÈNE TOUT EN SYMBOLE

Les deux Fossoyeurs, trop occupés par leurs tâches quotidiennes, entrent et sortent de l'univers de la Rescapée sans même s'en rendre compte.

L'idée de filmer la Rescapée m'est venue pour donner une dimension supplémentaire à cette pièce et ses messages. Avoir une image cinématographique en miroir de son interprète sur scène permet de servir au mieux le propos et de faire ressortir pleinement les émotions.

La mise en scène réunit ainsi le théâtre et le cinéma, l'ombre et la lumière, le silence et le vent et le chant... qui balaie symboliquement la mémoire. Alors, le souffle de la vie s'insère et s'immisce peu à peu entre les Fossoyeurs et la Rescapée.

CENDRES SUR LES MAINS MISE EN SCÈNE ALEXANDRE TCHOBANOFF



"Cendres sur les mains" de Laurent GAUDÉ - Mise en scène d'Alexandre TCHOBANOFF à la Comédie Bastille (juin 2021)
Avec Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL et Prisca LONA - Crédit photo : JON.D Photographie

À PROPOS DE CENDRES SUR LES MAINS LAURENT GAUDÉ

"TEXTE QUI RAPPELLE L'ABSOLUE NÉCESSITÉ DES HISTOIRES. CAR LA MÉMOIRE ET LA TRANSMISSION SONT PEUT-ÊTRE LES DERNIERS REMPARTS CONTRE LA BARBARIE."

FRED ROBERT | LA MARSEILLAISE

Dans le numéro du 8 mai 1999 de Libération, la journaliste Marie-Laure Colson relatait l'expérience terrifiante d'une femme kossovare, rescapée du massacre d'un village. J'ai lu cette page. J'en suis resté interdit. Interdit par l'horreur de ce récit. [...]. Je cite certains extraits de l'article de Libération.

« Nous étions dans un genre de café. Ils sont arrivés. Ils étaient très excités. Ils ont tiré des rafales. (...) Moi, je ne bougeais pas. Je tenais toujours mon fils sous moi. Je lui ai dit : « Quand ils nous prendront, ne fais pas de bruit, ne respire pas, puis, on sautera du camion. » Il m'a répondu : « D'accord maman. » Ce sont ces derniers mots. Quand ils l'ont traîné à la porte, l'un a dit : « Il respire encore. » Et ils l'ont abattu. Quand ils m'ont lancé dans le camion (sur les cadavres), malheureuse mère que je suis, j'étais sur la belle-fille de ma belle-sœur, j'avais ma fille de 16 ans sur moi, je ne pouvais plus respirer. Quand j'ai regardé à nouveau, j'avais aussi mon fils au-dessus de moi. J'ai vu mon autre fille un peu plus loin. Un peu plus tard, la belle-fille de mon oncle m'a demandé si je vivais, et j'ai répondu : « Oui, je suis vivante, mais à quoi bon puisqu'ils nous les ont tous tués ? » Elle m'a dit de me taire. J'étais perdue, je ne savais plus où j'étais. »

"TROIS PERSONNAGES POUR ÉVOQUER L'HORREUR DE LA PURIFICATION ETHNIQUE."

MATHILDE LA BARDONNIE | LIBÉRATION THÉÂTRE

C'est une voix de la réalité. Une voix terrifiante. Telle quelle, j'en ai la conviction, elle est inassimilable par le théâtre. Elle dit

trop brutalement les choses. N'offre aucun espace de réflexion, d'images aux spectateurs. C'est une parole du traumatisme, du documentaire, de la brutalité du réel. Pas une voix de théâtre. Mais il doit y avoir une façon de faire que le théâtre, à sa manière, s'ouvre à ces blessures. Qu'il les accueille. Qu'il les fasse résonner.

Il faut trouver des voies d'écriture pour approcher cela. Par le biais de la langue. Il faut chercher des outils pour appréhender cette histoire. C'est une entreprise risquée, mais elle est importante. La scène doit avoir cette ambition-là : celle de s'ouvrir aux fureurs du monde.

"CERTAINES PIÈCES ONT CETTE FACULTÉ DE MARQUER LES ESPRITS, CENDRES SUR LES MAINS, PAR SES RESSORTS D'HUMANITÉ ET D'AMOUR EN FAIT PARTIE."

LAURENT SCHTEINER | THEATRE.COM

Comment s'approprier ces histoires ? Les faire tenir au théâtre par un travail de fiction, de construction, de narration ? Comment dire cela ? Cette horreur ? Comment prêter sa voix à ces hommes et femmes-là, avec un ton juste ? Ces enjeux-là sont, pour l'écriture contemporaine, à mon sens, des enjeux capitaux.

Je veux raconter l'histoire de cette femme, la rescapée, qui traverse, vivante, un enfer comme on traverse un cauchemar dans une nuit de fantôme. [...]

Les deux fossoyeurs, face à elle, forment un couple grotesque. Ils participent à ce massacre, par stupidité, par ignorance, par passivité. [...]

C'est l'alternance des deux voix qui m'intéresse. D'un côté ces deux personnages absurdes, plongés dans le quotidien de l'horreur. De l'autre, la voix de la femme, une voix sans âge, qui semble venir de très loin. Brisée. Mais vivante. Parce que pleine de douleur et de rage.

Laurent GAUDÉ

CENDRES SUR LES MAINS MISE EN SCÈNE ALEXANDRE TCHOBANOFF



"Cendres sur les mains" de Laurent GAUDÉ - Mise en scène d'Alexandre TCHOBANOFF à la Comédie Bastille (juin 2021)
Avec Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL et Prisca LAONA - Crédit photo : JON.D Photographie



REVUE DE PRESSE EN BREF

Gilles COSTAZ

Le 16 juin 2021

Tournant le dos à la tendance dominante qui fait du spectacle de la guerre un théâtre violent et fracassant, **Alexandre Tchobanoff** trouve **chez Laurent Gaudé** une **distance douloureuse et ironique** dont il exploite et oppose parfaitement la double tonalité. Ses acteurs, **Arnaud Carbonnier**, **Prisca Lona** et **Olivier Hamel**, dépassent la vérité quotidienne pour atteindre à **des zones étranges et éclatantes du jeu**. Là où tant d'autres auraient opté pour des effets grossissants, **Tchobanoff et son équipe atteignent**, d'une manière secrète, **à une délicate universalité**.

ACTES SUD

Le 16 juin 2021 par Clara LUCAS

Éditeur de Laurent GAUDÉ

J'ai adoré la pièce ! Le texte de Gaudé est très puissant, car intemporel : tout en restant hors du temps, hors de l'espace, **il réussit à mettre en exergue**, avec **poésie et douceur**, les **atrocités qu'impliquent les massacres de masses**, l'ambiguïté que soulève la **question de la responsabilité individuelle et collective**. Il interroge la densité de l'existence, la passation de la mémoire et parvient à susciter chez le spectateur une pure empathie vis à vis des peuples opprimés, des exilés, des travailleurs meurtris et dévalorisés. Face à ce texte, **l'intelligence de la mise en scène**, simple et minimaliste, est de lui laisser toute la place pour exister, se déployer dans toutes ses nuances. **La mise en scène** est **efficace**, elle donne à voir, avec un minimum d'effet et d'objet, **l'univers plein de Gaudé**. Du presque rien, elle tire le tout. Enfin, **la direction d'acteurs** est **excellente** : ils sont nuancés, très expressifs, parviennent à être touchants tout en étant drôles. Une réussite à mes yeux !



Le 17 juin 2021 par Laurent SCHTEINER

Le Phénix Festival nous a récemment fait découvrir **une pépite**, "Cendres sur les mains" de Laurent Gaudé dans une **remarquable mise en scène d'Alexandre Tchobanoff**. Cette pièce aux accents **"beckettien"** témoigne de l'**absurdité de la guerre** en l'opposant à une **vision humaniste empreinte de poésie**. Quelles meilleures armes que la beauté, la douceur et la grâce pour lutter contre la barbarie.

[...]

Le caractère "beckettien" des relations entre ces deux fossoyeurs rappelle les dialogues de Vladimir et d'Estragon ("En attendant Godot"). Incarnation de la mémoire des disparus, la jeune femme devient alors le seul espoir de l'humanité à se rappeler des horreurs de la guerre.

Arnaud Carbonnier et **Olivier Hamel**, qui incarnent ces fossoyeurs, sont **époustouflants**. Ils sont très justes et sincères dans ce jeu absurde et cruel, simples maillons dans l'engrenage d'une guerre sans fin. **Prisca Lona**, à la fois narratrice et interprète, a un **rôle complexe** car la densité et la profondeur de la narration appelle un certain recul. Cette réserve factuelle assène le rendu d'une barbarie en marche. Par ailleurs, elle fait montre d'une douceur et d'une grâce qui témoignent de la survie de l'humanité. Saluons la performance de ces trois comédiens ! **La mise en scène d'Alexandre Tchobanoff, intelligente et aboutie**, permet la coexistence de ces deux univers marqués par la bestialité et la survie. Enfin, le recours à la vidéo et à la musique soulignent et véhiculent une atmosphère particulière à la pièce.

Certaines pièces ont cette faculté de marquer les esprits, "Cendres sur les mains", par ses ressorts d'humanité et d'amour en fait partie.

[L'intégralité de l'article en ligne \(cliquez !\)](#)

CENDRES SUR LES MAINS MISE EN SCÈNE ALEXANDRE TCHOBANOFF



"Cendres sur les mains" de Laurent GAUDÉ - Mise en scène d'Alexandre TCHOBANOFF à la Comédie Bastille (juin 2021)
Avec Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL et Prisca LONA - Crédit photo : JON.D Photographie

DIRECTEUR ARTISTIQUE METTEUR EN SCÈNE



Alexandre TCHOBANOFF, directeur artistique du Théâtre De Demain. Un parcours et une carrière multidisciplinaires et multiculturels. Il est par ailleurs membre du SNMS et de la SACD depuis 1993.

Alexandre Tchobanoff se forme à l'[Ecole Nationale de Danse de Sofia](#) en Bulgarie avant de rejoindre l'[Opéra de Roussé](#) (Bulgarie) où il endosse très rapidement la triple casquette de [danseur soliste](#), [chorégraphe](#) et [metteur en scène](#). Toujours affublé de sa triple casquette, il part au [Théâtre National Musical de Sofia](#) dont il prend ensuite la direction artistique pendant 3 ans jusqu'à son départ en 1989 pour Londres puis Paris où il est invité par le gouvernement français à l'[Opéra Garnier](#) en mise en scène et chorégraphie.

Parallèlement, il se forme à la mise en scène et à la direction d'acteur aux [Écoles Nationales de Sofia](#) et de [Moscou \(GIK\)](#), à la [Commedia dell'arte](#) à l'[Université de Florence](#) ainsi qu'auprès de [Giorgio Strehler](#) au [Piccolo Teatro di Milano](#) puis de [Richard Attenborough](#) à la [Royal Academy of Dramatic Art](#) à Londres. Après son année à l'[Opéra Garnier](#), il passe par la [FEMIS](#), le [CLCF](#) et l'[Université Paris VIII](#).

Alexandre Tchobanoff signe plus de 60 mises en scène dans le monde : opéra, comédie musicale, théâtre. À la rentrée 2020-2021, il a présenté au [Studio Hébertot](#) sa mise en scène de "[Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes](#)" de [Jean-Michel Ribes](#). Pour cette saison 2021-2022, il présente sa nouvelle mise en scène "[Cendres sur les mains](#)" de [Laurent Gaudé](#) à partir du 5 septembre 2021 au Studio Hébertot. Cette création a été programmée pour 4 dates en avant-première dans le cadre du [Phénix Festival](#) du 16 au 20 juin 2021 à la [Comédie Bastille](#) et a reçu un accueil exceptionnel de la part du public et des critiques.

[Alexandre Tchobanoff](#) soutient activement les artistes-interprètes et auteurs contemporains vivants et la diversité culturelle en Europe. Il est notamment, en 2009, l'initiateur et le fondateur de "[Parcours d'auteur](#)" soutenu par l'[association Beaumarchais-SACD](#) et le [CNT](#). Il a déjà initié et porté plusieurs festivals et événements culturels franco-bulgares et européens.

Plus d'infos sur Alexandre Tchobanoff : [Wikipedia Alexandre Tchobanoff](#) (cliquez !)

DISTRIBUTION 2 HOMMES - 1 FEMME

Arnaud CARBONNIER dans le rôle de FOSSOYEUR 1



Sur scène depuis 1978, il a débuté sa carrière au Cloître des Carmes au Festival IN d'Avignon dans la pièce « Ecce Homo » de Henri Michaux, mise en scène par Didier Flamand. Depuis Arnaud Carbonnier joue sur de nombreuses scènes reconnues telles que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre de la Madeleine, le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre de la Tempête, etc. Parallèlement à sa carrière au théâtre, il joue au cinéma et à la télévision dans de nombreuses productions.

Olivier HAMEL dans le rôle de FOSSOYEUR 2



Formé au début des années 1980 au Centre Dramatique National de Reims. Olivier Hamel développe sa carrière parallèlement dans l'audiovisuel et dans le théâtre dès sa sortie du Conservatoire tout en complétant sa formation par des techniques spécifiques telles que le clown, le mime corporel ou le chant. Il joue sur de nombreuses scènes nationales telles que le Théâtre de la Tempête ou le Théâtre National de Reims et dans de nombreuses séries telles que « Chambord le château des secrets » (Arte) ou les « Revenants » (Canal +).

Prisca LONA dans le rôle de LA RESCAPÉE



Formée à la scène au cours Cochet-Delavène puis à l'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale et au jeu face caméra auprès d'Alain Prioul. Depuis 2019, Prisca Lona travaille régulièrement avec Alexandre Tchobanoff, qui l'a mise en scène dans deux spectacles de théâtre musical dont elle est l'auteure et l'interprète puis au Studio Hébertot dans "Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes" de Jean-Michel Ribes et "Cendres sur les mains" de Laurent Gaudé. Elle développe parallèlement sa carrière dans le cinéma et la télévision. Elle tient notamment le premier rôle dans le film de Florence Lafargue-Mislov "Entre nuit et jour" (2021).

LE THÉÂTRE DE DEMAIN

Siège social : 42 rue de Charenton, 75012 Paris - SIRET : 850 203 183 00023

Contact : Alexandre Tchobanoff, directeur artistique

Tél. : 06.75.20.89.31 - **Email** : letheatrededemain@gmail.com



Le Théâtre De Demain a été créé sur l'initiative d'[Alexandre Tchobanoff](#) en juillet 2017 pour poursuivre le travail qu'il mène en tant qu'interprète, chorégraphe, metteur en scène, réalisateur, auteur et producteur mais également pour développer les échanges culturels et soutenir les artistes-interprètes et auteurs contemporains vivants.

Avec la création du [Théâtre De Demain](#), l'idée d'[Alexandre Tchobanoff](#) était de monter une structure pour poursuivre et mener à bien ses projets de création en France et en Europe et de pouvoir faire un pont entre la France et la Bulgarie, dans un premier temps, puis la péninsule balkanique et l'Europe. A l'image de son fondateur, [Le Théâtre De Demain](#) est profondément européen et œuvre pour la diversité culturelle et l'accès pour tous au spectacle vivant, au cinéma et à la littérature contemporaine. Avec son savoir-faire et son parcours, [Alexandre Tchobanoff](#) insuffle aux projets et aux créations du [Théâtre De Demain](#) une vraie identité. Il aime travailler avec des interprètes qui, au-delà de leur maîtrise technique, ont une forte présence scénique et une vraie singularité. [Le Théâtre De Demain](#) a également le désir de faire émerger les artistes-interprètes et auteurs dramatiques contemporains à travers la création et la production de spectacles vivants.

Le [Studio Hébertot](#) a programmé pour 48 représentations la mise en scène délirante d'[Alexandre Tchobanoff](#) de "Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes" de [Jean-Michel Ribes](#) - Cf. revue de presse : [article de Gilles Costaz sur WebTheatre](#) (*cliquez !*)

Cette année, le [Studio Hébertot](#) programme la nouvelle mise en scène d'[Alexandre Tchobanoff](#) à partir du 5 septembre 2021 : "Cendres sur les mains" de [Laurent Gaudé](#). Cette mise en scène a été par ailleurs présentée au public pour 4 dates en avant-première au [Phénix Festival](#) en juin 2021 a reçu un accueil exceptionnel de la part du public et des critiques.

LE THÉÂTRE DE DEMAIN LTDD

Contact : Alexandre Tchobanoff, directeur artistique

Tél. : 06.75.20.89.31 - **Email** : letheatrededemain@gmail.com