

DE PIED EN CAP

le Petit théâtre

INFOS PRATIQUES

DE PIED EN CAP

Du 27 au 31 mars 2019

Création : Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Tout public dès 5 ans

Durée: 60 minutes environ

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi 15h

samedi 14h et 17h

dimanche 11h et 15h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 10h et 14h

vendredi 10h et 14h

LE PETIT THÉÂTRE

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+ 41 21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

www.lepetittheatre.ch

CONTACT PRESSE

Claire Voron

cvoron@lepetittheatre.ch

+41 21 323 62 23

+41 78 684 24 30

LES PETITS CHANTEURS A LA GUEULE DE BOIS



DE PIED EN CAP

Nouvelle création jeune public	3
De pied en cap	4
Un certain regard : l'émerveillement et la magie	5
Un spectacle familial	6
Méthodes de travail	7
Nos motivations	8
Création et agenda	9
Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois	10

« Ne vous fiez pas aux apparences! On peut très bien avoir du poil au menton, être bâti comme un ogre ou avoir déjà quelques reflets argentés dans les cheveux sans pour autant avoir perdu son esprit d'enfant. Voyez ces trois fiers barbus à la dégaine d'Helvètes des temps passés ! Vous seriez surpris de leurs capacités à se transformer, en quelques secondes, en d'authentiques sales gosses ou en d'adorables bambins, assez mal conservés pour leur âge. »

Lionel Aebischer

Tout dernièrement, Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois ont reçu le Prix Suisse de la Scène 2018 décerné par les prestigieux Prix suisses de Théâtre.

Nouvelle création jeune public

Nous sommes heureux de vous annoncer notre intention de créer un nouveau spectacle jeune public prochainement. Après l'immense plaisir que nous avons eu à jouer « Chansons douces et autres vers d'oreille » et au vu du succès remporté auprès du public, nous désirons mettre sur les rails un nouveau projet qui lui fera écho. Cette future création sera basée sur un répertoire inédit de chanson française. La musique portera et accompagnera des textes ni mièvres ni naïfs et un important travail de mise en scène amènera rythme, fluidité et cohérence au tout.

« Vos enfants n'ont jamais tellement accroché aux chansons d'Henri Dès ou de Sonia Grimm ? (...) Essayez donc de leur passer le dernier disque des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, qui portent haut les qualités essentielles de cette forme d'art, la Chanson mineure de la chanson française : textes purléchés, musiques percutantes et présence scénique hors du commun. »

Nous tenterons aussi de trouver une forme de dramaturgie qui puisse donner la force de la forme à ce spectacle. Les quelques mots qui suivent vous permettront de vous faire une meilleure idée de nos envies et de nos objectifs. Comme à notre habitude, le ton sera un brin provocateur et un vaste panel de sujets seront traités avec humour et sans poudre aux yeux. Sans aucune prétention, nous essaierons à notre échelle d'enchanter quelque peu la langue française et d'offrir à notre jeune public, en plus d'un bon moment, un peu de réflexion et un début d'éducation textuelle.

De pied en cap

« *Loin des textes souvent gnangnans de chanteurs pour enfants, les quinze compositions (...) sont remarquables, avec cette pointe de malice et de goguenard qui fait que les paroles et thèmes abordés sonnent juste.* »

Sabine Pirolt, *L'Hebdo*

Derrière ce titre provisoire se cachent bon nombre d'envies qui nous tiennent à coeur pour ce futur spectacle. Avec le corps comme fil rouge, *De pied en cap* nous permettra de faire une petite visite guidée dans quelques-uns des nombreux méandres constituant un être humain dans toute sa complexité : commencer par des pieds prêts à sautiller, monter jusqu'au ventre rempli d'émotions, continuer jusqu'au cœur débordant parfois de lave comme un volcan ou dégoulinant de larmes comme une pluie d'automne, et enfin, remonter encore jusqu'à la tête remplie de rêves et de cauchemars...

Le corps nous semble aussi être un point commun idéal. En effet, tout un chacun peut s'identifier à cet univers corporel éminemment concret. Partant de là, nous nous efforcerons d'emmener notre public hors des sentiers battus vers des contrées plus abstraites ou moins palpables pour un voyage tant ludique qu'enrichissant. Nous serons très attentifs à trouver un bel équilibre entre les chansons qui nous poussent à danser et celles qui nous invitent à nous plonger dans notre imaginaire. Au passage, nous parlerons aussi du masculin et du féminin, en essayant surtout de trouver ce qui nous rapproche plutôt que ce qui nous éloigne.

Un tel titre n'est pas complètement immédiat. La plupart des gens, et les enfants en particulier, risquent même de se méprendre sur sa signification et le comprendre de travers, ou plutôt « à leur manière ». « Des pieds à la tête » aurait été plus simple mais cela ne nous pose aucun souci. Combien de mots bizarres et incompréhensibles pour les enfants trouve-t-on dans les contes? N'apportent-ils pas une certaine saveur au récit par leur patine et leur hermétisme? Et ne constituent-ils pas un engrais puissant pour l'imaginaire? Dans un monde où l'on a tendance à prendre les gens pour des demeures et à tout leur servir sur un plateau, ce spectacle, bien que léger et divertissant, se permettra d'avoir des exigences qui parleront aux uns et passeront sans encombre au dessus de la tête des autres. Nous avons toujours pris notre public très au sérieux et nous désirons continuer sur cette lancée.



Un certain regard : l'émerveillement et la magie

*« À l'instar de la gravité, l'émerveillement faisait partie des forces fondamentales de l'univers »
Joseph Hillstrom King*

Il est assez ironique que ce soit Joseph Hillstrom King, fils du fameux Stephen King et romancier d'horreur comme son père, qui réussisse en une seule phrase à exprimer très précisément ce qui nous semble séparer le monde des enfants de notre monde d'adultes: l'émerveillement et la capacité à trouver de l'extraordinaire dans tout ce qui nous entoure.

Nous avons choisi de privilégier un regard et une position qui nous permette de mettre en avant cette forme de magie. Nous allons essayer de la débusquer partout où elle se cache dans nos univers un peu refroidis par une technologie insidieuse qui se faufile dans nos existences. Nous allons essayer de la dépoussiérer, de la faire briller à nouveau et pourquoi pas, au besoin, de la réinventer là où elle s'est définitivement perdue ! Nous avons une place privilégiée pour y parvenir. Nous avons la chance, avec l'aide de la musique, de pouvoir raconter des histoires, des histoires qui nous permettent de mieux nous raconter.

Un spectacle familial

Ce spectacle s'adressera en particulier aux enfants se situant en âge de scolarité primaire. Il pourra bien évidemment être joué dans le cadre scolaire mais nous tenons à ce qu'il reste un spectacle familial. Des textes à plusieurs degrés de lecture seront proposés afin que chacun puisse y trouver de quoi passer un agréable moment. Nous avons pu constater, à de nombreuses reprises déjà, une intense complicité intergénérationnelle lors de nos représentations. Nous allons tenter de favoriser à nouveau ces précieuses interactions et former des ponts, des traits d'union entre l'univers des enfants et celui de leurs parents. Une bonne chanson peut parfois se montrer redoutable en matière d'échange et de dialogue, d'invitation à la réflexion, ou encore de dédramatisation de certains sujets sensibles, parfois difficilement abordés au quotidien.



Méthodes de travail

Voilà plusieurs années que nous affinons la manière de mener à bien nos créations. Nous aimons participer à l'ensemble de la mise en place d'un spectacle et nous préférons travailler avec plusieurs personnes ayant le rôle d'oeil extérieur, plutôt qu'avec un seul metteur en scène à qui nous livrerions le projet « clés en main ». Nous profitons aussi toujours de demander à des intervenants extérieurs de venir nous « coacher » dans plusieurs domaines variés (coach vocal, expression corporelle, improvisation théâtrale, travail du texte, diction, adresse au public...). Pour cette création, nous aimerions particulièrement profiter des conseils venant du monde du théâtre, de celui du théâtre de rue, du monde de l'humour et de la magie. Nous aimerions aussi, cette fois, tester ce que pourrait nous amener un coach travaillant avec des sportifs d'élite. Cette masse de conseils, de partages et d'apprentissages auront un effet plus indirect mais viendront à coup sûr consolider le tout par leurs inévitables retombées.

Voici une liste provisoire et non exhaustive des gens avec qui nous aimerions travailler :

Oeil extérieur :	Nicolas Turon (auteur et artiste de théâtre de rue) Jean-Luc Barbezat (humoriste) Pierric Tenthorey (magicien)
Direction technique :	Antoine Marchon (Zinzoline Sàrl)
Décor et scénographie :	Antoine Marchon (Zinzoline Sàrl)
Mise en lumière :	Stéphane Gattoni (Zinzoline Sàrl)
Univers sonore :	Jérôme Bürri (Hyperson SA) Simon Gerber (musicien)
Costumes :	Elise Vuitel
Coaching vocal :	Andreas Schaerer
Coaching improvisation :	Christophe Bugnon (humoriste et improvisateur)
Coaching expression corporelle :	Eugénie Rebetz
Coaching issu du monde sportif :	Dimitri Zaviatoff (tennis) Jean-François Ballester (patinage artistique)
Illustrations :	Adrienne Barman
Photographies :	Guillaume Perret

Nos motivations

C'est par choix et non par défaut que nous avons ajouté ce volet jeune public à nos activités. Il y a un réel intérêt de notre part pour ce répertoire et un plaisir énorme à jouer pour les enfants. Nos motivations sont claires pour ce spectacle. Après cinq années à tourner avec « Chansons douces et autres vers d'oreille », nous désirons continuer de développer notre présence dans ce réseau et bien sûr continuer d'y consolider notre légitimité. Sur ce deuxième spectacle jeune public, un de nos buts est de se donner les moyens de ne plus travailler dans l'urgence et de porter une attention toute particulière aux détails, ce qui jusqu'à maintenant n'a jamais été possible. C'était une sorte de luxe que nous ne pouvions simplement pas nous permettre. Nous désirons pouvoir jouir d'une collaboration plus soutenue et fructueuse avec nos intervenants. Nous désirons aussi une scénographie encore plus aboutie d'une part et un travail technique beaucoup plus poussé d'autre part.

Nous jouons régulièrement sur des scènes et dans des conditions très variables, ce qui pour nous est une richesse. Nous désirons continuer de fonctionner ainsi, en étant capable de passer sans encombre d'une petite scène à une grande, mais en réussissant à mieux adapter notre mise en lumières et notre univers sonore à ces changements.



Création et agenda

Le Théâtre du Casino au Locle ainsi que le Petit Théâtre de Lausanne nous accueillent volontiers dans leurs murs et nous mettent leurs structures à disposition pour nous permettre de travailler dans de bonnes conditions. La création se déroulera donc en deux phases de travail distinctes, entre Le Locle et Lausanne.

De nombreux autres théâtres sont d'ores et déjà intéressés à nous programmer à nouveau: le Théâtre du Pommier à Neuchâtel, le Théâtre du Reflet à Vevey, le Théâtre de l'Echandole à Yverdon, le Théâtre de Beausobre à Morges, la Salle communale de Thonex, La Bavette à Monthey ainsi que Le Bilboquet à Fribourg.

Le Diabolo Festival à Morges nous a fait confiance dès notre première création et continue de le faire. Nous avons aussi pu obtenir un partenariat avec le festival « Bonheur des Mêmes » au Grand Bornand en France, poids lourd chez nos voisins en matière de programmation jeune public. Bon nombre d'autres festivals ont déjà signalé leurs intérêts: Festineuch à Neuchâtel, le Festival de la Venoge à Penthalaz, Estivale open air à Estavayer-le-Lac sans oublier le Festival de la Cité à Lausanne.

Année 2018	Réflexion, écriture et composition
Début 2019	Répétitions et mise en place
Février 2019	Résidence au Casino Théâtre du Locle
Mars 2019	Création au Petit Théâtre de Lausanne
Avril 2019	Enregistrement de l'album
Mai 2019	Représentations au Casino Théâtre du Locle
Dès juin 2019	Tournée en Suisse romande

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Voilà bientôt quinze ans que notre formation musicale existe. Elle s'est professionnalisée et ne cesse de consolider sa place dans le paysage culturel de Suisse romande. Des innombrables concerts et collaborations effectués durant toutes ces années, nous pouvons tirer quelques moments forts auxquels nous avons participé ces tout derniers temps. Tout d'abord, nous avons créé et mis en image cinq chansons pour une magnifique exposition sur le système digestif au Muséum d'Histoire Naturelle de la ville de Neuchâtel (Manger, la mécanique du ventre, jusqu'au 04 février 2018). Ensuite, nous avons créé notre dernier spectacle en date, un brin polisson, intitulé « La gâchette » que nous avons aussi pu présenter dans un container à la Plage des Six-Pompes et au Paléo Festival de Nyon en 2017, petit îlot d'intimité dans une marée humaine. Nous pouvons aussi mentionner un passage au Téléthon ainsi que la participation à un gala proposé par Thierry Romanens en décembre 2017, au Théâtre de l'Equilibre de Fribourg, avec entre autres Yves Jamait, Amélie les Crayons et Yvette Théraulaz. Des chroniques sous forme de chansons liées à l'actualité sont diffusées chaque mois sur la RTS et sa chaîne Option Musique jusqu'à la fin de l'année 2018. Un co-plateau avec Marc Aymon est prévu au Corbak Festival à la Chaux-du-Milieu pour le mois de mai et une rencontre avec Lionel Caille, directeur du Théâtre de Marionnettes de Lausanne devrait déboucher sur une collaboration sous peu. Sans compter les festivités organisées pour nos quinze ans d'activité!





Raphaël Pedrolì

né en 1978 à Neuchâtel, il joue des percussions et de la batterie, qu'il a étudiée à la Swiss Jazz School de Berne avec Billy Brooks. Après un séjour de six mois à New York, il a collaboré avec de nombreuses formations et s'est produit régulièrement dans plusieurs festivals en Suisse et ailleurs.

Lionel Aebischer

né en 1977 au Locle. Guitariste et banjoïste, il est l'auteur et le compositeur des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois. Diplômé de clarinette du Conservatoire neuchâtelois, il a suivi des cours d'improvisation et de musique contemporaine. Il enseigne dans plusieurs écoles de musique du canton de Neuchâtel et du Jura bernois et participe à de nombreux projets musicaux.

Frédéric Erard

né en 1978 au Locle, il joue de la contrebasse et de la basse. Tailleur de pierre et dessinateur en bâtiment de formation, il a suivi des cours de piano étant enfant et a appris à jouer de la contrebasse en autodidacte.