

GROU!



UNDESSIX

MAINTIENS
LA MAGISTRE

Ixelles
Elsene

Wolubilis

FÉDÉRATION
MUSIQUE BRUXELLES

Rayards
affet mer

cia
affet mer

LE HUBLOT

COLLECTIF
ENJEUX

FMS
Théâtre Militaire - Fata
jeunes artistes
arrivés de Thaï

CRÉATION DE SCÈNES



« J'ai une histoire à vous raconter.

L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans.

Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis fauflé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies...

C'est parti! »

Les Renards vous invitent à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

Écriture Baptiste Toulemonde

Mise en scène et Jeu Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Oeil complice Hugo Giordano

Scénographie et costumes Bertrand Nodet

Création lumière Amélie Géhin

Création sonore Guillaume Vesin

Illustrations et Graphisme Sophia Babari

Régie Isabelle Derr

Cie Renards / Effet Mer

Production Undessix / Effet Mer

Avec le soutien du Théâtre Mercelis, du Wolubilis et du Théâtre de la Montage Magique
Avec le soutien du Théâtre Molière > Sète - scène nationale archipel de Thau (Fr) du théâtre Le Hublot de
Colombes (Fr) et de la ville de Ganges / Théâtre Albarède (Fr)

Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeux

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles

**Ce Spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental
aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018**

Démarche artistique

La Cie Renards / Effet Mer a été fondée par Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar.

Avec Les pitoyables aventures de Tom Pouce (2012), Bonjour, on est un tsunami (2014) et Boris et les soeurs Sushis (2016), **La Cie Renards/ Effet Mer a confirmé sa présence festive et plurielle au sein de la jeune création jeune public francophone.**

*Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie,
c'est son pouvoir de rêve*

Cette citation de Boris Cyrulnik synthétise bien notre démarche de travail à l'égard du jeune public.

Depuis notre première création en 2012, nous avons écrit, joué et mis en scène nos spectacles comme des sorties de cadres, pour que la sortie physique, de la structure scolaire ou familiale vers le théâtre soit un véritable événement de sortie du quotidien et des habitudes. Un moment fait d'imaginaire et de plaisir, un temps où les émotions prennent les rênes et apportent un décalage pour permettre aux plus jeunes de rêver et se construire.

Pour créer nos spectacles, c'est notre propre capacité à rêver qui nous met en marche selon 3 grands axes qui caractérisent notre travail:

La ludicité avant tout. Car c'est elle qui nous met en action. Elle s'exprime par le plaisir d'un jeu communicatif, que nous avons pu affiner au long de notre formation commune à l'INSAS de Bruxelles puis au fil de notre démarche envers le jeune public. Si cette ludicité s'exprime en premier lieu par les mots - le jeu avec eux, leurs assonances et leurs rimes - cette ludicité vient également mettre l'acteur au centre de nos projets et nous invite à mettre l'accent sur la physicalité. L'aspect corporel au sein de notre travail est une manière pour nous de créer une tangente au récit, de raconter autrement.

L'inventivité ensuite, est une démarche qui nous apparaît primordiale à proposer au jeune public. Que ce soit en détournant des objets usuels pour les rendre magique, en proposant une fable polyphonique jouée par un comédien ou encore en détournant les codes théâtraux, nous travaillons à provoquer chez le jeune spectateur le désir de se mettre lui-même en action, de devenir inventeur à son tour. Et pour cela nous tenons à lui montrer qu'il est besoin de peu de choses.

Enfin **la portée optimiste** est sans doute un élément qui caractérise tout particulièrement notre travail. Nos récits, qui sont tous des écritures originales, comportent chacun cette perspective positive et solaire. Cette dimension qui traverse chacun de nos spectacles n'est pas pour autant béate ou aveugle, elle s'inscrit au contraire dans un cadre vivace, où la détresse, le conflit et la peur ont leurs places, mais où le voeu de résilience et l'énergie de vie finissent par prendre le dessus.



Origine du Projet

Au départ il y a la découverte par Baptiste Toulemonde du livre *Brève Histoire du Monde* d'Ernst Gombrich. Devenu aujourd'hui une référence, ce livre traverse avec dextérité l'Histoire des Hommes en quelques 300 pages. En lisant ce livre Baptiste a eu la sensation vertigineuse et grisante de voir les siècles défilier entre ses mains. Car c'est avec beaucoup de simplicité et un esprit de synthèse remarquable que Gombrich met en perspective l'Histoire dans ce livre. Il y tutoie et invective directement son lecteur, y emprunte un ton léger, efficace, et nous amène à rêver pour mieux savoir.

De ce plaisir de lecture est née une envie de plateau. L'envie de parler à des enfants, de l'Histoire des Hommes en 50 minutes. Intéresser, éveiller, faire et donner à voir la puissance de nos racines. En ce que cela comporte de beauté, d'absurdité, de hasard et de fascination... Avec cette question en toile de fond: Comment le Passé peut il nous aider à éclairer Aujourd'hui et à envisager Demain?

La petite histoire



L'idée, donc, n'est pas de proposer un cours magistral, mais bel et bien d'utiliser l'événement théâtral comme un joyeux espace de curiosité. Nous voulons amener les enfants à se questionner sur notre passé de manière ludique et concrète et que la grande Histoire soit mêlé à la petite pour la vivre et la ressentir.

Pour ce faire Baptiste a imaginé une rencontre improbable entre un homme de Cro-Magnon et un enfant moderne. Charles vient fêter son anniversaire seul dans sa cuisine et fait un vœu en soufflant ses bougies, rituel initié par sa grand-mère, son souhait: Grandir plus vite. Le résultat: Grou! Un homme de Cro-Magnon qui surgit inopinément du four habillé en peaux de bêtes avec une torche enflammée. Le dialogue se noue petit à petit et Charles comprend que Grou n'est pas qu'un drôle de sauvage mais pourrait bien se révéler être un très lointain ancêtre capable de lui faire traverser les Âges...

Le spectacle se mue alors en un grand voyage dans le Temps qui va leur permettre d'assister à la construction des grandes pyramides, se battre et rimer au temps des chevaliers, partager un mammoth, demander conseil à Diou, ou encore discuter sous une pluie d'obus. Ainsi de leurs différences va se tisser entre eux un lien nouveau entre amitié et filiation millénaire, leur apprentissage mutuel amènera Charles à une prise de conscience décisive pour son avenir.

Un duo inventif et physique

À chaque époque, son attitude, ses codes, ses mystères. Le plaisir de parcourir le Temps est aussi un véritable plaisir de jeu. Tantôt pharaon, tantôt chevaliers, tantôt aventuriers ou cosmonautes... Grou et Charles se jeteront à corps perdu dans les différentes époques.

Depuis nos débuts avec les Renards, nous tendons à mettre en place un travail à la fois inventif et physique. Pour Grou! nous avons cherché les meilleurs «tremplins facétieux» au service des ambiances et des époques que nous traversons grâce aux astuces et aux détournements d'objets. Nous ne cherchons pas à produire un savoir théorique mais bel et bien une expérience sensorielle et émotionnelle. Rendre un tel voyage possible avec peu de choses est primordial dans notre approche théâtrale car cela ajoute au plaisir de l'histoire racontée celui de de l'imaginaire et de la créativité.



Scène

Bertrand Nodet, scénographe et costumier, a imaginé pour ce spectacle une cuisine d'apparence très réaliste qui va vite se révéler être truffée d'astuces malicieusement dissimulées. Un homme sort du four, l'évier se transforme en caravelle, une momie se cache dans le frigo... Comme si l'imaginaire avait pris sur les éléments physiques placés en scène, son décor dévoile au fil du spectacle tout son ludisme et sa magie. Ces surprises créatives changent cet espace quotidien en un lieu de tous les possibles et amènent une étonnante vérité au grand voyage de nos héros.

Mais si notre cuisine s'envole depuis l'Égypte antique jusqu'au fond d'un cratère lunaire c'est aussi par le beau travail d'Amélie Géhin (création lumière) et de Guillaume Vesin (création sonore). Tantôt avec force, tantôt avec une grande finesse, lumière et son magnifient conjointement ces bascules magiques depuis la cuisine vers l'imaginaire provoquant dans la salle la sensation d'un véritable voyage dans le temps et l'espace.

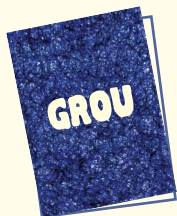
Et demain ?

Lorsque, en soi-même, on met en perspective tous les événements tantôt incroyables, hasardeux, symboliques et terribles que comporte l'Histoire, on atteint parfois un sentiment de conscience assez déconcertant et pourtant mordant. Nous sommes, nous, ici, au bout de cette file d'événements fascinants qui nous précède.

Nous pensons qu'avec ce spectacle nous sommes dirigés par ce drôle de sentiment. Nous aimerions essayer d'en transmettre l'expérience au jeune public. L'inviter à la curiosité de notre Passé pour mieux construire le Futur et comprendre que sa capacité à changer les choses se joue ici et maintenant.

Au tout début du spectacle, Charles reçoit un carnet de la part de sa grand-mère, ce dernier va le suivre lors de son voyage et sera le recueil de toutes ses réflexions et émotions. A la fin du spectacle un carnet similaire est distribué à chaque enfant avec la vocation utopique que chacun « devienne le changement qu'il souhaite voir dans le monde » pour paraphraser Gandhi.

Il contient une série de jeux et réflexions autour de notre spectacle ainsi qu'une invitation à ce que l'enfant commence à écrire ses propres « notes pour le futur »...



Grou ! cherche à chatouiller l'esprit d'initiative des enfants.
Alors maintenant... À toi de jouer !

Charles - Non, par contre, c'est mon carnet et je ne peux pas te le donner, c'est très précieux, j'y tiens beaucoup, c'est un cadeau de ma Mamie.

Grou - MOMIE?

Charles - Non MA-MIE. C'est la maman de ma maman, elle est super vieille maintenant, elle a 80 ans alors que moi j'en ai que 12! T'as quel âge toi?

Grou - GROUTALABORNALAKATRAVINMILAN

Charles - Quoi?!? T'as 80 000 ans? Mais ça veut dire que tu pourrais être mon arrière, arrière, arrière, des milliers de fois arrière... papy.

Grou - GROU PAPY?

Éléments techniques



À partir de 7 ans

Durée: 60 minutes - Jauge: 180 personnes

Espace scénique minimum: 8m x 8m

Équipe en tournée: 2 comédiens + 1 régisseur

Montage / Démontage: 8h / 2h30

24 circuits / Occultation indispensable

Fiche technique complète sur demande ou sur notre site
cierenards.wix.com/cierenards

Presse

Un « Grou! » tonitruant

(Une) vraie histoire pour enfants, tonique, imaginative et bien ficelée, une de celles dont la Cie Renards a le secret. Après son inoubliable roadmovie en 2CV (« Bonjour, on est un tsunami ») et son hilarant « Boris et les soeurs Sushis », voici « GROU ! », premier coup de coeur de nombreux festivaliers, un « feel good théâtre » qui remporte déjà tous les suffrages auprès des enseignants et que toutes les écoles s'arracheront. (...)

Il est vrai que les comédiens, au demeurant excellents, Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar, donnent de leur personne. Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements, mais aussi de bons sentiments, « Grou ! », bien bluffant, multiplie les prises de risques physiques et tient le spectateur en haleine du début à la fin. (...)

Si, après cela, il est des enfants qui s'ennuient encore au théâtre, nous rendons notre tablier.

Laurence Bertels, La Libre Belgique, 20/08/2018

(précédents spectacles)

Bonjour, on est un tsunami - Huy 2014 - Prix de la Ministre de la Jeunesse

Très drôle et doté d'une énergie incroyable, Baptiste Toulemonde campe une bande de copains à lui tout seul. Quelle performance ! (...) Dirigé par Arthur Oudar (également auteur du texte), il se révèle irrésistible. Un spectacle attachant, joyeux, tendre et enlevé comme une ode à l'amitié, à la vie, à l'humanité aussi simple qu'essentielle.

Sarah Colasse, Le ligueur, 09/09/2014

Boris et les soeurs Sushis - Noël au Théâtre 2015 et Huy 2016

Après nous avoir éblouis avec Bonjour, on est un tsunami, la fine équipe nous revient avec une fable explosive sur les talons d'un ogre qui va découvrir l'école et se lier d'amitié avec deux soeurs à la fibre artistique chevillée au corps. (...)

Entre noirceur animale et délires de guinguette, l'ensemble est une pure bouchée de plaisir. Attention, si les enfants croquent dedans, ils risquent d'être accros pour longtemps !

Catherine Makereel, Le Soir, 31/08/2016



Rue Jean Robie, 5 - 1060 St Gilles - Belgique

cierenards.wix.com/cierenards

Diffusion Belgique:

+32 4 87 32 60 88 / cierenards@gmail.com

Diffusion France: Claudie Bosch

La Tendresse - 80 impasse Flouch - 34070 Montpellier - France

+33 6 33 64 35 07 / diffusion@cieeffetmer.fr