



# Atomic Alert

FRÉDÉRIC SONNTAG ET THOMAS RATHIER  
ASANISIMASA

DU 4 AU 6 AVRIL 2023

## Dossier de presse



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
—  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON



LA TERREUR ...

NYCK ET L'IMMENSE GRANT WILLIAMS



ATOMIC ALL

FILM EN

**THEATROSCOPE**

# Atomic Alert

FRÉDÉRIC SONNTAG ET THOMAS RATHIER  
ASANISIMASA

**Cinq comédiens doublent en direct un remix de films américains des années 1950, pour mieux tordre le sens des images et démonter les mythes qu'elles véhiculent sur la société occidentale. Un grand détournement dont vous serez peut-être le héros !**

Amour ! Passion ! Terreur ! Venez vibrer devant le nouveau chef d'oeuvre made in Hollywood, avec ses héros charismatiques, ses actrices aux tenues magnifiques et ses effets spéciaux hors du commun ! La population de cette charmante petite ville survivra-t-elle à l'explosion accidentelle d'une bombe atomique dans le désert qui la borde ? Le maire trouvera-t-il un traitement pour soigner les irradiés ? Daisy cédera-t-elle aux avances de Bill ? Et la presse cessera-t-elle enfin de paniquer tout le monde ? Vous le saurez en venant voir Atomic Alert, une superproduction unique en son genre ! Couper le son et faire dire n'importe quoi aux acteurs, tout le monde l'a fait un jour devant sa télévision. Frédéric Sonntag, lui, pousse le curseur. Il choisit des bribes de fictions et de documentaires américains des années 1950, qui diffusaient une iconographie fière et clinquante du pays, encore bien présente dans l'imaginaire collectif actuel. Puis il les transforme en film catastrophe en les faisant doubler en direct par cinq comédiens. Il sème alors le trouble dans le rapport entre le texte et les images, et interroge la puissance de manipulation de celles-ci. Troublant, hilarant, terrifiant !

MASTERCLASS  
AVEC FRÉDÉRIC  
SONNTAG  
ven. 7 avril  
14h > 17h

\* Parcours possible avec *Nous étions jeunes alors*, le jeudi 6 avril à 19h



Coproduction  
Théâtre  
Nouvelle  
Génération

## DISTRIBUTION

**Conception** Frédéric Sonntag et Thomas Rathier **Avec** Amandine Dewasmes, Claire Dumas, Jérémie Sonntag, Alain Carbonnel, Thomas Rathier et Frédéric Sonntag (en alternance) **Régie son** Bertrand Faure.

## CRÉDITS

Production déléguée AsaNisiMAsa.

# Présentation

## GENRE

performance : films re-mixés et post-synchronisés en direct par 5 acteurs

## PRINCIPE

Des films de fiction, des documentaires, des films d'archives américains des années 50 sont remontés pour composer une nouvelle fiction.

Adoptant le principe du détournement, 5 comédiens doublent l'ensemble des personnages le temps d'une séance de post-synchronisation où de nouveaux dialogues sont appliqués en direct aux images.

# Note d'intention

## Résumé

EPISODE 1 : 30 mn

Une petite ville où l'ordre règne, où tout est tranquille, où la tranquillité est un mode d'existence, une aspiration, où le principe de précaution régule toute vie. Ce matin-là, Daisy Benson repousse les avances de Bill Wheeler, fervent défenseur des essais nucléaires préventifs qui ont lieu, ce matin, dans le désert aux abords de la ville. Mais les essais tournent mal. Une bombe explose par erreur au dessus de la ville.

Les autorités essaient alors de minimiser leur responsabilité en refusant de faire évacuer la ville et en mettant en place une politique de désinformation concernant les risques encourus par la population, les médias se font alors le relais de cette politique.

Alors qu'une journaliste se bat pour révéler la vérité, le Maire décide de faire intervenir un spécialiste pour calmer l'affolement de la population.

INTERMEDE : 5 mn

Publicités, bandes annonces etc...

EPISODE 2 : 25 mn

La journaliste révèle l'apparition des premiers symptômes et des premiers malades que les autorités cherchent à tout prix à passer sous silence. Pendant ce temps, un premier traitement officiel contre les premiers symptômes liés aux radiations est découvert. Par précaution, les autorités en achètent plusieurs millions. Mais le traitement s'avère plus dangereux que prévu et, très vite, le chaos s'installe...



Le détournement de film est une pratique ludique (qui ne s'est jamais amusé à couper le son de certains films pour en réinventer les dialogues ?) mais également politique. Détourner les images de leur contexte, les vider de leur sens pour leur en imposer un autre, c'est les mettre à distance, c'est opérer le décalage qui permet de mieux les questionner, de mieux en éprouver l'échelle de significations, tout en mettant en scène leur possible manipulation.

Ici, le geste du détournement n'est pas présenté comme résultat mais comme processus. D'un côté les images projetées, de l'autre côté les acteurs qui les doublent en direct. On voit la machine à l'oeuvre, le détournement s'opérer sous nos yeux. Le spectateur est alors témoin tout autant qu'acteur de cet exercice de déplacement. Libre à lui, à chaque instant, d'opérer la nouvelle synthèse entre l'image et le son ou de tenter de mettre à plat les partitions.

Les différents films utilisés ici ne le sont pas par hasard, ils sont ceux d'une époque où l'Amérique tente à travers l'image (fictionnelle ou documentaire) d'imposer au monde un certain nombre de comportements, de valeurs, d'idées, de modes pensée, de mythes, qui n'auront de cesse de rayonner tout au long de la deuxième moitié du XXème siècle et jusqu'à aujourd'hui.

En utilisant le prétexte d'une série B « catastrophe » inventée à partir de bribes de ces films des années 50, c'est donc la représentation d'un certain mode de vie, d'une certaine codification des comportements, que nous tentons ici avec ironie de révéler.



## FRÉDÉRIC SONNTAG

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAA et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNIsiMAA dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « *Trilogie Fantôme* » après George Kaplan et Benjamin Walter. Il est actuellement artiste associé à plusieurs théâtres en France.

En 2019, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, il mettra en scène son premier spectacle à destination du jeune public, *L'Enfant Océan*. Il mettra également en scène la prochaine création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate, turc, et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.

## **CIE ASANISIMASA**

Créée par Frédéric Sonntag à sa sortie du CNSAD, la compagnie AsaNIsiMAsa développe depuis 2005 un travail de réflexion sur la place et la fonction des récits et des mythes dans notre présent et dans notre histoire récente.

Son travail se caractérise par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses (souvent fragmentaires ou polyphoniques) où images et composition musicale et sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie. Avec la Trilogie Fantôme : George Kaplan, Benjamin Walter et B. Traven, elle a signé, entre 2013 et 2018, un cycle de pièces consacré à des personnages à l'identité énigmatique, où la dramaturgie de l'enquête est au service d'une réflexion sur la fonction des récits et sur l'identité comme lieu de résistance à la machine sécuritaire et médiatique.

Parallèlement, elle a travaillé à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme Atomic Alert ou Lichen-Man et The Shaggs.

Les formes développées par la compagnie AsaNIsiMAsa sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

Le travail de la compagnie est soutenu depuis 2010 par la Scène nationale d'Alençon (Frédéric Sonntag fait partie du collectif d'artistes en résidence). La compagnie est associée au Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, au Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, à Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise et au Théâtre-Sénart. Elle est conventionnée par la DRAC et la Région IdF, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. La compagnie AsaNIsiMAsa mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc...

## **Teaser du spectacle**

Soutenu  
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale.

## **CONTACT PRESSE**

**Virginie Pailler**, directrice de la communication et des relations presse  
[virginie.pailler@tng-lyon.fr](mailto:virginie.pailler@tng-lyon.fr) - 06.07.13.59.81

## **SAISON 2022 -2023** **Aux Ateliers Presqu'île** **et Hors-les-murs !**

Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'en septembre 2024 pour cause de travaux.  
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

**WWW.TNG-LYON.FR**  
**04.72.53.15.15**