

Photo : Alexandra Yonnet

Écrit et mis en scène par Nathalie Bensard  
Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

# LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE



# LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE



Christelle Dubuc – diffusion –  
diffusion@compagnielarousse.fr  
06 01 43 30 25

Catherine Drouillet  
– administration – production –  
administration@compagnielarousse.fr  
06 88 46 74 60

Nathalie Bensard  
artistique@compagnielarousse.fr

---

CREATION 2019/2020

Avec

Sébastien Elhinger

Raphaëlle Landré

Sara Louis

Marina CAPPE

---

Valentin Réault  
– création – sonore –

Elisabeth Martin  
– costumes – création plastique –

Graphiste : Cynthia Jacquelet CJC

Ecrit et mis en scène par

Nathalie Bensard

Lauréat de l'Aide à la création de textes  
dramatiques – ARTCENA

La compagnie la Rousse est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil régional d'Ile-de-France.

La compagnie la Rousse sera en résidence à partir de septembre 2019, au Théâtre de Bergeries de Noisy le Sec, en partenariat avec le Conseil départemental de Seine Saint Denis.

Coproduction : Le Théâtre Victor Hugo de Bagneux – EPT Vallée Sud Grand Paris (92) , le Théâtre des Bergeries de Noisy le sec (92).

Résidence de création : Théâtre 71 de Malakoff (92) et Théâtre des Bergeries de Noisy Le Sec (93).



## LE TEXTE

Pièce de 5 personnages  
Pour 4 comédiens  
A partir de 7 ans

C'est une histoire contemporaine qui puise dans la mythologie des histoires pour enfants. Le père ressemble à l'Ogre, la mère à Cendrillon, le fils est le petit prince et l'amie et la grand-mère sont des figures de marraines, de fées ou de petites souris. La pression de l'ogre est palpable, le fils s'échappe dans les jeux ou dans les rêves. La Mère organise comme elle peut, la fuite. Les scènes ressemblent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers, les dialogues, les suspensions nous transportent ailleurs. Dans un monde imaginé et parfois surréaliste. Il laisse la place aux spectateurs, aux enfants de suivre cette fresque avec la bonne distance.

## NOTE DE L'AUTEUR

Des mots et des dialogues pour faire exister les non-dits. La nécessité d'écriture est née de ce désir de faire parler ces silences et de créer des espaces entre les mots pour faire résonner ce qui ne se dit pas. Ce qui ne peut pas se dire. C'est entre les lignes que l'on comprend les enjeux entre les parents. C'est dans les jeux inconscients des enfants que l'on comprend ce qu'ils perçoivent des relations entre adultes. La vie de tous les jours passe avec ses rêves et ses échecs. Chacun fait comme il peut. La mère et le père sont pris dans leurs incapacités, leurs histoires personnelles, leur lâcheté. Le père opère une tension palpable. L'enfant est au centre et tente de réparer.

Avec ce texte j'ai tenté dans l'écriture de donner de l'espace à la réflexion des spectateurs. Petits et grands. De faire de cette famille éventuellement un miroir.

Note de la commission Artcena Mai 2017

« Texte elliptique, délicat, où l'histoire avance au fil de scènes courtes, comme des flashes. Les personnages sont très bien dessinés, crédibles, précis. Au cœur des dialogues incisifs, l'auteur laisse la place à des temps furtifs, sensibles pour se parler malgré tout et s'offrir des cadeaux. L'un d'entre eux, le dernier, donne le titre à la pièce, c'est celui de Louis à son père : un bout de papier sur lequel il a écrit « un jour j'achèterai la vie je te l'emballerai. Je serai le plus beau cadeau du monde ». C'est très émouvant, apparemment simple, subtil.

Nathalie Bensard traite un sujet fort, celui de la maltraitance, de manière extrêmement sensible et délicate, l'écriture est feutrée, économe. Juste. Il y a vraiment un geste d'auteur. »

# LA MISE EN SCENE

## LA SCENOGRAPHIE

L'espace du texte est la maison. L'intérieur.  
Le vase clos.

Le lieu des échappatoires est celui des rêves.  
Des poèmes. Du dehors. Du hors temps. De  
la lumière. Du mouvement. Du cinéma.

Les éléments évoqués dans les rêves sont le  
vent, l'eau, le feu.

La réalité et l'imaginaire se côtoient sans  
cesse dans le texte et créent un univers  
entre féerie et cauchemar.

Terrain de jeu pour les acteurs, source de  
contraste pour dessiner les silhouettes,  
espace fixe pour se concentrer sur le texte,  
cadre cinématographique pour créer des  
images, la scénographie est au service du  
propos, de l'économie des mots, et tend à  
créer un univers singulier pour attiser l'ima-  
ginaire des spectateurs.

La scénographie s'attachera à créer cet  
univers fermé en installant un cadre fait de  
néons au sol à l'intérieur duquel la famille se  
retrouve autour d'une table. Sur un écran en  
fond de scène, seront projetées des images  
évoquant les matières dans les rêves, comme  
l'eau, le feu, l'air, le vide, le mouvement

## LE DECOR

Trois rectangles de dimensions différentes.  
Le cadre délimitant l'espace de jeu 6mx4m  
La table 2m50 x1m25  
L'écran au fond. 6mx2m50

L'enfermement //

Un cadre au sol qui encercle la table et crée le  
dedans est l'espace de jeu des acteurs. L'es-  
pace de vie des personnages. A l'intérieur,  
une grande table éunit la famille et devient  
l'endroit central du jeu. Une grande table  
sur laquelle on peut monter, jouer, manger,  
dormir, danser.

La table, comme le cadre se démantibule-  
ront au départ de la Mère. Les éléments de  
décor disloqués, symboliseront la rupture.  
La Mère comme le Père auront à recons-  
truire un espace qui tient à nouveau debout.

Une fenêtre vers les rêves //

Un écran est placé au lointain. On est en ki-  
nopanorama : Un tableau avec des couleurs,  
des projections d'images assez abstraites  
: d'eau, de ciel, de feu, de mouvement, de  
matières.



## LES SPECTATEURS

J'ai toujours en mémoire, la fois où je suis allée pour la première fois au zoo avec un enfant qui s'extasiait sur les pigeons et ne regardait rien d'autre. C'est pourquoi, j'ai toujours dans ma démarche artistique la préoccupation de donner une solution à cet enfant qui regarde ailleurs. J'ai envie de lui donner un échappatoire au sujet et de lui montrer, les alentours, la technique, le hors champs. Cette démarche est souvent confirmée par les questions à l'issue de la représentation où les enfants demandent souvent comment on fait ceci ou cela. Leur donner des clefs en même temps que les faire rêver est vraiment un de mes grands plaisirs.

## LES ACTEURS // LES PERSONNAGES

Lorsqu'ils sont à l'intérieur du cadre, les acteurs sont les personnages. Lorsqu'ils sont autour du cadre, ils sont hors-jeu, en coulisse. Les spectateurs regardent le spectacle en train de s'élaborer en même temps que la pièce en train de se jouer. Ce code du dedans et du dehors, identifié assez rapidement par les enfants donne la liberté aux acteurs de représenter avec distance les drames, les catastrophes, les peurs, les angoisses et les rêves.

Photo : Cynthia Jacquélet

## LES COSTUMES

Ils sont à l'image de cette fausse réalité. Entre costumes de tous les jours et costumes de personnages de contes de fées. Le père peut regarder la télé avec une couronne sur la tête. Le fils peut passer déguisé en Batman. La mère peut porter une longue robe d'intérieur comme un manteau de reine et passer la serpillère. Les costumes comme le décor expriment les états intérieurs de chacun. Ils apportent une touche de fantaisie et de poésie en lien avec celles du texte.

## LES CORPS

Un travail de chorégraphie viendra compléter le travail d'interprétation des acteurs. Il interviendra pour ajuster les gestes. Baliser les disputes. Etirer Les attitudes. Mettre en scène les jeux des enfants et les tiraillement des parents. Il y a dans cette écriture, des espaces sans mots où la poésie du corps fait écho à la poésie du texte. C'est donc un terrain puissant à explorer.

## LE SON

L'habillage sonore est fait créé comme celui d'un film. Il accompagne l'action et s'entend sans que l'on s'en aperçoive. C'est une atmosphère sous-jacente qui soutient les émotions des personnages. C'est une écriture des émotions, une écriture pour faire parler les non-dits.

## LA VIDEO

Des images abstraites, des mouvements, des éléments de la nature sont projetés avec des changements imperceptibles. Ce montage d'images dans la lenteur donnera l'impression qu'il s'agit d'un tableau, une peinture en mouvement.

La vidéo fonctionne quasi en continuité, comme le son. Par contraste au texte qui donne une tempo rapide, par des scènes courtes et des apparitions et disparitions rapides.

## LA LUMIERE

La lumière et les éléments du décor sont indissociables. Au service l'un de l'autre. La proposition scénographique est de créer des sources réfléchives, de la lumière indirecte. Des silhouettes en contre-jour mais aussi des visages très éclairés de face.

Les sources : Au sol le cadre de néons, au centre du cadre, la table qui reflète la lumière sur les personnages autour. En fond de scène l'écran lumineux. Ces trois sources apportent les contrastes, les couleurs et éclairent les visages et les corps comme le ferait un photographe ou un chef opérateur.

# LA COMPAGNIE

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales au Jeune Public. L'enfance est un espace où l'artiste se glisse pour atteindre l'universel. La création vient du lointain de nous-mêmes et tend un fil invisible et permanent avec l'enfance. Une madeleine de Proust, un paradis perdu.

L'enfance est pour moi l'endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence où dans le noir de la salle c'est notre enfant qui est convoqué.

Le noyau atomique de l'enfance est le moteur de la compagnie La Rousse qui propose dans ses spectacles ou dans ses actions culturelles avec les lycéens, les personnes âgées, les familles, les amateurs, avec les publics, des spectacles, des ateliers, des performances et des expériences artistiques en résonance avec le territoire de l'enfance. Et en lien avec les thématiques développées dans les spectacles.

## LES SPECTACLES

### Mise en scène de Nathalie Bensard

La compagnie la Rousse propose en relation avec la diffusion du spectacle des actions artistiques en direction des scolaires et des centres de loisirs.

2019 – Création de Spécimens écrit et mis en scène par Nathalie Bensard. Projet réalisé en immersion au lycée de Trappes et en résidence à la Minoterie de Dijon pour et avec des adolescents. 1er représentation à la Merise de Trappes le 21 Mars 2019

2017 – Micky & Addie de Rob Evans

2016 – Midi la Nuit de Nathalie bensard, spectacle Tout public

2014 – Virginia Wolf, de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault

2013 – Un oeil jeté par la fenêtre, de Philippe Dorin

2012 – A vue de nez, de Nathalie Bensard

2010 – Sur les pas d'Imelda, de Mike Kenny

2007 – La Princesse au petit poids, de Anne Herbauts

2005 – Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

2004 – Sacré Silence, de Philippe Dorin

Résidence d'implantation à Pontault-Combault 2012/2014.

Réalisations d'installations dans les lieux culturels et au théâtre, de documentaires à partir d'ateliers ou écrits avec les habitants, de workshop proposés avec les artistes de la compagnie, de spectacles performatiques comme « Le Tas » réalisé avec des adolescents et des personnes âgées. Ainsi que l'occupation du Lycée pendant une semaine ou le tournage d'un film muet sur le parvis du RER. Elle crée un jeu des 7 familles avec une série de portraits des habitants.

Siège social : 11 rue des haies – 75020 Paris

Adresse postale : 25 rue de Château Landon - 75010 Paris

# ACTIONS ARTISTIQUES

Atelier 2h pour les 8/10 ans (groupe de 15 ou demie classe)

## Vous avez dit Héros ?

C'est un espace de jeux pour faire son cinéma: observer, choisir, associer librement formes, couleurs, matières... et se laisser surprendre!

Un exercice d'improvisation où vêtements, accessoires et objets font surgir les héros...d'aujourd'hui!

[atelier en lien avec le corps, l'oralité, l'écriture, jeux plastiques...]

Atelier 2x2h ou 3x2h à partir de 8 ans  
[selon le nombre de séances, groupe de 15 ou demie classe en alternance]

## Ma maison, dans une valise...

Entre installation et théâtre d'objets, une expérience active et créative en relation avec les objets qui nous entourent, pour explorer tous les espaces de notre intérieur. Cette proposition nous invite à aller à la découverte d'objets ordinaires contenus dans une valise, en oubliant ce qu'ils sont...pour qu'ils deviennent des partenaires de jeux: car si on les écoute, les objets nous parlent! [atelier en lien avec l'écriture, la photo, la mise en scène...]

Atelier après spectacle / 2h30 à partir de 8 ans/duo parent/enfant  
[groupe de 15 maximum]

## Le cadeau

L'atelier porte le duo: imaginé comme un moment où parent et enfant quitte le quotidien de la vie familiale et ses tensions pour vivre ensemble, un temps où les regards s'ouvrent: dans une valise, ils trouveront des éléments de costumes, de la laine, du tissu, un « magasin » d'objets hétéroclites, des photos, des feuilles, du carton, des marqueurs, des scotchs de couleurs...matières pour histoires à inventer, rêves à tricoter et héros à inviter.

Une surprise, un cadeau qu'enfant et parents se font mutuellement entre jeux et création.



# LE CALENDRIER DE CRÉATION

**24 mai 18** : présentation/ lecture professionnelle à Artcena

**18 juillet 18** : Présentation du projet lors de la journée des auteurs et des écritures contemporaines pour le jeune public en partenariat avec la SACD et Scènes d'enfance- Assitej France, à la Maison du Théâtre pour Enfants à Monclar, Avignon.

**19 décembre 18** : Présentation/ lecture dans le cadre des journées professionnelles du festival Théâtre à Tout Âge à Quimper.

**septembre 19** : résidences à confirmer à la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, La Minoterie à Dijon, les Studios de Virecourt

**22 septembre au 11 Octobre 19** : 3 semaines de résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec

**22 au 31 octobre 19** : résidence technique sur le plateau de la Scène Nationale de Malakoff

**6 au 16 novembre 19** : résidence technique sur le petit plateau du théâtre de Corbeil-Essonne

**18 au 23 novembre 19** : résidence technique sur le plateau du théâtre des Bergeries à Noisy le Sec

# LE CALENDRIER DE TOURNÉE

**Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec (93) CRÉATION**

25, 26 novembre 19

**Théâtre Jacques Prévert à Aulnay sous Bois (93)**

19, 20 décembre 19

**Espace Prévert - Savigny le Temple (94)**

10 janvier 20

**Théâtre de Corbeil-Essonne (91)**

14, 15 janvier 20

**Espace Athéna à la Ferté Bernard (72)**

21, 22 janvier 20

**Théâtre 71 Scène Nationale - Malakoff (92)**

2, 3, 4, 5 février 20

**Théâtre Victor Hugo - Bagneux (92)**

1, 2 avril 20