

L'ALOUETTE



CASSE-NOISETTE

et la princesse Pirlipat



*D'APRÈS HOFFMAN
MUSIQUES TCHAÏKOVSKY*

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

DURÉE 55 MINUTES

L'HISTOIRE

réécriture d'après l'oeuvre de E.T.A Hoffman

Le soir de Noël, deux enfants espèrent très fort que le père Noël passera les voir. A leur plus grande surprise, ils découvrent au fond d'un carton un cadeau ! Et pas n'importe lequel, un soldat de bois en forme de casse-noisette.

Utilisant tout ce qui leur tombe sous la main, ils vont alors raconter l'histoire de ce drôle de jouet :

Celle d'un roi, d'une reine et de leur princesse Pirlipat mordue à la naissance par la méchante Ratirink, la reine des rats. Une malédiction s'abat alors sur l'enfant et seule une noisette magique appelée Kratakuk pourra l'en délivrer.

Sur ordre du roi, Astro et Horlo, les plus grands savants du royaume, partent à la recherche de la fameuse noisette, dans une folle épopée à travers le monde.



interprétation
Guillaume Leduffe
Aurélie Lepoutre
Rachel Ruello

mise en scène
Aurélie Lepoutre

Mise en scène

Casse-Noisette et la princesse Pirlipat est une **adaptation du conte d'Hoffman**, dans une mise en scène au croisement du **théâtre gestuel, visuel, d'objet et musical**. Elle se décline en tableaux très rythmés qui offrent à la fois un point d'accroche visuel pour les plus petits et met en relief les enjeux narratifs pour les plus grands. Cette pièce est pensée pour un **public familial** en jouant sur les divers degrés de lecture de l'histoire.



Cette adaptation puise dans les **codes de jeu de la commedia dell'arte** tout en les revisitant. Les comédiens interprètent tour à tour l'ensemble des personnages par un simple changement d'accessoire.

La mise en scène cherche à développer l'imaginaire visuel du spectateur au travers de la **musique de Tchaïkovski** qui accompagne le récit, mais aussi avec l'utilisation du bruitage.

Une atmosphère sonore proche de l'univers cartoon est créée en direct sur scène par une bruiteuse. En faisant appel à un référentiel commun (musique classique et bruitages cartooniques) les petits comme les grands vont s'approprier le récit en projetant leur imaginaire.

Scénographie

La scénographie est constituée d'éléments de cartons et d'objets de récupération dans la tradition de l'Arte Povera. L'un des enjeux est de questionner notre rapport au consumérisme, d'autant plus fort dans la période de Noël. Il s'agit ici d'une théâtralité centrée sur l'imaginaire pour servir la profondeur du propos.



La compagnie

La compagnie de l'Alouette a vu le jour en 2013, après la sortie d'Aurélié Lepoutre (directrice artistique) de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, dirigée par Carlo Bozo. Elle est actuellement accueillie en résidence et soutenue par la ville de Versailles.

La ligne artistique de la Compagnie s'oriente vers un théâtre pluridisciplinaire à destination des jeunes publics et plus largement des familles. Les créations d'Aurélié Lepoutre s'éloignent dans leur forme de la Commedia dell'arte tout en gardant ses principes fondamentaux et sa relation particulière aux publics : Il s'agit ici d'un théâtre physique, rythmé, avec de nombreux personnages interprétés par les comédiens. Les pièces de la compagnie réinvestissent les grands textes pour les rendre accessibles au plus grand nombre.

Le travail d'Aurélié Lepoutre défend un théâtre à l'exigence artistique forte tout en étant populaire. La compagnie de l'Alouette mène également de nombreuses actions culturelles et pédagogiques.

Besoins techniques

Ouverture plateau : 4m / 5 m
Installation + montage technique : 6H
Démontage 1H

*Condition salle non-équipée / Représentation en plein feu :
Montage 1h30*



Contact diffusion

SYLVIE BOURGET

06 26 54 40 00

Contact.alouette@gmail.com

www.compagnie-alouette.com

La presse en parle

PASTILLE 88

Casse-Noisette réinventée en mimes et musiques



BLANC. Une mise en scène épurée et légère. PHOTO C. STAVEL

La Compagnie de l'Alouette réécrit le conte d'Hoffmann et réussit à créer un univers décalé et onirique. Une ode à l'imagination.

Passera, passera pas le père Noël ? Deux enfants malicieux l'attendent. Et sont récompensés. Leur cadeau est là : un magnifique soldat de bois... En forme de casse-noisettes. Le point de départ d'un voyage initiatique, à la recherche d'une noisette magique. Un spectacle magnifié par leur compli-

cité communicative, sur fond de Tchaïkovski entrecoupé de bruitages réalisés en direct. Au final, une heure de jeu qui s'adresse aux enfants à partir de 2 ans. « Si tu y crois très fort et que ton cœur est pur, des choses magiques se réalisent ». *Casse-Noisette est la princesse Pirlipat* en est la preuve. ■

Jérémy Vaudaux

➔ **A partir de 2 ans.** Tous les jours, à 16 heures, place des Docks (pastille 88).

Brèves

MEAUX (suite)

Casse-Noisette : un succès pour les écoliers et les vacanciers. Initialement prévu pour 4 représentations, le spectacle a été programmé 11 fois au TGP. Quasiment 1 000 spectateurs soit un taux de remplissage à 100%. La Compagnie de l'Alouette a embarqué son public dans son univers, un véritable voyage initiatique à la recherche de la noisette magique. Ont été accueillis les centres de loisirs de Meaux, Villenoy et Saint Germain sur Morin et les établissements scolaires des environs : collège Camus, écoles Saint Exupéry et Pinteville de Meaux, école de Varredes et école du Puits du Gué de Montévrain.

« Les enfants sont naturellement captivés d'autant que le jeu des comédiens est rythmé, drôle, riche en trouvailles sonores, visuels, scéniques et que forcément, on aurait tort de boudier son plaisir ! »

Le Paris des lardons.fr

« Leur passion du jeu est communicative. » *La muse.fr*