

Les Artisans de l'Ephémère
Présentaient le 3 août dernier

les Artisans de l'Ephémère présentent en avant première

POST HUMUS

LE 3 AOÛT 2016 - FORÊT D'ORIENT
THÉÂTRE / BALADE NOCTURNE EN FORÊT
- ENTREE LIBRE

rendez-vous
MAISON DU PARC
entre Géraudot
et Mesnil St Père

À 21 H

le spectacle du Vivant...

Venir en covoiturage ? covoiturage.posthumus@gmail.com

Offices de Tourisme de France

Parc naturel régional de la Forêt d'Orient

Slim Gourmand Sandwichs Kebab...

(affiche de l'avant-première de 2016)

**Les Artisans de l'éphémère
proposent**

POST HUMUS

Direction Artistique :
Chad Colson
Vivien Fénart
Christian Conan



le spectacle du Vivant...

SOMMAIRE

Note d'intention page 4

Les graines (au complet) page 5

Biographies des directeurs artistiques page 6

Portrait Vincent Munier (voix du spectacle) page 7

Devis global de l'opération page 8

Trois axes de notre démarche

Un théâtre grandeur nature page 9

Un regard sur le vivant page 10

Un travail de recherches, de rencontres page 11

Note D'INTENTION

Post Humus traite par le théâtre et la musique de la relation des hommes au reste du vivant. Tout juste âgés de 18 ans, nous voyons ce projet comme une nécessité. C'est un spectacle pour crépuscule en forêt, qui allie science et poésie. On y entend aussi les voix inédites d'amoureux de Nature comme celle du célèbre photographe Vincent Munier.

Nous suivrons l'itinéraire de deux adolescents (Vivien et Chad) partagés entre le désir de vivre et les contraintes sociales. Ils sont soumis à une succession d'échéances. Dans leur contexte, même le passage de l'adolescence à l'âge adulte a un terme (21h05). Cet impératif « temps » inéluctable conduit Chad à l'obsession d'accéder à la valeur travail. Vivien pour sa part est guidé par un rapport à la nature ambiguë porté sur l'esthétique. Mais le temps se dérègle : il s'arrête. Vivien et Chad entrent alors dans la vérité du Vivant.

La pièce vibre au son de la contrebasse. Cet instrument prolongera l'événement par un « after musical ». Une balade nocturne suivra ponctuée de débats, etc... Les personnages inviteront le public à tenter un rapport sensoriel et à prendre conscience du cycle biochimique de la matière.

Le projet a vu le jour cet été dans le département de l'Aube, et se jouera au festival Histoires de Passage 2017 en Dordogne suite à la proposition de Laurent Gervereau, Directeur de l'Institut National de l'Image et vice-président de la Fondation René Dumont. D'autres dates à venir.

Chad COLSON et Vivien FENART

lesgraines...

plantées en juillet 2015
elles font pousser le projet...

Comédiens/metteurs en scène (portraits page 4)

Chad Colson
Vivien Fénart

Musicien/Contrebassiste (portrait page 4)

Christian Conan

Conception visuelle (scénographie & costumes)

Chrystelle Robin

Avec les voix de

Vincent Munier, Wildlife Photographer (portrait page 5)
Thierry Tournebize, Conservateur de la forêt d'Orient
Marc Petitprez, Président départemental des *Croqueurs de Pommes*
Adeline Clément, Jean-Yves Goustiaux, *Centre d'Initiation à la Nature Auberive*

Avec la collaboration et le soutien de

Laurent Gervereau et le Festival Histoires de Passage (Argentat, Dordogne) ;
Pierre Henri Gouyon, professeur et chercheur au Muséum d'Histoire Naturelle ;
L'Office Nationale du Tourisme ;
Graham Stevens, architecte et scénographe (Pink Floyd, Bob Dylan..) ;
Le Parc Naturel Régional de la forêt d'Orient ;
Isabelle Petit, Professeure agrégée de Philosophie en Lycée ;
Laurent Moser, Professeur de Biologie en Lycée ;
Luc Lémonon et la compagnie Solentinâme ;

Administration / Organisation de la soirée :

Les élèves du Lycée Edouard Herriot - Younes Boual ; Titouan Penthier ;
Stelina Vitale ; Agathe Meunier ; Pauline Havard

Gestion / Administration : Les Artisans de l'Ephémère - Pascal Broché

...biographies des directeurs artistique...

Christian Conan, enrichi (de) par la musique classique, s'illustre à merveille enlaçant sa douce alliée, la contrebasse. Issu du conservatoire national de Troyes et titulaire du C.E.F.M / D.E.M Jazz, Christian Conan a suivi différents stages (Didier Lockwood ; jazz vocal mission voix lorraine). Il est désormais professeur de Basse/contrebasse au Conservatoire de Sainte Savine (10). Christian Conan participe à moult événements, avec les Flâneries de Reims, Jazz à Vienne. Après *Le Swing du Poète* en 2015, *Post Humus* est le second projet qu'il réalise avec les Artisans de l'Ephémère.



Chad Colson, diplômé d'art dramatique conservatoire de Troyes, il a suivi de nombreuses Master-class (J. Le Louët, N. Petisoff, Gingolph Gateau, etc) et se produit dans avec Les Artisans de l'Ephémère, Catherine Toussaint, Marie Hélène Ain... Chad Colson réalise ses premières mises en scène pour le festival Scénoblique et pour l'Ouverture de la saison 2014/2015 du théâtre de la Madeleine à Troyes. *Post-Humus* est la première « mise en forêt » qu'il monte avec son ami Vivien Fénart.



Vivien Fénart, diplômé au conservatoire national de Troyes, a pu suivre le stage de la Méthode Alexander (C. Clicquot De Mentque) puis avec les compagnies Comedrama et Solentinâme. Il collabore avec les Artisans de l'Ephémère en 2015 pour *Le Swing du Poète* dans lequel il partageait déjà la scène avec Chad Colson et Christian Conan. La même année, il met en scène les *Combustibles* d'Amélie Nothomb. Avec *Post Humus*, il signe sa première mise en scène à quatre mains.



Portrait de Vincent Munier

l'une voix du spectacle...



Vincent Munier est l'un des photographes animaliers français les plus influents du XXI^e siècle.

Depuis 2002, il réalise de nombreux reportages à travers le monde, dans sa quête de montrer la beauté de la nature sauvage et de mettre en lumière des espèces animales menacées.

Ses photographies sont publiées dans la presse internationale (*Terre Sauvage, National Geographic, Paris Match, Télérama, BBC Wildlife Magazine, La Salamandre, Animan...*). Il est le premier photographe à avoir reçu trois fois le Eric Hosking Award du *BBC Wildlife Photographer of the Year*. Il réalise en 2014 le film *Scandinavie* pour France 2 Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages photographiques chez différents éditeurs. Ses images font régulièrement l'objet d'expositions au sein de festivals de photographie et sont montrées dans des galeries d'art en France et à l'étranger.

Les extraits d'un grand entretien, exclusif et inédit, réalisé par Chad Colson avec Vincent Munier, seront présents dans le spectacle.

Devis global de l'opération

L'équipe permanente compte cinq personnes.

Associations/personnalités locales peuvent être sollicitées afin de poursuivre l'événement : groupe(s) de musique (acoustique), spécialiste(s) ou amoureux de la nature pourront réaliser un débat, une discussion, un partage.

Le photographe Vincent Munier propose aussi une projection inédite de son dernier documentaire.

Nécessités :

- Accès à l'électricité - Chaises et/ou bancs et/ou rondins de bois

Coût TTC par soirée :

1200 euros.

Possibilité d'un gradin, voir conditions.

Trois axes de la démarche

Un regard sur le Vivant

Beaucoup d'alertes ont été lancées, par les scientifiques, relayées par la presse et médias de fortes influences notamment en France. Nous connaissons aujourd'hui les effets néfastes de l'action humaine sur la terre, notre devoir est donc écrit noir sur blanc.

Cependant, il nous paraît manquer un attachement au Vivant permettant l'envie de sa connaissance, de son contact, de sa protection. Au cœur de cette forêt, nous ne tiendrons pas un discours sur les catastrophes, mais au contraire, un appel à l'exaltation.

Post Humus naît de la quête d'une relation raisonnable entre humains et non-humains : non un retour nostalgique à une nature idyllique, mais un élargissement de nos conceptions de vie. Notre volonté est de faire exister l'amour de la nature en son sein, d'y arborer tout son charme, et ainsi par les inclinaisons naissantes chez le spectateur, répondre ceci : si l'on sauvegarde ce que l'on connaît, on protège mieux ce que l'on aime. La confluence de la poésie et des sens fera de cette pièce crépusculaire un puissant brâme de la nature à l'homme.

Un théâtre grandeur nature

A la tombée du jour, le noir envahit la foule verte de la forêt, les silhouettes se confondent avec les arbres et on ne sait plus si ce sont des troncs d'arbres ou des corps d'hommes qui se dressent dans l'obscurité.

En proposant un spectacle en pleine forêt, nous croyons que s'affranchir des édifices conventionnels fermés, permettra une confrontation positive de l'homme à la nature. Les représentations se déroulent en forêt. Cela nous pousse à faire preuve d'inventivité dans la forme du spectacle sur le plan de la dramaturgie mais aussi de la mise en scène et de l'interprétation. Choisir la Nature comme lieu de représentation, c'est accepter la liberté et le risque qu'elle offre : la vie, l'éphémère et la part de hasard qui en découlent et qui sont l'essence même du théâtre.

Les répétitions se feront donc *sur-mesure* des milieux. C'est pourquoi, plutôt que de mise en scène nous préférons parler de *mise en forêt*. Le respect de la nature nous impose d'éviter de trop forts décibels, de trop puissants éclairages. Nous souhaitons voir cette contrainte comme un atout.

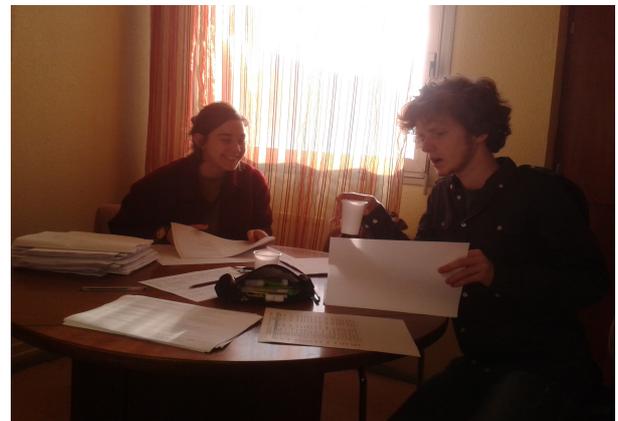
Ce spectacle en forêt est le moyen de *nous réunir*. Nous réunir en forêt, c'est d'abord faire un : Nature totale. C'est aussi faire disparaître deux oppositions : d'une part entre l'homme et la nature ; d'autre part, entre l'acteur et le spectateur. Cette communion nous amènera à aller jusqu'au sentiment d'appartenance à un tout, interconnecté et inséparable, sans omettre la pluralité des existants du vivant.

Un travail de recherches et de rencontres

Chacune des étapes de la création s'est déroulée au sein d'un environnement naturel : aussi bien dans "Les Viennes" à Sainte-Savine que dans les forêts en campagne. Eloignés de l'ambiance de la ville, nous nous recluons dans les espaces verts afin d'y puiser un maximum d'inspirations.



Notre écriture s'appuie sur nos rencontres. D'abord, une dizaine d'heures d'enregistrements avec des passionnés et amoureux de la nature, de grands entretiens aux détours de sous-bois (annexe n°1).



Puis une rencontre indirecte et élargie avec les étudiants du lycée Edouard Herriot de Sainte-Savine (10) par le biais d'un questionnaire (annexe n°2). Des études scientifiques et travail de documentation que nos expériences personnelles ou communes ont complété le projet tout au long de l'année.

