

The background of the entire page is a high-resolution photograph of the International Space Station (ISS) in orbit above Earth. The station's complex structure, including its central truss, multiple solar panel arrays, and various modules, is clearly visible against the bright blue of the planet and the white of the clouds. The perspective is from a slightly elevated angle, showing the station's length and the arrangement of its solar panels.

# JE NE SUIS PAS UN ASTRONAUTE

[objet théâtral en orbite]

Raphaël Gouisset  
Création avril 2020

Production : Les Particules

Coproductions : La Manufacture CDN Nancy Lorraine – Le Shadok, fabrique du numérique, Strasbourg – Le Lieu Multiple, Poitiers

Soutiens : L'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales, Paris – Les Subsistances, Lyon – MJC Villeurbanne LA Balise 46



# NOTE D'INTENTION : FIN DU MONDE, FIN D'UN MONDE, FIN DE MON MONDE

***Je ne suis pas un astronaute* est un objet artistique théâtral qui orbite autour d'une seule question : doit-on ou non fuir la Terre ?** C'est un fantasme documenté sur le job d'astronaute en même temps qu'une réflexion sur l'abandon de poste, la désertion face à la Terre qui monte en pression. Le plateau devient le reflet de mon espace mental, dans lequel je ne m'appelle plus Raphaël mais Apollo et Damien Brégère, mon complice musicien, s'appelle Houston.

Partir dans l'espace ou rester sur Terre donc...? Cette décision doit se prendre vite. J'ai appris que la Station Spatiale Internationale (ISS) fait le tour de la Terre en 91 minutes et 30 secondes. Ce sera donc le temps maximum que je me donne pour faire le tour de la question.

## > UNIVERS DE CRÉATION

Mon univers théâtral explore deux choses : **nos solitudes**, que je relie au fantasme, et **nos pratiques numériques** et enjeux qui en découlent. Ces deux thèmes colorent toutes mes créations et se nourrissent l'un l'autre à divers degrés.

Nos solitudes font théâtre. À l'abris des regards naissent des moments précieux pendant lesquels tout est autorisé. On s'approprie le monde, on le transforme, on se transforme. Les solitudes sont des nécessités qu'il faut montrer, pleines de nos envies et de nos fantasmes.

Je travaille également à faire théâtre avec le numérique, notamment par l'utilisation et la monstration en direct d'Internet. L'ordinateur est un espace de création que j'utilise sur scène.

## > L'ÉQUILIBRE ENTRE FANTASME ET RÉALITÉ

*Je ne suis pas un astronaute* a comme point de départ un endroit du web fascinant, un streaming vidéo en provenance de la Station Spatiale Internationale (ISS) montrant la Terre tourner sur elle-même. Ces images de la Terre ont fini par me plonger dans une rêverie pleine d'aventures cosmiques. Nous sommes tous et toutes traversés.es par nos fantasmes, par nos productions imaginaires permettant d'échapper à la réalité.

**La place que je travaille est celle du performer tentant de donner vie à son fantasme.**

Mais très vite quelque chose est venu se superposer à cette rêverie. Le jeu enfantin s'est transformé en angoisse du futur. À force de fixer ces images grandioses de la Terre filmée depuis l'espace, s'est imposé l'autre volet du spectacle, la partie plus noire, celle qui traite d'écologie, de notre monde qui s'éteint. Maintenant l'enfant se débat avec l'adulte, le rêve vient se confronter à la réalité et l'innocence vient interroger la responsabilité. **En jouant sur la confrontation du fantasme et de la réalité je veux placer le spectateur dans une position d'équilibriste entre voie lactée scintillante et boue toxique terrestre.**

## > DÉMUNI, INDÉCI, INACTIF MAIS PAS HONTEUX

Bien évidemment je ne peux apporter aucune réponse à ces problématiques écologiques. Elles sont trop grandes pour moi et ma fusée de pacotille. Et c'est tant mieux. **Ce qui m'intéresse ici, à travers ce besoin universel de fantasmer, est la posture démunie, inactive et indécise que l'on peut tous avoir face aux catastrophes du monde.**



# OUTILS DE JEU

## > THÉÂTROWEB

L'écriture de ce spectacle se fait au plateau, en jeu, mais aussi lors d'errances sur le net durant lesquelles une dramaturgie se dessine. Le néologisme «théâtroweb» me permet d'annoncer que je fais du théâtre numérique ou du numérique théâtral, peu importe. Quand j'utilise mon ordinateur sur scène je le considère de trois manières différentes :

- Comme un accessoire scénique grâce auquel je vais aller convoquer le monde réel sur Internet
- Comme un vaste coffre à jouets qui me permet d'alimenter mes délires (navigation web toujours mais aussi avec d'autres logiciels, type traitement de texte, mindmapping, retouche d'images, etc. On pourrait d'ailleurs appeler ça du théâtre de bureautique ! Cette utilisation décalée de la bureautique résonne assez joyeusement chez les spectateurs qui peuvent s'identifier facilement à mon écran, ayant souvent eux-mêmes cette pratique numérique.
- Enfin je place l'ordinateur comme une fenêtre laissée ouverte sur l'intime. C'est un peu comme si j'acceptais que vous regardiez par-dessus mon épaule pendant que je suis devant mon écran. Être devant son écran est une posture personnelle. Mon ordinateur est un objet personnel, j'y organise ma vie privée, ma vie professionnelle... ce n'est pas pour rien qu'on appelle ça un PC, un Personal Computer...

## > DES ÉLÉMENTS SCIENTIFIQUES QUI DEVIENNENT POÉSIE DOCUMENTÉE

J'ai travaillé avec le **Centre National d'Études Spatiales à Paris** et le **Centre de Recherches Pétrographiques et Géochimiques de Nancy** qui tout deux m'ont fourni un certain nombre de contenus scientifiques que j'exploite tantôt de manière brute – réelle, tantôt de manière décalée – fantasmée.

Concernant la réflexion sur l'écologie, il se trouve que mes deux parents sont scientifiques spécialisés dans les ressources naturelles (hydrogéologue et écotoxicologue). J'exploite ce paramètre familial en utilisant les discussions que j'ai fréquemment avec eux.

Et enfin il y a des littératures qu'on peut trouver en grand partie sur le net. Puisque mon théâtre se nourrit de navigation web, il est facile de récupérer des interviews de spécialistes et de s'approprier leurs mots.

**Le texte est ainsi un vaste collage de mots, dont certains sont les miens.** Dans tous les cas je fournis la colle.

*Raphaël a écrit les textes de You Me Our Love and The Electronic Guy (Les Particules), de Comme un Gant (Collectif ppcmART), de plusieurs productions de la chorégraphe Maryanne Perrone. Il a aussi fourni deux textes à la revue Espace(s) de l'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales.*



## > UNE PRÉSENCE MUSICALE

Damien Brégère (du groupe électro/new wave Spitzer), musicien/compositeur sonore est sur scène, derrière ses machines. C'est mon Houston à moi, le compagnon nécessaire à cette aventure spatiale. Il prend en charge quelques parties de texte, mais surtout l'habillage sonore de ce voyage pour le soutenir. Il est une présence rythmique sur laquelle je m'appuie. Il ouvre et ferme des chapitres.

L'atmosphère musicale travaillée avec Damien cherche le décalage et s'éloigne volontairement d'une esthétique SF.

*Je cherche constamment à me décaler de l'univers spatial. J'essaye moi aussi d'emmener le spectateur sur des territoires imprévus, en flirtant avec l'exotisme et la fantaisie. Je ne me sens pas simple accompagnateur, mais bien complice de ce voyage exploratoire. Damien Brégère*



## > SCÉNOGRAPHIE DO IT YOURSELF

À bien y regarder, un échafaudage de chez Castorama vous fait une très belle rampe de lancement pour fusée. Cet échafaudage est l'élément scénographique principal. Il est monté à vue, tout du long du spectacle et constitue l'absurde symbole matériel de ma position d'équilibriste, le symbole de mon fantasme et celui de ma réalité. Sur un échafaudage de 4m30 de hauteur je suis un peu plus proche des étoiles. À 4m30 de hauteur j'échappe un peu aux débris qui jonchent le sol.

**La constitution d'accessoires bricolés est très importante dans ce projet, ils nourrissent le fantasme et laissent selon moi une place plus importante à la rêverie.** À ce titre mon casque d'astronaute est un casque sèche-cheveux, mon carburant de fusée de la crème de marron, etc.



## > ET À LA FIN ?

Une fois la rampe de lancement construite et moi au sommet, que se passe-t-il ? Je décolle ? Je me crash ? Je m'ouvre une bière en attendant des jours meilleurs ? Je suspends le temps et tout fini dans un trou noir ? Pour l'instant c'est l'inconnu.

# UN PROJET ART-SCIENCE SOUTENU PAR LE CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (CNES)

Pour nourrir ma démarche artistique j'ai été pendant l'année 2019 artiste associé à **l'Observatoire de l'Espace du CNES** dans le cadre de la résidence hors les murs. Le rôle de l'Observatoire est de faire émerger savoirs et créations autour de l'univers spatial.

## > IMAGINAIRES SPATIAUX

En 2016 et 2018, je publie deux textes dans la revue Espace(s) de l'Observatoire. En 2018, je crée la performance ***Les 28 coups de bottes d'Aleksandr Aleksandrovitch Volkov*** pour le festival Sidération du CNES. En 2019 je deviens un des artistes en résidence hors les murs et je crée, toujours pour Sidération, ***L'art délicat du discours intersidéral***.

Ces performances, qui font le focus sur l'univers spatial, peuvent être considérées comme des projets satellites de *Je ne suis pas un astronaute*. Elles ont été l'occasion de tester une partie de la matière en public. Ce travail autour des imaginaires spatiaux mené avec le CNES a permis l'émergence d'une esthétique qu'on retrouvera dans le spectacle ainsi qu'un joyeux « entrainement » à décaler le propos scientifique pour en faire émerger une poésie.

## > LES 28 COUPS DE BOTTE D'ALEKSANDR ALEKSANDROVITCH VOLKOV

Création le 24 mars 2018 pour Sidération, reprise le 27 janvier 2020, fait partie du catalogue du CNES proposé à l'Institut Français.

« J'ai découvert sur Internet deux astronautes : un Russe et un Français. Le Russe aime donner des coups de pieds dans les satellites. Le Français est rentré de sa première ballade spatiale le 6 juillet 1982. Exactement deux ans avant ma naissance. Bien sûr, concernant ma candidature au poste d'astronaute de l'ESA, l'histoire du Russe ne me sert pas à grand chose, en revanche celle du Français beaucoup plus. »



## > L'ART DÉLICAT DU DISCOURS INTERSIDÉRAL

Création le 23 mars 2019 pour Sidération, reprise à la Manufacture CDN Nancy Lorraine le 21 septembre 2019.

« Comment construire un grand discours intersidéral ? Quels sont les points indispensables à évoquer ? Quels sont les écueils à éviter ? À l'aide de quelques grands textes qui ont fait l'Aventure Spatiale, nous tenterons de déceler les ingrédients qui font qu'un discours est capable de dépasser l'attraction terrestre pour aller toucher tous les êtres du cosmos droit au cœur. »



# CALENDRIER DE CRÉATION & PARTENAIRES

> **24 mars 2018** : création *Les 28 coups de bottes d'Aleksandr Aleksandrovitch Volkov* (projets satellite)

> **23 mars 2019** : création *L'art délicat du discours intersidéral* (projets satellite)

> **du 16 au 27 mai 2019** : résidence à la Manufacture CDN Nancy Lorraine et présentation d'une étape de travail. Nous avons effectué un premier laboratoire pour définir les axes de jeu théâtraux et les matières numériques et avons commencé à définir le rapport souhaité entre musique et théâtre.

> **du 4 au 12 juillet** : résidence d'écriture au Shadok à Strasbourg.

> **du 25 novembre au 6 décembre 2019** : résidence aux Subsistances de Lyon et présentation d'une étape de travail. Nous avons affiné les rapports de jeu au plateau et défini plus finement l'axe dramaturgique.

> **du 2 février au 9 février 2020** : résidence au LabLab d'AADN. Retour en recherche théâtrale pour tester de nouvelles idées qui ont émergé précédemment.

> **du 24 au 28 février 2020** : résidence à la MJC Villeurbanne LA Balise 46 et présentation d'une étape de travail. Le but sera d'éprouver un pré-déroulé global de la pièce.

> **du 9 au 13 mars 2020** : résidence au Lieu Multiple à Poitiers et présentation d'une étape de travail. Nous débuterons le travail sur la lumière et continueront le travail de jeu.

> **du 23 mars au 1er avril 2020** : résidence à la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Nous réglons les derniers flous artistiques, finissons la création lumière.

> **2 et 3 avril 2020** : 1<sup>ères</sup> à la Manufacture CDN Nancy Lorraine pour l'ouverture du festival RING.

## > LA MANUFACTURE CDN NANCY LORRAINE ET LE FESTIVAL RING

Tous les deux ans, le CDN créé avec RING un événement venant ébranler la normalité du quotidien. En faisant appel à des artistes européens et du monde entier, la Manufacture continue à rassembler de nouveaux publics avec une ouverture culturelle dense et dans un esprit de partage et de mélange entre générations, publics et artistes.

## > L'OBSERVATOIRE DU CENTRE NATIONAL D'ETUDES SPATIALES

Depuis l'an 2000, l'Observatoire de l'Espace développe une approche originale pour faire émerger savoirs et créations autour de l'univers spatial.

## > LE SHADOK À STRASBOURG

Ouvert en avril 2015 par la ville de Strasbourg, en lien avec l'Eurométropole, le Shadok est un lieu de découverte, d'expérimentation et de partage autour des cultures numériques.

## > LE LIEU MULTIPLE POITIERS

Le Lieu multiple, est le pôle de création numérique de l'Espace Mendès France, centre de culture scientifique situé dans le centre historique de Poitiers.

## > LA MJC VILLEURBANNE LA BALISE 46

Avec LA Balise 46, la MJC de Villeurbanne accueille diffuse des spectacles et offre des résidences artistiques aux acteurs culturels du territoire.

## > LE LABLAB À VILLEURBANNE

C'est un lieu d'expérimentation transversal pour la création artistique, la recherche et le design d'expériences audiovisuelles, immersives et interactives. Il est actuellement porté par la start-up Théoriz Studio et l'association AADN.

# ÉQUIPE ET CONTACTS

## > CONTACTS

Artistique et technique : Raphaël Gouisset [raphael@lesparticules.org](mailto:raphael@lesparticules.org) / 06 70 74 01 77

Production et diffusion : Émilie Briglia [diffusion@balletcosmique.com](mailto:diffusion@balletcosmique.com) / 06 08 68 30 77

## > RAPHAËL GOUISSET : CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Il est diplômé du Conservatoire de Villeurbanne et de l'Université Lyon 2 en Art du Spectacles.

Au sein des Particules, il explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant. Quand il ne passe son temps caché derrière son écran, il crée des mondes théâtraux dans lesquels il peut évoluer. Il fabrique du théâtre numérique. Ou du numérique théâtral. Peu importe. Il donne à Internet donne une place prépondérante dans sa dramaturgie.

Il est artiste associé à la Manufacture CDN de Nancy Lorraine (2018-2020).

Il a créé *You Me Our Love and the Electronic Guy* (théâtre et téléprésence), *Worldwidewestern* (western numérique), *Robots* (conférence-spectacle sur la robotique) et *CGU* (performance sur les GAFAs, en partenariat avec Benjamin Villemagne de la Quincaillerie Moderne).

## > DAMIEN BRÉGÈRE : CRÉATION MUSICALE, DESIGN SONORE ET INTERPRÉTATION

Batteur, chanteur, compositeur, producteur et sounddesigner, Damien Bregere se fait connaître en compagnie de son frère Matthieu grâce à leur duo de musique electro/new wave Spitzer. Fort de nombreuses sorties discographiques (albums, remixes, compilations...) et de concerts tant en France qu'à l'international, Damien mène en parallèle un projet de musique à l'image et sounddesign aussi bien pour du spectacle vivant que du multimédia (vidéos, spots publicitaires, applications smartphone, expositions artistiques...).

## > JACQUES-BENOÎT DARDANT : CRÉATION LUMIÈRES

## > MARIE ROUGE : REGARD EXTÉRIEUR

Parallèlement à des études à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, elle s'est formée au métier de comédienne auprès du Voyageur Debout, de Lory Leshin sur le clown, du Théâtre du Mouvement sur le corps, de la FAI AR sur les arts de la rue, de Christian Carrignon sur le théâtre d'objets, de François Lazaro sur la marionnette, de Norman Taylor sur le mime... Sa rencontre avec Alexandre Del Perugia a orienté sa recherche vers un théâtre dans lequel le jeu et le joueur et sa présence sont au centre. Au sein des Particules, Marie porte trois projets : (Im)Postures, Maféricoupi et BabelBabel.

## > BENJAMIN VILLEMAGNE REGARD EXTÉRIEUR

Diplômé de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, il travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Eric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Il est également metteur en scène au sein de sa compagnie : la Quincaillerie Moderne. Ses créations ont comme univers le graffiti, les cultures numériques ou encore le hip-hop.

## > ÉMILIE BRIGLIA : PRODUCTION ET DIFFUSION

Emilie a collaboré avec les artistes Gwendaline Bachini (chorégraphe nouveau média), Matthew Biederman, Pierce Warnecke, Nonotak (artistes visuels et sonores), Suguru Goto (compositeur et artiste nouveau média) ou encore Prisme et Texture Droite (live audiovisuel) au sein de Crossed Lab. Elle se spécialise dans le domaine des arts numériques. Elle accompagne aujourd'hui le collectif INVIVO, la Quincaillerie Moderne, Raphaël Gouisset et travaille également pour le Ballet Cosmique structure de production de spectacle vivant.

# LES PARTICULES

Les Particules regroupent plusieurs porteurs de projet : Catherine Demeure, Raphaël Gouisset et Marie Rouge regroupés autour d'une inspiration commune autour du questionnement de l'individu dans la société, de sa part intime, de sa créativité, de ce qui fait le collectif et le singulier. Les Particules prennent la forme d'une coopérative de spectacles. Chacun mène ses propres créations avec ses particularités, ses singularités, ses médiums privilégiés : théâtre, arts numériques, vidéo, danse. En somme, les Particules mutualisent, mettent en commun, échangent et regroupent leurs moyens et savoir-faire.

[lesparticules.org](http://lesparticules.org) / Licences n°2-1080107 / SIRET 49780356900027 / APE 9001Z

# LES CRÉATIONS DE RAPHAËL

## > [WORLDWIDEWESTERN \(2016\)](#)

**Western numérique** <https://www.lesparticules.org/worldwidewestern/>

À travers la figure du cowboy solitaire j'explore la solitude et les fantasmes qui peuvent naître derrière l'écran.

**Diffusion** : Gaîté Lyrique Paris, CDN Nancy Lorraine, Théâtre de l'Astrée Villeurbanne, Institut Français d'Ecosse pour le Fringe Festival Edimbourg, Voilà! Europe Festival Londres, Théâtre de l'Astrée Villeurbanne, Lavoir Public Lyon, CCO Villeurbanne...

## > [YOU ME OUR LOVE AND THE ELECTRONIC GUY \(YMOLEG\) \(2016\)](#)

**Théâtre et téléprésence** <https://www.lesparticules.org/ymoleg/>

YMOLEG est une exploration du fantôme amoureux à travers une rencontre online, menés dans deux théâtre en simultané. Le spectacle met les comédiens et les publics en réseau. Littéralement.

**Diffusion** : Fabrique de Théâtre (Belgique), Maison Folie de Mons pour Mons Capitale Européenne de la culture 2015, INSA de Lyon, Lavoir Public de Lyon

## > [ROBOTS \(2017\)](#)

**Conférence spectacle sur la robolution** <https://www.lesparticules.org/robots/>

Nous sommes en pleine robolution et il devient urgent de se poser les bonnes questions concernant l'arrivée des robots ! Armés de solide références, piochées tout autant dans la pop-culture, la science-fiction et la science-tout-court, nous nous attèlerons à trouver les meilleures réponses (nos meilleures réponses !) à toutes ces questions suscitées par les machines. Sur scène nous avons invité un robot (un Turtlebot) à prendre part à cette vraiment-fausse-vraie-faussement-vraiment-vraie conférence.

**Diffusion** : CDN Nancy Lorraine, RDV Biennale NémO Paris, Le Cube centre de création numérique Issy-les-Moulineaux, le Shadok Strasbourg, Quai des Savoirs Toulouse, Institut Français du Liban, Voilà! Europe Festival Londres, La Salamandre Cognac, Théâtre de Saillans...

## > [CGU \(2019\)](#)

**Performance rébarbative sur les conditions générales d'utilisation d'internet** <https://www.lesparticules.org/cgu/>  
**Partenariat Quincaillerie Moderne**

Vous utilisez Google ? Vous utilisez Amazon ? Vous utilisez Facebook ? Vous utilisez Apple ? Vous utilisez Netflix, Twitter, Instagram, Microsoft... ?

Avez-vous lu leurs Conditions Générales d'Utilisation avant de les accepter ? Attention, si vous dites oui on va vous interroger. Alors ? Non hein, vous ne les avez pas lues... C'est bien ce qu'on pensait.

Cette performance, à la croisée du NetArt et du théâtre, est une tentative absurde (mais indispensable) de lire au public les Conditions Générales d'Utilisation des GAFAs dans leur intégralité !

**Diffusion** : Les Subsistances Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Espace Albert Camus Le Chambon-Feurolles (42) pour La Comédie de St Etienne CDN, RDV Biennale NémO Paris, La Coupole St Louis (68)...

