



DEUX PAS VERS LES ETOILES

de Jean Rock Gaudreault



Mise en scène

Stephen Pisani

Interprétation

Coralie Jayne
(Cornélia) Maxime
Norin (Junior)

Durée

Environ 1h

Genre :

Tout public



Co-production

Cie Résonance(s) Théâtre / Cie Le Moineau

Avec le soutien du Théâtre Isle 80

« Deux pas vers les étoiles » de Jean Rock Gaudreault
Compagnie Résonance(s) Théâtre et Compagnie Le Moineau
Contact : Stephen Pisani / 06.34.32.43.68 / resonances@live.fr

" JUNIOR : [...] Aujourd'hui ça a été une drôle de journée ... Au fond rien ne s'est passé comme je l'avais prévu. Tu dors, Cornélia ... Peut-être qu'en parlant, je peux guider tes rêves ... Rêve qu'on est tous les deux seuls au monde, que tous les autres, les millions et les millions d'autres, sont partis vers une autre planète. On habite une nouvelle maison chaque jour. On commence par le dessert à tous les repas. On change de ville dès qu'il commence à pleuvoir. On apprend à conduire une voiture dans les rues désertes. On prend l'avion pour rattraper le matin, pour se coucher le plus tard possible. On fait tomber tous les satellites de leur orbite pour faire pleuvoir des étoiles filantes. La moitié des pays sera à moi, l'autre à toi. On les aura choisis sur une carte chacun notre tour. Tu auras pris l'Espagne pour avoir un château sur une montagne. J'aurai pris la Russie pour être un espion ... C'est notre planète, rien qu'à nous ... Moi, je sais que tu existes."



L'HISTOIRE

Cornélia et Junior sont-ils amoureux ? C'est en tout cas ce que la "rumeur" raconte dans leur école. Mais qui a bien pu lancer pareille ineptie ? Et quelle solution trouver pour mettre fin à ce mensonge ?

D'autant qu'ils sont - du moins c'est ce qu'ils disent - bien au-dessus de tout cela. Elle, qui aujourd'hui a l'impression de ne compter pour personne, veut être une journaliste belle et aimée. Lui qui veut en finir avec la sévérité de son père, ne rêve que d'une chose: être astronaute et aller dans les étoiles.

Le soir même de cet aveu, Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et l'accompagne jusqu'au train qui doit l'emmener jusqu'à la base de la Nasa, à Houston. Mais faire une fugue n'est pas aussi facile qu'il le croyait. Heureusement, Cornélia est là pour l'accompagner dans son périple, qui le ramènera finalement à la maison, et le fera grandir.

NOTE D'INTENTION

« L'envie de porter à la scène *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault ne date pas d'hier. J'ai découvert ce texte il y a 3 ans lors de mes recherches pour un atelier d'adolescents. J'ai tout de suite été frappé par sa force et son efficacité, à la fois ludique, accessible et extrêmement poétique. La thématique de l'exploration spatiale, dans cette tentative d'aller à la rencontre d'un autre, de l'inconnu, du grand mystère m'a toujours interpellé. J'ai écrit et mis en scène (accompagné par Anne Gaillard) en 2009 « *Bertand* » l'histoire d'un homme naïf, qui décide de quitter cette terre, de rentrer en apesanteur et de partir en voyage spatial, tout ça depuis sa chambre. Malgré mes faibles notions d'astronomie, la démarche de ces êtres passionnés me fascine : il y a cette tentative de se rencontrer soi-même, fuir (ou se fuir) pour mieux se retrouver. L'infini de l'univers nous permet de rêver, de porter notre regard vers un lointain, par-delà un monde où la difficulté à vivre sereinement ne nous a jamais semblé autant d'actualité.

Dans *Deux pas vers les étoiles*, Junior n'est pas tout seul. Cornélia l'accompagne et veille sur lui dans un geste d'amour absolu. Elle tente de donner à Junior ce qui semble le rendre heureux, et pour cela il faudra qu'elle le laisse partir... Le texte révèle aussi une formidable relation naissante, pleine de tendresse.

Pour monter cette pièce délicate, je fais appel à Coralie Jayne, rencontrée dans un cours de théâtre à Montpellier, camarade des premières expériences professionnelles, et son compagnon à la vie comme à la scène, Maxime Norin, que j'ai découvert dans une mise en scène de Coralie : « *La Mécanique du Cœur* », adapté du roman de Mathias Malzieu, au Festival d'Avignon 2015.

Deux interprètes d'une grande sensibilité qui ont cette faculté rare de nous plonger dans l'enfance et le rêve avec beaucoup de justesse et d'intelligence fine. Sans mièvrerie.

Il ne s'agit pas cependant de destiner la pièce à un public uniquement enfantin.

Ce texte parle au plus grand nombre, elle doit pouvoir être vue en famille et partagée. Dans cette tentative de Cornélia d'accompagner le trajet de Junior, de l'aider à mettre en œuvre son projet, il y a une très grande bienveillance, qui fait profondément écho, à cette nécessité qui doit nous habiter tous : rêver ensemble. Poursuivre de petites utopies. Nous rappeler que nous avons tous en nous, quoiqu'il advienne, cette enfance qui ne demande qu'à s'exprimer.

Et la laisser advenir. »

Stephen Pisani, metteur en scène
Cie Résonance(s) Théâtre

« Deux pas vers les étoiles » de Jean Rock Gaudreault
Compagnie Résonance(s) Théâtre et Compagnie Le Moineau
Contact : Stephen Pisani / 06.34.32.43.68 / resonances@live.fr

L'AUTEUR



Jean-Rock Gaudreault est né à Jonquière, au Québec, en 1972.

Épris par la lecture et les livres dès son enfance, il rêve de devenir écrivain, car il s'imagine qu'ils sont des personnes plus éclairées que les autres. L'avenir allait lui démontrer le contraire.

Sa première pièce professionnelle, *La Raccourcie*, créée par le Théâtre Les Gens d'en bas en 1997, a été reprise au Festival de Théâtre des Amériques à Montréal et à la Quinzaine des théâtre francophone à Ottawa en 1999, et proposée par l'Académie québécoise du théâtre pour le Masque de la meilleure production région cette même année. Ce texte fut également produit au théâtre français de Toronto.

Sa première pièce jeune public à l'affiche sur une scène professionnelle, *Mathieu trop court, François trop long* (Prix RFI-Jeunesse en 1996 et Prix Rideau-OFQJ en 2000) a été proposée pour le Masque du meilleur texte original en 1999. La compagnie *Mathieu François et les autres* l'a présentée plus de 250 fois au Québec et en Europe. C'est de cette époque que date sa longue et fructueuse collaboration avec la metteuse en scène Jacinthe Potvin, complice, par la suite de la majorité de ses aventures théâtrales.

Sa seconde pièce jeune public, *Deux pas vers les étoiles*, mise en scène par Jacinthe Potvin en 2002, a fait l'objet de près de 300 représentations au Québec et en France de 2002 à 2004. Elle a remporté le prix Rideau Vox Pares et le Masque de la meilleure production de théâtre jeune public 2003. Jean-Rock Gaudreault a reçu le Prix du Gouverneur général du Canada 2003 pour *Deux pas vers les étoiles* qui a été présentée à Tokyo, en langue française, en 2004. En 2008 par la compagnie française Les Lucioles, dirigée par Jérôme Waquiez, jouera la pièce au Festival d'Avignon en 2010. Mais l'aventure de Junior qui veut devenir astronaute et de son amoureuse Cornélia, qui rêve d'être belle, ne s'arrête pas là. Le 27 mai 2009, l'astronaute canadien Bob Thirsk s'envole de Russie avec, dans sa trousse de vol, un exemplaire de *Deux pas vers les étoiles*. Non seulement s'agit-il sans aucun doute du premier texte de théâtre jeunesse à figurer parmi la bibliothèque de la Station spatiale internationale, mais Thirsk passera près de six mois en orbite avec les personnages imaginés par l'auteur...

Désireux d'explorer le théâtre historique pour la jeunesse, l'une des plus récentes pièces de l'auteur : Pour ceux qui croient que la terre est ronde a été créée en ouverture du 15^e Congrès et festival mondial des Arts pour la jeunesse, au TNM, en septembre 2005. Ce texte a également été sélectionné parmi les finalistes au Prix du gouverneur général du Canada en 2005. Un projet de reprise devrait aboutir en 2010 dans un théâtre de la région de Biarritz, en France.

Toujours en 2005, la pièce *Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure* a été créée au Théâtre du Trident, à Québec, puis présentée au Théâtre du Bic et en tournée en France. Le théâtre Les Lucioles prévoit une nouvelle production de ce texte en 2010-2011, en France.

L'auteur explore également le théâtre de marionnettes : La maladie fantastique (2001) et Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie (2006), pièces produites par le Théâtre Les Amis de chiffon. Ces deux productions ont été proposées pour le Masque Les enfants terribles et ont connu de belles tournées au Québec.

En 2008, la poursuite de sa collaboration avec la metteuse en scène Jacinthe Potvin avec une quatrième création pour le jeune public : *La migration des oiseaux invisibles*. La pièce est proposée pour le Prix de la critique à Montréal et le texte est finaliste pour le Prix des collégiens.

En 2009, une autre belle page de sa carrière s'amorce avec la présentation d'*Une maison face au Nord*, une comédie dramatique destinée au grand public, créée dans sa ville natale, à Jonquière dans une mise en scène de Jacinthe Potvin.

La pièce est créée de nouveau sur Montréal en novembre 2009 par la Compagnie Jean-Duceppe dans une mise en scène de Monique Duceppe. En tout, près de 70 représentations en moins d'un an, devant plus de 20 000 spectateurs. La production saguenéenne prendra d'ailleurs la route en 2010 pour une tournée à travers le Canada et au Québec.

« Deux pas vers les étoiles » de Jean Rock Gaudreault
Compagnie Résonance(s) Théâtre et Compagnie Le Moineau
Contact : Stephen Pisani / 06.34.32.43.68 / resonances@live.fr

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le jeu d'acteur

Travailler, pour des acteurs adultes, sur des personnages d'enfant demande une grande délicatesse. Nous ne chercherons pas à faire croire que ce sont des enfants, en contrefaisant leur voix ou leur gestuelle, mais chercherons l'enfant encore présent en chacun des comédiens, pour le laisser apparaître au plateau, avec sincérité et force. Toutefois, pour garder l'humour propre à cette pièce, nous mettrons en avant ce qui est décalé par rapport à l'univers réaliste. Cela pourra passer par des accessoires grossis comme les lunettes pour Cornélia ou le nounours pour Junior, accessoires qui disparaîtront quand ceux-ci auront "grandi". Ce qui va toucher le public, c'est le lien réel à l'enfance avec leur corps, gestuelle et voix d'adulte.

La scénographie

Pour la scénographie, nous souhaitons travailler sur la symbolique des éléments sur le plateau et sur l'idée du passage d'un lieu à un autre, comme les personnages passent d'une émotion à l'autre. Nous voulons évoquer cette transition et marquer la fugue de Cornélia et Junior par l'arrivée d'un nouvel espace en seconde partie.

Deux espaces séparés entre cour et jardin par une bascule lumineuse.

A jardin, l'espace de la maison signifié uniquement par un panneau de bois en deux dimensions, reprenant la structure de la façade de la maison, avec la fenêtre de la chambre de Junior, porte d'entrée, comme une maison en kit.

Au centre, la reproduction d'un chemin de fer, non réaliste, avec des planches de bois, s'étendant de l'avant-scène jusqu'au fond et traversant le plateau, créant donc une séparation avec l'espace précédent. Au fond, un cyclo faisant apparaître tantôt la projection d'un paysage lointain, non réaliste, prolongeant le chemin de fer sur le plateau, tantôt la projection de couleurs et de formes pour des moments plus oniriques.

Les lumières participeront également à cet univers nocturne ainsi que la vidéoprojection.

La musique et l'ambiance sonore

Nous avons le désir de retrouver l'univers québécois/américain car la présence du chemin de fer pour se rendre à Houston fait partie du territoire géographique de l'action de la pièce. De plus, nous avons envie de souligner l'intimité et la complicité amicale/amoureuse qui se tisse entre les deux protagonistes.

C'est pourquoi, à ce stade, nous imaginons un univers musical folk. Nous ne savons pas encore si la bande musicale comprendra des morceaux existants ou composée expressément pour le spectacle. Ceci est en cours de réflexion et est susceptible d'évoluer durant le travail de plateau.

Quant à l'ambiance sonore, le thème nocturne, très prégnant, est à mettre en valeur, par la création d'une atmosphère sonore permettant de se plonger dans cet univers de la nuit.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Stephen Pisani

Metteur en scène et comédien



Après un début de carrière au Théâtre des Carmes où il joue dans plusieurs créations d'André Benedetto, il entre, en 2007, au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon.

A sa sortie, il monte *Outrage au public* de Peter Handke, puis entre 2009 et 2010, il est associé au projet *Paroles d'écrivains* en partenariat avec l'Université d'Avignon, le Conservatoire et la Scène Nationale de Cavaillon. Il crée également *Bertrand*, l'histoire d'un jeune homme qui décide de partir en exploration spatiale depuis sa toute petite chambre.

Il crée la Compagnie Résonance(s) Théâtre et joue au festival d'Avignon une adaptation des *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke en 2011.

Depuis 2013 il joue le personnage de Nabucco, dans une pièce de Patrick Gorasny, mis en scène par Anne Gaillard, très proche notamment du travail de François Cervantès, pour lequel elle a joué dans sa création *Carnages*.

En 2014, il monte *Andromaque* de Racine, joué au Théâtre des Carmes André Benedetto, adapté pour 4 comédiens et un coryphée, jouant tous les rôles des confidents.

Très porté par les auteurs, et notamment les novellistes, il réalise des cycles de lectures publiques : Cycle Stefan Zweig (2013), cycle Nuits Fantastiques (2013-2015), cycle Alan Bennett (2015).

Son dernier spectacle, en tant que metteur en scène, *Ca rime à quoi*, spectacle poético-scientifique d'après le Dictionnaire des rimes et assonances d'Armel Louis, sera créée prochainement au Centre européen de Poésie d'Avignon avant de partir sur Paris pour plusieurs dates dans la saison et en tournée.

En 2016-2017, il est l'un des metteurs en scène associé de SENSES, projet européen sur le thème de la sensorialité au théâtre, en partenariat avec l'Université d'Avignon et le Théâtre des Carmes André Benedetto, et travaillera à la mise en scène d'un texte écrit par Maddalena Mazzocut-Mis, dramaturge italienne, qui sera traduit par les étudiants de l'Université d'Avignon. Ce spectacle, une fois créé, partira en tournée en Roumanie et en Italie dans le courant de l'année 2017, et se jouera en France au Théâtre des Carmes André Benedetto.

Stephen Pisani donne aussi régulièrement des ateliers pour les adolescents, notamment auprès du Collège de Saint-Andiol, partenaire des Prémices à la Garance - Scène Nationale de Cavaillon depuis deux ans. Cette année, il mène avec un groupe de dix-neuf adolescents la mise en scène de *l'Ame de l'A*, de Philippe Martone.

Il est également depuis deux ans un très proche collaborateur du Centre européen de Poésie d'Avignon où il officie en tant qu'assistant administratif puis administrateur à partir de novembre 2015.

Plus d'infos sur <http://resonancestheatre.wix.com/resonances-theatre>

« Deux pas vers les étoiles » de Jean Rock Gaudreault
Compagnie Résonance(s) Théâtre et Compagnie Le Moineau
Contact : Stephen Pisani / 06.34.32.43.68 / resonances@live.fr

Coralie Jayne

Rôle de Cornelia



Coralie Moïra JAYNE est originaire d'Arles. Elle suit des études d'histoire de l'art, puis s'inscrit à l'école Studio M (Montpellier) où elle participe à ses premiers tournages et écrit sa première pièce de théâtre. En 2007, elle s'installe à Paris pour suivre une formation au Cours Florent.

En 2010, Coralie met en scène une première adaptation de « **La mécanique du cœur** » au Cours Florent qui sera primée parmi plus de 130 spectacles. A cette occasion, elle rencontre Mathias Malzieu qui assiste à une représentation. Dès lors il soutient son travail et suit son parcours.

En 2011, elle participe à la mise en scène des créations « **Prends Carpe à toi mon Lapin** », « **Du flan sur les mains** » et « **Clownisme** » avec la **Cie Clair de Dune** (Festival d'Aurillac et d'Avignon 2011, A la Folie Théâtre, tournée de 70 dates en France)

En 2012, Coralie met en scène « **Tailleur pour Dames** » de Feydeau pour la compagnie L'Etoile du Flibustier, qui rencontre un vif succès de mars 2013 à janvier 2014 au Théâtre du Gymnase, à Paris.

Elle participe par ailleurs à diverses programmations parisiennes et Festivals d'Avignon en tant que comédienne (« **Sursum Corda** » de Pétronille de Saint Rapt (2013) , « **Bichon** » de Jean de Létraz (2009), « **L'Enfant rêve** » d'H.Levin... (2013) et crée en **2013 le Collectif du Cabaret Blanc**, qui réunit 25 artistes basé à Paris, et en **2014 La Compagnie du Moineau**, basée à Arles, sa ville natale.

En juillet 2015, « **La mécanique du cœur** » se joue à guichet fermé au Festival d'Avignon (L'Atelier 44).

Coralie travaille actuellement avec Maxime Norin à l'adaptation du roman de Mathias Malzieu « Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi ». Elle est également depuis septembre 2015 professeur d'Art Dramatique au Cours Florent Jeunesse avec les enfants et adolescents.

Plus d'infos : www.compagnielemoineau.fr / www.lamecaniqueducoeur.fr / www.coraliejayne.com

Maxime Norin

Rôle de Junior



Né le 19 mars 1984 à Laon. A 8 ans, il déménage à Paris où pendant sa scolarité il intègre divers ateliers théâtre. Il prend conscience que cette discipline lui plaît vraiment. Une fois le bac en poche, il entre en faculté d'histoire mais continue en parallèle le théâtre en entrant dans l'école "Au clair de la lune" avec comme professeur Pascal Parsat. Plus tard il intégrera les Cours Florent comprenant par là même que l'histoire n'est qu'un passe-temps. Il suivra les cours de Pétronille de st Rapt et de George Bécot. Il y rencontre notamment les membres de la troupe Clair de Dune qu'il intègre en 2009 avec « LES TRUITES S'EMULENT » puis DE MARQUES PAGES EN ESPERLUETTES. Il participe à l'écriture, à la mise en scène et à l'interprétation de PRENDS CARPE A TOI, MON LAPIN et du spectacle de clowns éponyme joués à Arcachon, La teste, Cazaux, Hendaye, puis en Auvergne. En 2011, il participe à l'écriture et mise en scène collective du spectacle DU FLAN SUR LES MAINS où il interprète Oscar. Il travaille depuis deux ans à la création SURSUM CORDA, des Enfants de Charlot avec la Cie Quoi, m.e.s par Pétronille de Saint Rapt, et fait fonctionner son troisième œil pour le spectacle TAILLEUR POUR DAMES de Feydeau m.e.s par Coralie Jayne. Il met en scène en 2013 « **L'enfant rêve** » d'Hanock Levin sous forme de spectacle itinérant à la friche culturelle La Brèche à Aubervilliers.

Il s'installe fin 2014 à Arles pour développer la Compagnie Le Moineau dont il est fondateur avec Coralie Jayne, et participe avec celle-ci au Festival d'Avignon 2015 avec le spectacle « La mécanique du cœur » de Mathias Malzieu, et plus récemment à l'adaptation d'un roman du même auteur « Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi ».

Il est également depuis septembre 2015 professeur d'Art Dramatique au Cours Florent Jeunesse avec les enfants.

Plus d'infos : www.compagnielemoineau.fr

ACTIONS DE SENSIBILISATION

En amont de la création (de janvier à avril 2017)

Lieux de résidence envisagés/sollicités

- Le Théâtre Isle80, Avignon (janvier 2017+ reprise pour Festo Pitcho)
- L'Auditorium du Thor (janvier / février /mars 2017)
- La Garance, Scène Nationale de Cavaillon (avril/mai 2017)
- La brèche d'Aubervilliers (juin 2017)

Avec les écoles et collèges partenaires du projet

- Intervention de la part des professeurs autour du thème de l'espace : recherche documentaire, ...
- Sortie pédagogique et partenariat envisagé avec le Parc du Cosmos aux Angles et le Planétarium de Montpellier.

Avec l'équipe artistique (février-avril 2017), une intervention d'une journée pour deux classes (soit environ 50 élèves)

- Ecrire un récit imaginaire où chaque élève raconte son voyage dans l'espace et le partager à haute voix
- Mettre en scène un voyage spatial en solo, à partir d'improvisations et du travail d'écriture réalisé précédemment (avec ou sans paroles)
- Travail en 3 groupes (un par membre de l'équipe artistique) et improvisations sur le thème du voyage spatial.

A la création du spectacle (entre avril et mai 2017)

- Faire venir les élèves à une séance de travail ou une répétition publique dans le lieu de résidence
- Echange avec les élèves sur la mise en scène et le travail d'acteur
- Présence des élèves aux représentations scolaires proposées.

CONTACT :

Stephen Pisani

06.34.32.43.68

resonances@live.fr