



1973,

ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE
UNE HISTOIRE DES USINES LIP

Un spectacle du bain collectif





8 Boulevard Jeanne d'Arc 13005 Marseille

lebain.collectif@gmail.com

Contact artistique

Anouk Darne-Tanguille

06 84 79 22 34

Production

Le Nid de Poule - Marion Viquesnel

marion@leniddepoule.com

07 49 47 45 77



NOTE D'INTENTION

Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, se dresse une petite guinguette. On s'affaire : agitation, discussions, pancartes, lumignons et boissons pour tout le monde. Ce jour-là, ils sont six collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte.

Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvriers découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine. La direction parle des "480 à dégager".

Depuis, ces 480 s'organisent pour maintenir leur poste. Ils ne faiblissent pas. À mesure que la lutte s'organise, leurs relations se renforcent. Leur fierté aussi. Mus par le sentiment de faire partie de quelque chose de puissant.

Le public de la pièce devient un groupe de visiteurs venus découvrir cette grève qui a profondément marqué l'histoire des luttes en y intégrant l'autogestion et en mobilisant des dizaines de milliers de personnes à travers l'Europe entière durant près de 4 ans. Sur le lieu de l'usine, le public est témoin des confessions et des découvertes des ouvrier·ère·s en lutte, amoureux du savoir faire LIP. Au même moment un petit groupe des plus jeunes de l'usine sillonnent la France en camion afin de faire connaître au plus grand nombre les actualités et les motivations du mouvement de grève des usines LIP.

Le spectacle s'inspire des nombreux témoignages et d'images d'archives produites pendant la période. Les événements à l'époque ont été énormément relayés par les médias ; de la description des étapes de fabrication de la montre à quartz, jusqu'aux témoignages sur la place des femmes dans la lutte, nous avons accès à une matière dense permettant un riche travail de documentation. Par ailleurs le Bain Collectif a pour objectif de se rendre à Besançon afin de rencontrer les personnes les plus à même de raconter directement l'histoire LIP et de collecter au maximum la matière vive sur les lieux même des événements. Une rencontre avec Thomas Faverjon, réalisateur du documentaire Fils de Lip, à également été organisée. Thomas Faverjon étant lui même le fils d'une ouvrière et d'un ouvrier Lip ayant participé à la lutte.

C'est autour d'improvisations collectives et d'écritures de plateau alimentées par les documents collectés que se construit le spectacle. Le théâtre prend le relais du matériau documentaire afin de dessiner des situations où nos personnages échangent, certains.es



d'entre eux viennent dire comme ils étaient bien loin d'imaginer un jour s'opposer à ce point à leur patron, impressionnés de leur propre courage ils et elles se racontent pour exister au milieu de la lutte. Nous portons au premier plan les rapports entre nos personnages afin de rendre accessible leur ressenti pendant ces événements dont chacune et chacun a su mesurer l'ampleur exceptionnelle au moment même où ils se déroulaient. Nous tentons de rendre compte de l'attachement des ouvrier.ère.s à la lutte, de leurs amitiés et de leurs fiertés. En filigrane, le contexte politique vient alimenter les propos de nos personnages tout en proposant une toile de fond.

La scénographie chargée de représenter les abords de l'usine, l'intérieur des ateliers, le tour des places de marchés de France, les bureaux du ministère - les quatre lieux de l'action du spectacle - est composée de six établis mobiles. Les mouvements des comédien.ne.s qui manipulent les éléments de décors prendront parfois l'allure d'un ballet, comme des gestes répétitifs d'ouvrier.ère.s qui laisseront entrer une dimension plus onirique.

Nous souhaitons également travailler la lumière et le son autour de l'imaginaire de l'usine : lumières crues, néons, vastes espaces qui résonnent des bruits et mouvements d'horlogerie au milieu desquels le reste du monde vient faire irruption par saccades, au grès des retransmissions de journaux télévisés.

Avec la grève et l'autogestion, des nouveaux rapports se sont organisés entre travailleurs. Ils et elles ont décidé : l'usine tournera sans patron. Comment ces petites mains de l'industrie s'emparent de leur travail, de leur destin et de leur vie ? En tentant de répondre à cette question

par la pratique, l'affaire LIP a marqué le début d'une réflexion nouvelle sur la notion de travail, de responsabilité et d'autonomie. Choisir de raconter une histoire des usines LIP au théâtre c'est la rendre à nouveau vivante, c'est se permettre d'en rencontrer les figures, les corps, c'est les inviter un moment dans le monde d'aujourd'hui. Rejouer les faits et redonner vie à une parole vieille de cinquante ans nous permet de questionner aujourd'hui notre rapport au travail et à la solidarité.



Aujourd'hui quand le lieu de travail semble être l'endroit central de nos vie, nous voulons raconter ce moment où ces femmes et hommes ont œuvré pour remettre leur vie au centre de leur travail.

Enfin, et d'un point de vue plus personnel, mon grand-père a lui-même fait partie des délégués du ministère du travail pour « gérer » l'affaire LIP. Lorsque je l'ai appris, le projet de ce spectacle germait déjà dans ma tête, mais quand ma grand-mère m'a raconté cette période, le lien entre hier et aujourd'hui m'est apparu si ténu : ce qui a fait les luttes et les revendications d'hier fait celles d'aujourd'hui à travers nous.

Nos sources :

Ouvrage :

Les yeux rouges - Dominique Féret

Pourquoi ils ont tué Lip – Claude Neushwander et Guillaume Gourges

C'est possible! Une femme au cœur de la lutte Lip - Monique Python

Piaget avant – pendant- après Lip – Joël Mamet

Bande-dessinée :

Lip des héros ordinaires - Laurent Galandon

Documentaire :

Le goût du collectif – Dominique Dubosc

Fils de LIP – Thomas Faverjon

Les Lips l'imagination du pouvoir - Christian Rouaud

La lutte des femmes chez lip et ailleurs - Cinéastes inconnus

Puisqu'on vous dit que c'est possible – Chris Marker

Musique :

A Besançon - Jacques Bertin

Vers l'usine - Claire



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Angélica
Tisseyre-Sékiné

Elle commence d'abord la danse dès son plus jeune âge, puis suit une formation de comédienne aux Cours Florent. Elle intègre ensuite, pendant un an, le conservatoire du Xème arrondissement de Paris. En 2015, elle intègre la promo 25 de l'ERACM.

Elle participe également à plusieurs laboratoires dont celui d'Alexandre del Perugia, Yoshi Oida, la danseuse Butô Yumi Fujitani, et Stéphanie Lupo.

En 2018, elle joue *72 et Le procès de Stammheim* mis en scène d'Anouk Darne Tanguille, et intègre le Bain Collectif, avec qui elle crée tous les deux mois un spectacle-média inspiré de l'actualité, nommé *L'Édito*.

Elle travaille également avec Judith Depaule, sur *Je passe 1&2 et 3*, et *Disparu.e.s*.

Eva Doumbia l'engage sur *Badine*, et lui propose d'être artiste associé au Théâtre des Bains Douches à Elbeuf sur la saison 2019-20.

Elle jouera prochainement dans *Autophagies* mis en scène par Eva Doumbia.



Mathilde Bigan

Après une année au Conservatoire Régional de l'île de la Réunion, Mathilde Bigan intègre en 2012, la licence d'arts du spectacle de l'université Lyon 2, ainsi que le Conservatoire Régional de Lyon.

En 2015, elle rejoint la promotion 25 de l'ERACM. A la fin de son cursus, elle participe à la création du Bain Collectif porteur du projet *72 et le procès de Stammheim* et *L'Édito* mis en scène par Anouk Darne-Tanguille. Avec la compagnie Nawma, elle joue le spectacle *1001 ventres* mis en scène par Tamara Saade.

Elle joue depuis 2 ans dans *Je Passe* mis en scène par Judith Depaule ainsi que dans sa nouvelle création *Disparu.es* avec les artistes de l'Atelier des artistes en exil.

En septembre 2019, elle revient à la Réunion, pour la dernière création de Marcelino Méduse, *Gabrielle*, spectacle accueilli par le Théâtre des Bambous de St Benoît.



Pauline d'Ozenay

Pauline d'Ozenay a commencé sa formation au conservatoire d'art dramatique de Marseille, puis elle rejoint l'Ensemble 25 de l'ERACM où elle participe notamment à la création de *400 coup de pédales* écrit par Quentin Laugier, mis en scène par Pierre Laneyrie et Alexis Moati. Elle joue dans *1001 ventres* mis en scène par Tamara Saade et *72 et Le procès de Stammheim* porté par Anouk Darne-Tanguille. De ces deux projets naissent deux compagnies; la compagnie Nawma et le Bain Collectif dont elle fait partie. Elle participe également à *L'Édito*. Elle joue également dans *Je passe mené* par Judith Depaul présenté lors du festival Vision d'Exil à Paris en 2017, au festival des Latitudes Contemporaines à Lille en 2018, ainsi qu'à l'institut du monde arabe à Paris.



Après 2 ans de formation à l'école de La Scène sur Saône, et au sein du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents), Anouk rejoint la promotion Ensemble 25 de l'ERACM en 2015. Elle se forme aux côtés notamment de Nadia Vanderhayden, Eric Louis, Karim Belkacem, Rémy Barché ou Mathieu Bauer.

En 2018 elle rejoint la distribution de Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète, mis en scène par Gurshad Shaheman. Elle joue également dans Je passe 1&2 et 3 par Judith Depaule qu'elle assiste à la mise en scène sur Disparu.e.s, au sein de l'Atelier des artistes en Exil. En 2019 elle fonde Le Bain Collectif au sein duquel elle met en scène 72 et Le procès de Stammheim et L'Édito. En 2020 elle rejoint la compagnie des Scie Sauteuse sur le projet Beauté Fatale, d'après un texte de Mona Chollet.



Lucille Chikitou est comédienne et pratique le théâtre depuis son plus jeune âge. En 2012 elle rencontre le Collectif Lyonnais d'Artiste Polyvalent (le CLAP) avec lequel elle monte et participe à de nombreux projets.

Forte de cette expérience associative, elle part se former au conservatoire de

Strasbourg durant un an, puis intègre la classe préparatoire de L'ENSAD de Montpellier où elle travaille notamment sous la direction de Hélène de Bissy, Elodie Buisson, Jonathan Moussalli ou encore Gilda Milin. A la suite de cette formation, elle s'investit dans plusieurs projets comme comédienne, œil extérieur, aide à la dramaturgie ou en direction d'acteur au sein notamment de la jeune Cie Mosor et dernièrement, du Bain collectif.



Raphaël Bocobza



Après un Bac L au Lycée Claude Monet avec la Cie Pandora, il entre au Conservatoire du XIIIème arrondissement avec F. Clavier et A. Adam (avec qui il découvre l'Analyse Action).

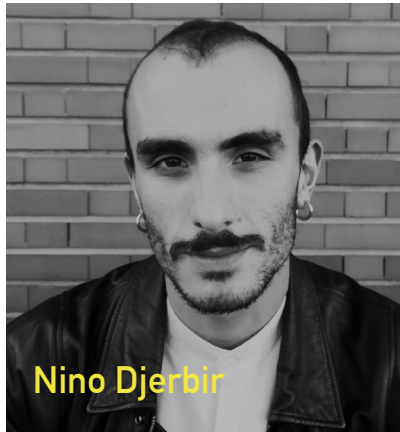
En 2015 il entre à l'ERACM dans l'Ensemble 25.

Depuis sa sortie d'école, il travaille avec Judith Depaule sur le seul en scène *Murs de Fresnes* et les spectacles *Je passe* et *Disparu.e.s* avec l'Atelier des artistes en exil.

Il participe à la création du Bain Collectif en 2019.

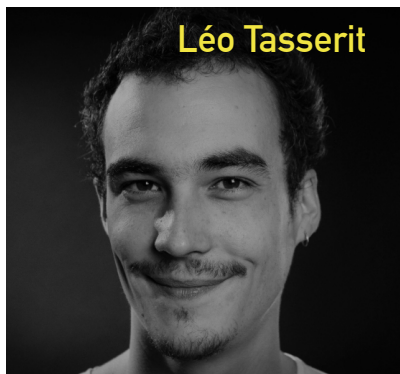
En 2020 il joue dans *72 et le procès de Stammheim* au Nid de Poule à Lyon, mis en scène par Anouk Darne Tanguille et reprendra la création de *1001 ventres* aux Bancs Publics mis en scène par Tamara Saade. Il entamera également, aux côtés de Anne Knosp et Reuben Bocobza, l'écriture d'un court métrage intitulé *Yannick et Pauline*.

Nino Djerbir



Né en Touraine, il est diplômé de l'Université des Sciences et du Langage de Besançon. Après deux ans à l'Université où il collabore notamment avec Remy Barché et Sandrine Lanno (*En attendant Godot*, CDN de Besançon) il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly mis en scène par Leslie Gruel (Festival de Caves 2014, ENS-Paris) et entre au Conservatoire de Lyon où il rencontre Marine Behar avec laquelle il monte Irma adapté du Balcon de Genet. En 2015 il intègre l'Ensemble 25 de l'ERACM. En 2018, il rencontre Caroline Bernard, avec qui il collabore sur un projet transversal inspiré de la Nef des Fous et reprend *72 et Le procès de Stammheim* mis en scène par Anouk Darne-Tanguille. Il fait partie du Bain Collectif et de la Cie Nawma. En 2019 il devient artiste associé au Théâtre des bains douches à Elbeuf et joue notamment sous la direction de Eva Doumbia.

Léo Tasserit



Léo Tasserit suit une formation de deux ans à l'Acting Studio en 2012, la même année, il participe à la création du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents) dans lequel il s'exerce au jeu, à l'improvisation et se familiarise avec l'écriture, la mise en scène et le théâtre de rue jusqu'en 2016. Depuis sa sortie de formation en 2014, il participe aussi à plusieurs spectacles jeune public avec différentes compagnies lyonnaises comme *La sorcière du placard aux balais* avec la Cie et son personnel de bord -jusqu'en 2016- ou encore *Quel Cirque !* de la compagnie du Bistanclac avec laquelle il chantera dans *Monsieur Choufleuri* restera chez lui de Offenbach. En 2015 et 2016 il participe aussi à la création de *Parole de Planche*, projet franco-québécois joué à Québec et à Lyon à l'occasion de festivals de BD. En 2017, il co-fonde la Cartonnerie, compagnie d'improvisation théâtrale professionnelle mêlant cartons, percussions atypiques et/ou électroniques avec laquelle il officie au Nid de Poule. En 2019 il prend part à la création du Bain Collectif et rejoint *72 et Le procès de Stammheim* puis *L'Édito*, mises en scènes par Anouk Darne-Tanguille.

Extrait de texte

I

OUVRIER 1 - Je tiens au nom de tout le personnel LIP, ça marche pas, on a des ennuis techniques. Bon, je tiens au nom de tout le personnel LIP à remercier l'extraordinaire équipe qui, pendant plusieurs semaines, et dans des conditions qu'il faut connaître, je ne parlerai pas du froid glacial des ennuis techniques de tout côté, qui ont réussi cet extraordinaire décor dans lequel nous sommes ce soir...

Tout le monde applaudit

Et si ce soir nous allons bien manger c'est grâce à cette formidable équipe des cuisines LIP!

Tout le monde applaudit

Le chef se trouve d'ailleurs parmi nous et tout à l'heure au dessert nous apprécieront tous ensemble une bûche confectionnée maison ! Nous avons voulu que cette soirée soit au niveau de la lutte que nous menons. Nous avons voulu et nous voulons que ce soir, tous et toutes, on oublie pour une soirée, pour une nuit, nos soucis quotidiens. Permettez-moi maintenant de vous souhaiter: Madame une agréable, Mademoiselle une inoubliable, et Messieurs une excellente soirée et bon Noël à tous!

OUVRIER 2 - L'international...

OUVRIÈRE 1 - Noël avec nous, le combat continue!

OUVRIER 1 - Lutins de tous les pays, unissez-vous !

OUVRIÈRE 2 - LIP LIP LIP hurra! (*3)

OUVRIER 2 - Bon allez, envoyez la bouteille par ici

OUVRIÈRE 1 - Qu'est ce que j'ai faim

OUVRIER 3 - Qu'est ce qu'il parle bien le Brugy

OUVRIÈRE 2 - Moi je les ai vu en cuisine, ils se sont donnés

OUVRIÈRE 3 - Non mais écoute, j'étais avec Marc, de la CGT, tu vois. Le coffre rempli de montres, on attendait une autre voiture. Et tout à coup, j' regarde dans le rétroviseur et j' vois des hommes à casquette s'avancer vers nous. Alors j'me jette sur lui et je lui dit : "Fais semblant de m'embrasser!". Il me dit "Mais pourquoi ?", et moi j'dis "Il y a des gendarmes derrière nous j'te dis!". Alors il se penche, il regarde et il me dit : "Mais non, ce sont des employés des Eaux et Forêts !". C'que je me suis sentie bête!

OUVRIER 2 - C'est parce que t'avais envie de l'embrasser, c'est tout.



OUVRIÈRE 1 - Un soir en revenant d'une cache,

OUVRIER 1 - En partant vers la cache !

OUVRIÈRE 1 - heureusement que Raymond est un bon conducteur et puis qu'il est intelligent! On a vu... Chaque fois qu'on passait un carrefour tous les phares s'allumaient, il y a des phares de voiture qui s'allument de chaque côté! Là moi j'ai commencé à paniquer et j'ai dit Raymond on va pas y aller on va faire un tour en ville et puis on va revenir à l'usine on va pas y aller! Il m'as dit, si si on va y aller et il m'a dit...

OUVRIER 1 - On va les baiser.

OUVRIÈRE 1 - C'est ça! Et il a même dicton va bien trouver un moyen de les baiser!

OUVRIÈRE 3 - J'aurais pas dit mieux

OUVRIER 3 - Oh bas la dernière fois je me suis retrouvé en Haute-Marne avec quelque chose comme 700 briques, un sac comme ça! Une voiture devant, un autre collègue et moi dans la voiture où il y avait le précieux dépôt et puis derrière l'autre voiture de sécurité. Manque de pot, il y avait du brouillard et arrivé à un rond-point on s'est tous perdu ! Alors on était là avec not' pognon paumés dans la campagne mais qu'est-ce qu'on fout? Où c'est qu'on va? Il y en a un qui dit : "J'ai un copain à tel endroit on y va". On pensait que ça allait bien se passer et manque de pot , son père venait de faire un infarctus ! Alors craque, alors là heureusement que les copains sont toujours des copains, le type nous dit : "vous en fait pas je vous emmène on va aller voir le curé du pays d'à côté. C'est un type engagé c'est un type très social lui il va pas..., il va certainement pas hésiter!" Alors ma foi, on y est allé. On a commencé à taper à la porte, rien...On voyait un petit filet de lumière sous les volets, on disait : "qu'est-ce qui se passe qu'est-ce qui se passe là ? il y a rien à faire! Et puis on appelle on appelle et puis tout d'un coup il y a un volet qui s'entre-ouvre : "Qui c'est ? " " Bah c'est nous ! " qu'on répond ! " Ah c'est vous ah bon j'arrive" une fois descendu, notre ami dit au curé : "Qu'est-ce que tu foutais?" et il répond : "Mais tais-toi je suis en train de distiller!" Alors du coup quand on a déposé notre précieux butin dans les aubes de première communion et bah...on est revenu avec un litre de goutte en plus !

TOU·TE·S - Santé!

||

OUVRIÈRE 2 - Depuis 68 y'avais régulièrement des tensions à LIP. Faut dire que la concurrence devenait sévère, y'avais les montres Japonaise et Américaine, moins chères, qui arrivaient sur le marché. Et puis Fred Lip ,le directeur de l'époque, a commencé à vendre des parts à Ébauche S.A, une multinationale Suisse. Faut dire aussi que Fred Lip c'était un fantasque. Un excessif même. Il inventait sans cesse des choses pour .. Pour attaquer nos droits et nos conditions de travail : suppression de primes, baisse des salaires, augmentation du temps de travail... Mais nous, avec les copains et les copines on se laissait pas faire hein. Faut dire que les syndicats au sein de l'usine, CGT et CFDT sont efficaces. Ebauche S.A qui devient actionnaire majoritaire, "demande" à Fred Lip de démissionner. Il nomme Jacques Saint-Esprit, à sa place. Petit à petit, ils ont essayés de nous transformer quoi, qu'on rentre dans le moule de leurs 18 autres entreprises internationales.

En Avril 1973, Jacques Saint Esprit démissionne, LIP dépose le bilan. mais non bah on se laisse pas faire hein. On commence à aller dire aux Bisontins note, bah notre situation. Certains vont jusqu'à manifester devant le siège social d'Ébauche S.A.

OUVRIÈRE 1 - À Neuchâtel, en Suisse.

OUVRIER 2 - Ils nous disent oui peut être qu'une entreprise pourrait reprendre l'usine mais personne ne la reprendra comme ça, agités comme vous êtes avec vos manifestations, vos mobilisations syndicales, il faudrait mieux donner une bonne image de l'usine, vous calmer un peu pour peut être avoir une chance d'être repris.

OUVRIER 1 - Non mais je rêve.

OUVRIÈRE 2 - et puis en Juin y'a deux administrateurs provisoires envoyés par la Chambre de Commerce qui arrivent à l'usine. Ils rassemblent les délégués syndicaux dans la salle de réunion en haut et puis bah il leurs disent qu'aucune entreprise n'a voulu reprendre l'usine LIP.

OUVRIER 1 - Comme par hasard...

OUVRIÈRE 3 - On a tenu à sonoriser la salle de réunion , pour diffuser à l'extérieur et dans les couloirs, et que tout le monde entende c'qui s'y passe.

OUVRIÈRE 2 - Ils annoncent au même moment la suppression de tous nos salaires, et puis dès la fin du mois. alors là, nous qui étions restés dehors on s'engouffre tous à l'intérieur. puis là y'en à un qui s'empare de la mallette d'un des administrateurs et qui trouve sur un document un plan de licenciement bien ficelé et tout où figure noir sur blanc:

OUVRIER 3 - Les 480 à dégager

V.

OUVRIER 3/ OUVRIÈRE 2 - Bonjour madame, bonjour monsieur....

ANGIE - Bonjour...

OUVRIER 2 - La fermeture de l'usine LIP à Besançon c'est 1000 emplois perdu dans l'industrie horlogère à Besançon, c'est 1000 emplois perdu dans le Haut-Doubs, c'est 1000 emplois perdu dans toute la Franche-Comté

OUVRIER 1 - Usine occupée, force aux ouvriers !

TOU·TE·S - Usine occupée, force aux ouvriers!

OUVRIÈRE 1 - Et aux ouvrières ?

OUVRIER 1 - Ça rime pas...



OUVRIER 2 - La commission accueil propose devant aux abords de l'usine, mercredi 11 une troupe de théâtre jouera une pièce avec le thème Larzac-Lip, le vendredi 13 à partir de 16h un bal gratuit pour tous

OUVRIER 1 - On fabrique, on vend, on se paie !

OUVRIER 3 - Y a les flics

TOU·TE·S - On fabrique, on vend, on se paie !

OUVRIÈRE 1 - Et n'oubliez pas que l'usine reste ouverte à toutes et tous, on sera ravie de vous accueillir autour d'un petit frichti, d'ailleurs le restaurant est ouvert à tout le monde : 5F pour les visiteurs, 3,5F pour les ouvriers ! On espère vous y voir !

OUVRIER 1 - Et ce midi c'est gigot !

OUVRIÈRE 2 - Quelqu'un s'est occupé du gigot?

OUVRIÈRE 2 / OUVRIER 3 - Bonjour madame, bonjour monsieur....

OUVRIÈRE 3 - C'matin, sur la place du marché, on est allé expliquer où en est not' lutte. Alors, un motard d'la police est arrivé et a interpellé un de nos collègues. Parce qu'il n'avait pas l'autorisation. Bien sûr il le sait bien hein. On n'a pas non plus l'autorisation d'vendre les montres! et d' nous payer ! On le fait, parce'que c'est légitime. Et quand le policier a voulu emmener not' collègue au poste. Alors là, la foule des ménagères du marché s'est interposée. Merci, pour leur solidarité, merci parce'que grâce à elles, le policier n'aurait pas téléphoné par radio au commissariat qui lui a ordonné d'lâcher l' affaire et not'collègue n'aurait pas été relâché, alors voilà, ça montre que plus on à vot' soutien, plus on s'fera entendre, parce que LIP, c'est POSSIBLE

TOU·TE·S - LIP c'est possible (*3)



CALENDRIER DE CRÉATION

Août 2020 - Les Bravos de nuit (Pélussin) - *3 jours*

- Recherches documentaires pour la présentation d'une étape de travail dans le cadre de la carte blanche du collectif lors du festival

Décembre 2020 - La Friche Lamartine (Lyon) - *4 jours*

- Résidence de recherche et de travail au plateau
- Préparation d'un extrait de texte pour le premier tour du prix du Théâtre 13

Janvier 2021

- Écriture du texte
- Travail au plateau
- Création d'une maquette du spectacle

Février 2021 - Théâtre 13

- Présentation d'une maquette de 30 minutes

Octobre 2021 - *1 semaine*

- Travail au plateau
- Conception de la scénographie
- Conception son et lumière

Février ou mars 2022 - *2 semaines*

- Création de la forme finale
- Conception son et lumière

Création prévue en avril 2022



LE BAIN COLLECTIF

Le Bain Collectif réunit 7 artistes dont la plupart se rencontrent en 2015 au sein de l'Ensemble 25 de l'ERACM. Ils imaginent ensemble un théâtre comme l'espace d'une recherche toujours en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde.

Ils créent le Bain Collectif en 2019 d'abord autour de 72 et Le procès de Stammheim, puis de L'Édito, rendez-vous bi-mensuel autour de l'actualité.

Le Bain Collectif se veut bouillon d'idées, de réflexion, lieu de partage et de lutte contre la désinformation, mais aussi un endroit de rencontre avec des figures, des personnages où l'on raconte les petites histoires dans la grande Histoire en créant toujours de l'écho.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2018 // 72 ET LE PROCÈS DE STAMMHEIM

Répondant aux standards de sûreté les plus élevés, la prison de Stammheim a été choisie pour y enfermer, en 1972, les membres du noyau central de la RAF, Fraction Armée Rouge, groupe de lutte armée qui commis une série d'attentat en Allemagne dans les années 70.

Une mère témoigne du jour où elle comprit que son fils était terroriste politique, de son incompréhension quant aux raisons qui l'ont amené à la lutte armée. Au même moment le procès de la RAF commence mais les avocats sont mal renseignés, la parole est mal distribuée, les logiques s'affrontent et se renversent.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

En tournée – 20 dates en 2019/2020

Finaliste du prix Célest'1 2020 section grands formats - Lyon



VISUELS DÉDIÉS

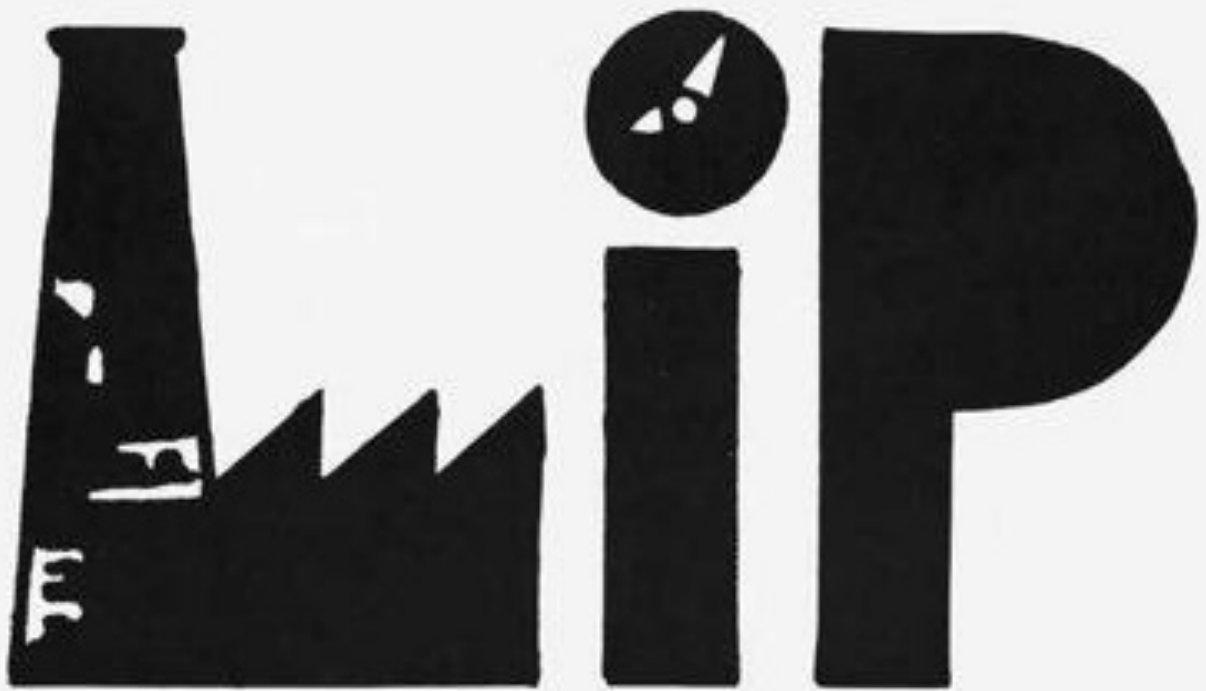


lip : la lutte





C'EST REPARTI !



LIP AUJOURD'HUI

GREVE

ACTIVE AUTOGEREE



DEMAIN

LA REVOLUTION

ET L'AUTOGESTION

PSU 20^e Section
Atelier populaire

SOCIALISTE

