

# BABY MACBETH

le Petit théâtre

INFOS PRATIQUES

## BABY MACBETH

Du 2 au 10 mars 2019

Accueil : Agnès Limbos

Tout public dès 12 mois

Durée: 25 minutes

### REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mercredi, jeudi et vendredi 15h

samedi 11h, 15h et 17h

dimanche 11h, 15h et 17h

### LE PETIT THÉÂTRE

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+ 41 21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

www.lepetittheatre.ch

### CONTACT PRESSE

Claire Voron

cvoron@lepetittheatre.ch

+41 21 323 62 23

+41 78 684 24 30

# Baby Macbeth



Petite forme, théâtre d'acteur, d'objet et de musique de 25'

Spectacle familial à partir de 12 mois

« Fair is foul, and foul is fair : Hover through the fog and filthy air »

Macbeth ~ Scène 1 ~ Acte 1

Une libre interprétation inspirée des tragédies, des comédies et de l'univers de Shakespeare; un spectacle en vieil anglais pour les bébés et leur famille.

Roméo et Juliette, Macbeth, Le songe d'une nuit d'été, Le Roi Lear, Ophélie, ... Les adultes y retrouvent les intrigues shakespeariennes tandis que les enfants, vierges de tout cliché, plongent dans un spectacle à la fois narratif, ludique, poétique et musical.

La scène est une grande table.

Les spectateurs sont assis autour de la table.

Les quelques bébés, choisis parmi les petits spectateurs, sont assis dans des trônes: ce sont les rôles secondaires.

L'actrice est en face d'eux et crée un contact privilégié avec ces jeunes acteurs.

Chaque bébé reçoit un chapeau en guise de costume. Le pianiste joue l'introduction et... le spectacle commence.

Basées sur le feeling et les humeurs des bébés, de courtes scènes sont racontées en très grande connivence avec les petits acteurs et les spectateurs.

Chaque scène est accompagnée d'une musique originale, jouée au piano, inspirée des oeuvres classiques allant de berceuses aux cornemuses écossaises.

Dans la lignée des autres spectacles créés depuis plus de 30 ans par Agnès Limbos, un théâtre d'acteur, d'objets, de dialogues et de musique où l'actrice surfe entre jeu et narration, entre incarnation et point de vue. Théâtre de la distance, précis, rythmique, musical tant dans le texte que dans les actions.

*De et par : Agnès Limbos*

*Compositions et accompagnement au piano : Joachim Caffonnette*

*Accompagnement dramaturgique : Sabine Durand*

*Création lumière : Jean Jacques Deneumoustier*

*Scénographie : Sophie Carlier*

*Construction : Alexandre Herman*

*Costumes et chapeaux : Françoise Colpé*

*Une production de la compagnie Gare Centrale, en coproduction avec le Théâtre de la Guimbarde. Avec le soutien de la Montagne Magique (Bruxelles) et du Théâtre de la Licorne (Dunkerque) dans le cadre de la résidence de création et de la SABAM.*

Création au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières le 23 septembre 2107

Diffusion :

Sylviane Evrard [administration@garecentrale.be](mailto:administration@garecentrale.be)

[www.garecentrale.be](http://www.garecentrale.be)