

COMPAGNIE (1)PROMPTU

Dossier Pédagogique

qui prépare et prolonge la venue au spectacle

Pierre & le Loup

Création jeune public



On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu

LA COMPAGNIE

Créée en 2013 par Émilie Lalande, la **Compagnie (1)PROMPTU** voit le jour lors du concours chorégraphique d'Avignon les HiverÔ-clites en produisant sa première pièce : Préquelle. La compagnie obtient alors le Prix du jury. En 2015, Émilie Lalande crée pour la première fois une pièce à destination du jeune public : Pierre & le Loup. Suite au succès qu'elle rencontre, une nouvelle version de la pièce en 2017. Cette même année verra naître la création d'une deuxième pièce adressée au jeune public, cette fois-ci sous forme de duo, intitulée Ré-Création. En 2018 Émilie crée sa troisième pièce jeune public Le Roi et l'Oiseau, librement inspirée du film éponyme de Paul Grimault et Jacques Prévert.

.



UN MOT AVEC LA CHORÉGRAPHE

COMMENT PRÉSENTERAIS-TU RAPIDEMENT LE SPECTACLE?

Pierre et le Loup est avant tout un conte musicale. L'objectif, en créant une version dansée, était d'explorer les liens entre la musique et la danse. Il fallait alors que les interprètes puissent raconter cette histoire avec une gestuelle évocatrice pour les enfants, tout comme la musique de Sergei Prokofiev arrive à l'être pour eux. Mon objectif était de me rapprocher le plus possible de la manière dont les enfants inventent et se racontent des histoires. Pour soutenir la gestuelle spontanée, sincère et instinctive propre à chacun des personnages, j'ai souhaité que le décor et les costumes se mettent en place de façon impromptue. Cette illusion d'absence de préparation, comme si le spectacle se déroulait à l'improviste sous leurs yeux, donne aux enfants la sensation qu'eux aussi participent et font partie de l'histoire.

ON CONNAÎT DE MULTIPLE ADAPTATIONS DE L'OEUVRE DE S.PROKOVIEV, EST-CE QUE L'UNE D'ENTRE ELLES T'AS PARTICULIÈREMENT INSPIRÉE ?

Ce qui m'a touché dans le film d'animation de Suzie Templeton c'est sa poésie, sa modernité ainsi que sa conclusion résolument écologique. Son œuvre m'a tout de suite plu car elle a su réunir à la fois une vision très réaliste et une autre plus poétique de l'histoire de Pierre et le Loup. Elle arrive à faire danser les images. J'ai voulu donner vie à mon propre imaginaire à travers ma chorégraphie, née

de ma vérité et de ma passion comme Suzie Templeton le dit elle-même à propos de son travail.

ET POUR LA NARRATION, QUEL A ÉTÉ TON CHOIX ?

Dans la version originale de S.Prokofiev, il n'y avait pas de narrateur. La musique seule servait de guide à l'imagination. Cependant, nous avons tous en tête l'histoire racontée à l'oral, par une voix, de nombreuses personnalités ayant prêté la leur pour incarner le narrateur. Dans ma version, j'ai décidé d'opter pour un compromis entre ces deux formules. Ainsi, au début de la pièce, chaque danseurs fait usage de sa voix, en plus de son corps, pour prendre possession de son personnage et interpeller les spectateurs. Mais très vite, la danse succède à la parole et coud seule avec la musique toute la trame narrative. J'ai écouté Pierre et le Loup des centaines de fois durant plusieurs mois, défaisant chaque note, chaque phrase, à rechercher la gestuelle qui correspondrait le mieux à chaque personnage et essayer d'en tirer une vision cohérente pour mon travail. Puis je me suis mise à écrire un « scénario dansé » qui suit une forme très précise et pré-existante. Le recours à la voix n'avait alors plus lieu d'être.

PLUS TÔT, TU PARLAIS DE LA SCÉNOGRAPHIE. PEUX-TU NOUS EN DIRE UN PEU PLUS ?

En fond de scène quelques traits tirés au scotch, puis au fur et à mesure on s'aperçoit qu'ils deviennent le paysage champêtre de la pièce. Cette scénographie donne la liberté pour l'enfant d'imaginer son propre décor. Lui faire remarquer qu'avec peu on peut faire beaucoup de chose. La réutilisation des objets est ici très importante pour peut-être sensibiliser l'enfant à l'écologie...

UN DERNIER MOT ?

Mon désir était de réaliser une pièce qui émeuve et qui touche à la fois à la fois la sensibilité des enfants et celle des adultes : l'exploration de nos peurs, la fascination pour les animaux sauvages et la découverte par un jeune enfant de sa propre force, son émancipation et son honnêteté.

Nous espérons que ce dossier pédagogique vous permettra de construire le regard de l'enfant spectateur ainsi que de le préparer à sa venue au théâtre avec des pistes de travail autour de la pièce.

Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous vous souhaitons, à vous et vos élèves une très belle rencontre avec le monde de l'art vivant.



*Parce que le spectacle permet à chacun de vivre des émotions,
Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
Parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
Parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif.*

« Le travail artistique (...) développe des comportements d'écoute et de disponibilité, d'acceptation des différences et de reconnaissance de l'altérité . Il s'agit d'apprendre « autrement », en développant d'autres qualités que celles requises par les matières principales à l'école.(...) L'intérêt pour la culture naît souvent dès l'enfance ». in : Education et Formation, n°69, juillet 2004.

LA VENUE AU SPECTACLE :

voir ci-dessous la charte de petit spectateur spécialement créée pour pierre et le loup

Pour aller plus loin avec votre classe

Voir l'adaptation de Suzie Templeton : Pierre et le Loup



Atelier 1 :

À chaque personnage son instrument (dessin à relier instru/personnage)



a - le quatuor à cordes



b - le basson



c - la flûte



d - la clarinette



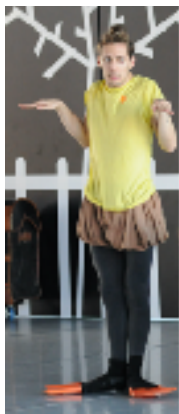
e - le hautbois



f - le cors



g - le timbale



Atelier 2 :

À chaque adjectif son personnage (relier le mot et son personnage)

Pierre (le quatuor à cordes)

Lent, pataud, gentil, doux

Le chat (la clarinette)

**Spontané, éclatant, jeune, rusé
vif, unique**

Le canard (le hautbois)

Agile, léger

Le loup (les trois cors)

Clinquant, pompeux, bonimenteur

Les chasseurs
(les timbales et la grosse caisse)

Profondeur, bougonnement, lent

L'oiseau (la flûte traversière)

Lugubre, sombre, céleste

Le grand-père (le basson)

Malicieux, espiègles, agile

Atelier 3 :

Utiliser « le portrait chinois » : Ecrire du point de vue des 5 sens pour travailler sur la mémoire

sensorielle :

- Si le spectacle était une couleur, ce serait...
- Si le spectacle était une odeur, ce serait...
- Si le spectacle était une musique, ce serait...
- Si le spectacle était une sensation, ce serait...

L'objectif recherché est de construire du sens à partir d'échanges dialogués et justifiés.

Atelier 4 : Apprendre en s'amusant

- 1 - Quel âge aura Pierre et le Loup en 2018 ?
- 2 - Comment s'appelle l'auteur-compositeur de Pierre et le Loup ?
- 3 - Dans quelle langue à été écrit Pierre et Loup ?
- 4 - Pourquoi Serge Prokofiev a-t-il écrit ce conte musical ? (Entourer la bonne réponse)
 - a - Parce qu'il était un artiste peu connu et avait besoin de travailler
 - b - Pour sauver le Théâtre Central pour Enfants
 - c - Pour que les enfants apprennent à connaître et à reconnaître les instruments de musique

Réponses : 1 : quatre-vingts deux ans - 2 : Serge Prokofiev - 3 : Dans sa version originale Pierre et Loup est une histoire écrite en russe.

Comme de nombreux contes, histoires ou bandes dessinées, Pierre et Loup est une œuvre qui a été traduite dans une multitude de langues dont le français. - 4 : c

Profite de chaque instant

Invente de nouvelle idée pour cette pièce

Ecoute attentivement la musique et ce qui se dit sur scène

Respecte les danseurs en restant silencieux

Ris sans te retenir

Essaye de garder ton calme

Emerveille toi de tout

Transmet ton émotion à travers tes applaudissements à la fin du spectacle

Laisse tes chagrins de côté

Espère que le Loup ne te mange pas...

Libère ton esprit critique

Observe le moindre détail pour mieux comprendre

Utilise tes crayons pour écrire ou dessiner tous tes souvenirs

Partage avec tous tes amis

