



Les Francophonies
Des écritures à la scène

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT : **Théâtre**

• **Parades de bateaux sauvages**

MARIONNETTES / ATELIERS
Archipel (place de la République)
Ven. 23/09 à 16h
Lun. 26/09 à 16h
Mar. 27/09 à 16h
Jeu. 29/09 à 16h

• **Polobi & The Gwo Ka Masters**

MUSIQUE
Archipel (place de la République)
Sam. 24/09 à 20h30 - Entrée libre

• **Mon Éli**

THÉÂTRE
Théâtre du Cloître - Bellac
Ven. 23/09 à 20h30
CCM Jean Moulin
Mar. 27/09 à 20h30
Mer. 28/09 à 18h

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco_limousin

**festival
les Zébrures
d'automne 2022**

Tout dépend du nombre de vaches



Le Spectacle

Raconter l'Histoire.
Dire la vie des Hommes.
Raconter l'Histoire à nos enfants.
Dire l'humanité et ses immenses tourmentes.
Et dire aussi comme elle doit être belle si nous en prenons soin.
Simplement dire ce mot pour l'entendre, pour l'incarner, pour le voir.
C'est quoi l'humanité ? C'est quoi un crime ?
C'est quoi un homme ? C'est quoi un crime contre l'humanité ?
Raconter l'Histoire.
Traverser le passé et (ce qui nous semble) lointain.
Donner du sens au présent.
Garder espoir ?
Alors il nous faut construire un abri, édifier un langage, poursuivre la parole.
Et être au monde.

Le théâtre de la **compagnie Uz et coutumes** est un théâtre de la mémoire (ou peut être des mémoires) : une recherche artistique qui vise à ancrer dans le présent ces passés tourmentés qui nous rappellent à la fois les terribles égarements de l'homme et leurs récurrences, mais aussi ce qu'il semble rester, systématiquement, comme une lumière, une vigie, une part d'humanité intouchable.

Distribution

Texte **Dalila Boitaud-Mazaudier**
Mise en scène et jeu **Dalila Boitaud-Mazaudier, Hadi Boudechiche**
Avec **Vincent Mazaudier, Thomas Boudé / Cyril Dillard** (en alternance)
Musique **Thomas Boudé, Cyril Dillard**
Scénographie **Adrien Maufay**
Régie générale **Vincent Mazaudier**
Regards extérieurs écriture **Olivier Villanove, Karim Ressougni-Deminieux**
Regards extérieurs plateau **Christophe « Garniouze » Lafargue, Pierre Mazaudier**
Graphisme et vidéo **Katie Palluault**
Graphisme **David Alazraki**

Dalila Boitaud-Mazaudier



© DR

C'est une artiste qui s'engage dans la transmission de la mémoire du génocide des Tutsis au Rwanda à travers des pièces de théâtre.

En 2013, elle reçoit la bourse « Auteurs d'espaces publics » de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) pour son œuvre *Hagati Yacu (Entre nous)* ; un poème urbain en mémoire des Tutsis au Rwanda. Cette pièce, adaptée en partie du roman de Boubacar Boris Diop Murambi, *Le livre des ossements*, est présentée dans de nombreuses villes en France, au Bénin et au Rwanda.

En 2014, elle participe au Kwibuka 20 (les vingtièmes commémorations du génocide) à l'invitation du gouvernement rwandais, et met en scène avec des artistes rwandais *Le Café littéraire* qui inaugure ces trois mois de commémorations.

Au Rwanda, elle coopère avec le Ishyo Arts Center, le ministère de la Culture, la Commission nationale de lutte contre le génocide (CNLG), l'Institut français, l'Université du Rwanda et l'association Ibuka autour du projet intitulé *Arts Mémoire et espaces publics*. À ce titre, elle s'associe avec de nombreuses universités en France et contribue à la transmission des mémoires des génocides.

Entre 2016 et 2019, elle écrit et met en scène de nombreuses pièces théâtrales dont *Souk*, une autre histoire du Maghreb, *Hier aujourd'hui et demain* et après demain, *Tout dépend du nombre de vaches*.

En coréalisation avec l'OARA **Avec le soutien de** la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Communauté d'Agglomération Pays basque (programme Kultura Bidean Art, enfance, jeunesse), l'Atelier 231 - CNAREP à Sotteville-les-Rouen, de ARTO – Ramonville, du CCOUAC - Cie Azimuts à Ecurey-Montiers sur Saulx **Bourses d'écritures** Ministère de la Culture DGCA et SACD (Dispositif « Écrire pour la rue » 2018), Latitudes 50 (Bourse « Écriture en Campagne » 2018) **Avec le soutien** d'Uzeste Musical et de la municipalité d'Uzeste, de l'OARA pour la diffusion. **La compagnie est soutenue** par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine et le conseil départemental de la Gironde.