



© Jean-Pierre Estournet

# La Vase

UN PROJET THÉÂTRAL DE  
**MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER**

**DU 6 AU 9 MARS** L'ESPACE

UNE COPRODUCTION DU CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ  
SPECTACLE PROGRAMMÉ ET COPRODUIT AVEC LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

**LES 2 SCÈNES**  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
BESANÇON  
FRANCHE-COMTÉ**

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

[WWW.CDN-BESANCON.FR](http://WWW.CDN-BESANCON.FR) / AVENUE ÉDOUARD DROZ 25000 BESANÇON

## Billetterie

03 81 88 55 11

accueil@cdn-besancon.fr

Du lundi au vendredi de 9h à 13h et 14h à 18h (excepté les lundis 14h-18h)

En ligne : billetterie.cdn-besancon.fr

## Tarifs

> Tarif plein, 20€ (9 à 13€ abonnés)

> Plus de 60 ans, groupe, familles nombreuses, CE, abonnés d'autres structures culturelles , 15€ (11 à 8€ abonnés)

> Moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux, 9€ (3€ détenteurs du pass jeune, 7€ abonnés)

## Contact presse

PRESSE RÉGIONALE **Fabienne Bonneville**

06 82 07 98 03 / fabienne.bonneville@cdn-besancon.fr

COMMUNICATION CDN **Simon Pasquier**

03 81 88 90 75 / simon.pasquier@cdn-besancon.fr

## Suivez-nous !



# La Vase

---

UN PROJET THÉÂTRAL DE  
**MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER**

---

Une fabrication collective avec  
**FREDDY KUNZE**  
**THOMAS MARDELL**  
**PIERRE MEUNIER**  
**JEANNE MORDOJ**  
**MURIEL VALAT**

Son **GÉRALDINE FOUCAULT, THIERRY MADIOT,**  
**HANS KUNZE**  
Lumière **BRUNO GOUBERT**  
Régie Générale **RODRIGUE MONTEBRAN**

UNE COPRODUCTION DU **CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ SPECTACLE PROGRAMMÉ ET**  
COPRODUIT EN COMMUN AVEC **LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON**

Production **LA BELLE MEUNIÈRE**. **LA BELLE MEUNIÈRE** est soutenue par **LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC**  
**AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / LE CONSEIL RÉGIONAL D'AUVERGNE-RHÔNE-ALPES** et **LE CONSEIL DÉPARTE-**  
**MENTAL DE L'ALLIER / Coproduction LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND – SCÈNE NATIONALE / THÉÂTRE DE**  
**LA VILLE-PARIS / CULTURE COMMUNE – SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS / LES 2**  
**SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON / CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ / LE TJP – CENTRE DRAMA-**  
**TIQUE NATIONAL D'ALSACE-STRASBOURG / LE TANDEM – SCÈNE NATIONALE DOUAI-ARRAS.**

Avec le soutien des **GRANDS ATELIERS** à Villefontaine (projet **AMACO**), le soutien en production de la **FILATURE,**  
**SCÈNE NATIONALE-MULHOUSE** et de **GRAMÉ / BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE 2018.**

**PIERRE MEUNIER** est artiste-compagnon de **CULTURE COMMUNE** depuis 2015.

Spectacle créé à la **COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND**, le 6 novembre 2017.



Élevé dans la crainte et le dégoût de la vase,  
j'en découvre l'attrait et me trouve sans défense.  
Un bonheur m'a été interdit,  
il se révèle sans limite.

Pierre Meunier

## PRÉSENTATION

L'homme confronté à la matière, tel est toujours le point de départ des explorations aussi ludiques que philosophiques des spectacles de la Belle Meunière.

Après la pierre, le sable, la tôle, les pneus, accompagnés de quatre autres acteurs-expérimentateurs, Marguerite Bordat et Pierre Meunier s'attaquent à la vase, cet élément malsain, visqueux et malodorant. Leur laboratoire, espace de contrôle, est peu à peu envahi et débordé par la matière molle, et les observateurs sont menacés d'absorption dans une boue qu'ils ne maîtrisent plus. Mais le risque de souillure et d'engloutissement peut laisser place à des expériences plus audacieuses, à la joie revivifiante du lâcher prise. L'envahissement de la boue devient un agent poétique et provocateur, la métaphore concrète de notre relation à un monde glissant où l'on tente de ne pas perdre pied.

Enlèvement politique, enlèvement amoureux, de quoi la vase peut-elle être l'image ? Faut-il résister à l'attraction ou lui céder ? Se laisser engloutir, est-ce un danger ou un plaisir ? Faut-il retenir la saleté de la fange ou la fertilité du limon ? La disparition des singularités humaines dans cette matérialité marécageuse devient force de création d'images, de mouvements et de rythmes inattendus.

Avec humour et fantaisie, le duo rêveur et leur équipe font surgir de la matière brute un univers drolatique qui interroge la fragilité du statut d'homme civilisé sur la terre ferme et permet d'entrevoir un imaginaire nouveau.

## NOTE D'INTENTION

Une équipe de cinq personnes se livre à des travaux d'observations et d'expériences liées à la matière molle, la vase ou la boue qui vont de la micro-expérience filmée et projetée en vidéo au macro-événement à peine contrôlable.

La pompe s'emballa, les tuyaux crèvent. La matière prend le dessus, jaillit et envahit le lieu de travail.

Une lutte s'impose contre l'enlèvement, la disparition.

Une atmosphère nouvelle s'ensuit, l'imaginaire se déploie, la fantasmagorie galope.

Apparition de créatures appartenant à ce milieu humide.

Faut-il céder à l'attraction, faut-il résister ? Faut-il renoncer à ce qui nous tenait jusque là ? Faut-il s'abandonner à cette volupté nouvelle de l'enfouissement, de l'oubli ?

Quel avenir se dessine ? Y'a-t-il opposition irréductible ou accord fertile avec ces dimensions nouvelles ?...

- Les textes seront écrits par Pierre Meunier. On ne s'interdira pas l'apport d'autres fragments recueillis pendant nos recherches.

- Sur le plateau, cinq acteurs-expérimentateurs, Jeanne Mordoj, Pierre Meunier, Freddy Kunze, Thomas Mardell et Muriel Valat se prêteront au jeu de l'exploration.

- L'humour, sous de multiples formes, viendra alléger la traversée du marais.

- L'espace sera configuré en lieu d'expérimentation, sorte de laboratoire de la matière molle qu'on imagine dans un premier temps d'une grande propreté pour manier ce qui souille.

Sol et murs protégés par des bâches plastiques permettant la projection sans crainte de matières vaseuses, boueuses.

Bassin avec un ou plusieurs points d'une profondeur permettant la disparition d'un corps.

Aquarium à taille humaine.

- Le son aura une grande importance. Un travail de composition sera élaboré avec le tromboniste et sculpteur sonore Thierry Madiot sur la gamme des succions, des aspirations, du ventousage, à partir de sons enregistrés dans la nature ou de dispositifs inventés, ainsi que de sons traités en temps réel par Géraldine Foucault.

Mise en mouvement ondulatoire de liquides par système de fréquences sonores.

- La lumière de Bruno Goubert sculptera des atmosphères très différenciées entre le froid du laboratoire et le chaud des paysages fantastiques.

- La régie technique sera assumée au plateau par plusieurs personnes, dont Hans Kunze et Jean-Marc Sabat en raison de l'importance de sa mise en œuvre.

**Le travail de la Belle Meunière** se fonde sur la relation que nous entretenons sous diverses formes avec la matière.

Les projets se nourrissent d'abord d'une période de rêverie solitaire, un temps de pure perception, d'immersion par lectures, échanges, séjours dans des lieux particuliers. Des rencontres avec des scientifiques, des praticiens ou des industriels en relation avec le sujet viennent enrichir ce temps-là : Laboratoire de Gravitation et Cosmologie Relativiste du CNRS pour *L'Homme de Plein Vent* / Fabricants de ressorts pour *Le Chant du Ressort* / LMDH, Laboratoire des Matériaux Désordonnés et Hétérogènes du CNRS, pour *Le Tas* / Travail avec des patients psychiatriques, pour *Les Égarés*, avec des jeunes autistes pour *Forbidden di sporgersi...*

Des pistes s'affirment peu à peu, elles déclenchent l'écriture de textes, l'invention de moments visuels, et activent le désir de théâtre. Rien qui ressemblerait à une décision stratégique d'en découdre avec le tas, le ressort ou la question du langage, mais plutôt abandon consenti à une attraction irrésistible qui ne laisse plus en repos. Il s'agit ensuite de faire partager ce désir de théâtre à l'équipe réunie....

Après plusieurs spectacles inspirés par des matériaux tout en dureté, nous abordons à présent le domaine des matières molles pour nous immerger dans cette nouvelle dimension du réel, dont la nature fuyante et imprévisible résonne fortement pour nous avec les pertes d'appuis et le vacillement des certitudes que nous connaissons aujourd'hui dans la société.

Cette matière-ressource semble offrir de multiples et prometteuses perspectives pour l'équipe de théâtre que nous formons. D'où la nécessité que nous ressentons d'explorer différents milieux et aspects liés à l'enlèvement avant d'aboutir à la création du spectacle en novembre 2017. C'est un long processus qui a l'avantage de ménager des périodes de dépôt, de mûrissement et de réflexion entre des rencontres et des expériences vécues.

**Se faire aspirer.** Vers le bas. Puissamment. Irrésistiblement.

Une puissance aspirante me tire vers le bas. Ca se referme sur moi. Suction goulue. Ingestion. Je suis ingéré. Treuillé lentement vers un dedans opaque, humide, dense.

Mon corps écarte du mou sur son passage. Le mou ne demande qu'à s'écarter puis à se refermer, avec la même indifférence. Nul besoin de forcer. Le mou cède sa place sans résister longtemps. Je le troue, je le fore à ma forme passagère. Je suis un moule que rien n'arrête. Tous mes angles, toutes mes difformités, sont épousées sans résistance.

Et puis comme si rien ne s'était passé, le mou se rejoint, se rapproche, effaçant par ce retour la creuse sculpture de mon corps si fortement désiré. La vase est un milieu hospitalier qui ne refuse personne. Tous les corps sont également traités. Ni bien ni mal. La vase est un milieu amoral qui ignore le bien et le mal.

La vase n'est qu'un appétit. Un appétit sans limites. Tout lui est bon. La vase est omnivore. Les nuages ne s'attardent pas au-dessus de la vase. Ils craignent d'expérience sa fatale aspiration.

Pierre Meunier





## Expérience vaseuse en Baie de Somme - Août 2015



«Nous sommes bien là dans le registre de ce qui coule, de la boue, une mouleure informelle que Platon avait posée à l'autre extrémité de l'Idée, la boue qui selon lui n'est que la forme la plus délurée du devenir, incapable de fixer la moindre image qui soit fidèle à l'Être.»

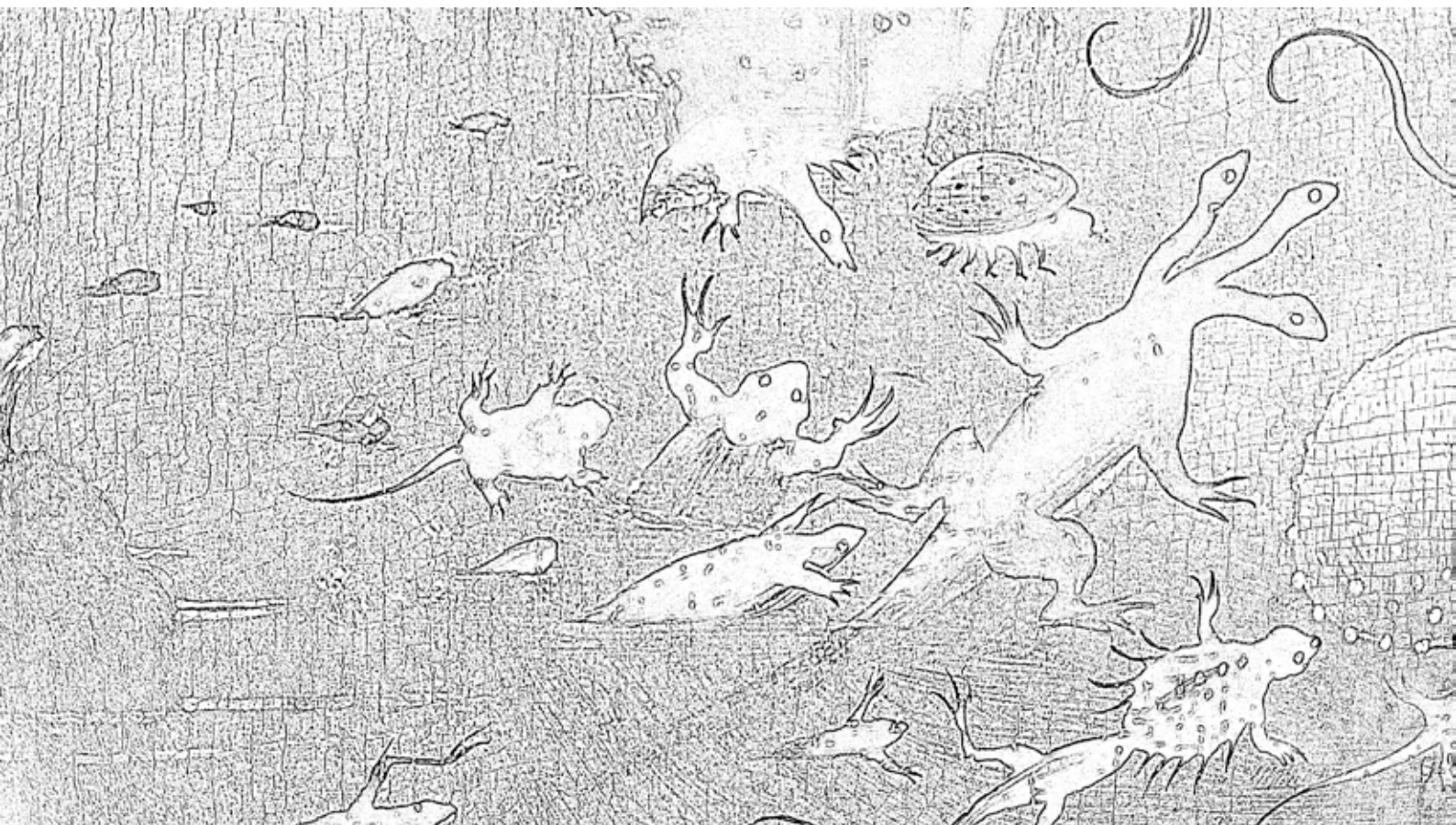
-Cl. Martin, extrait de «Derrida -un démantèlement de l'Occident», 314 p. Ed. Max Milo



## Expérience des espaces marécageux - Mai 2016

«Le marais comme figure du Neutre (selon Roland Barthes) : ni terre ni mer, ni humide ni sec, ni liquide ni solide, le marais apparaît comme troisième terme traversant ces catégories. Le marais et les zones humides s'offrent comme autant d'espaces disponibles à l'exploitation plastique et poétique. Ces composantes mêmes en font un vaste « laboratoire poétique », déjouant les oppositions frontales. Espace à même de penser l'inassignable, il se fait, dans les diverses œuvres analysées, le relais d'une interrogation sur la construction identitaire.»

Laury-Nuria André et Sophie Lécole Solnychkine, 2011. « Le marais, figure du Neutre » in B. Sajaloli et S. Servain-Courant (dir.), 2013. Zones humides et littérature. Actes de la Journée d'étude du Groupe d'histoire des zones humides



Frontière en bordure du monde urbain et industrialisé.

Les espaces marécageux sont perçus comme des lieux instables, de passage, de contact, d'interaction, de confrontation initiatique.

Ils nourrissent leur part de fantasmes, de superstitions, d'êtres mystérieux, de fées, de monstres marins ou sirènes des grèves se muant en pilleuses d'épaves et sorcières vengeresses...

Territoire du vide finement rempli.



# Mots

tranquillité apaisante - refuge - retraite  
rite de passage  
se souiller pour renaître épuré

racines menaçantes - tortuosités monstrueuses: racines, serpents, salamandres....  
funeste rencontre  
engloutissement

lieu du rejet unanime: " locus horridus "  
terre d'exil  
asocialité  
lieu de malheur  
ruine déluvienne

réceptacle des excréments de l'eau et de la terre

espace putréfié  
exhalaisons malsaines  
vapeurs méphitiques  
humeurs miasmatiques  
figures du pourrissant et du coagulé

répulsion  
dégoût

arrêt du temps  
entre mort et immortalité  
l'immobilité est reine  
lieu de mort vivante  
cité disparue  
enfouissement

lieu d'opposition  
sauvagerie / civilisation  
terre/mer  
humide/sec  
liquide/solide  
ferme/mou  
stable/mouvant  
fertile/malsain  
clausturation/salut

antidote à la fièvre de vitesse, à la singularisation individuelle forcenée  
la matière humaine disparaît dans cette matérialité marécageuse

Espace à même de penser l'inassignable, de se faire le relais d'une interrogation sur  
la construction identitaire.

imaginaire polymorphe du marais à même de s'ouvrir à l'infini des fictions



«L'enlissement dans le marais de la mondialisation financière n'a rien d'une fatalité»  
(Pierre Ivora)

*Reviens à ton ancienne nature, reviens te fondre dans l'informe, viens oublier ce que tu as si laborieusement appris sur la terre ferme !*

*La tentation est grande de ce renoncement à tout effort, à consentir sans réserve à la grande vacance, à n'être plus que sensation et accord.*

*Quel frein va m'empêcher de succomber à ce chant séducteur ? Serai-je de taille à résister à la promesse d'un engloutissement si consolant ? Les enjeux de la lutte paraissent soudain si dérisoires, si lointains, si vains. Serait-ce trahir que de s'abandonner à la matière dévoreuse ? Mon statut d'homme civilisé apparaît dans toute sa fragilité. Elevé dans la crainte et le dégoût de la vase, j'en découvre l'attrait et me trouve sans défense. Un bonheur m'a été interdit, il se révèle sans limite.*

*Je vacille sur la rive. La raison affolée me ressert en hâte les visions les plus répugnantes pour me rappeler à l'ordre, me sauver de moi-même. Les mots «perdition», «étouffement», «visqueuse», «panique», «damnation», «égression», «ignoble», clignotent dans mon crâne comme autant d'émissaires de l'espèce inquiète d'une possible désertion.*

*Pierre Meunier*

***La vase.** Perte d'appui. Plus rien de ferme. Sous moi ça fout le camp. Sentant inexorable la descente, mon besoin de rassurance s'inquiète au plus haut point. La station debout, fierté de mon espèce, perd toute autorité. Des siècles d'effort anéantis. Je bascule dans le désordre de mes membres inutiles.*

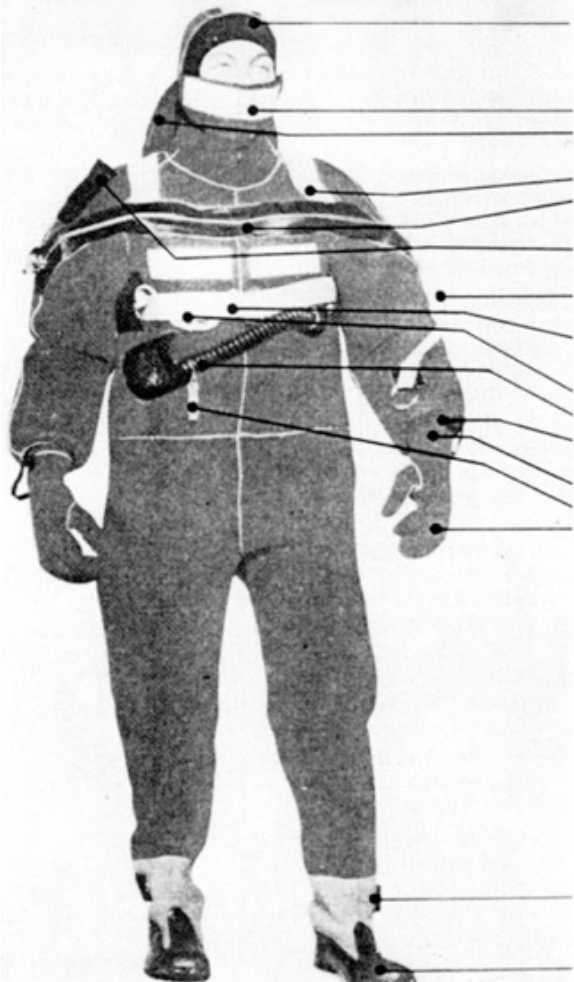
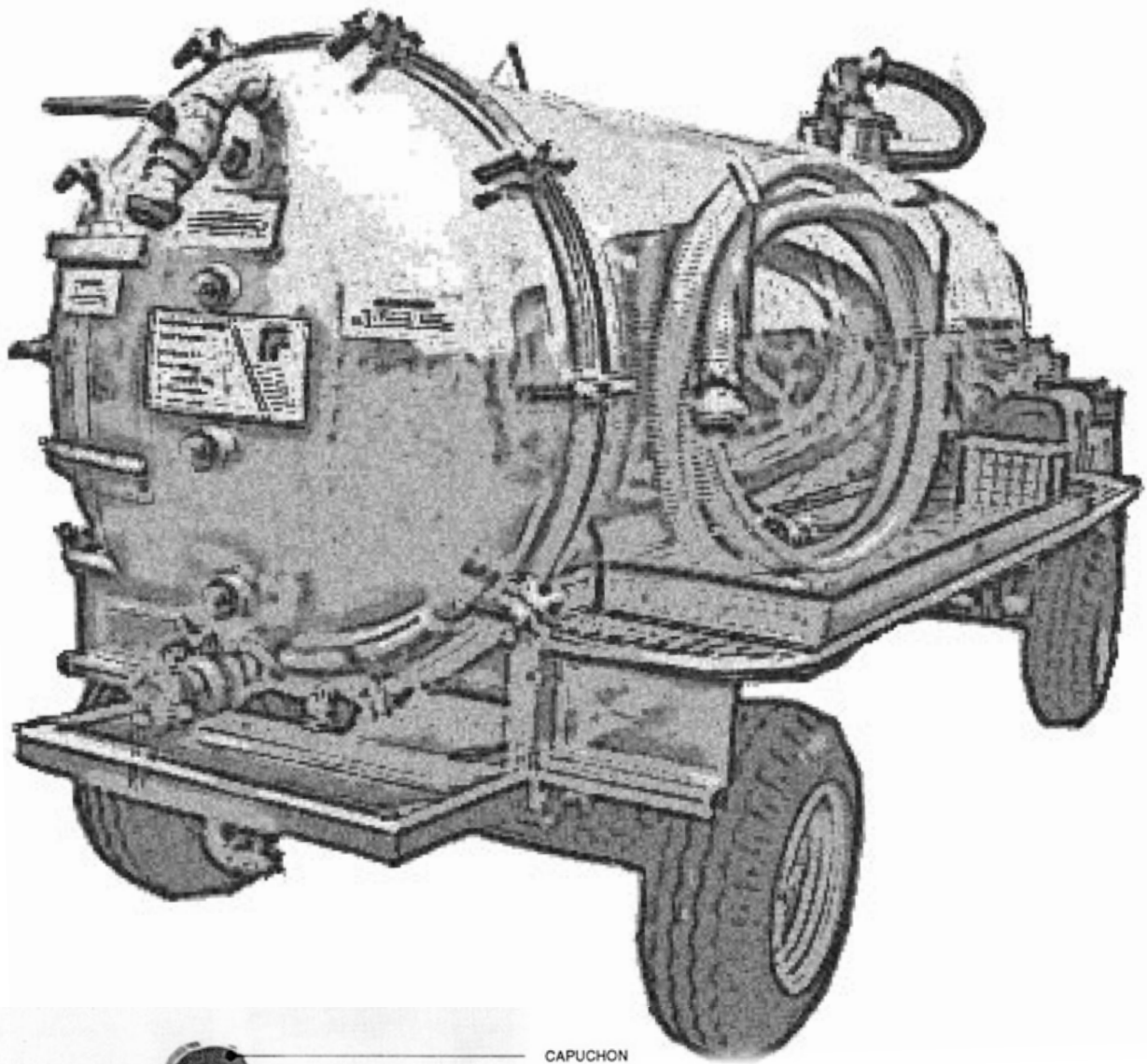
## Inventaire du matériel possible



Équipement pour appréhender  
la matière molle  
coulante  
visqueuse  
liquide

les rétentions  
les stagnations  
les coulures  
les jets  
les débordements  
les éjections

ruissellements  
émissions  
écoulements  
gerbes  
cascades  
giclées jaillissements flux vagues courants flots gouttes suintements etc



CAPUCHON

DÉFLECTEUR  
COUSSIN DE  
HORIZONTAL  
RUBAN RÉFL  
FERMETURE  
À L'EAU ET À

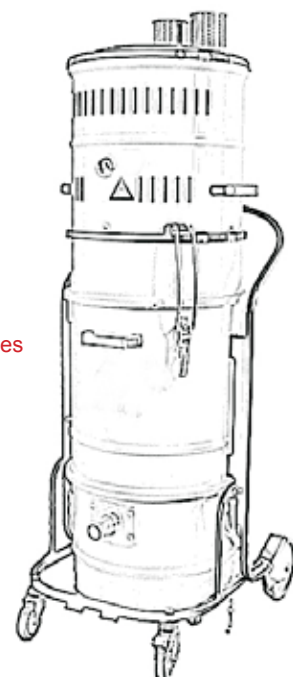
POCHE POUR  
STROBOSCOPI  
ANNEAU DE  
POUR FERMÉ  
HARNAIS DE  
AVEC ANNEA

CÂBLE D'ATT  
GONFLEUR C  
POCHES DE  
POUR MITAIN  
POIGNETS É  
SIFFLET  
MITAINES

ATTACHES

BOTTES ROBI  
VULCANISÉES

ACHAT D'UN CAMION  
HYDROCUREUR POUR  
TRANSPORT PROJECTION ET  
ASPIRATION DE LA VASE

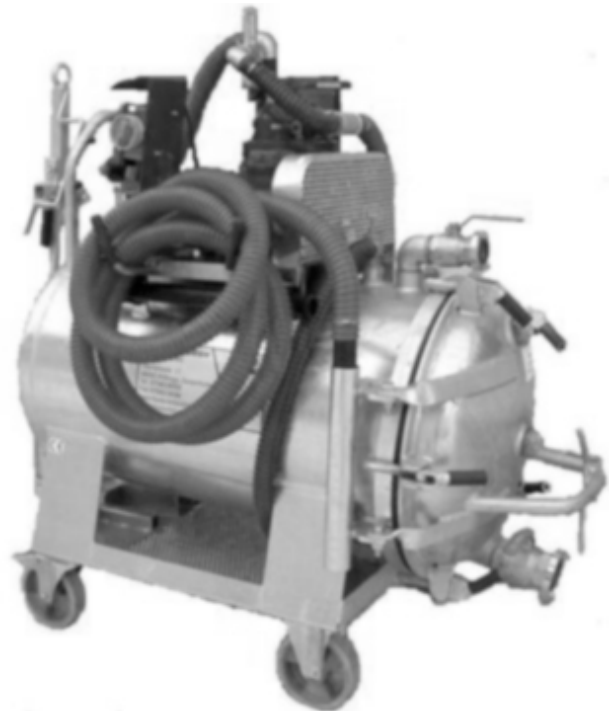


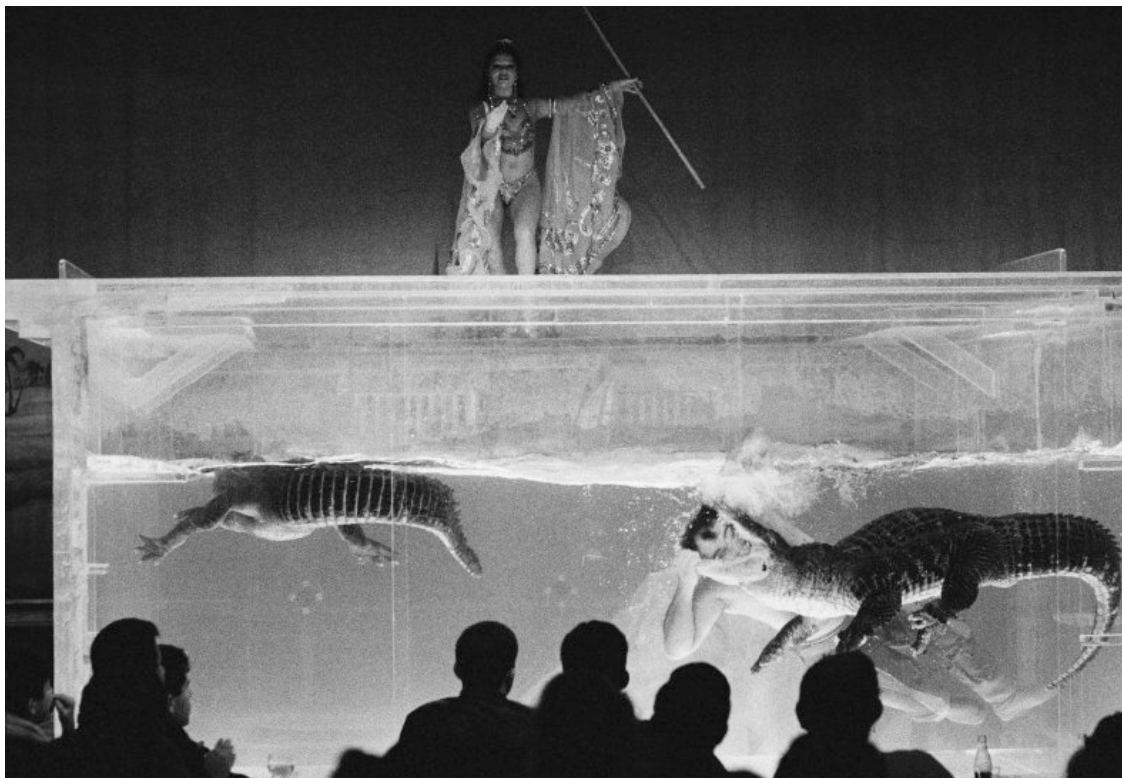
Aspirateur à liquides



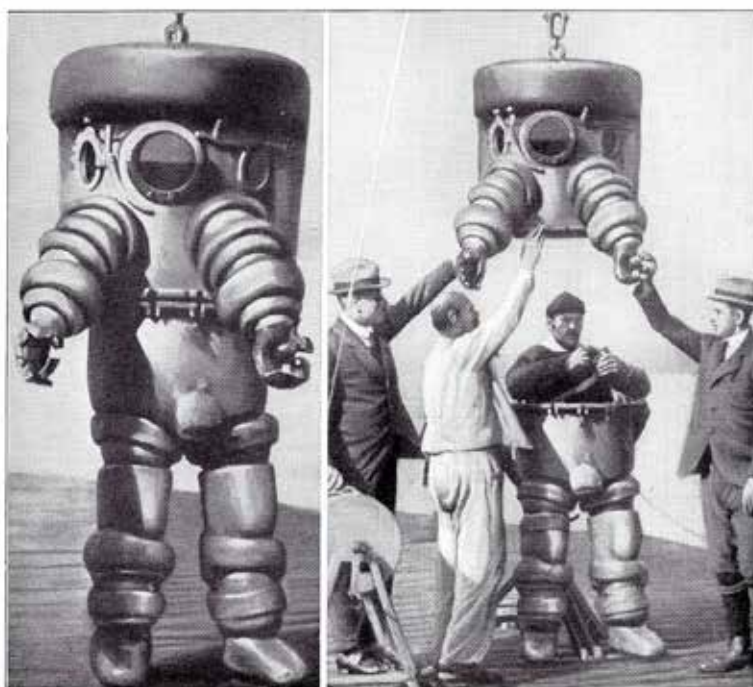


AUGES  
MOTOPOMPE  
WAGONNET à BASCULE





TUYAUX  
TUBES  
CANAUX  
CONDUITS  
SIPHON  
BOYAUX,  
AQUARIUM À TAILLE HUMAINE  
SCAPHANDRE.



SCAPHANDRE MÉTALLIQUE POUR GRANDES PROFONDEURS

*Pour permettre la descente aux grandes profondeurs et éviter que l'homme soit soumis à une forte pression, il est logé dans une carapace articulée, dont les bras sont munis de pinces manœuvrées de l'intérieur. L'air nécessaire à la respiration est, dans certains modèles, régénéré dans un appareil fixé au scaphandre, ainsi qu'un réservoir d'air comprimé de secours. On a atteint ainsi 160 mètres de fond.*

# Ateliers de matière à construire (Amàco)

## Les Grands Ateliers à Villefontaine

### Compagnonnage fécond

En décembre 2015, nous avons rencontré trois chercheurs physiciens, fondateur d'Amàco et membres de l'équipe dirigeante des Grands Ateliers à Villefontaine dans l'Isère.

Sensible au travail de la Belle Meunière, qui résonne fortement avec leur recherche autour des matières déconsidérées (terre, sable, boue, paille...), ce trio nous propose d'entamer une collaboration artistique et scientifique autour du thème de la vase : résidences en ateliers équipés de bassins, mises à dispositions d'outils scientifiques performants, mises au point de protocoles expérimentaux en lien avec la recherche... Cette rencontre placée sous le signe d'une conjonction heureuse génère des pistes passionnantes et inattendues.





Les Grands Ateliers (GA), pôle d'enseignement, de recherche et d'expérimentation de la construction, sont une structure pédagogique unique en France, en Europe et même dans le monde. Ils ont pour mission de réunir en un même lieu des artistes, des architectes et des ingénieurs, pour, ensemble, concevoir, élaborer et réaliser des modules de formation, des travaux de recherche et des opérations de diffusion de leurs savoirs et savoir-faire dans le domaine des matériaux, de la construction et de la qualité des espaces habités.

Un résultat important de ce projet, intitulé Projet Amàco, tient à l'utilisation conjointe de technologies de l'information et de la communication (images, vidéos, plateforme pédagogique interactive, conférences expérimentales filmées et projetées en direct sur grand écran) et d'équipement de laboratoire de pointe au service de la formation (caméra ultrarapide, microscopie optique associée à la vidéo, microscopie électronique, etc.).

Amàco conçoit des formations à destination de publics professionnels sous la forme d'ateliers créatifs expérimentaux. Ces ateliers proposent d'expérimenter la matière sur les cinq volets du projet : matière à comprendre, matière à transformer, matière à bâtir, matière à espace et matière à émouvoir.

Le projet Amàco est porté et mis en œuvre par les Grands Ateliers (Isère), l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG, unité de recherche Architectures Environnement et Cultures Constructives, laboratoire CRAterre), l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon (INSA de Lyon) et l'École Supérieure de Physique et Chimie Industrielles de Paris (ESPCI Paris-Tech).



Expérience d'une immersion complète des corps dans la boue aux Grands Ateliers - juillet 2016.





Chantiers Nomades - Septembre 2016  
Intitulé **Le couple, la vase - exploration burlesque.**

Stage pour 15 comédiens.

Le travail a consisté à explorer de multiples situations générées par le couple menacé par l'enlèvement, enlèvement, voire post-enlèvement. L'imminence et la menace ont été les dimensions clés à rendre concrètes.

Une sélection de films burlesques fut visionnée, dans le but de les analyser et de nourrir l'inspiration du groupe.

Procédant par improvisations, nous avons abouti à une variété kaléidoscopique de scènes sur ce thème.

L'axe du burlesque était dominant, et l'accent mis sur l'engagement du corps, la cascade, le rythme et la musicalité du jeu.







## L'équipe

### **Pierre Meunier - Conception - Écriture - Mise en scène - Jeu**

Pierre Meunier est né en 1957 à Paris.

Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma.

Il se forme et travaille notamment avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Wenzel, Joël Pommerat.

En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique.

Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, des séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

Parmi ses spectacles : L'Homme de plein vent (1996), Le Chant du ressort (1999), Le Tas (2002), Les Égarés (2007), Au milieu du désordre (2008). Avec Sexamor (2009) et La Bobine de Ruhmkorff (2012) il réfléchit à l'amour, au sexe, aux lois d'attraction des corps. En 2012, Du fond des gorges avec Pierre-Yves Chapalain et François Chattot, ainsi qu'un spectacle pour jeune public, Molin-Molette. Suit en 2015 Badavlan, méditation légère sur les lois de la pesanteur. Ces spectacles chaque fois joués à Paris (Théâtre Paris-Villette, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville ) ont largement tourné en France et à l'étranger.

Depuis 2012, sa collaboration avec Marguerite Bordat, scénographe et plasticienne, a pris un tour nouveau.

« - Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction/déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. Nous travaillons à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominant l'expérience plastique, la confrontation des présences des chercheurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine.»  
(Pierre Meunier)

Forbidden di sporgersi, d'après Algorithme éponyme de Hélène Nicolas, dite Babouillec, a été créé en janvier 2015 à Clermont-Ferrand et présenté au Festival d'Avignon en 2015.

Pierre Meunier a réalisé plusieurs courts et moyens métrages, Hoplà !, Hardi !, Asphalté, En l'air ! et un long-métrage autour de la matière Ca continue !

## Marguerite Bordat - Conception - Écriture - Mise en scène

Marguerite Bordat est née en 1974 à Paris.

Scénographe, plasticienne, elle s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants.

Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques.

Avec la metteuse en scène Berangère Vantusso, elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ensemble, elles imaginent une forme singulière qui met en scène des acteurs et des marionnettes hyperréalistes, présences singulières qui troublent la perception du réel et ouvrent un espace de jeu théâtral inédit.

Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle invente, résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau.

Elle signe la scénographie et parfois les costumes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche, Lazare...

Pierre Meunier, qu'elle rencontre sur un tas en 1999 l'invite très souvent à participer à ses chantiers de rêverie théâtrale (*Le Tas*, *Les égarés*, *Du fond des gorges*, *La bobine de Ruhmkorff*). Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière.

Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations plastiques et théâtrales. Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi* au Festival d'Avignon 2015, *Zerstorung*, avec les élèves de l'Ecole de marionnettes de l'Université de Stuttgart et *Buffet à vif*, présenté en juin 2015 au théâtre de la Bastille.



### **Jeanne Mordoj - Jeu**

Née de parents sculpteurs, elle a grandi au contact de la nature, de la forêt et des animaux.

Elle découvre le cirque à 13 ans. Passion immédiate. Ecole des Saltimbanques de Chenôve puis passage rapide au Centre National des Arts du Cirque de Chalon en Champagne.

Pas très adaptée aux écoles, elle se lance à 17 ans dans l'apprentissage sur le tas avec le Cirque Bidon, Cie du 3ième mouvement, Cie La Salamandre, Cie Jérôme Thomas, Trio Maracassé, Cahin Caha...

Des rencontres importantes jalonnent son parcours; Lan N'Guyen, Vincent Filliozat, Jérôme Thomas, Guy Alloucherie, Pierre Meunier...

Depuis 15 ans au sein de sa compagnie, BAL/Jeanne Mordoj, elle fabrique, au fil des expériences et des rêveries, des solos qui touchent à l'archaïque, au féminin et ses mystères dans lesquels le corps est au centre et en lien avec des objets créés, manipulés, avec le dessin, le chant, les voix ventriloques.

2000 3 p'tits sous, mise en scène de Vincent Lorimy et Jérôme Thomas

2001 Chez moi mise en scène de Vincent Lorimy et Gulko

2007 Eloge du poil, mise en scène de Pierre Meunier

2010 Adieu poupée mise en scène de Julie Denisse

2012 La Poème, avec le regard de Julie Denisse et d'Hervé Pierre

2015 La Poème, grand format, mise en scène d'Isabelle Velay

2015 La fresque

Elle a suivi la formation Transmettre avec Bénédicte Pavelak et donne des stages sur la question de l'élan créatif.

### **Frédéric KUNZE - Jeu et plateau.**

Cuisinier, batteur dans deux groupes de hard-rock , il entre comme technicien au Centre Dramatique des Fédérés où il assure entre autre, la régie plateau des spectacles d'Olivier Perrier jusqu'en 2003.

Il travaille également avec Karl l'embrouille / Enzi Lorenzein , comme régisseur sur Electre, puis comme acteur dans Theleranas d'Eduardo Pavloski et dans La visite de la vieille dame de Durrenmatt. Il s'initie au travail de clown.

Régisseur puis assistant de Jean-Paul Wenzel dans Les coups de Jean Meckert , La Strada et Judith d'Howard Barker.

Acteur dans Médée m.e.s d'Anne-Laure Liégeois, dans Les Egarés, Du fond des gorges et dans Forbidden di Sporgersi de Pierre Meunier, dans Hamlet machine m.e.s par Matthias Langhoff et Galilée m.e.s par Jean-François Peyret

Metteur en scène de Nous sommes tous en danger à partir de textes de Pasolini.

Opéra Punk WOYZECK 1313, Un obus dans le coeur de Wadji Mouawad

Acteur au cinéma dans :

Les animaux sauvages de Henri Fellne, Le Printemps d'Hervé Leroux, Hardi et En l'air de Pierre Meunier, Le temps des barbares de Jean-Daniel Lafont.

### **Thomas MARDELL - Jeu**

Thomas Mardell obtient en 2008 son baccalauréat littéraire option théâtre à Strasbourg. Il poursuit ses études à l'Ecole Départementale de Théâtre 91 à Corbeil-Essonnes, sous la direction de Christian Jehanin. Dans cette école, il travaille avec Claire Aveline, Sylvie Pascaud, Jean-Christian Grinevald, Serguei Vladimirov, Marc Proulx et Jean-Paul Mura.

Après ces deux ans, il intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg (groupe 40), où il travaille notamment avec Krystian Lupa, Pierre Meunier, Marc Proulx, Robert Schuster, Jean-Yves Ruf, Alain Françon et Jean-Louis Hourdin.

Depuis la sortie de l'école, Thomas travaille avec la compagnie La Récidive avec qui il crée un spectacle La trame d'un crépuscule écrit et mis en scène par Cyril Balny, et joue dans plusieurs court-métrages réalisés par Romain Pierre et Cyril Balny. Il joue également dans Les Trois Soeurs d'Anton Tchekov mis en scène par Jean-Yves Ruf. Actuellement, il participe à l'élaboration du projet Grande Paix d'Edward Bond mis en scène par Youjin Choi.

### **Thierry Madiot - Musique - Conception sonore**

Musicien et artiste sonore.

Jouant de l'air et des d'objets sonores, amateur de processus de jeux et parfois tromboniste basse interrogeant les pratiques sons contemporaines dans tous types de situations sociales, il centre toujours son travail sur l'Être à l'Écoute.

Il crée les Massages sonores en 2000 et développe de multiples déclinaisons, qui sont autant d'expériences d'écoutes dont Phonoscopie avec Yanik Miossec.

Il crée en 1999 la technique des trompes télescopiques en matière plastique base du travail du groupe Ziph, de Wabla ou des installations sonores I am a breather, You are the listener (a l'aide de compresseurs d'air).

Directeur artistique de Lutherie Urbaine a Bagnolet, il y travaille particulièrement sur des objets sonores acoustiques, installations dispositifs sonores et inventions d'instruments. Il aime régulièrement interpréter la musique des autres, essentiellement avec l'ensemble Dedalus autour des musiques minimalistes et à notations verbales et précédemment avec le quatuor Helios, l'ensemble Hiatus, sur des musiques de Cage, Lucier, Schnebel, Niblock, Wolff, Tom Johnson, Saunders, Wandelweiser ou Globokar. Alfred Spirli, Alain Mahe, Pascal Battus, Theo Nabicht, Seijiro Murayama ou Stephane Garin qui sont des partenaires musicaux récurrents

Il organise des espaces d'expérimentations tels: Topophonie, Informo, l'Astrolab, Ca vaut jamais le réel principalement aux Instants Chavirés qui avec le CCAM de Vandoeuvre, et Muzzix a Lille sont des structures qui ont plus que souvent porté ses projets.

### **Géraldine Foucault - Conception sonore**

Depuis la sortie de sa formation au TNS en 2007, elle travaille avec des artistes qu'elle a en grande partie rencontrés à Strasbourg. Elle poursuit une fidèle collaboration avec Alain Mahé, compositeur et musicien, dans les spectacles de François Verret (Sans Retour), Pierre Meunier (Du fond des gorges, Sexamor), Ko Muroboshi (Krypt), Daniel Jeanneteau (Les Aveugles). Elle prend part seule au travail de création sonore en danse pour François Verret (Do you Remember, Cabaret), au théâtre avec Guillaume Vincent (la nuit tombe, Gare de l'Est, Songe et Métamorphoses), Pauline Ringeade (Assoiffés, Le Schmürz), Mathieu Roy (Drames de Princesses, Amour Conjugal).

En novembre 2014, elle présente une pièce chorégraphique et sonore intitulée Reprise, écrite et interprétée avec Yasmine Youcef. Puis, elle poursuit son travail auprès d'une autre chorégraphe sur la pièce Intersection, écrite par Balkis Moutashar. Elle accompagne également un projet musical franco-belge, KO'N'RV.



«Si un projet est parfaitement clair, ça ne vaut pas la peine de le faire»  
Pablo Picasso



---

## AUTOUR DU SPECTACLE



### JEUDI 1ER MARS À 19H

EN PARTENARIAT AVEC LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

### RENCONTRE ET PROJECTION DE FILM AVEC PIERRE MEUNIER

En lien avec *La Vase*, nous évoquerons le parcours de Pierre Meunier et ses textes publiés aux Solitaires Intempestifs. Des extraits de son film *Et ça continue !* (100 mn), un film en 11 mouvements, seront également projetés. Pierre Meunier a publié aux Solitaires Intempestifs *La Bobine de Ruhmkorff* (suivi de) *Sexe et tremblements* (2013), *Au milieu du désordre* (2008) et *Le Bleu des pierres* (2003).

---

## À VENIR

DU 20 AU 22 MARS 2018 GRANDE SALLE

UNE COPRODUCTION DU CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

### Désobéir

LE MONDE ÉTAIT DANS CET ORDRE-LÀ QUAND NOUS L'AVONS TROUVÉ

Une communauté décide d'inventer des règles, les conteste, les défend et les transgresse. Qu'est-ce qui pousse à désobéir ? La désobéissance est un acte subjectif, qui inscrit l'Histoire dans la chair de chacun. Texte, images, musique esquissent dans *Désobéir* une géographie poétique où le cours de l'histoire et les rives du sensible se rencontrent.

Texte MATHIEU RIBOULET Conception et mise en scène ANNE MONFORT Avec KATELL DAUNIS, PEARL MANIFOLD, JEAN-BAPTISTE VERQUIN



SAMEDI 10 MARS À 19H GRANDE SALLE

### DÉBAT AUTOUR DE LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Qu'est-ce qui pousse à désobéir ?

De quoi les colères se nourrissent-elles ?

La désobéissance est un acte fondamentalement subjectif, personnel, un acte qui inscrit l'histoire dans la chair de chacun, mais qui concerne l'ici et maintenant de tous.



MARDI 13 MARS À 19H GRANDE SALLE

### LECTURE HOMMAGE À L'ÉCRIVAIN MATHIEU RIBOULET

Anne Monfort et le CDN Besançon Franche-Comté rendent hommage à Mathieu Riboulet, décédé le 5 février dernier. Les comédiens Katell Daunis, Pearl Manifold et Jean-Baptiste Verquin lisent des extraits de son œuvre.



## **CONTACTS**

PRESSE RÉGIONALE **Fabienne Bonneville**  
06 82 07 98 03 / [fabienne.bonneville@cdn-besancon.fr](mailto:fabienne.bonneville@cdn-besancon.fr)

COMMUNICATION CDN **Simon Pasquier**  
03 81 88 90 75 / [simon.pasquier@cdn-besancon.fr](mailto:simon.pasquier@cdn-besancon.fr)

**[www.cdn-besancon.fr](http://www.cdn-besancon.fr)** / Avenue Édouard Droz 25000 Besançon

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# LES2SCÈNES



DIRECTION CÉLIE PAUTHE