

LES JUSTES d'Albert Camus

" Ô amour ! Ô vie ! Non pas la vie, mais l'amour dans la mort. "

W. Shakespeare



Mise en scène : Aurélie Camus

Assistante à la m.e.s : Tiffany Léonard

DOSSIER DE PRESENTATION

Présentation de l'Association Le 6'Thèmes Théâtre



Le 6'Thèmes Théâtre est une jeune troupe de théâtre lyonnaise dont l'objet est la création artistique et l'organisation d'événements culturels.

La volonté de cette troupe est de faire vivre le spectacle vivant à travers des formes participatives, divertissantes et émouvantes, des actions avec le public autour de ses créations et des présentations de pièces pour tous les publics.

Les pièces choisies sont de tout horizons : pièces contemporaines, classiques, de boulevard, ou même créations. L'idée est de mettre

en place une transversalité des publics à travers la transversalité des arts.

La troupe désire un lien privilégié avec les spectateurs pour valoriser l'aventure humaine et renforcer l'échange et l'ouverture. Nous voulons aussi travailler à limiter la barrière entre acteurs et spectateurs, professionnels et amateurs.

La troupe attache autant d'importance à la création de ses pièces qu'aux actions de relations publiques mises en place autour. Ainsi une création aura au minimum deux actions complémentaires à la représentation : une présentation de la création à travers des lectures publiques ou des « bandes annonces » et une action participative en lien avec le thème traité, proposée au public le plus concerné par la création.

Ces actions permettront aux participants d'avoir une valeur ajoutée lorsqu'ils iront voir le spectacle et de créer un lien privilégié avec les artistes de la compagnie.

Ces actions seront réalisées dans la mesure du possible.

Présentation du projet « Les Justes »

Résumé

« C'est facile, c'est tellement plus facile de mourir de ses contradictions que de les vivre. »

Un attentat se prépare : l'assassinat à la bombe du grand duc Serge de Russie, par le groupe « socialiste révolutionnaire », pour la libération du peuple russe. Le chef Annenkov a orchestré toute la mission, Dora a préparé la bombe, Stepan et Voinov seront en renfort, et Kaliayev jettera la bombe sur la calèche du grand duc, devant le théâtre.

Tout est prêt, mais au moment de jeter la bombe, un problème de moral et d'éthique survient : jusqu'où faut-il aller pour une idéologie ?

Fun fact : le tout premier titre des Justes était « La corde ».

Albert Camus

Albert Camus est né en 1913 en Algérie. Très bon élève, il fera une licence de philosophie. Puis, par soucis de rentabilité, il s'orientera vers le journalisme.

En 1940, il épouse Francine Faure. Mais il aura de nombreuses liaisons ce qui plongera Francine dans une sévère dépression, avec tentatives de suicide. « *Je sais seulement qu'elle l'a toujours aimé. Et lui, je pense, aussi. Il y a eu d'autres femmes, et d'autres amours. Mais il ne l'a jamais laissée.* » Catherine Camus.

Pendant la guerre d'Algérie, il participera à la résistance dans le groupe « Combat » qui publie un journal clandestin. On attendra beaucoup de lui, en tant que français d'Algérie, mais il refusera de défendre publiquement et fermement un camp. Il commence à écrire des essais dès 1937 mais c'est un 1947, après l'immense succès de *La Peste*, qu'il quittera le journalisme, pour ne se consacrer qu'à ses oeuvres littéraires.

En 1957, il reçoit le prix Nobel de littérature, pour couronner son oeuvre tournée vers la condition de l'homme, qui partant de l'absurde, trouve une issue dans la révolte. Le 4 janvier 1960, Albert Camus meurt dans un accident de voiture. Il avait 46 ans.



L'adaptation

« *As tu aimé, as tu seulement aimé ?* »

LES SENS



Dans cette mise en scène des Justes, chaque personnage représente un sens et évolue avec. Les sens sont les organes de la perception. Ils sont le lien qui relie l'organisme au monde extérieur et qui lui permet de reconnaître, grâce à l'interprétation donnée par la pensée et la connaissance, les informations qui, parmi l'ensemble de celles lui parvenant, pourraient lui être utiles.

Définition de Bessa Vugo, physiologiste.

Un système de récepteurs, ou cellules sensibles, capable de capter et de traduire plusieurs formes d'énergie (stimuli) et de les transmettre au système nerveux central sous forme d'influx nerveux. Ces influx nerveux, les sensations proprement dites, sont alors interprétés par l'encéphale pour en permettre la perception. L'influx nerveux est ensuite codé sous forme de potentiels d'actions et l'information transmise à des régions spécialisées du cerveau.

Sébastien Hugues Gillie (Kaliayev), Lucas Jason Perrot (Voinov),
Adrien Pont (Stepan), Victor Bratovic (Annenkov), Fany Burgard (Dora)

A CHAQUE ACTE SON PERSONNAGE ET SON SENS

ACTE 1 : LE TOUCHER -> STEPAN

Par la peau, on peut ressentir la pression, le froid, la chaleur, la douleur, le contact. C'est le sens le plus fondamental chez l'homme. Le personnage de Stefan est profondément marqué par son passage en prison, notamment par le fouet. On sent chez lui une carapace très épaisse et un rapport aux autres distancié. Ce personnage a vécu le bain, l'isolement. Il a un rapport au toucher très particulier. Il est très nerveux, sanguin et concret.

ACTE 2 : L'ODORAT -> ANNENKOV

Les odeurs sont transportées par l'air. L'odorat est un sens très aigu. En tant que chef, Annenkov doit avoir du nez, il doit prévoir et anticiper ce qui va se passer. Il doit sentir quand quelque chose ne va pas. Il est toujours présent. Il doit prendre des décisions, suivre son instinct.



ACTE 3 : LE GOUT -> VOINOV

Il y a 5 saveurs: sucré, salé, amer, acide et umami (savoureux). Voinov est un personnage très humain, très chaleureux. Il est enfantin, naïf, solaire et honnête. Il est facile de s'identifier à ce personnage, comme il est facile de s'identifier et de s'entendre avec quelqu'un qui partage nos goûts.

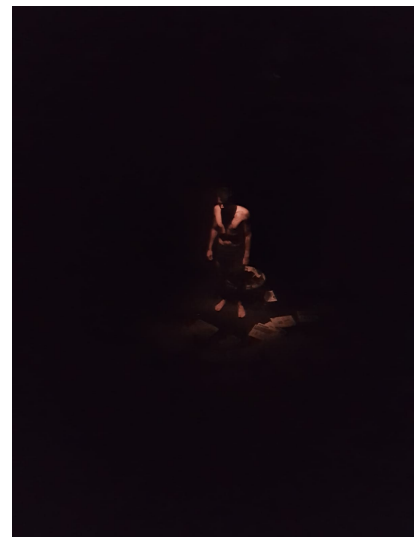
Lucas Jason Perrot (Voinov) et Victor Bratovic (Annenkov)

ACTE 4 : LA VUE -> KALIAYEV

De tous les sens, la vue est celui qui donne le plus d'informations.

Yanek est un personnage qui donne à voir beaucoup de choses : il voit, ou à l'inverse qui espère être aveuglé parfois. Il sera mis en valeur physiquement pour cultiver une sorte de fascination et d'amour. Son regard est très profond. L'acte 4 sera un gros plan sur Kaliayev, où le spectateur sera invité à voir un homme beau, avec ses peurs, ses doutes, ses contradictions. Kaliayev est le personnage qui imagine, qui voit ou refuse de voir. La réalité et les fantasmes se confrontent en lui.

Sébastien Hugues Gillie (Kaliayev)



ACTE 5 : L'OUÏE -> DORA

L'organe de ce sens est l'oreille. Dora est celle à qui tous les personnages se confient. Elle écoute beaucoup les autres, à tel point qu'elle ne s'écoute plus elle-même.

Nous utiliserons le son mais aussi le silence. Cela nous oblige à se taire et écouter. Dora est distraite, femme. A l'inverse du bruit, elle incarne la discrétion.

LA MUSIQUE

Toute la pièce est soutenue par le ballet de Prokofiev « Roméo et Juliette » afin de rendre hommage à l'épigraphe de la pièce « *Ô amour ! Ô vie ! Non pas la vie, mais l'amour dans la mort* », Roméo et Juliette, W. Shakespeare.

La note d'intention

« *La Russie sera belle* »



De G à D : Adrien Pont (Stepan), Lucas Jason Perrot (Voinov), Franck Delhomme (Kaliayev), Fany Burgard (Dora), Nicolas de Boisse (Annenkov)

Pourquoi Les Justes ?

Cette pièce m'a marquée à la première lecture. Sans en comprendre les enjeux, ou la dynamique, c'était une de mes pièces préférées. Elle éveillait de grands questionnements, des choses que je ne comprenais pas, que j'avais du mal à envisager. Le mot terroriste faisait raisonner en moi ces images de deux tours qui tombent, d'une minute de silence au milieu d'une cours de récréation, d'image de gares réduites en lambeaux... Bien que réel, tout ça était trop loin de moi, impossible à expliquer ou à justifier. La pièce m'a alors suivi tout au long de mon parcours, et je me suis familiarisé avec l'auteur, et son écriture. Et puis j'ai commencé à me retrouver dans cette pièce et ses personnages. Les récents événements m'ont fait m'y replonger et j'ai trouvé, cette fois, pourquoi j'avais tant aimé cette pièce. En travaillant avec les comédiens sur les histoires des

personnages, sur leur relation j'ai pu enfin découvrir ce qui m'a fait tant aimer cette pièce : je suis tombée amoureuse de ses personnages, de ces anti-héros que Camus dévoile si bien. L'écriture de Camus est très transversale. Des similarités se retrouvent entre des personnages de différents romans et pièces de théâtre. Les questions posées dans une oeuvre trouveront leurs réponses dans une autre... Cette mise en scène des Justes sera donc très influencée par Les Possédés, Noces et La Peste principalement. Je suis également très attaché à l'épigraphe « O amour ! O vie ! Non la vie, mais l'amour dans la mort ». Pour moi, l'amour a une place plus qu'essentielle dans cette pièce. C'est la réponse à la question soulevée : quelle est la différence entre le bien et le mal ? L'un est conduit par la haine et l'humiliation, l'autre est conduit par l'amour. Enfin, je n'oublie pas que cette pièce est en réponse à la pièce « Les Mains Sales » de Jean Paul Sartre.

Pourquoi les sens ?

En tant que comédienne, je travaille beaucoup autour des sens pour la construction des personnages. Ils sont essentiels pour que notre corps ressente et mémorise organiquement les choses. De plus, je trouve que l'écriture de Camus est organique. On a chaud, on a froid, ça pue, ça suinte... on éprouve tout à travers chaque pore. C'est ce que j'aimerais testé avec cette mise en scène des Justes. Transmettre des informations sensorielles au spectateur pour qu'il puisse être enivré par l'atmosphère et l'action.



Maël Marmey (Kaliayev) et Fany Burgard (Dora)

La scénographie

Le rapport à l'extérieur est très intéressant dans cette pièce. Il est donc important qu'il existe. Au 2/3 de la scène un grand rideau blanc sera tendu. On verra les personnages traverser la scène du côté cour à jardin en ombre et ils entreront par le rideau côté jardin. Ce drap représentera l'extérieur dans le sens propre et figuré. Il sera un lieu d'évasion. Côté cour, les fenêtres seront représentées par un faisceau lumineux. Un petit coin salon sera improvisé, en pile de journaux (qui voleront ensuite à l'acte 4).



Fiche technique

2 Frenel 2k + 1 Gelatine rouge
3 découpes + 1 Gobo fenêtre
1 sortie audio
Système pour tendre un drap au 2/3 de la scène
Largeur plateau : 4m min
Profondeur plateau : 6m min

Adrien Pont (Stepan) et Fany Burgard (Dora)

Les éventuelles actions parallèles ou les pistes de réflexions

Soirée à thème : La résistance, le terrorisme ou autre...

Lors d'une soirée organisée, réunir des artistes d'horizons différents (ou faire des recherches sur ce thème), qui traitent d'un thème commun en lien avec la pièce : exposition, spectacle, projection, débat, concert...

Ex : Le 6^eThèmes Théâtre est en relation avec l'artiste photographe Alice Richard qui a travaillé actuellement sur un projet « La résilience » en lien avec certaines questions soulevées dans les Justes. Les photographies ont été projetées à la suite des représentations au Théâtre des Voraces en avril 2018.

Discussions autour de la pièce

-> La différence entre terrorisme et résistance

-> La place de l'amour et de la famille dans notre société « carriériste »

-> L'importance des « prismes de réalité » : ce qu'on perçoit de quelqu'un ou d'une action n'est pas la vérité absolue, mais une façon parmi tant d'autres de voir et ressentir les choses. Voilà pourquoi une histoire peut être conter de beaucoup de manières différentes.

-> La dualité des hommes, on a tous des doutes, des idéologies, des limites. Peu de personnes sont toutes blanches ou toutes noires.

-> Réflexion sur la fidélité. Qu'est ce que ça veut dire aujourd'hui ?

Projet littéraire - scientifique

Créer un parfum pour une oeuvre

Cours de théâtre

Cours de théâtre axé sur la méthode de Lee Strasberg : travail autour des sens.



De G à D : Maël Marmey (Kaliayev), Lucas Jason Perrot (Voinov) et Fany Burgard (Dora)

La mise en scène

AURÉLIE CAMUS

Aurélie Camus a commencé le théâtre à l'âge de 6 ans. Après une formation à l'école Cie Premier Acte à Villeurbanne, elle décide de partir à l'étranger s'inspirer d'autres cultures et approches théâtrales. Après des formations et des expériences professionnelles à Londres, Madrid, Taipei et New York elle revient en 2015. Entre temps, elle aura participé à la création de deux compagnies: La Grenade, Grain théâtral qu'elle quittera en 2013 et Le 6^{Thèmes} Théâtre, créée en 2014. Elle signe sa première mise en 2014 avec « Yaourt et Chocolat » un goûter spectacle pour enfants.

En 2016, elle rejoint Les Pompons Flingueurs et le Théâtre Ishtar. En septembre, elle entre à l'AICOM - Académie Internationale de Comédie Musicale dirigée par Pierre Yves Duchesne pour se former à la Comédie Musicale. En cinéma, elle tourne plusieurs courts avec Aquarius Productions, Les Optiques en Panique mais également pour des élèves de l'Arfis École, l'École de Cinéma - La Flec ... Elle réalise son premier court métrage « J'aurais pu être... » en 2017. Elle intègre finalement la distribution de « L'Annonce faite à Marie » mis en scène par Emile Azzi et « Un macchabée dans la baignoire » mis en scène par Leah Marciano.

(Pour en savoir plus -----> www.aureliecamus.com).



TIFFANY LEONARD



Formée à ATRE, à Lyon, Tiffany est comédienne et chanteuse. Elle participe à de nombreux projets, entre autres des comédies musicales telles que « Grain de sel » d'Hélène Bianco, « Sparte, le destin d'un roi » d'Audrey Gannat et « Le Rocky Horror Cabaret Show » mis en scène par Amélie Valliend. Elle travaille aussi en tant qu'assistante à la mise en scène sur « La guerre des neuf ans » de Pierre Hugo Prioriol, et « West Side Story » mis en scène par Jean Lacornerie. Elle a récemment joué dans « Dear Boss » mis en scène par Tristan Chevallier. Elle rejoint le projet « Les Justes » en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne dans le rôle de la Grande Duchesse.

Le jeu

DORA : FANY BURGARD



Fany a étudié au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, d'où elle sort diplômée en danse jazz. Elle se forme, en parallèle, à l'Art Dramatique, en diction et en tragédie à l'école de la Cie Premier Acte pour ensuite occuper le rôle d'Erendira dans Macondo de Gabriel García Márquez, une pièce mise en scène par Sarkis Tcheumlekdjian. Elle remporte le premier prix aux tremplins de la création de la Ville d'Annecy. Comédienne associée à Le 6Thèmes Théâtre depuis 2014, elle a joué dans Yaourt et Chocolat, un spectacle pour enfant écrit et mis en scène par Aurélie Camus. Elle signe ensuite sa première mise en scène avec Auteur(s) de Trouble. Elle tourne également beaucoup avec Les Optiques en Panique.

KALIAYEV : SÉBASTIEN GILLIE

Sébastien Hugues Gillie s'intéresse très tôt au cinéma et aux arts du spectacle. Il décide alors de suivre des cours amateurs, dispensés par Pierre Esposito. Il approche également le monde du cinéma en intégrant l'école de cinéma Arfis, dans lequel il suit un cursus dans la filière assistantat (Réalisation/Production/Régie). Une fois son diplôme obtenu, il décide de revenir à son premier amour, le jeu, le théâtre et le métier de comédien. Dans le but de se perfectionner, Sébastien rentre au sein du cours d'art dramatique Myriade, dont il suit le cursus pendant 3 ans. Une fois diplômé du Cours Myriade, Sébastien joue dans plusieurs courts-métrage, clips et séries. Il est également un des co-créateurs de l'association de production Somnia avec qui il travaille actuellement sur le projet "Et si ?", web-série d'animation humoristique et satirique. Sébastien intègre par la suite le 6Thèmes Théâtres afin de reprendre le rôle de Kaliayev dans « Les Justes » d'Albert Camus.



VOINOV - SKOURATOV : LUCAS JASON PERROT



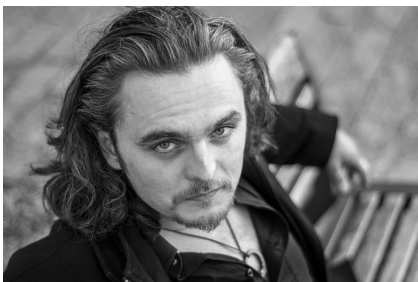
Lucas Jason Perrot est un comédien lyonnais formé au Centre FACTORY à Villeurbanne, de 2012 à 2015. Attiré aussi bien par la scène que par l'image, il joue au sein de diverses compagnies telles que le "Théâtre Ishtar" et "Rêve et Pique" pour des projets qui continuent encore aujourd'hui. Il est également chroniqueur cinéma pour la chaîne Youtube "PopCast" depuis 2016. Il travaille sur plusieurs projets de la compagnie Ishtar dont « Hamlet : portrait de famille » ou encore « Le Vampire de la rue Morgue ». Il rejoint la compagnie du « 6Thèmes Théâtre » en 2017, pour la création « Les Justes » d'Albert Camus.

STEPAN - LE GARDIEN : ADRIEN PONT

Au départ intégré dans le centre de formation de l'Olympique Lyonnais, Adrien se tourne plus tard vers l'art dramatique. Après une deux années au Cours Florent à Paris, il décide de revenir dans sa ville natale (Lyon) pour continuer sa formation théâtrale dans la Classe Apprenti Comédien de la compagnie Premier Acte. En parallèle à sa formation, il participe à la création du collectif ILLES en 2016 et à la première création de celui-ci, "Le musée du moi ». Depuis Juillet 2017 il intègre "Le Théâtre d'Anoukis ». Cinéphile et passionné d'audiovisuel, il collabore dans plusieurs courts-métrages, tels que « Sybillin » de Jérémy Néou.



ANNENKOV - FOKA : VICTOR BRATOVIC



Victor Bratovic vint aux arts dans la rue, à 14 ans, il est tour à tour, clown, musicien et cracheur de feu. Formé au théâtre classique et contemporain des ateliers de la comédie de Saint-Étienne, il travaillera avec de nombreuses compagnies de la scène Lyonnaise et Stéphanoise. A 27 ans, il décide de parfaire sa formation à l'école Arts en Scène. Il est aussi pratiquant de l'escrime de spectacle (Médiévale, Renaissance) et de la cascade."

LA GRANDE DUCHESSE : TIFFANY LEONARD

Cf. Assistante à la m.e.s

Programmation 2018-2019

RESIDENCES :

- Du 20 au 24 août 2018, résidence à l'Espace 44, Lyon
- Du 22 au 28 octobre 2018, résidence à Sanary Sur Mer

REPRÉSENTATIONS :

- Du 6 au 11 novembre 2018, à l'Espace 44, Lyon
- Du 5 au 10 mars 2019, à l'Espace 44, Lyon

Critiques

BILLETREDUC' :



inclus

[Fiche événement](#) [Dates & Tarifs](#) [Critiques](#)

7 critiques avec une note globale de

[Afficher toutes les critiques sur Les Justes>>](#)

[Ajouter à ma liste](#)

Tri: [Meilleures notes](#) | [Mauvaises notes](#) | [Critiques récentes](#) | [Critiques anciennes](#) | [Commentateurs](#)

[Donner mon avis](#)

Séances selon les jours
16h00 19h30 20h30

Mars 2019						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
		5	6	7	8	9
10						

Les justes
du **mardi 5 mars 2019**
au **dimanche 10 mars 2019**

Réduction

[Séances & Tarifs](#)

[Alerte email](#)

Pour être informé des prochaines dates pour "Les justes"
Inscrivez-vous Gratuitement à l'Alerte Email.

-Vibrant d'émotion 
Une mise en scène épurée et pourtant si intense, qui sert parfaitement le propos de la pièce. Les acteurs sont impliqués et poignants, font passer les spectateurs de l'ombre à la lumière. Ne manquez pas la pièce en Mars 2019!
⁽¹⁾ écrit Aujourd'hui à 10h06 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-une grande CLAUQUE 
vu ce soir...franchement courez y avant que cela ne s'arrête...un texte magnifique servi par de très bon comédiens dans un mise en scène épuré minimal et qui fonctionne divinement bien...j'ai passé un moment délicieux rempli d'émotions...encore BRAVO
⁽¹⁾ écrit Mercredi

-Très belle représentation 
Le texte des Justes est intense et lourd de sens et il est ici fortement bien desservi par les acteurs de cette pièce. Bravo pour cette belle performance.
⁽¹⁾ écrit Mercredi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Amélie
Inscrite il y a 4 ans
 1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

cdoumerc
Inscrit il y a 7 ans
 2 critiques
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

Faerose
Inscrite il y a 1 semaine
 1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Très bon spectacle 🌟🌟🌟🌟

Un très beau texte avec une excellente interprétation des acteurs et une mise en scène originale.

👤 écrit le 29 Avril , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

nanou

Inscrite Il y a 1 mois

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une intensité rare 🌟🌟🌟🌟

Un immense bravo à Aurélie Camus pour sa mise en scène pleine de justesse, d'intensité et de poésie. Le texte de Camus est servi par des comédiens vivants, puissants, sans jamais être en force. On est émus, on est frappés par ce très beau spectacle. Une magnifique première. Merci.

👤 écrit le 27 Avril , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Kloia

Inscrite Il y a 1 an

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Edifiant ! 🌟🌟🌟🌟

Bouleversant...la fougue de la jeunesse, l'engagement idéologique au service de la violence et de la haine ou vice versa...au service de ou contre l'Humanité ?...et l'amour dans tout ça....? Un texte fort une mise en scène rythmée, une tension palpable du début à la fin de la pièce, 6 acteurs aux personnalités acérées !

👤 écrit le 28 Avril

Lostintranslation

Inscrite Il y a 3 ans

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une belle découverte !

Première fois que je vois le travail du 6 thèmes théâtre et c'est une belle découverte. Un spectacle plein de force et d'émotion, mené par une troupe d'acteurs qui nous emporte avec eux. Le rythme est incisif, précis, et les jeux de lumières viennent amener de la poésie à cette belle mise en scène.

👤 écrit le 29 Avril , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Marmor

Inscrite Il y a 1 an

💬 1 critique

Utile: [Oui](#) [Non](#)

L'ENVOLEE CULTURELLE, LÉONIE SCHROEDER

« Ces cinq personnages avec leur caractères, leurs changements d'humeurs et leurs doutes constants sont magnifiquement joués par les comédiens. Grâce à la mise en scène d'Aurélié Camus la tension est palpable du début à la fin. Les cris des personnages, leur désespoir, leur rire, leur bonheur nous transportent. »

Article intégral : <http://www.lenvoleeculturelle.fr/5-terroristes-coeur-pur/>

Retours sur les autres créations du 6^e Thèmes Théâtre

Yaourt et Chocolat

Mise en scène d'Aurélie Camus

CHAMPAGNE-AU-MONT-D'OR Le 6^e thèmes théâtre a séduit son jeune public

« Yaourt et chocolat », la première création du 6^e thèmes théâtre, présentée samedi au centre Paul-Morand, a été vivement accueillie par la soixantaine de spectateurs présents. Lorsque l'on évoque deux royaumes imaginaires, une montagne de chocolat et des fèves de cacao, bien sûr ces images ne laissent pas le jeune public indifférent. Mêlant, théâtre, danse, humour, mais aussi cuisine, tous les ingrédients étaient réunis pour passer un bon moment.

« Nous sommes ravies de la participation des enfants à notre goûter-théâtre. Autour de tables rondes, l'ambiance



est plus conviviale, et les enfants ont apprécié ce moment de partage du gâteau au chocolat avec nous », souligne Estelle Girard, comédienne. Une pièce à savourer, sans modération. ■

À voir dimanche 16 novembre, au centre Paul-Lorand à 16 h 30. Gratuit, sur réservation. Jeune public de 4 à 8 ans.

Photo Virginie Fournes

20 ■ LE PROGRES - LUNDI 17 NOVEMBRE 2014

Auteur(s) de Trouble

Mise en scène de Fany Burgard

« Un spectacle époustoufflant. Très beau texte et très belle mise en scène. Félicitations. Tout prend aux tripes mais tout donne une irrésistible envie de vivre. »

« Deux actrices habitées, concernées et en faite si vivantes... une occupation intelligente de ce bel espace. Mise en scène sobre et profonde ».

« Une belle plongée dans les abîmes... avec un texte qui fait référence à Yann Curtis, c'est rare... et une musique enivrante ! Bravo. »

« Un texte dur mais tellement porté et juste chuchoté à nos oreilles. Un état intense, une folie dérangeante, merci de nous avoir fait découvrir son délire physique / psychologique / psychédélique ».

